

Application of the House-Tree-Person Combination Map in the Case of Interpersonal Relation Guidance for Tibetan College Students

Hua Xu¹ Qiyu Liu² Dejiyuzhen³

1. Xizang Minzu University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China
2. Wujiaqu No.3 Middle School, Wujiaqu, Xinjiang, 831300, China
3. Lhasa Criminal Police Force, Lhasa, Tibet, 850000, China

Abstract

Tibetan college students live on campus and need to deal with all kinds of problems in interpersonal relationship independently. Affected by cultural customs, their communication styles are similar to and different from the Han classmates. They are more “holding groups”, eager to gain friendship and care among their peers, and at the same time have a strong self-awareness and independence. Due to lack of sufficient social life experience, interpersonal communication problems are more likely to occur at this age, and further away from relatives, which makes them feel more lonely when encountering interpersonal problems. The paper applies the house-tree-person combination map to Tibetan college students’ interpersonal relationship grooming cases, aiming to explore new ways to effectively improve the skills of Tibetan college students’ interpersonal communication.

Keywords

interpersonal relations; Tibetan college students; house-tree-person combination map

房树人组合图在藏族大学生人际关系疏导个案中的应用

徐华¹ 刘祈钰² 德吉玉珍³

1. 西藏民族大学, 中国·陕西 咸阳 712000
2. 五家渠第三中学, 中国·新疆 五家渠 831300
3. 拉萨刑警队, 中国·西藏 拉萨 850000

摘要

藏族大学生生活在校园里, 需要独立应对人际关系中的各类问题。受文化习俗的影响, 他们的交往方式和汉族同学有相似也有差异, 他们比较“抱团”, 渴望获得同伴间的友谊和关爱, 同时又有很强的自我意识和独立性。因为缺乏足够的社会生活经验, 所以这个年龄阶段更容易产生人际交往问题, 加之远离亲属, 这导致他们遭遇人际困扰时更感孤独。论文把房树人组合图应用于藏族大学生人际关系疏导个案中, 旨在探索新的方式, 以便于高效地提升藏族大学生人际交往的技能。

关键词

人际关系; 藏族大学生; 房树人组合图

1 引言

人际关系就是人们在生产或生活活动过程中建立的一种社会关系。人际关系的状态会对个体的心理状态产生影响,

【基金项目】本文系中国西藏自治区科技厅软科学研究项目《绘画艺术疗法在藏族大学生心理健康教育中的应用》(省级重点项目, 课题批准号: RK20180010) 的系列研究成果之一。

【作者简介】徐华(1986-), 女, 中国陕西三原人, 从事藏族大学生绘画心理分析研究。

最直接的感受就是人际关系对情绪的影响, 好的人际关系会让人心情舒畅, 反之则令人郁郁寡欢。良好的人际关系不仅利于心理健康, 还直接影响人的个性发展与人生幸福感, 因为人是社会的动物, 不能长时间脱离群体单独生存。

据统计, 个体在每天的24h中, 约有47%的时间都在进行人际交往活动, 由此可见人际关系对每个大学生都是十分重要的。藏族大学生离家求学, 在学校面对的人际关系往往比之前更复杂, 同时他们对和谐人际关系的渴望比汉族同学更迫切。有研究表明, 藏族大学生在学校中的人际交往有如

下几个特点:①呈现“抱团”的特点,藏族大学生更倾向于与本民族的同学交往。②在人际交往的情感态度上,藏族大学生通过与藏族“朋友圈”中成员的交往和参加活动增强其群体共同感,而与汉族学生交往时则倾向于选择以沉默的方式规避冲突,自我保护。③由于文化背景不同,藏族大学生形成了不同于汉族大学生的人际交往模式。相比之下,藏族大学生的人际交往模式具有更强的集体主义倾向,而汉族大学生的人际交往具有更强的个人主义倾向。文化和习俗等方面的差异导致了藏族大学生对“朋友”概念的理解和择友原则与汉族大学生有所不同,这种交往模式也很容易迁移到师生关系上——有一线教师表示藏族大学生更倾向于认同藏族教师,其原因除了藏族大学生的人际交往特点外,显然与语言和风俗习惯有关,已有研究表明,藏族大学生对本民族的文化、习俗认可度更高。对藏族大学生而言,使用藏语更便捷、亲切,在进行心理疏导时,语言无形中会成为藏族学生和汉族教师之间的一道屏障^[1,2]。

想跨过这道屏障,真正走入藏族大学生的心里并不是件容易的事,除了设身处地的理解和充分的共情外,沟通方式也很重要,绘画则为此提供了一个很好的途径。因为绘画作为一种艺术表现方式,其价值是中立的,更有助于人们宣泄心中那些不被接受的情绪和冲突。另外,经过专业训练的绘画分析师不会轻易评判画作,而是启发画者自己思考,以促其成长。第三,绘画作为一种投射测验,更能反映出画者的潜意识状态。房树人组合图作为一种相对更成熟的绘画投射测验,施测简单,便于操作,曾被许多学者研究实践,现以实例呈现一例房树人组合图在藏族大学生人际关系疏导案例中的应用^[3]。

2 案例背景信息

某次谈心活动中,几位女生分别向教师反映,室友丽丽有些“厉害”。例如,和她说话必须特别小心翼翼,稍不注意就可能将一个玩笑演变成争吵,室友都不敢和她说话,这样的气氛让大家觉得很别扭,几个人在一起嬉戏打闹本来很开心,唯独不敢“招惹”丽丽,有时又觉得她总是独自一人孤独可怜,但大家都有点害怕她,不知道如何与她相处,很想知道问题出在哪里。

