

13

2020

SYNERGY
PUBLISHING PTE. LTD.

ISSN 2661-4367(Print) ISSN 2630-483X(Online) · Volume 3 Issue 13 · November 2020

教学方法创新与实践

Innovation and Practice of Teaching Methods



ISSN 2661-4367



9 772661 436207 13 >
Price: S\$30.00

AOSCI
Asia-Pacific Science Citation Index

CC creative commons

cnki 中国知网
www.cnki.net
中国知识基础设施工程

Google
scholar

Crossref

My Science Work

《教学方法创新与实践》是一本关注国际视野下教学方法的国际性华文学术期刊。期刊致力于发表最新的教学方法、纪律或模式。它关注各阶段的教学方法创新，并致力于为所有与教学有关的人提供理论与实践的经验。

《教学方法创新与实践》旨在通过发表原创文章，简短通讯，案例研究和综合评论文章，发现创新性的教学方法、理论和研究。

为满足广大科研人员的需要，《教学方法创新与实践》期刊文章收录范围包括但不限于：

- | | | |
|---------|---------|-----------|
| 1. 语言教学 | 2. 成人教学 | 3. 艺术教学 |
| 4. 职业教学 | 5. 幼儿教育 | 6. 高等教育 |
| 7. 学科教学 | 8. 课堂教育 | 9. 国际教育理论 |

中文刊名: 教学方法创新与实践

ISSN: 2661-4367 (纸质) 2630-483X (网络)

出刊周期: 半月刊

出版语言: 华文

期刊网址: <http://ojs.s-p.sg/index.php/jxffcxsyj>

出版社名称: 新加坡协同出版社

Serial Title: Innovation and Practice of Teaching Methods

ISSN: 2661-4367 (print) 2630-483X (online)

Frequency: Bimonthly

Language: Chinese

Web: <http://ojs.s-p.sg/index.php/jxffcxsyj>

Publisher: Synergy Publishing Pte. Ltd.

版权声明/Copyright

协同出版社出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据Creative Commons国际署名—非商业使用4.0版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归协同出版社所有。

All articles and any accompanying materials published by Synergy Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). Synergy Publishing Pte. Ltd. reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Synergy Publishing Pte. Ltd.

电子邮箱/E-mail: contact@s-p.sg

官方网址/Official Website: www.s-p.sg

地址/Address: 12 Eu Tong Sen Street, #07-169, Singapore 059819



教学方法 创新与实践

INNOVATION AND PRACTICE OF TEACHING METHODS

Volume 3 Issue 13 November 2020 ISSN 2661-4367(Print) ISSN 2630-483X(Online)

主 编

王郁涛

南洋科学院

副主编

张娟萍

浙江省杭州市上城区教育学院

宋芳芳

北京航空航天大学马克思主义学院

编 委

宛夜

成都华武道文化传播有限公司

黄标材

肇庆开放大学

林培淼

广州白云区沁德文化幼儿园有限公司

于庆娟

哈尔滨市道外区教师进修学校

张志泉

南通大学

张文

四川文化传媒职业学院

Editor-in-Chief

Yutao Wang

Nanyang Academy of Sciences

Associate-Editor

Juanping Zhang

School of Education, Shangcheng District, Hangzhou, Zhejiang Province

Fangfang Song

School of Marxism, Beijing University

Editorial Board

Ye Wan

Chengdu Huawudao Cultural Communication Co., Ltd.

Biaocai Huang

Zhaoqing Open University

Peimiao Lin

Chin-Door Co., Ltd. of Baiyun District, Guangzhou Province

Qingjuan Yu

Harbin Daowai District Teachers' Training School

Zhiquan Zhang

Nantong University

Wen Zhang

Sichuan Vocational College of Culture & Communication

OA 期刊 (Open Access Journals) 是指读者可以免费在线获取同行评论论文的期刊, 采用作者出版、读者免费获得、无限制使用的运作模式, 论文版权由作者保留。以开放获取为指导方针, 有利于国际上科研成果更有效地传播, 为作者提供即时审稿服务, 即在确保文字质量最优的前提下, 在最短时间内完成审稿流程。不受科研机构购买数据库的限制。

| | |
|--------------|--------------------------------------------------------------|
| 牟杰 | Jie Mou |
| 辽宁省丹东市第七中学 | The Seventh Middle School of Dandong City, Liaoning Province |
| 强学良 | Xueliang Qiang |
| 陕西省西咸新区秦汉中学 | Qinhan Middle School, Xixian New District, Shaanxi Province |
| 梁亚平 | Yaping Liang |
| 北京联合大学 | Beijing Union University |
| 汪妮妮 | Nini Wang |
| 安顺职业技术学院 | Vocational and Technical College of Anshun |
| 陈晓伟 | Xiaowei Chen |
| 湖北省宜昌市第一中学 | Yichang No.1 Senior High School |
| 金灿 | Can Jin |
| 辽宁师范大学 | Liaoning Normal University |
| 王美玲 | Meiling Wang |
| 宁夏幼儿师范高等专科学校 | Ningxia Preschool Education College |
| 郁文亮 | Wenliang Yu |
| 兰州新区实验小学 | Lanzhou New District Experimental Primary School |
| 陈东生 | Dongsheng Chen |
| 上海电力大学 | Shanghai University of Electric Power |
| 贾泰华 | Taihua Jia |
| 广东科技学院 | Guangdong University of Science and Technology |

- 1 对传统古建筑保护与利用原则的反思
/ 黄启
- 4 浅谈戏剧舞台灯光艺术创新
/ 高继慧
- 7 探讨大型电视晚会中音乐的策划与应用
/ 米尔根
- 10 试论新时代的戏剧创作如何从传统戏曲中汲取营养
/ 谢君文
- 13 现代文化产业中的动画和数字娱乐设计研究
/ 李悛
- 16 试论博物馆文旅融合现状和对策
/ 戚颖群
- 19 浅析《百鸟朝凤》中视听语言的运用
/ 张文
- 22 县文化馆在社区群众文化建设中发挥的作用探究
/ 卢静
- 26 从当代艺术看美术馆当代性的发展
/ 朱楠
- 29 基于新媒体视角探索红色文化传播策略——以中国江西红色文化为例
/ 陈晓 张靖 吴彤 王砾苑
- 32 浅谈欧洲美术自我意识形态的觉醒——由神到人的转变
/ 尤柏宇
- 36 让乡村非遗“活”起来——李逸设计师的“设计入乡”
/ 李逸 曹子健 邢译文
- 43 从文化自觉、文化自信到文化自强
/ 刘着之 刘宇赤
- 49 新媒体艺术下动画分类制作与发展趋势研究
/ 王玉山
- 52 广西民歌传承与学校音乐教育个案研究
/ 黄重宁
- 55 石家庄红色文化与旅游产业深度融合问题研究
/ 韩琳 赵然 陈芳
- 58 浅析工艺美术品制作中陶瓷工艺的运用
/ 秦晓航
- 61 探究创造性舞蹈教学活动的思路
/ 邹军 王薇艳
- 64 略谈仿生设计在陶瓷设计的应用
/ 亓会锁
- 67 漫谈中国文化在陶瓷设计中的传承
/ 于航
- 70 论清朝人的为政之道及其影响
/ 周妤
- 75 励志图存，自强不息——论中国西安科技大学对西北联大精神的传承与发展
/ 宋振宇 郭连江 王利伟
- 80 “以人为本”理念下中国高校教育管理创新发展探讨
/ 曾同军
- 84 《宪法学》实践教学过程与法律人才培养衔接研究
/ 王月英
- 88 山东理工大学非体育专业排球运动开展现状调查
/ 杨硕
- 93 社会工作视角下辅导员工作的创新路向研究
/ 石瑞宝
- 98 超级连接的博物馆——网站建设、APP 系统设计解析
/ 陈睿
- 102 信息化环境中职业院校信息化教学综合探索
/ 焦海丰 关伟伟
- 105 基于智慧树平台与腾讯会议的线上教学实践——以《分子生物学》课程为例
/ 廖兴刚 陈芳 代德才 张富贵 孟泽彬
- 108 中国湖南南方杨家将史考
/ 杨凯焱
- 114 高中英语阅读教学的方法探究
/ 费天霞
- 117 统编教材中语文要素教学的全学段实践
/ 鹿沙沙
- 120 航海运输专业群教育实践路径
/ 熊正华 凤勇 向波
- 123 游戏中学习，游戏中发展——自主性区域游戏促发幼儿深度学习的实践探索
/ 孟琪
- 127 课程思政教育理念下艺术类课程网络教学的思考——以

- 疫情下电影课网络教学为例
/ 罗瑶瑶
- 130 “翻转课堂”教学模式在高职英语教学中的应用研究
/ 毛美娜
- 133 在职专英语教学中运用教材知识点给学生灌输生命教育
/ 郭江虹
- 137 基于混合式教学模式的高职思政课信息化教学设计——以“绿水青山就是金山银山”为例
/ 梁植军
- 140 信息化背景下会计专业职业教育教学改革探索
/ 陈豪丽
- 143 模拟法庭在专科医学生医德教育中的作用研究
/ 胡琛琛
- 148 基于大学生核心价值观培养维度下高校思政教学的实践
/ 赵俊华
- 151 校园篮球背景下洪湖市中学校园篮球开展现状研究
/ 付屹
- 155 探究新课改下小学数学教学方法的创新
/ 高发军
- 158 《复变函数与积分变换》教学的一些思考
/ 卢文镜
- 162 高职高专医学英语教学现状和教学改革对策的探讨
/ 陈创鑫 蓝双婷 王琳 吴焕生
- 165 基于格附加成分的维吾尔语—日语机器翻译方法研究
/ 斯马依江·艾买尔
- 169 基于中国高教改革的高等教育扩招政策对学生发展影响的思考与建议
/ 强乐颖
- 175 “TBL-CBL-PBL”融合教学模式在数据库项目课中的应用
/ 陈伟 郝慧君 匡芳君 高巍巍
- 178 利益冲突视角下应用型本科院校校企共建实践基地探讨
/ 李润发 易巧 王欧
- 182 基于商用公有云的实训环境建设研究
/ 傅东亮
- 185 《理论力学》课程线上教学实践与思考
/ 袁丹青 宋培学
- 188 成人英语学习动机激发和培养的教学策略研究
/ 徐文荟
- 191 双一流建设背景下中国西部高校管理干部队伍建设思考
/ 丁智慧
- 194 如何发挥教师的主导作用，让传统国画课堂变得更有活力——浅析小学国画课堂多元化教学方法
/ 祝紫君

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Reflections on the Principles of Protection and Utilization of Traditional Ancient Buildings / Qi Huang</p> <p>4 Brief Discussion on the Drama Stage Lighting Art Innovation / Jihui Gao</p> <p>7 Discussion on the Planning and Application of Music in Large-Scale TV Gala / Miergen</p> <p>10 Discussion on the New Era of Drama Creation Draws Nutrition from Traditional Opera / Junwen Xie</p> <p>13 Research on Animation and Digital Entertainment Design in Modern Cultural Industry / Yi Li</p> <p>16 Discussion on the Current Situation and Countermeasures of the Integration of Museum Culture and Tourism / Yingqun Qi</p> <p>19 Analysis on the Application of Audiovisual Language in <i>Song of the Phoenix</i> / Wen Zhang</p> <p>22 Research on the Role of County Cultural Center in Community Mass Culture Construction / Jing Kuang</p> <p>26 The Contemporary Development of Art Museums from the Perspective of Contemporary Art / Nan Zhu</p> <p>29 Exploring Red Culture Communication Strategies from the Perspective of New Media —— Taking Red Culture in Jiangxi Province of China as an Example / Xiao Chen Jing Zhang Tong Wu Liyuan Wang</p> <p>32 Analysis on the Awakening of European Art's Self-Ideology——The Transformation from God to Man / Boyu You</p> <p>36 Let the Rural Intangible Heritage “Alive”——“Design into the Country” by Designer Li Yi / Yi Li Zijian Cao Yiwen Xing</p> <p>43 From Cultural Self-Awareness, Cultural Self-Confidence to</p> | <p>Cultural Self-Improvement / Zhuozhi Liu Yuchi Liu</p> <p>49 Research on Animation Classification Production and Development Trend under New Media Art / Yushan Wang</p> <p>52 A Case Study of Guangxi Folk Song Inheritance and School Music Education / Chongning Huang</p> <p>55 Research on the Deep Integration of Shijiazhuang Red Culture and Tourism Industry / Lin Han Ran Zhao Fang Chen</p> <p>58 Brief Analysis on the Application of Ceramic Craft in the Production of Arts and Crafts / Xiaohang Qin</p> <p>61 Exploring the Design Ideas of Creative Dance Teaching Activities / Jun Zou Weiyan Wang</p> <p>64 Discussion on the Application of Bionic Design in Ceramic Design / Huisuo Qi</p> <p>67 Discussion on the Inheritance of Chinese Culture in Ceramic Design / Hang Yu</p> <p>70 Analysis on the Politics of Qing Dynasty and Its Influence / Yu Zhou</p> <p>75 Inspirational and Continuous Self-Improvement——Discussion on the Inheritance and Development of Xi'an University of Science and Technology to the Spirit of Northwest Associated University / Zhenyu Song Lianjiang Guo Liwei Wang</p> <p>80 Discussion on the Innovation and Development of Educational Management in Colleges and Universities under the Concept of “People-Oriented” / Tongjun Zeng</p> <p>84 Research on the Connection between the Practice Teaching Process of <i>Constitutional Law</i> and the Training of Legal Talents / Yueying Wang</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- 88 Investigation on the Current Situation of Volleyball for Non-Sports Majors in Shandong University of Technology
/ Shuo Yang
- 93 Research on the Innovative Way of Counselors' Work from the Perspective of Social Work
/ Ruibao Shi
- 98 Hyperconnected Museums——Analysis of Website Construction and App System Design
/ Rui Chen
- 102 Comprehensive Exploration of Information Teaching in Secondary Vocational Colleges under the Information Environment
/ Haifeng Jiao Weiwei Guan
- 105 Online Teaching Practice Based on Wisdom Tree Platform and Tencent Conferencing——Taking *Molecular Biology* Course as an Example
/ Xinggang Liao Fang Chen Decai Dai Fugui Zhang Zebin Meng
- 108 Research on the History of Yang Warrior in Southern Hunan, China
/ Kaiyan Yang
- 114 Exploring Methods for Teaching English Reading in Senior High School
/ Tianxia Fei
- 117 The Practice of Teaching Chinese Elements in National Textbook
/ Shasha Lu
- 120 Education Practice Path of Maritime Transportation Specialty Group
/ Zhenghua Xiong Yong Feng Bo Xiang
- 123 Learning in Play, Development in Play——Practical Exploration of Autonomy Regional Play for Promoting Deep Learning in Young Children
/ Qi Meng
- 127 Reflection on Online Teaching of Art Courses under the Ideological and Political Education Concept——Taking Online Teaching of Film Courses under the Epidemic Situation as an Example
/ Meina Mao
- 130 Research on the Application of “Flipped Classroom” Teaching Mode in Higher Vocational English Teaching
/ Jianghong Guo
- 133 Using Teaching Material Knowledge Points to Instill Life Education in Students in Vocational English Teaching
/ Zhijun Liang
- 137 Information Teaching Design of Ideological and Political Course in Higher Vocational Education Based on Hybrid Teaching Mode——Taking “Lucid Waters and Lush Mountains are Invaluable Assets” as an Example
/ Haoli Chen
- 140 Exploration of Accounting Professional Education and Teaching Reform under the Background of Informationization
/ Chenchen Hu
- 143 The Role of Moot Court in Medical Ethics Education for Medical College Students
/ Junhua Zhao
- 148 The Practice of Ideological and Political Teaching in Colleges and Universities Based on the Cultivation Dimension of College Students' Core Values
/ Yi Fu
- 151 Research on the Current Situation of the Development of Campus Basketball in Honghu Middle School under the Background of Campus Basketball
/ Fajun Gao
- 155 Exploring the Innovation of Primary School Mathematics Teaching Method under the New Curriculum Reform
/ Wenjing Lu
- 158 Reflections on the Teaching of *Complex Variable Functions and Integral Transformation*
/ Chuangxin Chen Shuangting Lan Lin Wang Huansheng Wu
- 162 Discussion on the Current Situation of Medical English Teaching in Higher Vocational Colleges and the Countermeasures of Teaching Reform
/ Yaoyao Luo

