

# Research and Practice on How the Competency Map Empowers Curriculum Development in Higher Vocational Colleges Under the New Dual High Standards Framework—Taking the Dance Performance Major as an Example

Wei Li Bingchun Ren

Shaanxi Artistic Vocational College, Xi'an, Shaanxi, 710054, China

## Abstract

The dance performance program must address both the new dynamics created by digital technology reshaping cultural production and dissemination, and the evolving demands for interdisciplinary performance talents arising from cultural tourism performances, theatrical productions, art education, and public cultural services. Confronted with challenges such as slow curriculum updates, linear teaching approaches, superficial evaluation feedback, and weak industry-academia collaboration, curriculum development urgently requires a shift from experience-based planning to competency-oriented construction. This paper explores implementation pathways for integrating competency frameworks into core curriculum design for vocational dance performance programs across three dimensions: contemporary demands, curriculum practices, and operational mechanisms.

## Keywords

new dual high standards; competency map; higher vocational colleges; dance performance major; core courses; curriculum development

## 新双高背景下能力图谱赋能高职院校课程建设研究与实践——以舞蹈表演专业为例

李维 任秉春

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710054

## 摘要

舞蹈表演专业既要回应数字技术重塑文化生产与传播方式的新情势,也要回应文旅演艺、剧场创作、艺术培训和群众文化服务对复合型表演人才的新要求。面对课程内容更新偏慢、教学实施偏单线、评价反馈偏末端、校企衔接偏松散等现实状况,课程建设亟须从经验型安排转向能力型建构。本文据此从时代要求、课程实践与运行机制三个层面,探讨能力图谱进入高职舞蹈表演专业核心课程建设的实施路径。

## 关键词

新双高; 能力图谱; 高职院校; 舞蹈表演专业; 核心课程; 课程建设

## 1 引言

随着“双高”计划的推进,高职舞蹈专业获得了更多的政策支持和资源倾斜,其在课程设置、教学内容、教学方法等方面与先进理念接轨,并基于产教融合、校企合作等模

式,提供更为广阔的就业前景,以求共同培养符合市场需求的高素质技术技能人才。就舞蹈表演专业而言,文化产业正向数字化、智能化、跨界化延展,文旅演艺、沉浸式体验、新媒体传播等场景不断增加,对人才的舞台表现、创编转化、协作执行和职业迁移能力提出了更高要求<sup>[1]</sup>。基于此,本文以能力图谱为纽带,讨论舞蹈表演专业核心课程建设的系统化改革路径。

【课题项目】2025年陕西高等职业教育教学改革研究项目“新双高建设背景下能力图谱赋能高职舞蹈表演专业核心课程建设研究与实践”研究成果(项目编号:25GY057)。

【作者简介】李维(1992-),女,中国陕西杨凌人,硕士,讲师,从事音乐教育研究。

## 2 高职院校舞蹈表演专业核心课程建设的时代要求

新双高背景下,高职舞蹈表演专业核心课程建设首先要回应政策、产业、问题和工具四条逻辑同时并进的现实要

求。就政策层面看,第二期双高建设把需求导向、产教融合、质量为本和标准引领放在更突出位置,课程建设必须由原来的知识分科和技能分散训练,转向能力导向、任务导向和质量导向的整体设计,同时还要求教师具备数字资源开发、教学诊断和课堂数据运用能力。就产业层面看,文化和旅游融合发展、数字演艺扩展、沉浸式场景增长和线上线下联动传播,使舞蹈表演人才培养不能再停留于单一动作技术训练,而要同步塑造文化美学素养、舞台呈现能力、剧目创编能力、跨界协作能力和持续学习能力。就问题层面看,当前真正制约课程成效的并不是课时多少,而是岗位、能力与课程之间尚未形成稳定贯通的机制,具体表现为课程内容同岗位要求对应不够细,教学方式同能力成长节奏衔接不够紧,评价体系对过程与增值呈现不够准,校企合作对能力转化支撑不够深。就方法层面看,能力图谱能够把笼统培养目标拆分为阶段性任务,并借助 CiteSpace、KOMET 和用户体验五要素模型等工具,把岗位需求、课程模块、课堂实施和评价反馈连成一条可追踪的建设链条。课程建设由此从经验判断走向依据明晰、过程可查和结果可校准的运行方式<sup>[2]</sup>。