丽丽今年19岁,大一,藏族,其实大家觉得她离家很远,都很想和她处好关系,但是丽丽似乎根本“不领情”常常把

别人怼得无话可说。由于这是矛盾单方的看法,公平起见,教师约见了丽丽,本想听她的想法,可谁知丽丽很不配合,不是敷衍回答,就是低头沉默。教师查看了丽丽入学时心理测试的情况:scl-90量表测试结果显示,丽丽躯体化及敌对因子得分均高于2.5分,此外强迫症状、人际敏感、焦虑、恐怖、精神病性及其他因子得分也都高于中国常模。为了进一步了解情况,教师找机会让丽丽画了一幅“房树人组合图”,下图为丽丽所画的房树人组合图(如图1所示)。



图1 房树人组合图

3 绘画作品解析

画面整体偏大,房树人主要在画纸左边,尖锐物较多(如鼻子、手指、衣领、高跟鞋等),树木多而小,人物巨大,脖子短,眉毛直,没画耳朵,强调纽扣,体现画者比较自我,自尊心强,进取心强,性格被动、敏感、固执、脾气急躁,容易感情用事,不善变通。画中多处出现重复线条,涂黑强调也反映出画者紧张、焦躁的情绪。画者分别画了院落和楼房,院落屋顶的烟飘向一边,这往往是压力和环境适应不良的表达。河流把画面一分为二,人、树和院落(代表家)在左边,大山和高楼(代表学校)在右边,丽丽下意识地把自己和学校隔开了。双扇门、小鸡是渴望陪伴的象征,但围墙把家与外界隔开(家有时也暗示着心房),而且人物没画眼珠这是自我封闭的表达,可见丽丽既渴望陪伴却封闭自我,内心冲突比较明显。多棵小树、单线条的树干,拘谨站着的人,是迷茫、无力、自卑的表现。画中人物嘴角上扬、俯视视角的房屋,则透露出一种不屑、自以为是的态度^[4]。

分析完丽丽的画作,还应注意虽然画面呈现出很多信息,但不能以此给丽丽下定义,需要对画者所处年龄阶段

的心理特点有所了解,因为不同年龄阶段,绘画的特征有所不同。另外,还要多和画者沟通,通过交流教师了解到,新环境让丽丽感到不适,她发现很多事情不知该怎么办,但不想问别人,因为自尊心不允许她“低头示弱”。她觉得学校没人真正和她说知心话,从画面和行为特征可以判断出丽丽的性格更偏胆汁质,加上开学来许多事都不顺心,种种琐事让她感到很心烦,在别人眼中,她就是个敏感、暴躁的人。那些在其他人看来很平常的玩笑,在她这里就变得格外刺耳了,丽丽心里不舒服就予以反击,直至引发争吵,久而久之就形成了恶性循环,室友也觉得她难以相处。通过上述分析,我们不难发现,第一,丽丽的个性特征和处事方式直接影响了她的交往模式。第二,对环境的不适应,让丽丽产生了多种负面的情绪,这些情绪无疑会浸染她的行为,敌对的行为又让她更难融入集体。第三,丽丽对现状肯定也有感知,挫败感不仅让她封闭自我,还会让她否定自己。因此,想让丽丽改变,先要设身处地地理解她,帮她宣泄出积压的情绪,之后才能教她实用的社交技巧。需要注意的是,这些工作要多方共同努力,学校、班级、心理教师、室友和家人应该共同参与^[5]。

通常情况下,无意识的表达更真实、可信,此案例中,绘画发挥了三个作用:①评估判断;②情绪宣泄;③媒介桥梁。第一次谈心无果后,教师通过分析房树人组合图,判断出丽丽当下状态不佳,需要多方支持与关注,所以迅速联系丽丽的监护人,防止事态恶化,达到了保护的目的。通过绘画分析教师了解到丽丽的问题除了和她性格有关外,还和适应不良有关。同时,教师也意识到丽丽性格倔强,是不好被说服的,这也是第一次谈心失败的主要原因。看到自己画的画,丽丽才把心中的烦闷和想法倾诉出来,此处绘画还发挥了媒介和

桥梁的作用^[6]。

4 结语

人们在不会写字前就已经会画画了,如幼儿的涂鸦就是在用绘画表达,很多时候我们会随手涂鸦画两笔,除去兴趣的因素,涂鸦还有解压的功效,绘画的过程也是宣泄情绪的过程。文字出现以前,人类是通过绘画表达、记录的,可以说绘画是人类的本能,绘画还是很好的媒介,被称为“第三种沟通的语言”,正因有这些优点,将绘画心理分析与藏族大学生的心理健康教育结合起来才会达到意想不到的结果。为藏族大学生做心理咨询时,取得信任、建立良好的咨访关系可以说是咨询取得成功的关键因素,但民族和文化的差异为理想状态的实现增添了不少困难,绘画心理分析的灵活应用为此提供了一种新思路,房树人组合图不仅简便易行,便于操作,更有利于打破“不知该怎么说”的窘境,画作的呈现也让藏族大学生能更加形象生动地了解自己,从而达到预期目标。

参考文献

- [1] 徐倩.藏族大学生人际交往的过程与结果研究[D].北京:中国青年政治学院,2017.
- [2] 常小松.冲突与鸿沟:内地藏族大学生的媒介接触与文化认同研究[D].天津:南开大学,2018.
- [3] 严虎,黄菲.大学生心理画[M].北京:清华大学出版社,2019.
- [4] 严虎.绘画分析与心理治疗手册(第3版)[M].长沙:中南大学出版社,2019.
- [5] 付春山,严虎.绘画心理学在婚姻纠纷案件审理中的应用[J].人民司法(应用),2018(25):201-203.
- [6] 严虎.青少年图画心理分析手册[M].长沙:中南大学出版社,2011.