- 165 Research on Uyghur-Japanese Machine Translation Method
Based on Grid Additive Components
/ Simayijiang·Aimaier
- 169 Reflections and Suggestions on the Impact of Higher Education
Enrollment Expansion Policy on Students' Development Based
on China's Higher Education Reform
/ Leying Qiang
- 175 Application of "TBL-CBL-PBL" Integrated Teaching Mode in
Database Project Course
/ Wei Chen Huijun Hao Fangjun Kuang Weiwei Gao
- 178 Discussion on the Construction of Practical Teaching Base by
Application-Oriented Universities and Enterprises from the Per-
spective of Interest Conflict
/ Runfa Li Qiao Yi Ou Wang
- 182 Research on Construction of Practical Training Environment
Based on Commercial Public Cloud
- / Dongliang Fu
- 185 Practices and Reflections on Online Teaching of *Theoretical
Mechanics* Courses
/ Danqing Yuan Peixue Song
- 188 Research on the Teaching Strategies to Stimulate and Cultivate
Adult English Learning Motivation
/ Wenhui Xu
- 191 Reflections on the Construction of Management Cadres Team
in College and Universities in Western China under the Back-
ground of Double First-Class Construction
/ Zhuihui Ding
- 194 How to Play the Leading Role of Teachers to Make the Tradi-
tional Chinese Painting Classroom More Dynamic——Analy-
sis of the Diversified Teaching Methods of Chinese Painting in
Primary School
/ Zijun Zhun

《教学方法创新与实践》征稿函

期刊概况:

中文刊名: 教学方法创新与实践

ISSN: 2661-4367 (print) 2630-483X (online)

出刊周期: 半月刊

出版语言: 华文

期刊网址: <http://ojs.s-p.sg/index.php/jxffcxysj>

出版社名称: 新加坡协同出版社

征稿范围:

语言教学、成人教学、艺术教学、职业教学、幼儿教育、高等教育、学科教学、课堂教育、国际教育理论

出版格式要求:

- 稿件格式: Microsoft Word
- 稿件长度: 字符数3000以上
- 测量单位: 国际单位
- 论文出版格式: Adobe PDF
- 参考文献: 温哥华体例

出刊及存档:

- 电子版出刊 (公司期刊网页上)
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 中国知网 (CNKI)、谷歌学术 (Google Scholar) 等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益:

- 期刊为 OA 期刊, 但作者拥有文章的版权;
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档;
- 以开放获取为指导方针, 期刊将成为极具影响力的国际期刊;
- 为作者提供即时审稿服务, 即在确保文字质量最优的前提下, 在最短时间内完成审稿流程。

评审过程:

编辑部和主编根据期刊的收录范围, 组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审, 并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登, 提供高效、快捷、专业的出版平台。

Reflections on the Principles of Protection and Utilization of Traditional Ancient Buildings

Qi Huang

Anhui Science and Technology University, Bengbu, Anhui, 233000, China

Abstract

In recent years, China's social economy has been constantly developing, and the national economic level has been improved very rapidly. China's ancient buildings have also received more and more attention and attention from people, and it has considerable cultural value. Ancient architecture is an important part of Chinese cultural heritage. They can fully reflect the social development of the time, and can better show the political, economic and human conditions at that time, leaving a more vivid color in the history and culture of China. However, China's social development process has been constantly accelerating, and the destruction of ancient buildings is also accelerating. Regarding the current protection and utilization of ancient buildings, the problems facing them are becoming more and more serious.

Keywords

tradition; ancient buildings; principles

对传统古建筑保护与利用原则的反思

黄启

安徽科技学院, 中国·安徽 蚌埠 233000

摘要

近些年来, 中国的社会经济一直在不断的发展, 国民经济水平得到了非常迅速的提高, 中国的古建筑也受到了人们越来越多的关注和重视, 其具备比较可观的文化价值。古建筑属于中国文化遗产当中比较重要的组成部分。它们可以充分地反映当时的社会发展历程, 并且可以更好地展现当时的政治、经济以及人文状况, 在中国的历史文化当中留下了比较鲜明的色彩。但是, 中国的社会发展进程一直在不断的加快, 古建筑的破坏程度也在加快化, 关于当前古建筑在保护以及利用过程中面临的问题越来越严重。

关键词

传统; 古建筑; 原则

1 引言

中国属于一个具有五千年悠久历史文化的国家, 并且有非常多历史悠久的古老建筑。这些古老的建筑包含非常多的文化遗产, 因此需要被子孙后代进一步的珍惜以及保护。但是, 人们非常盲目地翻新以及发展古建筑, 把当地的经济当作重点, 很多古建筑已经失去了之前的历史特色, 变得更加现代化。建筑物周围的环境对古代建筑物的保护来讲是非常不利的。它的历史价值、科学价值以及艺术价值逐渐被人们遗忘。因此, 面对这种情况, 必须尽快地完善古建筑保护的具体法律法规, 加大对古建筑的保护, 保障古建筑得到更好的保护以及利用。

2 文化意义

2.1 属于历史文化的载体

古代建筑属于文化精神的一种载体。通过古代建筑, 可以更好地理解比较丰富的文化内涵。从某种意义上讲, 它们属于城市当中的“历史记忆的一种象征”以及“城市文化发展的具体链条”, 因为它们可以更好地见证这座城市数百年甚至数千年的历史沧桑。无论古建筑多么的破败, 其含有的文化内涵以及具备的数千年历史遗迹都是无法替代的。对古建筑历史因素进行完全的继承以及表达, 属于当今古建筑保护的一种真实含义。因此, 在欣赏古建筑的过程中, 不仅要重视古建筑的一些外在美学特征, 还要理解古建筑的内部文化和魅力^[1]。

2.2 激发民族自信心

中国有着比较灿烂的文化,古代建筑艺术属于东方艺术的一种绝妙作品。它不仅完全的独立于西方的一些建筑体系,而且还对周围国家的建筑特色进一步造成影响,形成了具备古典特色的东方建筑体系。参观中国古代建筑不仅可以更好地感受到其独特的魅力,而且还可以保障中国人感受到古代文化的伟大之处,我们为创造出如此精美的建筑产品而感到非常的自豪,由此会产生更多的民族自信心。

2.3 更好地研究历史

与其他的物质文化遗产一样,古代建筑也属于社会在各个阶段发展遗留下来的产物。通过对古代建筑的具体研究,我们可以非常清晰地发现同一时期其他科学的具体发展以及当时达到的具体水平。要对建筑历史进行研究,可以把古建筑当作最直接的实例,由于任何古建筑都是在当时的历史条件下出现的,因此可以很好地反映当时的生活方式、社会生产、科学技术水平以及工艺水平等^[2]。

2.4 促进旅游业的发展

中国的生产水平以及物质生活水平一直在不断地提高,人们对文化需求的要求也变得越来越。如果旅游目的地具有一些比较独特的古建筑,那么可以利用本身巨大的品牌效应更好地提高长途游客的具体访问率。随着中国对外开放的节奏不断加快,这些名胜古迹更好地吸引了一批国外游客前来参观,并为促进城市旅游的进一步发展创造了非常良好的条件。与此同时,促进了城市公路运输以及服务业等相关部门的快速发展。

3 存在的问题

3.1 生态环境的恶化

关于古代建筑,它们属于物质文化遗产的一种积累。它们与非物质文化遗产一起可以更好地构成中国比较优秀的传统文化结晶。由于受到物质生活的影响,人们非常地重视物质文化遗产,对经济利益的追求不断增加,造成非常多的物质文化遗产在悠久的历史中逐渐消失。这主要是由于人们在经济的发展中对物质文化遗产进行了过度开发和改造,造成物质文化遗产失去了之前原有的风格。古建筑承载着中国古代非常多比较优秀的历史文化,属于祖先智慧以及力量的结晶^[3]。但是,由于受到当前经济发展的具体影响,中国古代建筑所处的生态环境一直受到非常多因素的影响,并且不断

地融入商业当中。这属于当前古建筑继承过程当中出现的一个比较主要的问题。

3.2 古建筑传承出现断代的情况

作为物质文化遗产的古代建筑属于历史的产物,与当今时代的发展之间并没有完全的融合。因此,在将其传递给人们之前,必须对其进行不断的改造。但是,由于公众对古建筑的了解不是非常的多,无法更好地认识到保护古建筑的重要性,因此在改造的过程当中往往会对原始形态以及风格造成一些不可挽回的破坏,造成非常多的古村落在继承的过程当中出现破坏的情况。特别对于那些比较偏远地区的古建筑来讲,它们具备较深的文化背景,但是由于当地居民在文化水平方面比较有限,他们不知道如何更好地保护古建筑,认为古建筑一直在腐朽,将会使得利用价值降低,因此会直接性的将其拆除。这给保护古建筑带来很大的影响。中国各地存在的古建筑都各有特色,是各族人民进行长期不断努力创造出来的,属于非常重要的文化财富。它们的构造以及使用融合了人们生产以及生活的方方面面。每座古建筑都包含着各种各样的历史以及文化信息,属于比较宝贵的非物质文化遗产^[4]。

3.3 保护机制比较差

中国对古建筑的重视程度比较低,缺乏一些保护制度,造成非常多的古建筑在继承的过程当中出现消失或者被破坏的情况。这属于中国面临的一个比较大的问题。长期以来,中国在建筑遗产管理当中仍然使用的是计划经济模式,由政府部门进行单一控制以及管理的,不具备群众基础以及社会力量的支撑,这就使得非常多的保护流程趋于形式化,对古建筑的相关传承是比较不利的。

4 解决方案

4.1 增强保护意识

每个地方的古建筑都属于该地区比较特定的文化产物,属于不可再生的资源。为了更好地保护以及修复古建筑,以进一步满足城市化和商业发展的需要,大力地改造甚至拆除古建筑的现象是比较普遍的,这对古代建筑的保护以及传承来讲将会造成非常大的威胁。保护文物属于全社会以及全体人民的共同义务。只有全体人民更好地意识到古建筑保护的重要性,才可以更好地做好保护工作。因此,相关保护管理部门应该长期的利用电视、报纸、广播以及互联网的形式向

人们更好地宣传关于古建筑保护的重要性,尤其是要进一步扩大在年轻人当中的宣传,全面提高居民对古建筑保护的具体认识,保障文化遗产的保护以及传承成为共同的任务,使珍贵的古建筑永远存在。与此同时,应该对古建筑实施持续性的保护,如在一些显眼的位置可以设置一些保护标语,使古建筑的保护理念更加深入。只有通过全民的共同努力,中国的古建筑保护才可以达到一种全新的水平,才可以真正有效地完成古建筑的保护^[5]。

