

# The Importance and Necessity of “Online + Offline” Hybrid Teaching for Undergraduate Character Watercolor Painting Course

Maoquan Zeng

Nanning Normal University, Nanning, Guangxi, 530001, China

## Abstract

From the current undergraduate college figure watercolor teaching, a single offline teaching mode has been difficult to meet the teaching requirements. How to explore the “online+offline” hybrid teaching mode has an important impact on the promotion of figure watercolor teaching in undergraduate colleges. Combined with the application of the teaching mode of figure watercolor in undergraduate colleges, online and offline hybrid teaching, as an important teaching method, has an important impact on the teaching of figure watercolor in undergraduate colleges and universities, and has achieved positive results in practical application. Therefore, we should base on the teaching practice of figure watercolor in undergraduate colleges and universities, and explore the importance and necessity of “online+offline” hybrid teaching.

## Keywords

undergraduate colleges; figure watercolor course; “online+offline” hybrid teaching teaching

---

## 本科院校人物水彩画课程“线上+线下”混合式教学的重要性与必要性

曾茂泉

南宁师范大学, 中国·广西南宁 530001

## 摘要

从目前本科院校人物水彩画课程教学来看,单一的线下教学模式已经难以满足教学要求。如何探索“线上+线下”混合式教学模式,对本科院校人物水彩画课程教学的推进具有重要影响。结合本科院校人物水彩画课程教学模式的应用实际,“线上+线下”混合式教学作为重要的教学方式,对本科院校人物水彩画课程教学具有重要影响,在实际应用中也取得了积极效果。因此,我们应立足本科院校人物水彩画课程教学实际,探讨“线上+线下”混合式教学的重要性及必要性。

## 关键词

本科院校; 人物水彩画课程; “线上+线下”混合式教学

---

## 1 引言

混合式教学,即在线教学和传统教学的优势结合起来的一种“线上+线下”的教学。中国广西民族风情人物题材创作水彩画“线上+线下”混合式教学是通过两种教学组织形式的有机结合,可以把学习者的学习由浅到深地引向深度学习。“线上+线下”混合式教学,可以把线下班级授课制群体学习优势与网络学习个性化融为一体,是信息技术与教育教学深度融合的有效载体。

本科院校人物水彩画课程教学在开展中,线下教学和线上教学作为两种不同的教学方式,所取得的教学成果存在差异。考虑到线上教学和线下教学各自的优势以及本科院校人物水彩画课程的特点,采取“线上+线下”混合式教学的方式,对提高本科院校人物水彩画课程教学质量以及满足本科院校人物水彩画课程教学要求具有重要影响。同时,能根据本科院校人物水彩画课程教学的实际特点进行必要的调整,重点突出“线上+线下”混合式教学模式的优势。

## 2 本科院校人物水彩画课程的特点

### 2.1 民族特点强

目前,本科院校人物水彩画课程的特点主要表现在民族特点强,在人物水彩画的教学内容方面选择了民族色彩浓厚的教学内容作为人物水彩画课程的教学内容。在人物的塑造、人物的外形以及人物的装饰和人物的服装等方面,将少数民族作为重要的内容予以突出。之所以突出民族特点,主要原因在于少数民族的服饰妆容以及模特的外形具有突出的特点和优势,在水彩画课程教学中具备一定的代表性。通过对教学内容的优化,能强化学生的绘画能力,使学生在人物水彩画课程学习中能通过绘画实践的方式掌握更多的绘画技巧,最终达到提高人物水彩画课程教学质量的目的<sup>[1]</sup>。因此,民族特点强是本科院校人物水彩画课程的重要特点之一,也是影响人物水彩画课程教学的重要因素。

### 2.2 教学难度大

本科院校人物水彩画课程在教学中,由于选择的教学内容涵盖的内容多,覆盖的绘画技巧较多,整个教学的难度相对较大,对整个本科院校人物水彩画课程的开展产生了直接的影响。虽然这一方式能提高教学效果,使人物水彩画课程在教学中能达到全面性要求,能着重训练学生各种绘画技巧和技能,但是在教学过程中存在的难度是教师不可忽略的。对于教学难度大的问题,不但需要在教学手段方面得到升级和优化,同时也需要在教学模式方面予以有针对性地调整,最终达到提高教学效果的目的,保证教学工作在开展过程中具备更强的教学针对性,根据教学的内容要求和教学的具体特点采取优化措施。因此,明确教学难度大这一问题,并在教学过程中给予有效的弥补是解决人物水彩画课程教学问题的关键。

