

# Practicing the Core Quality of Fine Arts and Constructing Longjiang Art Practice Workshop

Qingjuan Yu

Harbin Daowai District Teachers' Training School, Harbin, Heilongjiang, 150060, China

## Abstract

Core literacy is the essential character and key ability of a well-rounded person, its essence is to place the subject at the origin of life and apply it, which means the interaction process and processing ability between the student subject and the social environment object. In art teaching, the core quality of art is defined as "image reading, art performance, aesthetic attitude, creative ability and cultural understanding". For the purpose of practicing the core accomplishment of fine arts, primary and secondary schools in Heilongjiang have successively carried out the construction of various art practice workshops. At present, the construction of art practice workshops in Longjiang region has begun to take shape, including clay sculpture, paper art, calligraphy, watercolor and other categories. At the same time, due to Heilongjiang's unique ice and snow culture, we pay more attention to the effective integration of the essence of regional culture. While practicing the core art accomplishment, we also strengthen the penetration and development of Longjiang's artistic elements, and hold a variety of ice and snow art practice workshops. Longjiang Art Practice Workshop is a good attempt for the reform of art education in Heilongjiang province. Through teamwork and sharing learning results, students show their abilities, mind and understanding, but they still lack critical thinking and interdisciplinary cooperation. It is suggested that in the process of practicing the "core accomplishment of art", art teachers should reshape their own educational concepts so as to connect students' art learning with the exercise of their comprehensive abilities. It is suggested that parents should accept the concept of modern aesthetic education, instead of blindly pursuing the "painted image" and advocating those naive and instinctive expressions. Finally, it is suggested that teachers should maintain a "strong sense" and care about how to make their art education career bigger.

## Keywords

core literacy; education; fine arts

# 践行美术核心素养，构建龙江艺术实践工作坊

于庆娟

哈尔滨市道外区教师进修学校，中国·黑龙江 哈尔滨 150060

## 摘要

核心素养是作为一个全面发展的人的必备品格和关键能力，它的实质是将学科置于生活原点及运用，意味着学生主体与社会环境客体的交互过程和处理能力。在美术教学中，美术核心素养被定义为“图像识读、美术表现、审美态度、创想能力、文化理解”。以践行美术核心素养为目的，黑龙江地区中小学纷纷开展了各类艺术实践工作坊的建设工作，目前龙江区域的艺术实践工作坊构建已初具规模，包括泥塑、纸艺、书法、水彩等几大类。同时，因为黑龙江独特的冰雪文化，我们更加注重把地域文化精髓内容有效融合进来，在践行美术核心素养的同时，加强龙江艺术元素的渗透与开发，开办了多种多样的冰雪类艺术实践工作坊。龙江艺术实践工作坊是黑龙江美术教育改革一个很好的尝试，学生们通过团队合作以及共同分享学习成果，展现自己的能力、胸怀和理解，但在批评性思维和跨学科跨领域合作方面还有欠缺。建议在践行“美术核心素养”的过程中，美术教师们重塑自己的教育理念，让学生的美术学习和综合能力的锻炼衔接起来。建议家长接受现代美育理念，不要盲目追求“画得像”，推崇那些天真的、本能的表达。最后，建议教师应保持“强势感”，关心自己的美术教育事业怎么做得更大。

## 关键词

核心素养；教育；美术

## 1 研究背景及意义

“核心素养”是近年来教育界的一个热词。中国学生发展核心素养与普通高中修订课程标准的颁布，标志着中国基础教育全面进入了核心素养时代<sup>[1]</sup>。

2016年9月，中国公布了中国学生发展核心素养，

以“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。

美术课标组则提炼出了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个美术核心素养，旨在在

新的时代教会学生用美术的方式、用跨学科的方式来解决美术的问题及生活中面临的各种问题。美术学科核心素养不仅仅是将来美术从业人员所需要的，也是作为一个普通的公民所需要的，这无论是对个人生活幸福感的提升，还是对整个社会的发展都能起到积极作用。因此，以践行美术核心素养为基础，教导学生成为一个有素质、有审美品味的、会生活的、面对艺术能有所感悟的人，是每一个美术教育工作者现在的任务。需要我们的美术教育不要仅仅局限于技巧的指导，而是通过艺术这个平台来育人，让学生学会与他人合作交流，在不可预测的情景下努力完成自己的人生目标。

## 2 龙江艺术实践工作坊构建

以践行美术核心素养为目的，中国黑龙江地区中小学纷纷开展了各类艺术实践工作坊的建设工作。在各中小学校的积极参与下，黑龙江区域的艺术实践工作坊构建已初具规模，包括泥塑、纸艺、书法、水彩等几大类别。同时，部分学校开办冰雪艺术实践工作坊，体现黑龙江特色文化<sup>[2]</sup>。