4.2 加大投资

想要提高保护意识,增加资金投入是非常必要的,这样才可以提高维修技术水平,并进一步实现对古建筑的保护以及利用。保护古建筑一定要遵循“不改变原始状态”的具体原则。在修复古建筑的过程中,充分认识其特殊性是非常必要的,一定要保障在保护和维护的过程当中不对建筑的历史风格以及样式进行改变,对古建筑的每项干预活动都需要具备正确的理论指导,要不断地进行历史资料的查询和分析,这样才可以更好地开展工作。在古建筑的具体修复过程当中,可以综合性地使用传统技术以及现代科学技术相结合的手段,对古建筑实施全面、深入以及准确的识别,从而使保护措施更加的具备针对性以及科学性。在维护以及保护的基础上,一定要发掘以及展示古建筑的独特价值,这样不仅可以促进对文物的进一步保护,还可以更好地弘扬文化内涵。除了政府提供一定的财政支持之外,还需要扩大筹集资金的具体渠道,可以利用监管或者整体外包的形式完成资金的筹集。在使用资金的过程中,政府或者有关部门应该建立专门的制度,来保障资金得到专项的使用,使得资金的使用透明化,在合理的范围内公开资金的使用情况,并保障资金的使用到位。

4.3 完善保护体系

古建筑属于城市发展当中不可分割的一部分。在城市现代化以及城镇城市化浪潮的发展中,非常多应该受到重视以及保护的古老建筑逐渐的被摧毁。如何更好的在城市发展当中进一步保护古建筑属于一个值得进行考虑以及迫切解决的问题。在某些地方的城市建设当中,经常地强调项目的重要性,但是却忽视对文物的具体保护,在无视城市原始特征的同时又比较盲目地追求“现代化”。实际上,文物保护以及城市

现代化建设并不存在一定的冲突。加强文物保护属于创建城市文化的一种品牌,可以促进城市经济的进一步发展,属于延续城市传统文化的一种有效手段。保护以及合理地使用古建筑可以帮助更好地塑造城市当中的人文环境,创造城市的特色化建设。因此,应当在城市的总体规划当中加强对古建筑的保护,在科学理论的具体指导下使得城市的经济发展以及文物保护具备统一性,以防止出现“破坏性建设”的情况。与此同时,还应该加强以及完善保护管理制度,政府应该制定相匹配的法律以及政策,其他的有关管理部门应该统一以及协调的实施。古建筑应该由专职人员实施管理以及保护,在不断完善法律,法规以及保护管理的制度下,对不同的古建筑应该制定一定的保护方法,这样就可以形成很好的保护方案,从根本上保障古建筑的完整性^[6]。

5 结语

总之,保护以及利用古建筑属于一项建筑任务,需要相关人员不断的加强这一领域的具体研究和分析。在现代化城市的发展中,加强对古建筑的保护是非常重要的,这样可以实现保护以及发展之间的相协调。

参考文献

- [1] 张林. 浅谈古建筑的保护与利用 [J]. 辽宁建材, 2011(06):58-59.
- [2] 李轶凡. 城市规划设计与历史文化名城保护 [J]. 河北建筑工程学院学报, 2008(02):85-86+89.
- [3] 张青. 古建筑保护的意義和措施 [J]. 安徽建筑, 2011(02):9+44.
- [4] 任啸, 刘思敏. 对传统古建筑保护与利用原则的反思 [J]. 地方文化研究辑刊, 2010(01):18-24.
- [5] 何亮, 王国光, 叶文乐. 东林古村传统建筑保护与活化利用研究 [C]. 中国建筑学会建筑史学分会、中国科学技术史学会建筑史学术委员会. 2015年中国建筑史学会年会暨学术研讨会论文集(上). 中国建筑学会建筑史学分会、中国科学技术史学会建筑史学术委员会: 中国建筑学会建筑史学分会, 2015:348-352.
- [6] 陈旭新. 保护古建筑传承优秀传统文化——广州古黄埔村现状及保护建议 [J]. 中小企业管理与科技, 2019(22):115-116.

Brief Discussion on the Drama Stage Lighting Art Innovation

Jihui Gao

Xinjiang Radio and TV Station, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

Lighting is an important element of the theater stage, which can strengthen the effect of the stage, enhance the atmosphere of the environment, and enhance the artistic appeal. This paper reviews the history of the development of the lighting art in the theater stage, analyzes the impact of the lighting art on the stage effect, and several insights on how to creatively apply the lighting art in the theater stage, in order to promote the innovative application and development of Chinese lighting art in the theater stage.

Keywords

theater stage; lighting art; stage effect; enhance the atmosphere

浅谈戏剧舞台灯光艺术创新

高继慧

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

灯光是戏剧舞台的重要构成元素,能起到强化舞台效果、烘托环境氛围、提升艺术感染力的作用。论文回顾了戏剧舞台灯光艺术的发展历史,分析灯光艺术对于舞台效果的影响以及戏剧舞台中如何创新应用灯光艺术的几点感悟,以期促进中国灯光艺术在戏剧舞台中的创新应用与发展。

关键词

戏剧舞台; 灯光艺术; 舞台效果; 烘托氛围

1 引言

戏剧舞台是戏剧表现的重要平台,具有提供戏剧表现背景,增强戏剧艺术感染力,强化戏剧氛围的作用。人们在观赏戏剧舞台的过程中往往可以愉悦身心、感知艺术。灯光是戏剧舞台的重要组成部分,能增加戏剧舞台视觉表现效果,使观众获得更佳的视觉体验感。舞台灯光即舞台照明,在实际应用中也可以简称为灯光。戏剧舞台灯光艺术实现主要依赖于幻灯、照明灯以及灯光控制系统来实现,并根据戏剧表现内容、情节发展、人物心理、环境氛围、照明需求调节灯光颜色、时间、范围等,能突出戏剧舞台中心人物、渲染环境氛围,从而让人起到入情入境的作用。由此可见,分析如何创新戏剧舞台灯光艺术是十分必要的。

2 回顾历史,展望未来

纵览中国发展历史,戏剧舞台灯光艺术发展实现了质的飞跃,从人工打光到智能系统控制,从小范围使用到广泛使

用,让观众身临其境体验戏剧的魅力。戏剧舞台中应用灯光艺术已经由来已久,于1949年《通告》戏剧表演中运用了大量的灯光,通过千盏灯光与烛光交相辉映,营造了火光盈天的佛罗伦萨大教堂,仿佛让人置身于其中,引得现场观众惊叹、尖叫连连,启蒙了人们对于戏剧舞台灯光艺术应用意识,有着开山之效。随着科技发展,智能时代到来,灯光控制效果、精准度、应用范围都有了极大地提升。戏剧舞台中,灯光艺术日渐美轮美奂,颜色更加多样,并能根据舞台营造需求及时进行变化,艺术烘托效果更加细腻、完善^[1]。可以预见,在未来戏剧舞台灯光艺术发展中,灯光艺术的技术水平日益提高,情境烘托能力日渐加强,灯光与舞台表现融合度更高,让观众获得更加极致的视觉享受。

3 艺术效果,强化舞台

3.1 以境促情

戏剧舞台灯光艺术运用需要以戏剧为核心,符合剧情发展需求,能揭示人物的内心变化,并构造特定的历史时期。

灯光本身就有强烈的视觉效应,要与戏剧总体特征、服装、布景以及装饰相契合,如果过于突兀将弱化舞台效果,减少人物表现张力,起到适得相反的舞台效果^[2]。戏剧舞台只有与戏剧、舞台、人物以及其它要素高度融合才能产生正向舞台效果。只有如此,戏剧舞台灯光艺术才能激发舞台设计者的灵感,对于戏剧内容表现有着更深的感悟,而戏剧表演者也在灯光氛围渲染下更好的将个人情感带入其中,推动剧情发展,升华舞台艺术。

戏剧《雷雨》由多个部分组成,作品整体虽然富有浓郁的悲剧色彩,但每幕戏都有不同的感情基调与气氛范围。因此在灯光设计过程中仅把握《雷雨》总基调是不够的,应该将其细腻化,结合每幕戏的人物心理、情境氛围进行灯光艺术构建,侧重于表现人物情感,帮助戏剧表演者实现内在与外在的统一,自然而然的让观众进入情境之中,并随着戏剧情节的推动升华个人情感,融入到其中。灯光构建的情境与剧情合二为一,没有做作痕迹,真实再现了人物场景。评估数次《雷雨》的戏剧舞台表现,可以发现舞台表现效果较好,尤其在雷电灯光效果的营造上展现了20世纪20年代下动荡的时代背景,表现了人物的内在情感,加强了人物外在形象,让戏剧冲突更加激烈,推动情节不断发展。

《雷雨》戏剧舞台构建过程中,灯光运用有强、有弱、有单点、有群照,根据情节或缓、或急、或悲、或喜,起伏变处处服务于剧情发展,让人物与景物融合更加全面,让各项要素融合在一起^[3]。通体来看,雷电强弱昭示了故事发展的高潮以及剧烈的人物心理变化,对于增强人物展现张力作用巨大。全戏剧共有三处雷电作为强烈:第一处:“四风”起誓(三幕);第二处:“繁漪”现于鲁家之窗;第三处:“周冲”与“四风”触电(四幕)。三处雷电灯光应用效果最为强雷,也展示了三处剧情高潮,并且三处变化一次比一次强烈。可以看到,全剧下在雷电灯光的运用下,观众感受到了时代背景下“风雨欲来”的震撼以及惊心动魄的情节。灯光舞台与舞台舞美相互配合,让观众体验了极高的艺术效果。

3.2 强化张力

戏剧舞台是一个微环境,犹如美妙的艺术画卷,而灯光艺术则是画卷中的灵动之笔,实现场景中动与静的切换,强化艺术表现张力,构建更加灵动的画面。美轮美奂的灯光艺术,将人物思想更加突入、情感更加深刻、背景更加真实,融合众多舞台元素使其完美切换、平滑过渡,将饱满、丰富、立

体的形象向观众进行展示^[4]。从艺术角度而言,灯光也是一种表现形式,是无声的语言与艺术,默默无声为观众道来一切,让观众体验到舞台情感氛围。光随戏动、心随情动,这也是灯光艺术的核心艺术效果。

例如,在《生死场》(田沁鑫)戏剧中在讲述照三人物心理变化时运用了明暗对比、追光投射艺术表现形式。赵三杀人跪地不起,回忆一幕幕情境,舞台灯光压暗,解释了人物内心灰暗、悲哀的心理。同时,两束追光分别投射二爷与赵三身上,将两个关键性的人物共同突出,让人感受到了时间穿越以及两个不同时期的人物心理变化。综合分析《生死场》,可以看到灯光艺术被巧妙的应用于各个部分,用于表现戏剧张力。在该戏剧中主要应用艺术表现形式有光区控制、光亮调节、灯光造型等,并借助空间与时间舞台呈现艺术强化了灯光艺术应用效果。灯光艺术应用是否得当能直接反馈戏剧导演的舞台掌控能力,体现了其个性化艺术审美意识与美学追求,让导演戏剧情感认知与公众相连。优秀的戏剧舞台均离不开舞台灯光艺术的构建,均在灯光处理上有特别之处,因此在舞台灯光艺术构建过程中应该充分重视灯光艺术的运用。

3.3 表达情感

戏剧不仅是为观众讲述一个故事,而是为观众再现一段场景,表达一份情感。如果戏剧舞台没有灯光各项舞台元素可能会衔接不畅,观众对于戏剧的理解相应的弱化。尤其在情感表达与人物独白时,没有了灯光会降低其情感表现效果^[5]。因此灯光艺术作用不仅仅局限于营造逼真的舞台场景,更要注重展现人物的内心活动,渲染其个人情感。《女皇祭天》戏剧作品就是如此,通过追光、强光应用等多种灯光艺术表现方法表达了武则天荣登天子之位所具有的天子气魄、雄才大略以及过人胆识。但同时,灯光艺术的应用也表现了武则天身为一位母亲、女人角色的失败,内心坚强又痛苦,人物形象十分立体、饱满。在《女皇祭天》戏剧作品中要重点表现武则天在情感与政治纠葛中的心理变化,从而让观众产生情感上的共鸣。在该戏剧的灯光设计中,通过应用冷色光系表现武则天在政治斗争中的冷酷无情以及政治的险恶,但其中暗含着点点粉色光芒体现出了人物在追求政治权利过程中其内心点滴情感与希望寄托。完美的灯光艺术让观众领略到戏剧中的人物魅力。

4 深刻分析，运用感悟

舞台灯光艺术效果以视觉刺激为主，表现形式十分细腻，即使短短数十秒的变化也具一定的含义。在戏剧舞台设计过程中如果将其忽略，可能会导致观众观看时存在着一定的情感理解障碍。因此在灯光设计时往往需要表演者、造型师、导演、舞美负责人相互沟通才能找到最契合舞台需求的灯光，调整灯光艺术感染点、细腻点、聚焦点、亮色点，从而完美的诠释戏剧内容，丰富人物角色，提升舞台表现效果^[6]。与此同时，要想细腻、完美的构建戏剧舞台灯光艺术氛围，还应该不断实践、学习、请教、听取别人的意见^[7]。

在设计舞台灯光之前，要仔细阅读戏剧剧本，剖析人物性格，提炼关键情节节点，拟设相关灯光场景。在选用灯光时，要综合考虑选用的灯光控制技术。如情境再现时可以使用真实的场景选用灯光；情感渲染时也可以使用强弱灯光对比表现人物内心变化；人物内心独白时可以使用追光投射方法。因此设计灯光需要戏剧舞台灯光设计人员具备灯光艺术知识，能将灯光的艺术性与戏剧有效结合，发挥灯光情境再现、氛围烘托、情感表现等诸多作用。只有如此才能真正彰显其艺术表现作用，提升舞台效果^[8]。