### 2.3 教学内容丰富

本科院校人物水彩画课程教学在实施过程中,由于选择

**【作者简介】**曾茂泉(1979-),男,中国江西赣州人,现任南宁师范大学美术与设计学院副教授,研究生学历,硕士学位,从事造型基础理论研究。

**【基金项目】**论文是2020年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目——广西民族风情人物题材创作水彩画线上线下混合式教学改革与实践的阶段成果(项目编号:2020JGA232)。

了少数民族的文化作为教学内容,在绘画技巧的培养、色彩的运用技法的训练,以及绘画技能的掌握方面需要学生达到绘画要求。在教学中整个教学内容相对丰富,教学训练的技能更加全面,对学生的要求相对较高,在教学开展中需要教师根据教学内容的要求制定专项教学计划,保证教学计划在落地实施中达到预期目标,根据教学的特点和教学的具体情况采取有效的教学措施,做到教学内容丰富,能实现对学生综合能力的培养,使学生在教学过程中能根据教学的具体特点类型及教学难度要求采取有效的教学措施,最终提高教学质量<sup>[2]</sup>。由此可见,教学内容丰富决定了本科院校人物水彩画课程教学必须要采取有效的教学方式和方法才能满足教学要求。

## 3 本科院校人物水彩画课程线下教学现状

### 3.1 学生临摹,教师现场指导

当前本科院校人物水彩画课程线下教学中主要采取了学生临摹的方式。学生通过临摹实践的方式消化吸收教师讲解的绘画技法,并在临摹中融入自己的思路。按照绘画的要求以及人物水彩画的特点,在临摹中训练各种绘画技法以及色彩的融合方法,通过临摹的方式能及时发现在绘画中存在的问题,根据绘画的特点以及绘画教学的要求予以及时的调整。在学生临摹现场教师采取现场指导的方式帮助学生掌握绘画技法,并与学生共同探讨适合学生的绘画方式,对每一个学生提供必要的教学指导,使学生在临摹过程中能及时地解决绘画问题,避免学生因得不到有效的指导导致学生在绘画过程中出现问题,影响绘画教学质量<sup>[3]</sup>。因此,学生临摹教师现场指导的方式成为线下教学的主要方式并取得了积极效果。

### 3.2 分组教学,线下小组讨论

本科院校在人物水彩画课程教学中为了提高教学质量,保证不同层次的学生在学习过程中得到专项指导,线下教学采取了分组教学的方式进行线下的小组讨论,由同一个绘画层次的学生组成学习小组,并根据学习的要求和特点采取有针对性教学的方式,教师根据不同学习小组的特点和学习的内容要求采取不同的教学方法,既体现教学的差异性,同时也根据教学的具体要求以及教学的类型采取有效的教学方法,最终使线下的分组教学能取得积极效果,满足线下教学要求。因此,线下教学作为重要的教学方式,利用分组教学的形式,能体现出分组教学的优势,使分组教学在实施中能根据学生

的具体情况和教学的难度以及人物绘画的具体特点采取有效的教学优化措施,最终实现教学质量的提升。

### 3.3 对教学资源要求高,场地和模特资源紧张

线下教学必须要采取现场临摹的方式才能锻炼学生的绘画技能,在教学中对教学资源要求较高,既需要有专用的绘画场地供学生和教师使用,同时也要聘请专业的模特穿着民族服饰供学生临摹。对于本科高校而言,无论是教学场地和教学模特资源都是极为有限的。随着绘画专业学生的不断增加,以及学生对现场临摹要求的不断提高,高校现有的教学资源,包括场地资源和模特资源出现与教学需求不匹配的现象,影响了教学工作的开展,导致人物水彩画课程教学的质量受到影响<sup>[4]</sup>。因此,如何优化教学资源配置,如何提高教学资源的利用率,如何根据教学的具体情况采取有效的教学措施,实现场地和模特资源的综合利用是目前本科院校人物水彩画课程教学必须思考的问题。

## 4 本科院校人物水彩画课程线上教学的优势

### 4.1 节约场地资源

本科院校人物水彩画课程线上教学具有突出的优势,采用线上教学能最大程度地节约场地资源,线上教学对教学场地要求不高,只需要在线下提供模特的场地即可。学生可以通过线上的方式学习绘画技巧,并且通过线上视频观察的方式进行绘画临摹,不但能提高教学效果,同时还能在场地资源方面缓解高校场地不足的矛盾,使本科院校在人物水彩画课程教学中,通过线上教学的方式极大的节约场地资源,将空余的场地资源用作其他教学。由于本科院校人物水彩画课程对临摹的要求较高,通过线上教学的方式可以实现所有学生线上观摩的目的,而不需要提供大量的线下场地<sup>[5]</sup>。同时,学生通过线上临摹的方式,能通过摄像头从多个角度无死角的观察模特,解决了线下教学视线不足以及观察距离较远的问题。