### 3 新双高背景下能力图谱赋能高职院校舞蹈表演专业核心课程建设实践

#### 3.1 明确核心课程能力目标

核心课程建设要先把学生将来要进入什么岗位、完成什么任务、达到什么水平讲清楚,不能先有课程再反向寻找培养目标。教师可从剧场演出、文旅演艺、艺术培训、文化传媒、群众文化服务等岗位群入手,结合区域演出市场、合作院团项目和毕业生去向,梳理舞蹈表演专业在真实工作中最常见的任务单元,再据此把能力拆解为身体技术与舞台规范、艺术诠释与情感表达、剧目创编与内容转化、团队协作与项目执行、职业发展与社会适应等维度。这样的拆解不能停留在概念层面,还要继续细化到学期、课程和单元,例如一年级侧重身体控制、节奏把握和训练纪律,二年级侧重角色理解、剧目执行和排练协同,三年级侧重专场呈现、岗位适应和就业规划。随后,教师再把能力点分别嵌入基本功训练、剧目、大学生职业发展与就业指导等课程单元,明确每门课程承担的核心能力、支撑能力和拓展能力,并把动作规范、表演投入、任务响应、合作稳定度等内容转成可观察指标。最后,学校应建立岗位、能力、课程精准映射表,写清能力形成节点、达成证据和评价方式,使课程起点直接对准职业要求,而不是在学期结束后才讨论学生究竟学会了什么。在实施中,教研组还应定期依据企业反馈和演出项目变化更新映射表,对新增岗位要求及时补入课程目标,对已不适配的训练内容及时压减,避免能力目标年年相同、课程内容却与行业变化脱节。这样形成的目标体系才具备递进性、操作性和课程牵引力。

#### 3.2 重组核心课程内容模块

能力图谱进入高职院校舞蹈表演专业核心课程建设后,首先改变的并不是某一门课的名称,而是核心课程内容的组织

方式。学校应以现有人才培养方案为基础,按照能力成长顺序对课程进行补充、整合和删减,把原本按舞种、按教师专长、按学期惯例分散安排的内容,重构为专业素养深化、表演素养提升、人文素养升华三个层级模块。专业素养深化模块主要承担身体技术、动作规格、节奏意识和基础审美训练,可由基本功训练、技术技巧、民族民间舞基础等内容构成,重点解决学生进入舞蹈专业后的动作控制和艺术感知底盘问题。表演素养提升模块则要围绕角色理解、情感表达、组合编排、剧目排练和团队配合展开,把剧目课、排练课、舞台实践课等内容串联起来,使学生逐步完成从会跳到会演、从能完成动作到能支撑作品的转变。人文素养升华模块不应被看作附属内容,而应承担职业定位、文化理解、观众意识、项目沟通和就业迁移等任务,可把职业发展与就业指导、艺术概论、地方舞蹈文化资源转化等内容纳入进来<sup>[3]</sup>。三个模块之间要明确前后衔接关系,前段课程为中段课程提供技术基础,中段课程为后段课程提供作品经验,后段课程再反向校正学生对前面学习内容的理解。在具体安排上,每个模块内部还应设置承前启后的任务链,例如由基础组合训练过渡到片段排练,再过渡到完整剧目呈现和岗位模拟,避免不同课程各教各的、相邻课程反复重复同类内容。教师备课时要同步标注每门课程的输入能力与输出能力,明确哪些内容应前置训练,哪些内容适合在剧目中综合检验,哪些内容要留到毕业实践中完成迁移应用。这样形成的课程体系并不是简单调课,而是围绕能力主线对内容逻辑、学习顺序和任务关系进行重新编排。