另外，在戏剧表演要仔细观察观众的对于舞台戏剧表演效果反馈。如果观众反馈灯光过于绚丽，无法集中关注人物，就应该适当调节灯光亮度或者减少强光应用；如果反应人物形象不立体、不饱满，可以多增加个人打光。在运用戏剧舞台灯光艺术的过程中要善于采纳他人意见，才能真正提升其应用效果，面对不合理之处要及时进行调整，让灯光艺术服务于戏剧舞台表演，使观众获得更加的视觉享受。

5 结语

舞台灯光艺术对于戏剧舞台意义重大，是其重要艺术组成部分，能提升艺术表现效果，增强装饰、服装、音乐、道具、舞美等艺术表现力，并将各个部分融汇贯通，使其获得最佳的艺术表现效果。回顾发展灯光艺术在戏剧舞台中的应用，可以发现灯光应用技术水平不断成熟、智能化程度越来越高，但应用过程中不可“喧宾夺主”，弱化戏剧表现效果。在舞台灯光设计中，只有善于应用、灵活应用、创新应用灯光艺术才能真正表现其艺术效果，服务于戏剧舞台艺术表现。

参考文献

- [1] 伍小宣. 戏剧舞台灯光艺术创新分析 [J]. 戏剧之家, 2016(11):44.
- [2] 刘阳. 简析舞台灯光的五大任务 [J]. 戏剧之家, 2017,0(10).
- [3] 柴红山. 简约而不简单空灵而不空洞——浅谈豫剧《大汉贤臣百里嵩》舞美特色 [J]. 神州, 2019(21):44.
- [4] 王霄. "大舞美" 观念与舞台灯光技艺的拓展创新策略 [J]. 美与时代(上旬刊), 2019(7):50-52.
- [5] 郭洪军. 浅谈舞台美术中色彩的构成与运用 [J]. 神州, 2018(26):30,32.
- [6] 万代草. 舞台技师在舞台设计中的重要性 [J]. 大众文艺, 2019(2):166.
- [7] 吴鑫婧. 绘画艺术对戏剧空间创作的启发 [J]. 美与时代(上旬刊), 2019(2):21-23.
- [8] 王京晶. 戏剧舞台灯光的叙事方式——当代戏剧灯光中的舞台时间 [J]. 艺术科技, 2018,31(9):113-121.

Discussion on the Planning and Application of Music in Large-Scale TV Gala

Miergen

Xinjiang Radio and Television Large-scale Event Center, Urumqi, Xinjiang, 830054, China

Abstract

The large-scale evening gala is wonderful and brings an audio-visual feast to the masses, which greatly satisfied people's spiritual and cultural needs. It is not difficult to find from the Mid-Autumn Festival and the Spring Festival Gala over the years, under the role of lights, sound effects, props, etc., it can present a beautiful stage effect, especially in song and dance programs, effective music accompaniment can significantly enhance the evening program quality. This paper starts with the current status of research on the development of large-scale TV evenings gala, discusses the creative characteristics of it, and analyzes how to do a good job of music planning. It is hoped that this can significantly improve the quality of the evening and promote the development of Chinese cultural cause.

Keywords

large-scale evening gala; music; planning; application

探讨大型电视晚会中音乐的策划与应用

米尔根

新疆广播电视台大型活动中心, 中国·新疆 乌鲁木齐 830054

摘要

大型晚会节目精彩纷呈, 为群众带来了视听盛宴, 极大地满足了人们的精神文化需求。从历年的中秋晚会和春节晚会中不难发现, 在灯光、音效、道具等的作用下, 其可以呈现出绝美的舞台效果, 尤其在歌舞类节目中, 有效的音乐伴奏可以显著提升晚会节目质量。本文从大型电视晚会的发展研究现状入手, 讨论大型音乐晚会创作特点, 并分析如何做好大型电视晚会的音乐策划, 希望可以显著提升晚会质量, 推进中国文化事业的发展。

关键词

大型电视晚会; 音乐; 策划; 应用

1 引言

大型电视晚会汇集了诸多文艺人才, 通过对节目精心的编排达到良好的播出效果, 这个大型舞台中, 音乐会贯穿整个晚会表演的始终, 在烘托气氛上作用巨大, 更是提升歌舞表演质量的重要元素。为了创造更多高质量的大型电视晚会, 需要广大工作者做好音乐策划, 根据晚会节目需要进行创新, 这样才能更好地引起群众反响, 进而对中国传统文化进行传承, 展示新时代风貌。

2 大型电视晚会的发展研究现状

大型电视晚会在中国各种传统佳节到来时都是不可或缺的文化盛宴, 以往中国的经济水平和科技水平较为落后, 舞台效果受到道具、灯光、音乐等因素的影响难以达到最佳效果, 同时也由于电视节目播放的影响, 群众在家中收看效果

也会打折扣。改革开放以来, 随着中国经济、科技、文化等领域的不断发展, 大型晚会质量得到显著提升, 而一场高质量的晚会节目需要节目组的细心编排, 也需要演员的全情投入和观众的积极参与, 进而在灯光和音乐的配合下烘托气氛, 引起社会反响。尽管中国大型电视晚会发展取得了可喜的进步, 但是在音乐的策划与编排上还存在问题, 还需要音乐在细节的融合上不断完善。当前在大型晚会的音乐效果呈现上, 多种先进的音频设备得到利用, 可以对音量大小、音质等方面进行调节。不过在部分大型电视晚会中, 音乐策划工作者由于对舞台的把控能力不强, 也会在一定程度上影响晚会质量, 所以当前中国高校大力培养专业人才, 进而为中国文化事业不断输送相关人才。对于晚会策划人员来说, 音乐艺术策划的重要性不言而喻, 在大型电视晚会中, 很多环节都需要利用音乐的表现力升华主题, 大型电视晚会在新时代下肩负着

丰富群众文化和弘扬社会主义核心价值观的历史重任,需要广大音乐策划人员对相关技术合理利用,将自身的专业能力充分发挥出来,最终促进中国文化事业的健康发展^[1]。

3 大型音乐晚会创作特点

3.1 创作的命题性较强

在大型音乐晚会上,每一台晚会都会围绕制定的主题进行节目的编排,比如在春节联欢晚会中,音乐多以节奏欢快的元素融入到晚会主题,而在“感动中国”的大型晚会中,音乐基调多以低沉、悲壮的音乐为主,所以说在不同的大型晚会中主题性色彩对音乐策划有重要影响;反过来说,由于主体性较强,所以在音乐创作上也要迎合晚会主题。大型音乐晚会在明确主题后,要利用音乐烘托晚会的主题层次,在晚会的不同阶段中起到渲染作用,最后推动晚会顺利进行,所以说,晚会的风格、题材、形式、节目安排都会影响音乐的编排,让歌舞表演、小品、相声在音效的影响下更加吸引观众的目光,合理掌握现场音效也会避免晚会主题出现偏差。以纪念新中国成立70周年的大型音乐晚会为例,音乐要具有催人奋进的作用,而在“改革开放30周年大型文艺晚会”中,音乐节目都贴近改革,进而可以在节目中展示出中国翻天覆地的变化^[2]。

3.2 晚会乐曲旋律流畅性

对于大型音乐晚会策划和制作来说,还有一个重要的问题就是如何让节目的音乐保证旋律流畅,所以说音乐策划人员要做到对晚会节目音乐旋律的把控。音乐旋律是音乐晚会制作需要思考的重要内容,主旋律会贯穿于晚会主题,通过层层递进把晚会推向高潮,对一场大型音乐晚会的质量评价,在直观效果上来说就是保证音乐旋律的流畅性。部分大型音乐晚会节目类型较多,观众的关注点也会存在差别,所以在创作上要雅俗共赏,不仅要保证音乐旋律的流畅性,同时也要兼顾音乐旋律的优美性,这样才能打动人心,让观众的情感融入晚会节目,引起群众的共鸣,提升大型电视晚会的影响力,引发社会的热议^[3]。

3.3 创作要保证动态起伏

在大型音乐晚会中,音乐策划人员不仅要保证音乐的流畅性,为了提升晚会的节目质量,还要根据节目内容的动态起伏去展示出音乐张力。因此,对于策划人员来说就要明确晚会的主题,对晚会节目进行科学的编排,很多优秀的编排

人员都会在晚会节目中铺设伏笔,进而带动观众参与到节目中,让群众与节目互动,最终达到流畅性和起伏性共存的晚会效果。具体说来,音乐策划人员在大型音乐晚会埋设动态起伏情节主要是通过设计歌曲节目实现,比如,在具有励志元素的小品演出结束后,接下来的歌曲就要具有催人奋进的旋律,也可以通过歌曲串烧的方法把江南的小桥流水画面和东北冰天雪地的场景进行串联融合,借助不同主题、不同旋律的音乐作品可以让观众产生不同的情感体验^[4]。

4 大型电视音乐晚会创意与策划

在大型音乐晚会策划中,音乐与灯光的配合是提升舞台效果的关键,所以音乐创作和策划就十分关键。相较于电视台晚会,音乐晚会对歌手的现场演绎和互动更加重视,而对现场气氛的调动也需要音乐节目进行控制,所以对音乐策划人员来说,需要根据舞台表演需要把握好尺度,尽力让每个节目展示出较高的艺术水准。从晚会的导演角度考虑,导演不仅要对节目进行统筹,还要在指导音乐策划人员的过程中利用具备的音乐修养进行相关指导,通过多次节目编排对提供的音乐节目完善,必须时可以重新设计,如合理调配音乐节目顺序,进行部分音乐播放效果的调整,最关键的是要把控音乐节目的主题性契合晚会主题。此外,导演要协调舞台现场各个部门和岗位人员,确保歌手与后台音乐团队相互配合,进而实现表演的顺利进行^[5]。

5 如何做好大型电视晚会的音乐策划

5.1 总结大型电视晚会策划经验

为了提升舞台表演效果,需要包括音乐策划在内的晚会节目组人员不断积累优秀舞台成功的经验,学习先进的策划方案,对观众不受欢迎音乐节目进行反思,然后不断提升晚会节目的演出效果。大型电视晚会的节目编排和演出形式都需要考虑观众的需求,所以晚会节目组可以提前对观众的音乐的需求进行调查,然后结合晚会的主题去打造高质量晚会。从大型电视晚会中可以展示出精神文化与物质文化,随着国家的不断进步,文化事业也实现了巨大的发展,在电视晚会节目利用诸多先进技术的同时,随着人们要求的提升也面临着严峻的挑战。大型电视晚会要不断提升晚会质量,抓住发展机遇,不断完善自身的框架体系,在策划、反思中进步,进而在理论研究和实践中得到创新发展,不断为群众呈现出高质量的文化作品^[6]。

5.2 融合音乐节目与大型电视晚会

实现思想的创新是大型电视晚会质量不断提升的关键,同时也需要相关人员对音乐的探索,找到迎合晚会主题的音乐作品,或者进行相关的改编。优秀的大型电视晚会中融入了诸多民族的、地方的、国际的音乐元素,群众在欣赏之余,可以满足其精神文化需要,所以要对其加以保护,实现节目的创新发展。当前,大型电视晚会在音乐作品的利用上也在拓宽思路,融合音乐节目可以显著的提升大型电视晚会节目质量,也有利于提升关注度。在观众对电视节目要求不断提升的背景下,节目思想、现场效果以及不同元素的融入都需要音乐策划人员深入思考。从中国音乐的发展现状来看,音乐流派与音乐风格吸引着不同的群体,所以需要根据不同的晚会主题融入相关的音乐元素。在国家大力发展文化事业的今天,各地政府也对大型晚会加大关注力度,进行了技术、人力、物力等方面的支持,这也为音乐策划提供了便利条件,有利于晚会整体质量的提升^[7]。

5.3 创新晚会策划方式

随着信息技术的不断进步,网络在电视晚会节目中也得到了充分利用,比如,在晚会素材搜集上,可以通过视频播放的方法欣赏和效仿音乐策划方法,分析如何在晚会的不同的环节利用音乐作品升华主题,加强与现场观众和电视节目观众的互动。大型音乐晚会的音乐制作不同于专业音乐创作,晚会音乐早期制作工作都是先期准备完成的,所以音乐策划人员在晚会现场更多的是进行稍微加工。音乐创作主要在晚会的开端和中间段进行,利用信息技术可以对晚会策划方法进行创新,例如,在音乐音频处理上可以起到增强现场音频效果的作用,有利于提升音乐的现场表现力,技术人员可以根据现场情况和晚会需要进行调配,进而对节目起到渲染的

作用,所以在大型电视晚会中不仅要实用的技术传承,也要利用先进的技术实现创新^[8]。

6 结语

综上所述,随着人们生活质量的提升,观看电视节目成为日常生活的重要组成部分,尤其是晚会节目更是受到各个群体欢迎。对于大型电视晚会来说,做好音乐策划十分关键,总结大型电视晚会策划经验,将音乐节目与大型电视晚会融合,然后创新晚会策划方式,以此推动中国文化事业的发展。

参考文献

- [1] 于海. 谈大型电视晚会中音乐的策划与应用[J]. 西部广播电视, 2019(10):98-99.
- [2] 颜铮. 浅谈如何做好大型电视文艺晚会的策划——以《2015"我们的中国梦"走进辽宁歌曲展演活动专题晚会》为例[J]. 视听, 2017(02): 68-69.
- [3] 李存波, 夏坤. 浅谈大型音乐晚会策划与制作研究[J]. 戏剧之家, 2016(3):57.
- [4] 张斌. 浅谈大型电视文艺晚会活动的策划与统筹策略[J]. 记者观察, 2019(09):59.
- [5] 王紫萱. 浅析如何做好大型电视文艺晚会的节目策划与设计——以《2016 辽视春晚》为例[J]. 视听, 2017(02):60-61.
- [6] 金海涛. 浅析如何做好大型晚会的节目策划——以沈阳广播电视台《新时代,新沈阳——2018 沈阳市文化春晚》为例[J]. 记者摇篮, 2018(08):89-90.
- [7] 闫婷. 构思创新、打造精品——大型晚会组织和策划的实践与探索[J]. 新闻研究导刊, 2017(03):197-198.
- [8] 王晓峰. 浅谈新时期文艺晚会“明星效应”的局限与拓展[J]. 新闻传播, 2018(19):102-103.