### 2.1 书法类艺术实践工作坊

书法是中国传统文化的重要组成部分，是中国特有的艺术形式。书法使人怡情气爽、陶冶人的情操、修身养性，正所谓“静以修身、俭以养德”。基于此，黑龙江各中小学校在国家、省、市的号召下均设立了“书法艺术实践工作坊”。法艺术实践工作坊定期开展书法教学活动，通过让学生亲自观察教师的操作、亲自动手书写，来培养学生对于书法这一中华传统文化的认识。通过艺术实践工作坊的方式进行教学，改变了原本的鉴赏类的书本式教学模式，与传统模式相比，给予学生更多发挥的空间，有助于培养学生的自主意识。2017年9月，中国黑龙江省哈尔滨市冰雪文化学校书法艺术实践工作坊开展书法教学活动，如图1所示。



图1 书法教学活动（拍摄者：李茂泉）

2018年1月，中国黑龙江省哈尔滨市南马路小学举办书法艺术实践工作坊体验活动，如图2所示。



图2 书法体验活动（拍摄者：李雪莲）

### 2.2 纸艺类艺术实践工作坊

“纸”是学生生活中玩的最多的材料，也是学生最充足的资源。所谓纸艺，只要和纸制品有关的工艺都被归入纸艺的范畴内。纸艺注重动手操作的乐趣，是锻炼学生创造性思维和动手操作能力的一种有效的手段<sup>[3]</sup>。

通过纸艺的学习可以提升学生对色彩的感知能力、动手能力，发展学生的数学思维能力，培养学生的创新思维能力，这些能力的提升正好符合我们践行美术核心素养的目标，因此多种多样的纸艺文化工作坊应运而生。

2017年10月，中国黑龙江省哈尔滨市大同小学开展衍纸艺术实践工作坊课外实践活动，图3为活动剪影。



图3 衍纸艺术实践活动（拍摄者：吴雪婷）

2018年1月，中国黑龙江省哈尔滨市大同小学开展衍纸艺术实践工作坊课外实践活动，图4为学生作品展示。



图4 衍纸艺术实践活动学生作品展示（拍摄者：吴雪婷）

2017年6月,中国黑龙江省哈尔滨市大同小学纸盘画艺术实践工作坊活动作品展示会,图5为展示会作品。



图5 纸盘画艺术实践展示会(拍摄者:吴雪婷)

### 2.3 泥塑类艺术实践工作坊

泥塑是指人们创造性的通过对黏土进行造型、装饰、创造出的各种生动的物体形象。泥塑在中国有着悠久的历史,经过几千年演变和发展,它有着鲜明的时代特征、地方特色及丰富的文化内涵。首先,泥塑是作为文明时代中的一种民间文化艺术,它反映人们的创造意识、思想观念、审美意识;其次,泥塑在教学中可开发和培养学生创造新思维的一种造型基础。最后,将泥塑带入到中小学美术教学中,可以提高学生的感知能力、创新能力、动手能力等。

2017年9月,中国黑龙江省哈尔滨市靖宇小学泥塑艺术实践工作坊开展为期两天的泥塑体验活动,图6为学生在进行瓦罐创作。



图6 泥塑艺术实践之瓦罐制作(拍摄者:付彬)

### 2.4 版画艺术实践工作坊

版画艺术实践工作坊可以萌发中小学生对美的体验与感受,培养中小学生对美的体验与感受,又增加了对美术学习的兴趣。引导学生在动手动脑的同时用心灵去感受美、发现美、表现美,用学生独特的表现方式去表现创造。引导小学生艺术的传承和交流,提高审美能力形成创新意识,从小学生的身心发展规律的特点出发,鼓励激

发小学生按照自己的意见及想法去发挥自己的能力和勇于探究乐于想象的品质。

2017年11月,中国黑龙江省公园小学开设纸板画艺术实践工作坊的版画体验活动,如图7所示。

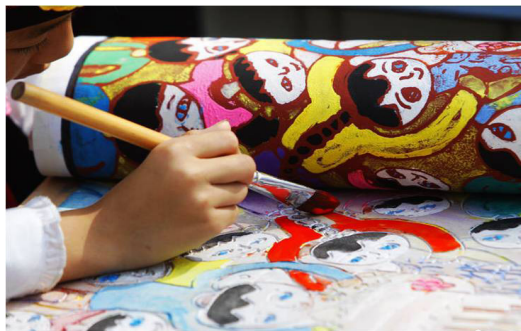


图7 纸板画艺术实践活动(拍摄者:李玉峰)