#### 3.3 创新项目化教学实施

核心课程真正落地时,最需要改变的是课堂推进方式。舞蹈表演专业过去较多采用教师示范、学生模仿、集中纠错的单向训练方法,这种方式对动作定型有用,但对真实岗位中所需的作品理解、任务协同、临场调整和表达转化支撑不足,因此课堂实施应转向基于真实任务、真实情境和真实项目的项目化教学。具体操作时,教师可依托思、教、养、训、演、赛六位一体模式展开教学组织,其中思主要对应课程思政和职业价值引导,把家国情怀、职业伦理和舞台纪律写进项目要求之中。教主要对应教学设计与内容推进,把动作目标、角色目标和作品目标分层安排。养主要对应文化美学积累,通过作品赏析、地方舞种比较和创作背景解读提升学生艺术理解。训主要对应实训环节,以分组排练、定点纠偏和协作磨合强化执行力。演主要对应舞台呈现,把排练成果放入专场、汇报或校企联合展演中检验。赛主要对应以赛代考和任务驱动,通过竞赛标准反推课堂质量。能力图谱赋能下“六位一体”教学实施框架见图1在具体课堂层面,教师还可建立剧目教学案例库,按照作品风格、动作难度、角色关系和排练问题进行分类,组织学生开展分组排练、视频复盘、角色互换、同伴互评等活动,使学生在比较、修正和再呈现中完成能力提升。数字技术也应服务于课堂,而不是停留在录课层面,教师可利用录像对动作线路、队形衔接和表情状态

进行逐帧分析，利用线上资源做风格比对，利用生成式工具辅助学生整理排练记录、形成反思提纲和梳理创作设想。为保证项目推进可控，教师还可设置排练周历、任务清单和小组角色卡，把领排、记录、道具协调和视频整理等职责分配到人，使学生在完成表演任务的同时形成项目执行习惯。项目化教学并不是削弱基本功训练，而是在能力图谱统摄下，把基本训练、剧目排练、文化理解和创编表达放进同一条学习链上<sup>[4]</sup>。

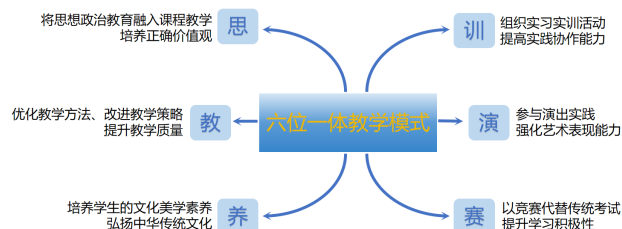


图 1 能力图谱赋能六位一体教学模式

### 3.4 深化校企协同实践教学

舞蹈表演专业的核心课程不能只在校内排练厅内部自我循环，真实场景才是检验课程是否有效的关键尺度。因此，学校在课程建设中必须把实践教学平台作为课程组成部分，而不是结课之后的附加安排。结合现有办学基础，可依托生产性实训基地、在线开放课程、艺术基金项目 and 地方演艺资源，形成校内训练、校外排演、项目实战相互衔接的多层次实践平台。以陕西地区为例，学校可以把长恨歌等生产性实训资源、陕北秧歌等地方课程资源，以及省市歌舞剧院、文旅演艺团队和商业演出机构的项目资源引入课程体系，通过联合毕业设计、共建实习实训基地、企业导师进课堂、典型项目进课程、演出流程进教学等方式，让学生直接接触节目遴选、角色分配、排练统筹、舞台走位、联排合成和观众反馈等完整链条。这样做的关键不在于增加几次实习，而在于把企业岗位标准提前嵌入课程目标、课程内容和课程评价中，使学生在校内课程阶段就逐步熟悉真实工作节奏。与此同时，地方文化资源和文旅演艺资源应成为课程建设的重要内容来源，教师可围绕地域题材、民间舞蹈元素和旅游演艺叙事方式组织二度创编，使学生在完成作品训练的同时增强对中华优秀传统文化和地方艺术资源的理解、转化与表达能力。企业导师还应进入关键教学节点，参与作品筛选、阶段合成和岗位化点评，使学生在课内就接触行业语言、岗位标准和排练规范，减少从学校走向剧场、走向文旅项目时的适应断层。课程与实践由此形成前后贯通。