Discussion on the New Era of Drama Creation Draws Nutrition from Traditional Opera

Junwen Xie

Xinjiang Radio and TV Station, Urumqi, Xijiang, 830000, China

Abstract

China has a long history and long-standing cultural heritage. Today, after thousands of years of inheritance, China still occupies an important position and plays a significant role in modern culture. For traditional culture, one of the more important components is the art of Chinese drama. Chinese drama has been very much loved in history and has therefore been put on the road of continuous inheritance and development. It has gone through several times after major developments and innovations, an increasingly standardized structure has been formed. For China and even the world, a new system that integrates theory and performance has gradually received great attention and has become an asset in terms of actual development.

Keywords

new age drama creation; traditional drama; draw nutrition

试论新时代的戏剧创作如何从传统戏曲中汲取营养

谢君文

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

中国具有悠久的历史以及源远流长的文化底蕴, 在传承了几千年之后的今天, 其在现代文化中仍然占据着重要的位置并发挥着显著的作用。对于传统文化来说, 其中一项较为重要的组成部分就是中国的戏剧艺术, 有史以来中国的戏剧都十分受热爱, 也因此被推上了不断传承和发展的道路上, 中国的戏剧历经了几个重大发展和革新后已然形成了越来越规范的结构。于中国甚至世界而言, 集理论和表演为一体的新型体系, 逐渐受到了高度重视并且从实际发展来看也成为了一份宝贵的财产。

关键词

新时代戏剧创作; 传统戏曲; 汲取营养

1 引言

民族特色是中国传统戏曲独有的显著特征, 其艺术魅力的展现是独具一格的, 承载着中国传统文化的弘扬和传承的重任。在当下新时代环境背景下, 更多的戏剧是对传统的反叛体现, 并极为推崇新奇、大胆, 但对于戏剧来说, 不管是旧的还是在旧的基础上创造而来的新的, 都密切联系者传统的戏剧, 并且都要对传统进行借鉴、汲取营养^[1]。所以我们通常都说即便是新时代背景下一些新形式戏剧产物、其新奇大胆的状态也往往源自于古老以及传统, 它们对刚接触戏剧的人开展体现了创新和新型, 但从其实际意义来看、仅仅是在拓展传统的基础上进行的优化。在创新戏剧的过程中, 仅凭灵感、冲动等就实现戏剧的创新基本是不现实的, 即便是戏剧的创新同样需要以传统的经验和根源为依据, 如果没有

这些依据, 可以说就是纯属虚构, 那么何谈吸引眼球? 所以说在新时代创作戏剧的过程中必须挖掘和探究并质疑传统戏曲, 对其中好的内容进行借鉴; 与此同时在面对海量传统戏曲宝库时, 针对其中需要汲取的营养应善于运用智慧的眼光, 二者融合的基础上不仅能充分满足新时代人们的需求, 同时也是一种传统艺术的弘扬和传承^[2]。

2 戏剧主题设计

在戏剧中占据较为重要的位置的主题内容就是爱情、复仇, 并且部分国际、现代、古典等之分。站在中国传统戏曲的角度来看, 爱情和复仇这两个主题内容在经典曲目中占据的地位相当有实力, 如《红楼梦》《红梅记》《牡丹亭》等, 都深切的体现着对爱情的追逐、并奋起反抗封建和落后观念的精神, 而这对于任何的时代和国家来说, 所展现的现实意

义十分重大且重要。一般来说,我们在针对传统戏曲主题进行继承和宣扬的过程中,所采取的形式往往是:一,不变原有基础上进行创新。而原有的思想、情节等确保留;二,改变原有、但会基于不同时代的背景下合理调整情节和语言特点,确保新时代观众的审美、接受能力等得到充分满足,进而促使其提到相关主题时能侃侃而言,这也不外乎是一种传统的继承和传扬^[1]。

《思凡》从历史到现代有两个版本,版本一创作时期为明代、由无名氏人进行创作;版本二创作时期为近代、由孟京辉所创作;版本一所体现的人物、情节等所想要表达的内容是反抗那个年代的禁欲主义,并且其针对个人自由的难能可贵进行了极大程度的宣扬。版本二则为新创作,在新创作的过程中并没有改变原有作者设定的人物形象等内容,但新创作中却夸大了故事情节内容、并且在语言方面也更为大胆,在这样的形式下则直白且夸张地展现了版本一中的强烈叛逆气息并将其扩大,这就是传统与创新的巧妙融合,不失本意、却又具有一定不同之处,并且新创作的《思凡》展现出了一种完美的状态,这部戏剧中蕴含的深刻哲理等内容虽然不无存在,但它却展现了充分激情和活力的青春,因而在今天也为其带来了更为广阔的发展空间。

3 人物形象塑造与传统戏曲

在人物形象身上将所有表演进行集中展现是戏曲艺术的主要特征,所以根据此种特征中国有话剧导演则认为在表演戏曲的过程中故事情节并不是作为主要的关键点进行展现的,其往往是在针对相应的事情由人物进行表演过程中人物态度、思想、情感等的动态展示过程,而在这个过程中正是能吸引观众关注点的关键所在。对于这一观点来说,虽然较为片面,但其却切实的将戏剧创作中人物形象苏塑造所占据的重要位置进行了明确。于中国传统序曲而言,其之所以能在历史不断演变和发展的过程中保持屹立不倒并成为一种文化瑰宝,大量鲜明人物形象的塑造是很大一部分原因。而新时代的文学家等在创作戏剧的过程中则也可以将民族传统为核心、并将其重新进行塑造和不断的优化,在人物形象的角色创作中融入自身的情感和体验,如此才能促使戏剧得到观众的认可^[4]。

在《西厢记》中,争议很大且形象鲜明的人物就是崔老夫人,在西厢记这部戏剧中崔老夫人的人物形象刻画所展现

的可以说就是巨石,是阻碍男女主人公之间的巨石,虽然对其并没有过多描写,并且形象也不如其他人,崔老夫人的在观众心中的就是忘恩负义和顽固不化的恶妇形象。即便如此但只要对这个任务进行深入探究就能发现,老夫人的形象也是封建家长的体现,并且扮演的十分出彩。她作为当家人,严格遵守礼仪,对女儿疼爱有加,并且希望为女儿找一户门当户对的人家,以此来扶持崔家。夫君的离世使她不得不承担起家族重任,而围绕这个来解释老夫人的一切行为也可以说是为了保护家族,为家族谋取利益以及期待女儿能幸福。虽然崔老夫人是一个集矛盾、复杂的集合体,但却也将她的可怜、可悲之处等进行了展现。而这种人物形象的创作形式则是现将人物轮廓进行刻画,进而在此基础上进行的描绘则越来越细腻,促使人物形象更加立体,观众的认可度也越高。

4 戏剧情节结构组织与传统戏曲

对于戏曲情节来说,其所展现的无外乎就是传奇、民族这两种具有鲜明特色的风格,并且在戏剧进行创作的过程中即便是以历史事件为依据进行创作、或者是以虚拟人对故事情节进行杜撰,都那个能将上述内容中的鲜明特点进行淋漓尽致的展现和刻画,并且对于传奇、民族风格这两大鲜明特点来说,二者之间的融合性也较为明显。生活往往是戏曲的源地,并且往往戏曲的创作都写照了相应的生活内容、场景等,但对于这种生活事务化的戏曲来说则不能再舞台上进行展现,是需要基于艺术加工的基础上进行重新创作的,而在重新加工创作后往往会将作品的传奇性质、民族风格等进行切实的体现和展现^[5]。一般来说,观众喜欢戏剧并接受戏剧的原因大多都在于戏剧的情节特色,即曲折、充满悬念、矛盾感极强等的情节和新奇的构思,而这些也正是能抓住观众眼球的关键之处。

以《白蛇传》为例,这部戏曲作品深受人们的喜爱,并且流传至今也通过白蛇传戏曲所创作的影视作品等也刻画出了多个版本,不仅如此,人物形象也进行了不断的变化,而在新时代以此为基础创作的电视剧、电影、动画片等所收获的成功也十分巨大,这部作品中在塑造鲜明人物形象的同时,也刻画了跌宕起伏的故事情节,在鲜明人物形象的背景下、加之生动的故事情节仅仅的抓住了观众的眼球,并且随着故事情节的不断变化和发展、也促使观众的情绪产生了一种不断变化的动态过程。在作品播放的过程中,观众不仅对爱情

的喜悦进行时而感受、同时也在时而揪心不断地斗争,观众的思维以及心理等都被作品中的情绪所占据,这也是这部作品成为经典且占据不败之地的主要原因。

5 戏剧舞台形式和传统戏曲

通过中国的一些戏剧来看,作者在创作戏剧的过程中往往所展现的舞台表现形式都会对传统戏曲进行有意识或者被动的渗透,并且不乏存在一些创作人员如先锋戏剧类型的创作者、其对传统且古典戏曲的情感以及民族自豪感等十分浓厚且强烈,他们往往会认为传统戏曲的艺术体现是无所不能的,而他们在创作作品的过程中就会将传统戏曲进行有意识的渗透并且在舞台上尽情展现。对于中国传统戏曲舞台设计表现形式来说,较为集中在空灵性、自由行(时空转换),并且舞台在传统戏曲中所体现的就是一个空间、而且还是空的,仅摆放着必须品(如桌、椅等)。而在表演戏曲的前期阶段,舞台就是一个“死物”,但一旦表演者入场,舞台则立马“活”了过来,并且也会将自身存在的实际内涵意义进行展现,与此同时舞台能将任何地方、场景等进行表述,而基于此种舞台的假定性手法基础上无疑是将更为广阔的空间提供给了创作者,进而实现创作者对所塑造人物形象、所设计故事情节、地理位置等约束的突破^[6]。

《野人》这部戏剧作品则很好的体现了时间和空间的突破,作品既融入了历史和当下,同时也包含了城乡,创作者在针对环境污染问题以及生态环境以及生存等问题进行阐述的过程中,就对传统戏曲的方式进行了借鉴,其基于多种形式如变化灯光、虚拟化的表演等基础上就将时间、空间、地理等的变化进行了全面的演示,借此将作品中所描绘人物形象的动态情感以及对野人的一切做法等进行了一定程度的展现,审视了人与自然、人性与自然。以这样的方式将这部生

态剧生动形象的展现在了观众眼前,一段段扣人心弦的故事情节使舞台活过来的同时,刻画了一副较为严峻的生态失衡现象。

6 结语

在当下这个经济社会建设以及科技不断发展的大环境中,信息化技术的普及和迅速且不断壮大的发展严重影响着戏曲艺术,不仅给戏曲艺术带来了转型的重大变革,同时也促使戏剧所涉及的相关人员面临着巨大的挑战。而在这样的背景下,如何将具有市场和观众以及时代气息并且充分融合传统的戏剧进行创作,则成为越来越迫切且亟待解决的问题^[7]。对此本文分析了新时代戏剧创作从传统戏曲中汲取营养的关键之处,希望为新时期戏剧和传统戏曲之间的深度融合给予一定保障,进而不断弘扬和传承中国的传统文化。

参考文献

- [1] 陈梦梵. 戏曲现代戏剧本创作的瓶颈及对策[J]. 艺海, 2019(08):5-7.
- [2] 唐钟. 浅析新时期话剧创作对传统戏曲的借鉴[J]. 艺术评鉴, 2019(13):146-147.
- [3] 余来明. 从传统“戏曲”到现代“戏剧”——近代知识转型视野下概念演变的文化考察[J]. 武汉科技大学学报(社会科学版), 2019, 21(03):320-327.
- [4] 刘炎昌. 延安革命音乐创作传统与豫剧现代戏民族化风格的形成[J]. 戏剧之家, 2019(09):25.
- [5] 友燕玲. 戏曲创作与戏曲观众接受心理[J]. 东方艺术, 2019(01):92-99.
- [6] 白小琼. 简论文旅融合背景下地方戏曲新编历史剧创作[J]. 四川戏剧, 2018(11):55-58.
- [7] 徐伟. “表”“里”之间——传统戏曲与话剧融合初探[J]. 戏剧之家, 2019(04):25-26.

Research on Animation and Digital Entertainment Design in Modern Cultural Industry

Yi Li

Jishou University Zhangjiajie College, Zhangjiajie, Hunan, 427000, China

Abstract

With the continuous development of social economy and the improvement of people's living standards, people's aesthetic level is getting higher and higher, and the modern cultural industry has achieved rapid development. The comprehensive arrival of the digital era has brought new vitality to the traditional cultural industry. The animation and modern digital entertainment design technology combined with computer technology has achieved sustained and stable development, which can provide people with a better artistic experience. The paper focuses on the related strategies and main methods of animation and digital entertainment design in the modern cultural industry.