### 2.5 冰雪艺术实践工作坊

众所周知,黑龙江拥有独特的冰雪文化、建筑文化、曲艺文化,作为龙江人,我们有责任有义务传承和发展我们的文化特色。因此,在近几年的美术教学中,我们更加注重把地域文化精髓内容有效融合进来,在践行美术核心素养的同时,加强龙江艺术元素的渗透与开发。各中小学纷纷开设了冰雪艺术实践工作坊,通过带领学生实际的接触冰雪,来感受冰雪的魅力、感受美术的魅力<sup>[4]</sup>。

2017年12月,中国黑龙江省哈尔滨市南直小学冰雪艺术实践工作坊开展活动,如图8所示。



图8 冰雪艺术实践活动(拍摄者:于庆娟)

## 3 分析与建议

### 3.1 “工作坊”优势

黑龙江艺术实践工作坊是黑龙江美术教育改革一个很好的尝试,学生们通过团队合作以及共同分享学习成果,展现自己的能力、胸怀和理解,比单独一个人守在画布前得到的锻炼要丰富得多。

在工作坊中大家可以面对面讨论作品,观众可以和作者

去探讨一些创作的细节或意义,小作者们也从中受益匪浅,能更加理解想象和现实之间的关系。这样做也许教学进度缓慢,但更符合艺术发展的规律。学生的收获更多的来源于自己的操作体验和实践创作,教师在其中更多的时候,扮演的是一个观众、一个欣赏者、或者一个合作的伙伴、一个领跑的同伴。在工作坊中,教师和学生同时承接各自的操作任务,同时开工。在具体的制作中相互交流,相互指正,用教师的身体力行去潜移默化,感染学生,用学生旺盛的求知欲望去推动和促进教师的成长。

### 3.2 存在的问题

目前,工作坊的构建能做到培养孩子的合作、交流和创造意识,但在批评性思维和跨学科跨领域合作方面还有欠缺。

(1) 跨学科跨领域是指我们的美术课程应当和其他课程相衔接,将不同的学科融入美术教学之中,只有通过与其他科目的融合,才可让美术成为一门研究型的学科。

(2) 批评性思维是指让学生学会大胆质疑。大胆质疑不是简单根据自己的好恶评价别人的作品,而是一种能搜集资料证明自己的批评有理论根据的能力,这本身就是一个学习的过程。通过对批判式思维的锻炼,提高学生自我学习、敢于表达的能力。

### 3.3 相关建议

(1) 在践行“美术核心素养”的过程中,我们仍然需要新的教育导向。美术教师们要重塑自己的教育理念,重新进行课程设计,让学生的美术学习和综合能力的锻炼衔接起来。在教学中观察学生,发挥每个学生的特长,唤起学生的潜能,是每一位教师的职责所在。

(2) 建议家长接受现代美育理念,不要盲目追求“画得像”,我们在考评小学生的作品时,最推崇那些天真的、

本能的表达,反而那些在大人的控制下很有技巧性的表达会退居其次。

(3) 在美术教育发展的新阶段,每个美术教育从业者的创造智慧至为关键。教师应保持“强势感”,对美术教育的新精神时刻关注,主动与前辈、专家探讨自己正在做的研究项目,对自己设计的校本课程进行修改,关心自己的美术教育事业怎么做得更大。

## 4 结语

教育部体卫艺司万司长评价:“中小学艺术实践工作坊有利于中华优秀传统文化的传承;有利于促进艺术教育的交流;有利于美育资源整合;有利于建立学校、社会、家庭多位一体的美育协同育人机制;有利于推进美育协同创新。”

由此可见,中小学艺术实践工作坊还蕴藏着巨大的潜力,值得挖掘和研究,也相信它将会对学校的美育改革发展继续起到更积极的作用。

## 参考文献

- [1] 陈昕. 艺术实践工作坊教育模式探讨——以江苏建筑职业技术学院水泥艺术实践工作坊为例[J]. 美术大观, 2017(12):142-143.
- [2] 彭喆. 基于功能与工艺美学统一理念引导下的手工艺设计教学实践——以“手工艺与设计工作坊”设计教学实践为例[J]. 艺术教育, 2015(10):218-220.
- [3] 杨洋. 数字媒体艺术专业“工作坊”教学模式实践探索[J]. 教育理论与实践, 2016(36):49-50.
- [4] 赵敬雷. 工作坊教学模式刍议[C]. 中国设计师协会, 中国美术研究院, 成都蓉城美术馆. 首届中国高校美术与设计论坛论文集(下), 2010.