

# New Ideas for the Teaching of Digital Piano Collective Classes in Pre-School Education

Yin Jiang

Hubei Preschool Teachers College Wuhan, Hubei, 430223, China

## Abstract

The training and improvement of students' comprehensive musical ability is extremely important. In the classroom teaching process, it is necessary to pay attention to the students' musical cognitive ability, such as the cultivation of musical interest, the acquisition of musical knowledge and reading ability, the training of hearing, rhythm and melody, mastering of postures and methods Improvement of musical literacy and musical expression

## Keywords

pre-school education; digital piano; collective classes; new ideas

---

## 学前教育数码钢琴集体课教学的新思路

蒋吟

湖北幼儿师范高等专科学校, 中国·湖北 武汉 430223

## 摘要

学生音乐综合能力的训练与提升极其重要。在课堂教学过程中,要重视学生的音乐认知能力,如音乐兴趣的培养,音乐知识和读谱能力的获取,听觉、节奏感和旋律感的训练,弹奏姿势和弹奏方法的掌握,音乐素养及音乐表现力的提高。

## 关键词

学前教育; 数码钢琴; 集体课; 新思路

---

## 1 引言

在中国教育事业蓬勃发展之时,高等师范院校的音乐教育也进入了一个崭新时期。目前,在高等师范音乐教育中,采用数码钢琴进行集体课教学已成为比较普遍的一种教学模式。钢琴集体课教学这种教学形式最早应用于美国,已有六十年多的历史,其发源地是美国哥伦比亚大学师范学院,该院的音乐师范教育专业也是全美最著名的。现在已有九成以上的美国高校开设了数码钢琴集体课教学。中国的数码钢琴集体课教学起步较晚,1993年星海音乐学院率先开课,紧随其后,华东师大、上海师大、沈阳音乐学院、四川音乐学院也相继开设键盘集体课教学。我校在2014年升为专科院校并建新校区后,也新建了12间数码钢琴教室并开始进行学前教育专业学生的数码钢琴集体课的教学。作为这门课的教师,我将自己的教学心得与大家分享,并希望探究出更为科学与高效的课堂效果。

钢琴这门乐器从十八世纪初诞生至今,都被人们称为乐器之王。钢琴教学也一直延续着传统的“一对一”的教学模式,随着素质教育的普及和扩大招生引起的教学比例失调,才有了现在的数码钢琴的集体课的火爆,但现行的数码钢琴集体课教学课堂效果并不尽人意,教学形式在本质上还是沿续了“一对一”的教学理念,个别教师对数码钢琴集体课教学缺乏经验,教学方法也存在一定的问题,如何改变这种现状,使数码钢琴的集体课教学有好的课堂效果,论文从三个方面来进行探究。

## 2 数码钢琴集体课教学的新目标

幼儿专科学校学前教育的钢琴教学,在教学目标方面不是培养传统的专业钢琴演奏人才,也不是培养专业院校的钢琴教育师资。而是培养有着较高素质的音乐启蒙教师,同时他们也是基层音乐教育的推广人。因此,他们自身的音乐素质和专业技能的提高是我们教育的目的所在。

音乐源于人们的生活、源于人们的心灵,是伴随着人们表达内心情感而产生的,我们常在不同场合看到不同的人沉浸在音乐之中,感受着音乐带给他们的乐趣,我们的学生中也不乏喜欢听音乐和爱唱歌的。但有更多的学生却不太喜欢学习音乐相关的课程,如《音乐基本理论》的学习,通常就是教师和学生心中的痛,还有《钢琴基础》这门课的学习也是这样,学生常常是三分钟的热情,遇到困难和挫折就放弃,作为教师我们如何将学生吸引进课堂,除了将单一的钢琴教学基本训练与音乐综合能力相结合外,我以为还要了解学生的需求,让学生充分发挥其学习的主观能动性,充分调动小学生的学习热情,之前有过快乐足球、快乐英语、那我们何不也将钢琴这门乐器的学习变为快乐学习、从而去享受音乐,感受音乐带给我们的美好<sup>[1]</sup>。

学生在学习钢琴这门乐器的同时,其音乐综合能力的训练与提升也是极其重要的,在课堂教学过程中,在学习传统钢琴技能的同时,教师更应该重视学生的音乐认知能力,如音乐兴趣的培养,音乐知识和读谱能力的获取,听觉、节奏感和旋律感的训练,弹奏姿势和弹奏方法的掌握,音乐素养及音乐表现力的提高等。可以这样说,钢琴的学习并不是学会一项音乐技能,而应该是全方位音乐素质的学习与提高。

在数码钢琴集体课教学的过程中,教学目标与内容还应该因人而异,而不是整齐化一,不同素质、不同条件的学生所学的内容也应有所不同。从钢琴集体课教学角度来看,超越学生接受能力与学习阶段的任何教学活动都是不可取的,教学必须符合、遵守钢琴学科的基本科学性。对钢琴集体课教学而言、设立学生适宜的“最近发展区”使学生对钢琴保持必要的兴趣前提下,不以降低学习难度和质量为代价,是钢琴教师终生要研究的课题。

### 3 数码钢琴集体课教学手段的多样化

#### 3.1 教学方法的多样化

教师要学会用现代化教学法的理论为指导,启发学生对所学知识的求知欲,教学方法的多样化是吸引学生学习兴趣的关键。例如,在学习节奏和训练学生协调性方面,教师可以结合奥尔夫教学法中的科学理论对学生进行针对性训练,而达尔克罗茨教学法中提出的对音乐的感受与领悟能力等相关理论,也可以用来帮助我们的课堂教学的更好完成,让学生去感受音乐旋律中的美妙意境,让这些看似高高在上的理