Keywords

modern cultural industry; animation; digital entertainment design

现代文化产业中的动画和数字娱乐设计研究

李恹

吉首大学张家界学院, 中国·湖南 张家界 427000

摘要

随着社会经济的不断发展和人们生活水平的提高, 人们的审美水平越来越高, 现代文化产业获得了迅猛的发展。数字化时代的全面到来给传统文化产业带来了新的生命力, 现代文化产业中的动画和与数字娱乐设计技术融合计算机技术获得了持续稳定的发展, 能为人们提供更好的艺术体验。论文主要针对现代文化产业中动画与数字娱乐设计的相关策略以及主要方法进行了探究。

关键词

现代文化产业; 动画; 数字娱乐设计

1 引言

动画和数字娱乐产品设计的主要功能是使得人们可以在休闲时更好的娱乐, 迎合人们的兴趣爱好, 满足人们的需求, 从而能更好地提高人民的满意度, 获得人们的支持。数字媒体的不断发展和互联网技术的全面进步, 使数字技术在动画设计领域被广泛采用, 极大地提高了动画设计的质量和设计的效率, 为数字娱乐和动画产业的持续稳定发展创造了良好的条件。

2 数字化下的动画和艺术设计概述

科学技术的不断发展和计算机技术的迅猛进步使数字化的理念在各行各业应用程度逐渐加深, 人类已经进入到一个数字化信息化生存的时代, 已经成为时代运行、构造、发展

的根本特征和重要动力来源。在数字时代, 人们不再依赖传统的运输工具和书写工具进行信息的传输和加工, 可以更加快速、便捷以及明确地完成传统工具所承担的任务和责任。任何信息在数字时代都可以用比特来承载, 将各种各样的数字、符号、文字、图像、声音以及图形等转换成数字语言进行记录和存储。计算机的产生是时代数字化进程的重要开端, 数字化的发展给人类文明带来了全新的生机和活力, 在人类文明中渗透数字化技术不仅涉及书籍、报刊杂志、博物馆、学校等与知识积累和传播相关的领域, 同时也深入到人类生活的方方面面, 包括社会生活、组织生活以及娱乐生活等。

在数字化时代全面到来的背景下, 对于艺术的创造发展以及欣赏形式也发生了翻天覆地的变化。在艺术发展过程中, 结合数字化的技术以及科学技术, 可以为艺术家提供更为宽

广的与外界交流和融合的空间,加强艺术的升级和传播,从而可以进一步提升群众的鉴赏素质和审美水平,艺术的可持续发展有着至关重要的推动作用。随着最近几十年来计算机技术的迅猛进步,在人类生活的各个方面已经充分融合了计算机技术,艺术设计的行为以及概念也渗透到计算机领域当中,出现了数码设计艺术。数码设计艺术指的是利用数字化设备以及信息网络技术进行艺术设计的活动和产品。数码技术不仅需要以数字化的设备作为展示的媒介和传播的载体,同时也需要以数字化设备作为主要工具,并以数字化的应用作为最终目的。但是需要注意的是,并不是所有依托于计算机网络技术的艺术设计活动都是数码设计^[1]。

数码设计具有互动性、融合性、艺术性、技能性以及信息化的特征,并不是简单的复制粘贴,而会产生一些创新性的东西,包括通过数字转化而来的互联网艺术、摄影艺术、互动艺术以及虚拟现实艺术等多种形态。数码艺术也可以理解为在信息时代背景下艺术的一种全新传播方式、技术背景以及表现手段。数码时代艺术家和设计师可以摆脱传统的纸和笔等物质材料的设计工具,依托于互联网系统以及现代信息设备进行设计和创新,通过数字化的形式进行艺术作品的存储以及传输,使得艺术创作形式能更加灵活和多彩,同时也使人们的审美观念产生了深刻的变革^[2]。

3 现在文化产业中动画与数字娱乐设计要点

3.1 美术风格的一致性

依托于动画以及数字娱乐技术开发的作品必须与原作品在美术风格上保持高度的一致,不能生搬硬套一般产品的设计风格,要求动画和数字娱乐产品每一个场景以及每一个环节都尽量与原作品形成统一,这样才能更好地保证产品的质量和品质,延续原作的风格,更容易被大众所接受。在进行设计的过程中,设计师可以通过语言和造型将自己的审美以及动画作品的内涵体现为动画角色外在的、可观察到的形象,使观赏的人员可以在观看期间产生审美联想以及想象,理解作品的内涵^[3]。现代文化产业动画与数字娱乐设计的过程中,角色是动画作品的核心,直接关系到动画是否能获得成功,生动的角色形象可以影响动画艺术的呈现效果,具有艺术感染力以及生命力的角色形象是进行动画设计的关键。数字技术借助一定的设备可以将声音、文字、图形、图像等相关信息转化为计算机能识别的语言,并进行分析处理、传输、存

储以及加工等。在数据存储和运算过程中,依赖于网络技术进行信息编码、解码以及压缩,因此也可以将数字技术称之为计算机数字技术以及数码技术等。在动画领域以及数字娱乐行业融入数字技术科技,转变原有的动画设计形象,使数字角色形象可以在现实空间以及虚拟空间中共同存在,在受到人们广泛认可之后,可以将原有的动画形象转变成一种现实生活中的文化产物,具有深远的影响力^[4]。

3.2 新媒体时代下的动画创作构思

艺术家们和创作者们在经过亲身经历或者深思熟虑之后,将自身想法以及经历进行加工、选择、整合和提炼的过程称为构思过程。在融合自身情感以及想象的基础之上,形成一种理性统一的审美意象,艺术家们和创作者们凭借自身想象创造出来的作品,既可以来源于生活,也可以高于生活,甚至可以完全由自身的思维空间以及想象所创作出来的。进行动画创作和娱乐产品构思的过程中,创作者们不仅需要抓住想象中的灵感,还需要与现实生活有机联系到一起,从而创造容易被受众接受的产品^[5]。创作者在产品创作的过程中,还需要明确想象的基础地位,体会到构思思想背后所蕴含的内涵,明确具体的情感表现方式,并将之有效提炼出来,创造出形象丰富生动的作品。通过多重因素不断丰富和充实构思过程,形成系统完善的构思语言,实现主题思维与思想活动的有机结合,从而可以被观众呈现更加丰富多彩的动画主题内涵^[6]。

4 现代文化产业中动画与数字娱乐设计策略

在现代文化产业中要想实现动画娱乐设计工作的持续稳定发展,需要进一步加强信息技术和计算机技术在文化产业中的应用,实现影视动画与数字产品的相互渗透和融合,使娱乐产品的画面品质得到有效提升。应用影视动画的产品画面设计会更加精良,从而使作品能具有规范性和现代性的特征,为观众提供精神的愉悦和更美的享受。因此,提高产品的审美品味并加强产品的画面质量是现代娱乐产品发展的重要趋势,与影视动画的有机融合会使得这种趋势更加明显。动画形象的数字化设计可以实现动画艺术与科学技术之间的有效衔接,集中体现出艺术手法与技术手法的有机结合。影片《玩具总动员》就是将动画艺术与科学技术完美融合的代表性作品,应用现代化的技术手段可以全面提升作品的表现质量和呈现效果。该作品中动画角色、场景、视听效果以及

形象设计等方面都将作品推向了新的高度。数字化动画形象也是这种富含技术的艺术作品的集中表现,动画的发展对相关技术也提出了更高的要求,从而能间接促进技术的逐渐提升,为动画产业的持续零发展创造良好的环境。

在动画和数字娱乐设施的过程中,数字角色形象的设计不仅可以体现数字图像传播技术的革新,而且能表现出数字图像生成技术的特征。在虚拟现实环境当中应用数字角色的造型,可以为角色赋予更多的活力和生命力,使角色更加生动形象,通过数字角色与受众之间的交互沟通,增强受众身临其境的融入感以及观众和数字化设备互动的趣味性,提高虚拟现实的融合水平。同时,数字网络技术的飞速发展以及数字化技术在各行各业中的广泛应用,也给数字角色的设计和造型带来了更加广阔的发展空间,对观众的娱乐消费行为以及审美行为产生了颠覆性的影响。此外,数字技术的诞生也使得动画和产品的创作更加自由、便携以及不受约束,极大地提高了角色造型设计的效率和质量。采取数字化的存储方式进行数字动画的角色形象分析以及优化,能重复利用动画形象,便于网络之间的共享和传输,方便动画和娱乐行业从业者更好地开展行业交流和沟通,打破原有动画创作时间和空间的限制。

依托于数字媒体技术在用户界面开展动画设计工作,不仅能有效创新动画设计的形式,而且还可以将动画设计活动应用于广告创作以及游戏创作等各个领域,为观众提供良好的视听体验,带来强烈的视觉震撼,满足受众的各种需求。例如,在游戏领域进行动画产品设计过程中,可以结合数字媒体技术的实际特点以及客观要求,直接呈现出游戏设计创意效果以及游戏人物形象,给受众带来强烈的视觉冲击以及

心灵冲击,激发受众的好奇心和积极性。同时,在用户界面融入图像和音频等表现形式,也可以使用户更加完善地了解游戏内容以及游戏类型,提高游戏的真实性和交互性,为游戏产品赋予鲜活的生命力。另外,在用户界面进行动画设计的过程中,需要注意多采用具有较强吸引力的视觉性元素,并互相配合交互性的动作,指引用户朝着最初路径前进。在游戏界面设计和使用的过程中,也需要不断优化界面环境,融入各种动态性的因素,以符合用户的习惯,可以适当增加动态图像方面的动画效果、闪动效果、飘动效果等。

5 结语

综上所述,笔者在论文之中对其进行了全面的剖析,希望能给予大家一些启发,随着社会经济不断发展和互联网时代的全面到来,动画创作、设计和构思也有了更加丰富多彩的体现,在数字网络技术不断与动画创作和娱乐设计工作做融合的背景下,创作者需要进一步加强对数字网络技术的了解,结合受众的喜好以及心理特征,不断提升动画产品和娱乐产品的设计质量和表现效果,加强创新,使得动画和娱乐作品具有更加丰富的表现力和魅力。

参考文献

- [1] 王淑敏. 动画造型设计 [M]. 沈阳: 辽宁美术出版社, 2019.
- [2] 廖祥忠. 数字艺术论 [M]. 北京: 中国广播电视出版社, 2016.
- [3] 沈巾力. 数字角色形象设计 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2019.
- [4] 李立. 传播艺术与艺术传播 [M]. 北京: 中国传媒大学出版社, 2019.
- [5] 王虎. 数字媒体艺术 [M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2018.
- [6] 鲁道夫·阿恩海姆(美). 艺术与视知觉 [M]. 滕守尧, 朱疆源译. 成都: 四川人民出版社, 2015.

Discussion on the Current Situation and Countermeasures of the Integration of Museum Culture and Tourism

Yingqun Qi

Zhejiang Museum of Natural History, Hangzhou, Zhejiang, 310014, China

Abstract

In 2018, according to the institutional reform plan of the State Council, the Ministry of Culture and Tourism was officially listed, which opened the curtain on the integrated development of culture and tourism. "Integrated development of cultural and tourism" has become a key word in the current cultural tourism industry. The museum fully recognizes its own sacred mission in the integration of cultural and tourism under the current situation, vigorously popularizes and advocates the concept of integration of cultural and tourism, and strives to think about the direction of development in the context of cultural and tourism integration. The paper analyzes the current situation of the integration of museums and cultural tourism, and further explores the ideas and countermeasures of deepening the integration of museums and cultural tourism.

Keywords

museum; the integration of culture and tourism; development

试论博物馆文旅融合现状和对策

戚颖群

浙江自然博物院, 中国·浙江 杭州 310014

摘要

2018年,根据国务院机构改革方案,文化和旅游部正式挂牌,开启了文化和旅游融合发展的大幕,“文旅融合发展”已经成为现时文化旅游界的关键词。博物馆充分认识到当前形势下自身在文旅融合发展中的神圣使命,大力普及和倡导文旅融合理念,努力思考在文旅融合背景下的发展方向。论文对博物馆文旅融合现状进行了分析,并进一步探讨深化博物馆文旅融合发展的思路 and 对策。

关键词

博物馆; 文旅融合; 发展

1 引言

当前,在中国大力倡导文旅融合的背景下,博物馆与旅游融合迎来了新的发展前景。如何因地制宜的推动博物馆和旅游的转型升级,进一步发挥博物馆的特有优势,承担起弘扬和传承中华民族优秀传统文化的时代担当,促进博物馆所在地的经济社会文化发展,满足人民群众美好生活需要的新期盼,是新时代博物馆发展方向和战略定位的一次实践探索。各类博物馆面对新形势、新机遇,抓住文旅融合的良好契机,着力打造博物馆特有的文化品牌和旅游精品。

2 博物馆文旅融合的现状

随着中国国家机构改革,原文化部和原国家旅游局合并,成立文化和旅游部,迎来了博物馆文旅融合发展的新局面。博物馆是公共文化服务的重要单位,也是文化旅游的重要窗

口,无疑成为文化和旅游融合发展的前沿阵地。文旅融合背景下,博物馆的文化旅游功能越来越突出,文化旅游价值越来越凸显,同时文旅融合也对博物馆发展提出了新的课题和挑战。

2.1 博物馆正成为文旅融合的生力军

2020年,是高水平全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年,也是促进文化和旅游高质量融合发展的关键之年。十三五期间,文化产业和旅游产业成为中国支柱产业,“文化+旅游”产业在未来5-10年将达到15万亿规模,占国家经济总量的15%~18%,文化和旅游必将是国家发展规划的重头戏。文化是旅游的核心灵魂,旅游是文化的重要载体,文旅融合是文化和旅游发展客观需要和必然趋势,进一步推动文化产业与旅游产业深度融合具有十分重要的现实意义。

