

# Research on the Application of Creative Dance in Children's Dance Education

Jun Zou

Dance School, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

## Abstract

Creative dance is applied to the study of children's dance education. It introduces the core concept and definition of the subject and the content of creative dance teaching, at the same time, it analyzes the present situation and research value of the same research field in China and the world. Therefore, the research object of this study is 4~6 years old preschool children, hoping to improve children's comprehensive literacy through creative dance teaching, which is of great significance to the development of children's life. In addition, China's research on creative dance for children is almost blank, so this study is more significant. Through the research goal, content and focus, we can see the main point of view and possible innovation of the paper. Creative dance is the most basic and richest medium for children to carry out learning, creative dance is a process of exploration, in the process of dancing, the mystery of the body or soul can be discovered, in addition to thoughts, language, imagination and thinking, through the body the movement learning the feeling that words can't express, but is deeply buried in the body, such as sadness, joy and fear. Using creative dance can help children better coordinate their body and mind and sow the seeds of self-exploration.

## Keywords

creative dance; education; research

## 创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究

邹军

南京艺术学院舞蹈学院, 中国·江苏·南京 210000

## 摘要

创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究,介绍了课题的核心概念及其界定以及创造性舞蹈教学的内容,同时分析了中国与国际上同一研究领域现状与研究的价值。因此,本研究所选择的研究对象以4~6岁学前儿童为主,希望藉由创造性舞蹈教学提升儿童的综合素养,这对儿童一生的发展是极有意义的。再加上中国关于“儿童创造性舞蹈”的研究几乎是空白,所以本研究更显意义重大。通过研究的目标、内容与重点的研究,可以看出论文的主要观点与可能的创新之处。创造性舞蹈是儿童开展学习最基本、也是最丰富的媒介,创造性舞蹈是一种探索过程,在舞动过程中能发现有关身体或心灵的奥秘,在想法、语言、想象及思考之外,藉由身体动作学习到言语不能言尽,却深深埋在身体内的感觉,如悲伤、喜悦、害怕等。运用创造性舞蹈,能帮助儿童更好地协调身心,播下自我探索的种子。

## 关键词

创造性舞蹈;教育;研究

## 1 创造性舞蹈概念及其界定

### 1.1 创造性舞蹈 (Creative Dance)

跳舞是人类的天性,舞动是人类最古老、最直接的语言。其实,没有“不会跳舞”的身体,打开感官觉知,唤醒身体的自发性 and 创造力,每个人都可以跳出独一无二的舞蹈。

舞蹈的语言是动作,人类的身体则是表达的工具,一般

【基金项目】2019年江苏高校哲学社会科学研究项目《儿童创造性舞蹈教学研究》(项目编号:2019SJA0386),主持人:邹军,中国南京艺术学院舞蹈学院。

舞蹈始于技巧的学习,而创造性舞蹈始于舞蹈元素之探索,本研究所指创造性舞蹈采取拉邦(Rudolf Laban, 1879-1958)对身体部位及肢体的运用,包含五觉(视觉、触觉、听觉、嗅觉、味觉)中的视觉、触觉、听觉,以及空间、时间、重量、流动、关系等元素<sup>[1]</sup>。

### 1.2 创造性舞蹈教学 (Teaching though Creative Dance)

教学者创造一个学习情境,一方面引导儿童表现自己的身体语汇,另一方面提供引导身体动作的活动,使儿童原有

模式中不足或缺的身体动作方式有一个新的发展空间。现代舞大师玛莎·葛兰姆说：每一种艺术都会使用到工具和媒介，舞蹈的工具是人的身体，动作则是它的媒介。创造性舞蹈（creative dance）的教学就是以身体为学习工具，动作为媒介，以此拓展不同感官的学习，培养学习者的身体动作能力与创造力。“学习者”是创造性舞蹈课程设计的出发点和归宿，本课程以“巴特尼夫基础理论”和“拉邦动作分析”为理论基础，以孩子最习惯的基本动作为学习起点，研发教导孩子肢体探索与创作的课程内容，引导孩子在舞蹈经验中，透过动作探索了解身体，培养身体能力。简言之，创造性舞蹈教学不是要教给孩子专业性的舞蹈技巧，而是要教导孩子如何使用自己的身体，并通过身体接触去探索外在的世界。

## 2 中国与国际上同一研究领域现状与研究的价值

英国舞蹈教育之父拉邦建立了动作分析之理论，并且成立学校培养研究者与师资，同时在英国政府的支持下，将其理论普遍实施在学校课程之中，让英国成为20世纪最早、最有系统地将动作教育纳入学校教育的国家。在中国台湾，创造性舞蹈自20世纪90年代起也开始了实践，并取得非常好的教育效果。

黄素雪教授研究发现创造性舞蹈教学所追求的是身体和心灵的成长和发展，目的在于使全面的教育（total education）更加周延，此经验能增加全面人格的发展<sup>[2]</sup>。林雪勇教授研究指出创造性舞蹈教学可以启发儿童思考、想象创造的能力；培养敏捷性、协调性及韵律感；培养欣赏能力并陶冶情操；满足自我表演的欲望。陈碧涵教授指出创造性舞蹈教学可以促进学习者善用身体，巧妙地利用身体来发展意志、信心及认知机能，富有创意地表现自己，促使情绪的成熟和社会性的发展。