### 4.2 提供多人同时在线临摹和讨论

线上教学提供多种教学方式,能提供多人同时在线临摹,也能提供多人在线进行共同的探讨,通过线上探讨和线上交流的方式,学生与学生之间,学生与教师之间建立了良性的沟通渠道,使学生能就绘画临摹中出现的问题进行及时沟通,并根据绘画的特点及要求调整自身的绘画状态,最终提高绘画质量。在线上沟通中,学生可以以小组的方式进行组内沟

通,同时也能以班级的形式和团体的形式与其他小组的学员进行相互沟通,最终提高教学效果,使学生在临摹过程中能及时总结存在的问题,通过组内讨论以及与其他同学的讨论和青骄教师的方式解决教学问题提高临摹效果,使学生在绘画教学中能在短时间内提高绘画水平,达到提高教学质量的目的<sup>[6]</sup>。因此,线上教学提供的同时在线临摹和讨论,在实际应用中具有一定的优势。

### 4.3 有利于教学模式的创新

线上教学在开展中作为一种有效的教学尝试,不但有利于教学模式的创新,同时还能根据教学的要求以及教学的特点调整教学方式,保证线上教学在开展中达到预期目标。根据线上教学的内容和特点以及线上教学的具体情况提高线上教学质量,保证线上教学在实施中能具备突出的优势。作为重要的教学模式,线上教学既推动了教学创新,同时也解决了教学中存在的教学内容针对性不强以及教学方法陈旧和教学思维方式落后的问题,使教学在开展中根据教学的实际情况以及人物水彩画课程的教学需要进行必要调整。因此,线上教学作为一种优势相对突出的教学方法,对人物水彩画课程教学产生了直接的影响,促进了人物水彩画教学的有效开展,使人物水彩画课程教学在实施中得到有力的帮助和支持<sup>[7]</sup>。

## 5 本科院校人物水彩画课程“线上+线下”混合式教学的重要性

### 5.1 能使人物的水彩画艺术得到更广泛的关注和了解,更好地进行传承和传播

之所以在本科院校人物水彩画课程教学中采取“线上+线下”混合式教学的方式,主要原因在于能使人物的水彩画艺术得到更广泛的关注和了解,能保证教学工作在开展中得到更多人的聚焦,并达到传承和传播人物水彩画优势的目的。基于本科院校人物水彩画课程的教学实际,在课程开展中线上线下混合式教学能增加课程的教学资源,使课程在教学资源的集中度、教学资源的利用以及教学资源的协调等方面达到教学要求,并根据教学的特点和要求以及教学的具体内容有效优化教学方式,最终提高教学质量,满足教学要求。因此,采取有效的“线上+线下”混合式教学模式是当前本科院校人物水彩画课程教学的重要发展趋势,也是决定人物水彩画课程教学能否取得积极效果的关键。

## 5.2 加快推进现代信息技术与课堂教学深度融合, 推动课堂教学革命

“线上+线下”混合式教学作为线上教学与线下教学融合的重要方式,既推动了现代信息技术与课堂教学的深度融合,同时也推动了课堂教学革命,使课堂教学在实施中能根据课堂教学的特点和要求以及课堂教学的具体情况采取有效的教学措施,根据课堂教学的实际内容和课堂教学的特点采取科学的教学措施,达到提高教学质量的目的。“线上+线下”教学相互融合已经成为了重要的教学思想,指导了教学模式的创新,使教学工作在实施中能根据教学特点和教学的内容要求,围绕着教学目标深化教学改革,使现代教学技术与现有的教学模式形成有力的融合,最终推动教学工作的不断创新<sup>[8]</sup>。因此,在教学实施中需要了解“线上+线下”教学模式各自的优势以及“线上+线下”教学在实施中存在的价值和意义,以此提升“线上+线下”教学的融合度。

## 5.3 高校民族风情题材人物水彩画创作, 有助于学生养成新的文化视角

目前高校民族风情题材人物水彩画的创作既能锻炼学生的绘画技能,同时也有助于学生养成新的文化视角,加深学生对民族风情题材人物水彩画的了解,使学生在绘画中能根据民族风情题材人物水彩画的创作要求做好绘画技能的训练,并围绕民族风情题材人物水彩画的创作实际采取有效的创作技法和措施,提高学生绘画水平和技能。按照高校民族风情题材人物水彩画的教学要求以及创作实际,在教学中“线上+线下”手段的相互融合,既有利于提高教学质量,同时也能满足教学要求,使教学活动在开展中能实现线上线下的纵深发展,并提高教学的一致性和教学的完整性,使教学工作在开展的全面性和实效性方面得到加强,最终达到提升教学效果和推动教学创新的目的。