博物馆除了收藏研究、展示教育、文化交流、开放服务

等基本功能外,还有外延的政治功能、经济功能,博物馆不仅要取得良好社会效益,还要和旅游相融合创造经济效益。因此,文旅融合成为新时代博物馆的新任务,博物馆正成为文旅融合发展的排头兵、生力军。在当前形势下,中国浙江省384家博物馆肩负起了文旅融合的神圣使命,利用中国浙江省丰富的文化资源和旅游资源,充分发挥资源优势,坚持高质量竞争力,努力提供更多优秀文化产品和优质旅游体验,全力配合中国文化高地、中国最佳旅游目的地、全国文化和旅游融合发展样板地建设,全面推进“文化浙江”“诗画浙江”蓝图,推动文化产业和旅游产业的有效融合及合作共赢,使博物馆参观游览成为提升民众文化精神消费和生活幸福感的重要途径之一^[1]。

2.2 亟需补足短板,强化任务落实,切实推进文旅融合发展

现阶段,博物馆文旅全面融合才刚起步,还存在文旅融合观念差异较大、融合程度不高、融合创新不强、体制机制不顺、政策保障滞后等短板。针对存在的短板,中国浙江省博物馆强化任务落实,切实把省委省政府关于文化和旅游工作的重大决策部署落到实处,用落实的力量提升发展的质量、靠落实的力度增进发展的加速度。文化和旅游工作紧紧围绕工作目标任务,遵循新的发展理念和“宜融则融,能融尽融,以文促旅,以旅彰文”的工作思路,积极探索文旅融合发展新途径,建立文旅融合发展新格局,勇于改革创新,奋力开拓进取,高质量推进文化和旅游一体化,力争博物馆公共服务体系建设有新进展、藏品利用和展示有新面貌、观众文化交流有新深化、博物馆旅游品质有新提升、产业发展和市场拓展有新加强、特色平台和重大项目建设有新亮点。同时,深化体制机制改革、强化推进博物馆文化和旅游人才队伍建设,扎实推动文旅融合能力全面加强,确保中国浙江省博物馆文化和旅游融合迈开新步伐,文化建设和旅游发展迈上新台阶^[2]。

3 文旅融合背景下博物馆发展的思路与对策

3.1 紧跟国家文旅融合发展政策

随着中国文化部门陆续出台关于文化产业振兴规划的相关政策和规定内容,如今文化产业发展已成为新时期中国国家战略的主要内容。中国共产党党对文化事业进行了重大布局和调整,文化和旅游部门合并是新时代的战略定位和发展方向。

中国文化和旅游部部长雒树刚在2019年中国文化和旅

游厅局长会议上就文化和旅游融合提出了6大路径,分别是“理念融合、职能融合、产业融合、市场融合、服务融合、交流融合”。在这样的大环境和背景中,实现文化产业和传统旅游业的深度融合式发展,已成为现阶段各级党政机关和各地政府工作的重点内容与任务之一。

博物馆作为公共文化服务的前沿阵地和旅游发展的重要载体,在兼具文化和旅游双重功能和属性的基础上,自然也就受到了格外的关注。浙江省博物馆紧跟国家和政府的政策,进一步发挥自身特有优势,探索文化和旅游融合发展的新体制、新机制、新经验、新模式,在实践中理解文化和旅游融合的新思路,积极开辟新的发展渠道和有效途径,将文化和旅游产业的融合发展落实到位,为促进文化和旅游的健康发展提供良好环境,使二者不断地在发展中融合,在融合中发展,全面推进文化和旅游事业协调同步高质量发展,更好地满足人民群众不断增长的文化和旅游需求^[3]。

3.2 打造博物馆特色的旅游公众服务

文化与旅游深度融合,既是博物馆发展的重大契机,也是博物馆面临的全新挑战。博物馆旅游要成为新的旅游形式,首先必须找准博物馆的旅游定位,挖掘和利用特定的博物馆旅游文化元素,用文化的理念发展旅游,用旅游的方式传播文化。基于文旅服务主体、文旅服务对象、文旅服务产品,立足文旅融合服务空间、服务平台、服务项目、服务队伍,从文旅服务组织、文旅服务载体设计、高新技术平台建设等方面持续发力,全要素构建文化和旅游融合服务平台,打造满足服务受众的多维度、综合性、立体化文旅融合发展服务新模式^[4]。

博物馆应针对广泛的受众群体进行分众调研,充分考虑各阶层公众所需,深入分析和研究如何通过创新公共服务理念和服务手段,为游客提供个性化的知识服务和沉浸式游览体验,让游客成为新的博物馆观众,使博物馆的观众从小群体扩大到社会公众的大范围。除此之外,针对文旅融合下的公众服务工作,博物馆方面不仅要加大设施设备投入力度,还要提升博物馆的公众服务能力,强化博物馆旅游文化服务的效果。在参观游览的过程中坚持活动引领,开拓动手平台,满足观众的参观体验要求,让来博物馆参观游览的观众具有更强的主动意识,使观众与博物馆的互动性进一步提升,将博物馆打造成为兼有人文、旅游等多种价值的文化旅游场所,充分发挥文化和旅游在满足人民美好生活需要、提升人民生

活质量、提高幸福指数方面的重要作用。

3.3 加强文旅融合专业人才培养建设

文旅融合大背景下,博物馆要想把握时代脉搏推动文化和旅游的进一步融合发展,人才是关键因素。博物馆必须以高层次人才为引领,进一步优化文旅服务人才队伍结构,打造与博物馆需求相适应的各类人才。既要有懂博物馆文化知识又懂旅游专业的专业型人才,也要有在政策研究制定、公共服务融合发展、文化和旅游资源调查与利用等方面懂文化管理又懂旅游管理的跨行业复合型人才^[5]。形成博物馆文旅人才队伍全方位建设体系,人才培养是前提。尽管现在很多学校开设了文博旅游专业和各类博物馆专业课程,但对博物馆旅游经营人才的培养不能单纯依靠学校教育,还应该加强自身员工的培养,因地制宜地开展人才培育工作。博物馆要研究出一整套科学的人力资源管理办法,全方位打通文化和旅游教育体系及人才培养渠道,做到人才规划、人才培养和人才储备相结合。除了要开展全面综合的正规教育,也要强化有专门针对性的在职培训,鼓励员工通过多层次、多渠道的教育培训,学习文化旅游经营管理专业知识。还可以扩大同旅游行业之间的人才交流,组织优秀员工到旅游景点学习经验等,达到培养文化和旅游综合性人才的目的。除了培养人才,吸引人才、留住人才更是博物馆人才队伍建设重点。各级政府应充分认识到博物馆在文旅融合领域的重要作用,加大财政支持力度,核拨专项资金提供经费支持,切实提高专业人才的待遇水平。此外,博物馆应积极主动联合人才办等部门运用多种手段为适应博物馆发展的专业人才提供多重保障,从而强化博物馆对专业人才的吸引力,稳定专业人才队伍。

3.4 以“博物馆+”为文旅融合提供新途径

当下,互联网信息技术、虚拟现实技术、数字技术、人工智能技术等科技的进步为博物馆发展插上了腾飞的翅膀,博物馆应树立互联网+思维模式,充分利用互联网的巨大潜能和不可估量的作用积极实施“互联网+中华文明行动”计划,重视互联网的建设、运用和管理,借助信息共享平台和多媒体技术,以互联网、大数据、跨界创意和智慧应用为重点,构建“博物馆+”的连接模式,在文化和旅游融合发展的有利环境中,提升自身的文化超链接能力。

实现文旅深度融合,博物馆第一应重视观众的参观体验,利用虚拟现实技术和其他充满视觉震撼力的方式,让参观者能直观感受到现代科技带来的互动体验,为博物馆旅游体验

互动化提供支撑,增进博物馆旅游产品体验方式的丰富化、深度化,提高观众的旅游体验质量,从而提升博物馆的展陈质量和水平,使博物馆从传统的说教式展陈向多样化、复合型、互动式的展陈方式转型,彻底转变博物馆陈旧刻板的展览形式。第二,随着科技的更新迭代衍生出了微信、微博、APP、短视频等众多交互媒体平台,今后博物馆智慧化发展必须充分运用新媒体平台,探索基于5G技术的智慧博物馆建设模式,稳步推进博物馆信息公开、共享,拓宽宣传途径,提升宣传质效,力争将博物馆融入“城市大脑”公共管理和服务平台^[6]。当前很多博物馆已建有微信公众号,但活跃度不高,博物馆微信公众号的设计应充分结合自身特色,增加发布频次,扩充发布内容,拉近与观众的距离。此外,微博如今已经成为信息传播的一大平台,博物馆可创建官方微博账号,加强与公众之间的互动,及时推送文博信息,为公众提供更加全方位的服务,增加观众粘性,提高社会对博物馆的认知程度,从而增进博物馆对旅游的参与度,提升博物馆的文化吸引力和旅游竞争力。

4 结语

长期以来,作为文化事业单位的博物馆以学术单位、教育机构自居,缺乏经营理念,品质难以提升。文旅融合推进了博物馆和旅游机构协同发展,以旅游业的效能意识带动博物馆文化资源的发掘,反过来,博物馆又用专业化的资源优势促进旅游业品质的提升。当前,博物馆紧跟文旅融合的步伐,不断更新思路,探索创新,大胆尝试,为推进文旅融合建设发挥了积极作用。

参考文献

- [1] 何东蕾. 文旅融合背景下对中国博物馆发展的思考[J]. 中国博物馆, 2019(04):112-117.
- [2] 杨颖, 王琴. 以融合视角看博物馆旅游的发展创新[J]. 经济研究导刊, 2019(14):78-79.
- [3] 申军波. 打造文旅融合中枢博物馆仍任重道远[N]. 中国旅游报, 2019-05-22.
- [4] 黎波. 试论文旅融合发展中博物馆的定位与方向[J]. 文化月刊, 2018(06):170-171.
- [5] 付文军. 国际博协关于博物馆与文化旅游的新进展述评[J]. 博物馆研究, 2010(02).
- [6] 谢春山, 李芷逸, 唐伟. 旅游文化的本质与特征研究[J]. 旅游研究, 2014(01):6-11.

Analysis on the Application of Audiovisual Language in *Song of the Phoenix*

Wen Zhang

Sichuan Vocational College of Culture & Communication, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

As the posthumous work of director Wu Tianming, *Song of the Phoenix* tells the story of the old and new generations of suona horn folk artists who have always adhered to their beliefs under the social modernization reform. The story structure of the film is not complicated, and there is no ups and downs in the plot, but it uses contrast and suggestion many times to show the real social reality, the delicate emotions between the characters and the simple human nature. Director Wu Tianming uses the combination of shots to let the audience see the inheritance and persistence of two generations of suona horn artists over the past few decades, and uses beautiful colors to let us see the feelings and ingenuity of director Wu Tianming.

Keywords

Wu Tianming; audiovisual language; lens; contrast

浅析《百鸟朝凤》中视听语言的运用

张文

四川文化传媒职业学院, 中国·四川成都 610000

摘要

《百鸟朝凤》作为吴天明导演的遗作,叙述了在社会现代化变革下新老两代唢呐民间艺人始终坚守信念的故事。影片的故事结构中并不复杂,没有设置跌宕起伏的剧情,但却多次运用对比和暗示的手法,表现出真实的社会现实、人物之间细腻的情感以及朴素的人性。吴天明导演利用镜头之间的组合,让观众看到这数十年间,两代唢呐艺人的传承与坚持,并且运用唯美的色彩,让我们看到吴天明导演的情怀和匠心。

关键词

吴天明; 视听语言; 镜头; 对比

1 引言

影片《百鸟朝凤》是吴天明导演的遗作,而吴天明导演作为中国第四代导演的领军人物之一,还为中国发掘和培养了一批优秀的电影人,如大家众所周知的第五代导演张艺谋、陈凯歌等导演,也被誉为“第五代的导师”,推动了中国电影的向前发展。此片受到第五代著名导演张艺谋和美国著名导演马丁·斯科塞斯的推荐,同吴天明导演的《人生》《老井》等影视作品一样一如既往的有着他的特有风格,体现了第四代电影人“与生俱来”的眼光:以西北的黄土地为故事背景环境,用自己的镜头关注、讲述在这片土地上生活、挣扎着的人们,具有对人的关怀与对社会的思考。

2 《百鸟朝凤》故事结构

《百鸟朝凤》这一影片一开始直接采用上帝视角给观众描绘出村庄的场景,一下把观众带入那个时代和场景中,描绘了在不断变革的现代社会中,唢呐这一民间艺术的传承。讲述着焦三爷和游天鸣新老两位唢呐艺人坚守理念的励志故事,他们为了信念的坚守所发生的真挚的师徒情、父子情、兄弟情。吴天明导演对人生、对电影的深切感悟融入影片中,也表达了他对中国优秀传统文化的认识和传承,以及对现实中普通人的细致关怀。影片的故事结构并不复杂,也没有设置跌宕起伏的剧情,却能运用对比和暗示,表现出真实的社会现实、人物之间细腻的情感以及朴素的人性。用一种缓缓道来的方式,虽然平缓,但是深入人心,用复古的、朴素的