### 3.5 完善多元评价改进机制

能力图谱赋能课程建设后，评价不应再被看作教学末端的单次打分，而应成为反向驱动课程修订与教学优化的运行环节。舞蹈表演专业可依据能力图谱，将技术动作、情感表达、团队配合、职业素养、文化理解和创编潜力等指标转化为可观测、可记录、可比较的评价点，并采用“现场展示+排练过程”“教师评价+学生自评互评+企业导师评价”“结

果评价+过程评价+增值评价”相结合的办法，对学生阶段性达成度进行连续诊断。与此同时，岗位能力、课程内容、教学实施与能力评价之间并非彼此割裂，而是应构成相互作用、持续反馈的动态闭环，其运行逻辑见图 2。在操作层面，可采用现场展示与排练过程并行、教师评价与学生自评互评并行、校内评价与企业导师评价并行的方式，对学生进行阶段诊断。对于职业发展与就业指导等课程，还可结合 KOMET 职业能力测评思路，对学生在岗位认知、能力短板和发展路径方面进行结构化诊断。教师获得评价数据后，应立即回到课程修订、教学调整和个别辅导之中，例如对反复出现的队形衔接问题重设训练单元，对表达薄弱学生增加角色分析任务，对合作欠稳的小组调整任务分工<sup>[5]</sup>。只有把岗位分析、课程组织、教学实施和评价反馈连成动态循环，能力图谱赋能才会真正进入课程运行内部。

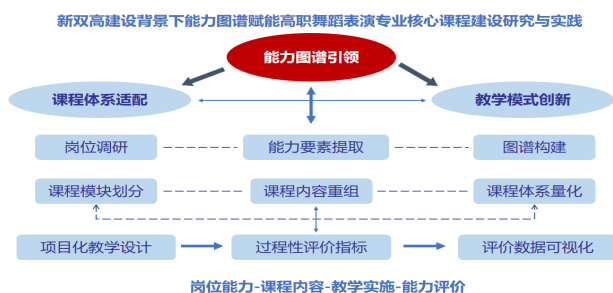


图 2 岗位能力—课程内容—教学实施—能力评价闭环机制

## 4 结语

新双高背景下，高职舞蹈表演专业核心课程建设已经从单门课程优化转入系统重构阶段。课程建设的关键，不在于简单增加新课，也不在于用数字工具替代传统训练，而在于依据岗位需求重建能力目标，依据能力主线重组课程内容，依据真实任务改造教学实施，依据成长过程完善评价反馈。舞蹈表演专业只有把基本功训练、剧目教学、职业发展指导和校企实践放进同一条能力成长链中，才能使学生在毕业前完成从课堂学习者到岗位参与者的转换。能力图谱提供的不是抽象概念，而是一种把课程建设做细、把教学运行做实、把评价改进做成闭环的具体路径。

### 参考文献

- [1] 朱自龙. 基于“双高”背景下的职业院校特色专业课程革新研究[J]. 承德石油高等专科学校学报, 2024, 26(3):4-8.
- [2] 勾天博. “双高”背景下高职院校舞蹈基训课程资源开发与应用研究[J]. 戏剧之家, 2025(3):193-195.
- [3] 陈广宇, 张雪萌. “新双高”背景下高职院校“金课”建设路径探索[J]. 泰州职业技术学院学报, 2025, 25(6):19-22.
- [4] 杨建燕, 韩萍, 马倩倩, 等. “双高”背景下舞蹈表演专业教师教学创新团队建设实践探索[J]. 昆明冶金高等专科学校学报, 2024, 40(5):61-65.
- [5] 黄海平, 李玮谦, 杨会, 沈桓宇. “双高计划”视域下高职院校专业群课程资源建设路径探究[J]. 现代商贸工业, 2024, 45(21):213-215.