综上所述，创造性舞蹈教学在启发儿童之创造力与想象力，让儿童能表达自己的情感，学习人与人之间的肢体接触和互动方式，了解彼此的肢体语言等方面都有非常重大的作用。同时，很多学者也认为，创造性舞蹈于儿童教育阶段实施是非常重要的。根据杨绮丽教授的研究指出儿童的确可藉由创造性舞蹈课程增加其创造能力的发展，然而随着儿童年龄的增加，智力与日俱增，创造力却随之下降或停滞，由此表明，儿童是开发创造潜能的最好时机。刘淑英教授认为儿童在肢体创作的

过程中，能体验到属于人最真诚的心灵交织，这对儿童未来的学习与人格健全发展都有深远的影响<sup>[3]</sup>。王乃善教授指出“当我们抛给孩子某些问题或挑战，一旦他透过身体得到答案，会有一种通畅舒服的感觉。”他认为当儿童接受并且珍惜自己每一处的触觉，也就更有能力透过肢体同理别人的情绪变化，培养尊重、关怀别人的能力。综上所述，创造性舞蹈课程在儿童教育阶段实施，能让孩子用身体表达情感、引导孩子的感受，让孩子学会探索自己的身体，尊重自己也尊重别人<sup>[4]</sup>。因此，本研究所选择的研究对象以4~6岁学前儿童为主，希望藉由创造性舞蹈教学提升儿童的综合素养，这对儿童一生的发展是极有意义的。再加上中国关于“儿童创造性舞蹈”的研究几乎是空白，所以本研究更显意义重大。

## 3 研究的目标、内容与重点

### 3.1 研究目标

本研究旨在通过儿童创造性舞蹈教学的实施，探讨儿童在学习创造性舞蹈之后的收获，评估创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育的成效，并藉此完善4~6岁儿童创造性舞蹈的课程与教学研究。

### 3.2 研究内容

- (1) 创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究。
- (2) 4~6岁儿童创造性舞蹈的课程与教学研究。
- (3) 创造性舞蹈对儿童能力提升之研究。

### 3.3 研究重点

创造性舞蹈教学对儿童创造力提升之研究。

## 4 研究的思路、过程与方法

### 4.1 研究思路

- (1) 确定“身体部位”（body parts）和“肢体动作”（body movement）要素。
- (2) 根据要素，设计“创造性舞蹈教学方案”。
- (3) 实施教学方案。
- (4) 评估与总结教学方案。
- (5) 得出研究结论。

### 4.2 研究过程

- (1) 准备阶段
  - ① 相关文献搜集、分析、阅读：创造性舞蹈（空间、时间、力量、关系）。
  - ② 教案设计、相关量表设计（主要是创造力量表）。

## (2) 实施阶段

① 创造性舞蹈教学实施(观察儿童、教师;访谈儿童、家长、教师;相关资料搜集)。

② 资料分类、分析、教案调整、量表相关问题修正。

## (3) 总结阶段

评量、反省相关资料、撰写研究报告、结果分析与讨论等。

## 4.3 研究方法

本研究主要采用行动研究的研究方法,“行动研究”是由实务工作者在实际工作情境当中,根据自己实务活动上所遭遇到的实际问题进行研究,研拟解决问题的途径策略方法,并通过实际行动付诸实施执行,进而加以评量反省回馈修正,以解决实际问题。其中本研究中资料搜集的方法,主要以参与观察(观察记录)、访谈、相关文件搜集为主。

## 5 主要观点与可能的创新之处

### 5.1 主要观点

创造性舞蹈是用肢体来传达内在的思想及情感,注重观察力、想象力、思考力、创造力、问题解决能力、评析能力的学习,在课程设计方面亦可结合任何的学习领域(语文、数学、自然与科技、社会、健康与体育及其他艺术媒材)。可以说,创造性舞蹈是儿童开展学习最基本、也是最丰富的媒介。

### 5.2 可能的创新之处

创造性舞蹈是一种探索过程,在舞动过程中能发现有关身体或心灵的奥秘,在想法、语言、想像及思考之外,藉由身体动作学习到言语不能言尽,却深深埋在身体内的感觉,如悲伤、喜悦、害怕等。运用创造性舞蹈,帮助儿童更好地

协调身心,播下自我探索的种子。

## 6 预期研究成果

(1)《儿童舞蹈教育研究综述》,论文,2018年12月。

(2)《中国与国际上创造性舞蹈研究综述》,论文,2019年3月。

(3)“儿童舞蹈教育教学论坛”,研讨会,2019年5月。

(4)《创造性舞蹈教师培训营》,工作坊,2019年5月。

(5)《创造性舞蹈教学对儿童创造力》论文,2021年6月。

## 7 结语

创造性舞蹈运用于儿童舞蹈教育之研究目前弥补了中国对于儿童创造性舞蹈的研究的空白,希望藉由创造性舞蹈教学提升儿童的综合素养,这对儿童一生的发展是极有深远的意义。借用最喜欢的英国哲学家、教育理论家怀特海的一句话“真正的教育不是灌满一桶水,而是点燃一把火”,为做艺术教育的同盟而共勉之。

## 参考文献

- [1] 蔡清田.教育行动研究[M].台北:五南图书出版公司,2000.
- [2] 李宗芹.非常爱跳舞——创造性舞蹈的新体验[M].台北:心灵工坊,2002.
- [3] 黄素雪.创造性舞蹈在艺术教育中的重要性之研究[J].台南家专学报,1991(10):27-28.
- [4] 刘淑英.重建幼儿的肢体观——谈创造性舞蹈教学[J].国教世纪,1999(02):187.