## 6 本科院校人物水彩画课程“线上+线下”混合式教学的必要性

### 6.1 基于教学模式创新的必然需求

本科院校人物水彩画课程“线上+线下”混合式教学,主要是基于教学模式创新的必然需求,教学模式作为决定教学质量的重要因素,在创新过程中既要关注教学模式的侧重点,同时也要围绕教学的具体实施过程以及教学的具体要求做好创新工作。“线上+线下”混合式教学不但作为新的教

学模式得到了提倡,同时在教学优势资源的整合方面也取得了积极效果,使“线上+线下”混合式教学能成为融合“线上+线下”教学资源的有力手段,并根据教学的特点和要求以及教学内容的具体要求做好资源的整合工作,推动人物水彩画课程教学的有序进行,最终提高教学质量,达到解决教学问题和弥补教学手段不足的目标<sup>[9]</sup>。

### 6.2 基于教学资源综合利用的必然需求

教学资源的综合利用一直以来是本科院校人物水彩画课程教学的重中之重。

在教学资源的综合利用中,单纯依靠线下教学的方式难以实现,采用线下教学与线上教学相融合的教学模式,不但能提高教学质量满足教学要求,同时还能达到解决教学问题和夯实教学基础的目的,使教学资源在综合利用方面能聚焦教学目标,根据绘画教学的实际特点和具体要求做到有针对性调整,达到提高教学质量的目的。从当前教学资源的综合利用来看,线上教学与线下教学的融合是两种资源形成了有效的互补,既解决了线下教学资源的短板问题,同时也提升了线上教学的有效性,使教学资源在综合利用中达到预期目标,推动教学资源的应用及发展。

### 6.3 基于新时期教学发展的必然需求

新时期教学在开展中,线上教学与线下教学的融合成为必然趋势,教学手段的融合教学方式的融合以及教学优势的融合,成为推动本科院校人物水彩画课程教学的重要因素,同时也解决了本科院校人物水彩画课程教学问题,使教学工作在实施中能具备较强的针对性,根据教学的特点和要求以及教学的具体情况采取科学的融合措施,最终提高教学质量,确保新时期教学在发展中能在教学模式的强化和教学体系的打造方面取得积极效果<sup>[10]</sup>。

## 7 结语

通过对本科院校人物水彩画课程教学的了解,在教学模式运用方面,线上教学与线下教学相结合作为重要的教学方式,对整个教学工作的开展具有直接的影响。了解“线上+线下”教学模式的优势,并形成“线上+线下”教学模式的融合,对当前提高高校人物水彩画课程教学质量以及推动教学模式升级和解决教学问题具有重要影响,同时也能根据教学的具体特点和教学要求采取有效的升级措施,最终提高教学创新效果,为本科院校人物水彩画课程教学提供有力的支持。

## 参考文献

- [1] 宫丽娜,侯媛媛.“互联网+”视域下混合式教学模式实施探究[J].长江技术经济,2020(S2):196-198.
- [2] 尚鲜连,曾海,宋雅娟,等.基于移动学习的线上线下混合式教学模式研究与实践[J].教育教学论坛,2020(41):250-252.
- [3] 万家山,陈蕾,高超,等.数据驱动下的线上线下混合式一流课程建设探究[J].华北理工大学学报(社会科学版),2020(05):81-87+100.
- [4] 林雯,谢敏君.混合式课程设计与开发:原则、关键环节及实施路径[J].广西职业技术学院学报,2020(04):103-109.
- [5] 杨娟.线上线下混合式视唱练耳“金课”教学路径探析[J].池州学院学报,2020(04):155-157.
- [6] 张建,牛妍懿,李恒,等.线上线下混合式教学中学习评价机制研究[J].教师,2020(23):8-9.
- [7] 尹雪峰.基于线上线下多平台的混合式教学实践[J].新课程研究,2020(23):34-35.
- [8] 金希萍.高校线上线下混合式教学模式探讨[J].现代经济信息,2020(14):162-163.
- [9] 严利东.线上线下混合式课程教学方法论[J].科教导刊(下旬),2020(06):138-139.
- [10] 米热古丽·克比尔.线上线下混合式教学模式下的操作系统课程教学方法改革[J].电子元件与信息技术,2020(06):156-157.