论活跃在我们的现实课堂教学中。在教学过程中,教师可以设置与音乐作品相关联的富于启发性的教学模式和问题情境,让学生更好地理解所学内容。同时,教师在课堂上还应该注重讲解与示范相结合、理论与实践(弹奏)并举,带动学生学习兴趣和探索精神。我以为,学习一首乐曲的过程,也是学生从作品背景开始进入到曲作者丰富内心世界的过程,只有充分地了解曲作者的创作意图,你才能和所弹奏的曲目真正融为一体。才能更好地传达曲作者音乐中所想表达的情感和内心。

#### 3.2 教学形式的多样化

教学形式必须多样化才会对学生有吸引力。钢琴集体课教学时间比较有限,需要留出学生回课的时间,我们就要在有限的时间使课堂生动有趣。

音阶的弹奏比较枯燥,学生不愿意练习。那么,我们可以用游戏的形式来使上课的过程变的有趣味性,通过对音阶节奏的改变、音高的改变、速度的改变来引导学生做各种训练,从而达到练习音阶熟悉键盘的目的。

歌曲自弹自唱也是学生的短板。在自弹自唱的教学过程中,首先应该是解决唱的问题,关于歌唱部分,对学生一定要有要求,歌唱内容一定要熟练,俗话说熟能生巧,在唱熟练的前提下尽量唱的好听。其次,老师在教学中要有检查,检查学生是否按教师要求去练习。只要老师能落实到位,效果一定是好的。最后,要建立奖惩制度,在课堂上进行自弹自唱的评比与PK,评比形式上面可以多样化、趣味化,让学生有热情参与、有兴趣练习。好的学生作为标杆给人荣誉,差的学生要进行必要的惩罚,给学生营造一个良性竞争的环境与氛围,提高学生主动学习的积极性。只要老师能动脑筋,课堂教学效果与教学效率都会有大大提高<sup>[2]</sup>。

### 4 数码钢琴集体课教学反映的新型师生关系

从数码钢琴集体课教学新目标和新手段的分析来看,新型的师生关系也蕴含其中。在现代化教育中,教师和学生是两个不同的主体,知识传授者不再是教师唯一的角色,教师的作用在于引导学生不断地朝着既定的目标前进。学生是主动的主体,应充分发挥主观能动性,积极参加学习活动。师生在教学活动中互为主客体,其共同的客体是教学内容、教学环境、教学方法等。如果学生对教学内容没有兴趣,对教

学方法不能接受,肯定不会主动的学习,尽管有学习的需要。如果学生在学习的过程中没有感受到快乐,肯定也不会有学习的兴趣,结果就是被动学习,而被动的学习态度不利于学生积极参与教学活动,难以成为主动的主体,更不用说发挥自己的主观能动性了。

作为教师一方,要做到课前有教案、课中有记录、课后有总结。首先,课前有教案,教案大家上课都会准备,但要有好的课堂效果,教案就得用心去写,如前面提到的作曲家及作品的背景,这就要求教师有针对性的融合音乐欣赏、中西方音乐史这几门课的内容去深入挖掘和所学曲目相关的资料,从而使课堂更加生动有趣。其次,课中有记录,这点很重要,数码钢琴集体课课堂上的学生人数一般有二十多人,学生的水平、能力参差不齐,作为教师,要对学生有了解、有分析、有判断,也就是我们这里说的要有所记录,让好的学生学的更好,差的学生也能跟得上。再次,课后有总结,教师的课后总结是总结这堂课的课堂效果如何,是否完成教学内容,后面的教学作何调整等。最后,教师在指导学生钢琴技能的同时,还要特别注重培养学生的自学能力、教师。特别是师范院校的教师应当明确,授人以鱼不如授人以渔,老师教学学生的最终目的,是让学生学会离开学校、离开老师也能独自学习和提高。因此,重要的是要教会学生各种科学的学习方法、练习方法、演奏方法等,并培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。学生通过一首乐曲、一个知识点的学习,能够举一反三、融会贯通,使学生的理性思维优势得到最大化的挖掘与发挥。

作为学生一方,则应该对自己有一个比较清晰的学习目标与学习规划。钢琴课不同于其他文化课的学习,学生要在教师的指导下,一步一个脚印踏踏实实地学习和掌握每一项技能,要循序渐进而不能急于求成,练习要日积月累、持之以恒而不要临时抱佛脚。另外,还要能够做到自律和专注,不要受外部环境的影响,钢琴的学习是一个长期的过程,学好会终生受益,其乐无穷。

良好的师生关系是学习知识的关键所在,很多时候学生对一门课是否感兴趣取决于这个老师的专业能力和个人魅力,取决于课堂上老师良好的品格修养与对学生发自内心真诚的爱。

## 5 结语

总之,数码钢琴集体课教学是一个具有全新观念、全新方法、全新信息的音乐教育体系。数码钢琴集体课既是钢琴课,又不等同于传统意义上的钢琴课,它不是单一的学习钢琴技巧的课程,而是包括了与音乐相关的综合音乐教育类课程,它的出现顺应了现代教育体制改革的需要与发展,推动了钢琴教育领域中如教学原则、教学内容、教学方法等诸多方面的一系列变革与发展。

## 参考文献

- [1] 裴文敏. 教育学 [M]. 上海:上海华东师范大学出版社,1996.
- [2] (俄)约瑟夫列文. 钢琴弹奏的基本法则 [M]. 俄:人民音乐出版社,1987.