方式,来对抗快速发展的、浮躁的社会^[1-2]。

2.1 对比

纵观整部影片其实就是一个喜和悲的对比。前半段主要描写了一派师徒之间、兄弟之间的欢喜、温情,后半段则是唢呐艺术的逐渐没落,剧中人物的各种悲情。欢喜的戏份最主要的是天鸣学艺时期和第一次出活,尤其是师傅拿出自己珍藏数年美酒,师徒二人品尝美酒之后,师傅用唢呐吹了一段喜庆的曲子,最后师傅说了一句“唢呐不是吹给别人听的,是吹给自己听的”,这句话起着承前启后的作用,承的是唢呐匠之前的光辉繁荣,启的是唢呐匠之后的暗淡萧条。悲情的戏份集中在影片的后半段,师兄弟几人陆续放弃唢呐,外出打工,结果却是每个人都遇到不好的遭遇。最悲情的片段是在影片最后焦三爷的坟前,天鸣为师傅吹的一曲“百鸟朝凤”,这时候师傅已经去世,徒弟心里充满无限的感慨,最终镜头定格在师傅起身远去的背影上,即表达了一代唢呐大师的逝去,也折射出一种民俗文化的消失。在大的喜和悲的对比中,穿插着人物前后转变的对比。天鸣的父亲从坚持要让孩子学唢呐,再到后来劝天鸣放弃唢呐技艺的转变;天鸣从一个被父亲强迫接受唢呐的孩子,到后来对唢呐技艺的坚持的转变;村中的人从知道天鸣接手成立游家班而兴奋的奔走相告,到后来的无人问津的转变;从前天鸣的师兄,作为唢呐艺人受到人们的尊重,到后来因为经济方面的原因不得不去城市打工,一个不小心被截掉了手指,一个染上尘肺病;从前请唢呐匠孝子孝孙要行跪拜之礼,到后来只是给几条烟和红包可以了,甚至有流氓对唢呐匠人们爆粗口、打架等的转变。最明显的一处是随着社会的变革,现代社会的生活方式涌入农村,唢呐班和洋乐队在寿宴上的“正面交锋”,一边是天鸣他们的传统的中国唢呐,另一边则是国外管乐队的伴奏,加上女歌手甜腻的流行歌,扭捏舞动的身姿。吴天明导演采用了全景的拍摄方式,广角镜头拍摄,冷静客观的展现出群众们的选择,一边是天鸣这边的毫无生气,一边是西洋乐的人声鼎沸、人满为患,让我们看到处于转型期的社会中,人们大众的选择。在影片的最后天鸣在焦三爷的坟墓前独自一人吹奏百鸟朝凤,这完全不是影片开始给大家看到的辉煌宏大的百鸟朝凤。天鸣在坟前独奏时,会不自然的把大众的思想带离到之前和辉煌,和对之后情况的迷茫、凄凉,影片并没有给观众一个很明确的结局,采用开放式的结尾,这让会给观众更多的想象空间和思考。这便是吴天明导演呈

现的一种真实的无奈,不仅对于唢呐,同样对于中华文明来说,影片用这个充满着凄凉意味的场景向我们残酷地展现了这样一个现实,那就是中国传统的唢呐技艺正在消亡。同样,这也代表着导演自己,他自己对于电影的信念和自己的情怀,如同焦三爷用生命守护捍卫唢呐一样,他对电影艺术也有同样的捍卫,根植于黄土地,从普通人民为创作导向,不以苦情戏为主,而是根植于人民的内心世界,根植于文化的底层,回归本质,让电影回到人物本身,回到文化情怀,回到追求文化本身,这也是目前我们中国电影需要借鉴和学习的部分,减少浮躁,回归本质。

在观看电影的时候,不仅会默默自问,为什么在影片中观众的眼中,只有管弦乐器能收到大家的疯狂追捧,而我们的传统乐器就沦为没落艺术。这么强的对比,也反映出城市化的进程中,我们越来越远离孕育和培养发展我们民间艺术的土地,艺术离开了培养它的土壤,现在只能依靠非物质文化遗产来保护和唤醒我们的民族艺术文化。

2.2 暗示

影片在一开始,焦三爷收徒的时候,我们就好像可以大致猜到结尾。在影片中有很多含有暗示意义的情节,天鸣曾经问过师娘,为什么她跟师傅有没有孩子呢?虽然徒弟们也可以继承这门技艺,也可以当作是焦三爷的孩子,但是影片中就有“焦家班”更名为“游家班”,这也在某种程度上表示了这门艺术的断层消逝。同样,作为唢呐传人游天鸣未能娶亲,似乎也在暗示唢呐这门技能的难以维持和逐渐消逝。片名“百鸟朝凤”其本身是一首曲子的名字,影片中这首曲子是为了“敬送亡人”,也同样具有暗示的意味,敬送焦三爷的去世,敬送日渐萧条的唢呐艺术,同样也是吴天明导演他自己在电影行业上一路的激情燃烧的岁月^[3-4]。

3 镜头与剪辑的运用

影片中吴天明导演利用镜头之间的组合,让观众看到这数十年间,两代唢呐艺人的传承与坚持。影片并没有奢华大气的场面,更没有叹为观止的特效,在焦三爷收徒时也少有上帝视角的远景描绘跟村庄的场景镜头。一开始就把观众直接带领进入到那个年代,当时的生活状态,以及那里那时的人,少了太多的拖泥带水和矫情,多了一分真实直接和硬气。天鸣第一次用“游家班”的名义,工作得到的工钱来探望师父师娘,带来了烟叶、酒和新鲜的肉,临走前还悄悄地将大

部分钱留给了师父和师娘。可以看出天鸣是一个重情重义的人,此时的焦三爷的内心也很是欣慰,果然他选的这个接班人没有看错。影片随后的一幕十分感人,只见焦三爷激动地从里屋扒拉出一坛陈年的好酒,他和天鸣就这么喝着、说着、笑着、唱着、跳着。在这一幕里,影片的镜头不再采用固定的、理性的镜头,随着醉酒的焦三爷就这么左移右晃,整个影像都感觉焕发出蓬勃向上的活力,仿佛也被焦三爷的这种喜悦感染。

影片的色彩运用的十分唯美,在焦三爷传艺时,采用了左右切回流动的方式,并运用色彩的转换,如青翠、柔黄、苍青、湛蓝、月白,交代时间流逝,十分完美的演绎了季节的转换、时间的流逝。

在剪辑方面,最值得一提的就是焦三爷与要外出打工的二弟子之间的那场戏,整场戏里面没有一句台词,有的只是演员相互之间的动作、眼神,院内无声却坚持捡拾着被焦三爷丢落一地衣服的二弟子、气冲冲转身离去的焦三爷,用破旧的院落中焦三爷和二弟子的室外戏和暗黑的窑洞内哽咽无语的老母亲室内两个场景的切换,完美的将人物的情绪背景全面展示。床上、室外镜头之间的剪切干净利落,毫不拖泥带水^[5-6]。

4 人物表演

饰演焦三爷的陶泽如不愧是老戏骨,他把焦三爷演活了,感觉他就是焦三爷,毫无做作之处,表演真实一气呵成。尤其对唢呐的那种执着,坚持,都拿捏得十分到位。他的表演在大多数的情况下经常不怒自威,较为严肃,但是在影片中围绕饭桌的电影段落的几场戏,又会有一种强烈的反差,幽默风趣,有一种严父形象,有种与生俱来的威严和沉静,面对身边徒弟的放弃唢呐,外出打工,他的无奈与沉默,用无声的表演完美的展现内心的世界。最精彩的表演是在焦三爷酒后吹唢呐时,吹到开心之处把情感的释放演绎得无比精彩。他的气场,以及对艺术的坚持都让人动容,让人值得尊敬钦佩^[7]。

在整个影片中除了有陶泽如老师的精彩演绎,还有饰演小天鸣、小蓝玉的两位小演员的表现也十分不错,饰演成年后的天鸣的李岷城演技自然真实,在烘托影片故事和人物起到了很积极的作用。

5 结语

在现代社会,我们的城市化和经济高度发展,传统的民俗文化已经不再符合现代的审美观。传统的文化正在慢慢的没落,就以我们的春节为例,年味越来越淡,慢慢成为抢红包的节日。我们的文化经济正在不断的和世界接轨,同时文化也在不断的撞击融合,传统文化已经慢慢变成下里巴人的文化,土文化,这些文化已经被大众慢慢的遗忘,开始追崇所谓的洋节日。我们可以想到,在国际大片和中国各种商业片的冲击之下,这种讲述传统的题材的影片的票房不会很高,但为什么老一辈的电影大师吴天明导演还要拍摄?因为吴天明导演来自那个时代,有着追求现实、直面生活、关注人性的高度、扎根黄土地进行现实主义的创作的精神,这是现在年轻一代的我们所缺少的,我们没有那样的文化底蕴,浮躁导致传统文化正在慢慢的流逝。吴天明导演身上的精神,正是当下中国电影人要学习和借鉴的。另外,坚守信念才是这部电影的精髓所在,也是吴天明导演做电影的准则,在商业电影的冲击下,始终坚持电影的艺术表达,这也激励着我们要怀揣着坚定不移的信念。

参考文献

- [1] 苏牧. 荣誉(修订版)[M]. 北京:人民文学出版社,2007.
- [2] 佐藤忠南. 中国电影百年[M]. 上海:上海书店出版社,2005.
- [3] 安德烈·塔尔科夫斯基. 雕刻时光[M]. 北京:人民文学出版社,2003.
- [4] 克里丝汀·汤普森,大卫·波德维尔. 世界电影史[M]. 北京:北京大学出版社,2014.
- [5] 布兰斯顿. 电影与文化的现代性[M]. 北京:北京大学出版社,2012.
- [6] 秦津. 吴天明“人生”永不“变脸”[J]. 新西部(上),2014(02):32-36.
- [7] 付淳. 第五代导演与世界接轨的成就与迷惘[J]. 安徽文学:文教研究,2007(07):150-151.

Research on the Role of County Cultural Center in Community Mass Culture Construction

Jing Kuang

Rucheng County Cultural Center, Chenzhou, Hunan, 424100, China

Abstract

With the continuous improvement of China's social development and economic level, people's economic income and living standards have also been continuously improved. At the same time, people's demand for spiritual culture has gradually increased, and they have begun to seek more diversified spiritual life enjoyment, the importance of community culture is also it has gradually become prominent and has gradually become an important part of the construction of socialist spiritual civilization with Chinese characteristics. The county cultural center is an important carrier to realize the local cultural inheritance, improve the audience of cultural communication and realize the widespread promotion of spiritual culture, it has strong characteristics of public welfare and plays a very high role in promoting the spiritual and cultural level and ideological consciousness of the people. Therefore, county cultural center must give full play to its leading and organizing role in the construction of community mass culture, and effectively meet the spiritual and cultural needs of the people, so as to promote the harmonious and stable development of society and the inheritance of Chinese culture.

Keywords

county cultural center; community mass; cultural construction; function inquiry

县文化馆在社区群众文化建设中发挥的作用探究

卞静

汝城县文化馆, 中国·湖南 郴州 424100

摘要

随着中国社会发展和经济水平不断提高, 人们的经济收入和生活水平也不断提升。同时, 人们对精神文化的需求也逐渐增长, 开始寻求更加多元化的精神生活享受, 社区群众文化的重要性也逐渐凸显, 并逐渐成为中国特色社会主义精神文明建设的重要组成部分。县文化馆是实现中国地方区域性文化传承和人民群众提高文化传播受众和实现精神文化广泛推广的重要载体, 其具有较强的公益性特点, 对人民群众精神文化水平和思想觉悟都有着极高的促进作用。因此, 县文化馆必须在社区群众文化建设当中充分发挥其引领和组织作用, 切实满足人民精神文化需求, 以此来促进社会和谐稳定发展与中华文化的传承。

关键词

县文化馆; 社区群众; 文化建设; 作用探究

1 引言

一直以来, 文化建设是中国加强社会主义核心价值体系建设、全面提升中国人民群众道德品质和文化素养、丰富人民群众精神文化生活、满足人们非物质文化需求、提高中国国民整体文化水平以及建设中国特色社会主义文化强国的基础途径和重要载体。从社会主义建设角度来讲, 县文化馆不但担负着社会主义思想的传播, 同时也承载着地方性、地区文化的传承, 是直接促进整个社会和地区民族文化的基本单位, 也是文化建设、国家公共文化设施建设提供承载支持的重要机构。因此, 必须重视县文化馆在群众文化建设中发挥的作用, 从根本上实现县文化馆的基础建设与优势的提升。

当前, 中国的文化建设正处于传统文化体制向现代新文化体制转变的重要过渡时期, 无论是精神文化还是物质文化, 在现代信息、网络媒介的高速发展中逐渐趋向多元化的发展, 群众文化也正在承受着现代文化和西方文化的冲击。如何在这种环境下实现群众文化的引导和积极向上的引领以及健康文化氛围的营造, 是目前县文化馆所应该注重和发挥其所具有作用的关键, 其对深入贯彻现代文化观、科学发展观、社会主义核心价值观都有着极为重大的现实意义。

2 县文化馆在社区群众文化建设中的作用

2.1 县文化馆是社区群众文化建设方向的引导者

县文化馆一直是国家公共基础结构和设施, 其所服务的

对象是全体社区的人民群众,同时也是实现社区文化建设的重要载体和基础机构。县文化馆主要的职能是帮助社区群众进行各类文化的筛选并实现优秀文化的传播和正确引导,将不良文化予以剔除。

目前,信息化社会信息数据的传递在网络技术支持下更加方便快捷,使文化传播的速度不断提升。同时,网络平台由于缺少必要的严格监督管理,各种不健康或低俗文化充斥到社会的各个阶层和各个角落。

由于社会的日趋复杂,人们往往并没有花更多的时间对不良文化与先进文化进行筛选和鉴别,同时人们受各种文化的冲击,既对构建和谐稳定社会带来了极为不利的影响,还对现代文化建设也产生了一定的阻碍。

县文化馆是文化建设的重要阵地,为了更好地推进文化建设,在当前信息传递极为快速的年代,必须做到与时俱进,不断完善自身的服务思想,并将自己作为各类文化的筛选者和引导者,为社区群众文化建设选择正确的方向而努力。积极地进行各类文化的辨别,将不良文化予以剔除,引导社区群众文化建设向正确的方向推进^[1]。

2.2 县文化馆是社区群众文化建设氛围的营造者

县文化馆是社区群众文化建设氛围的营造者,其可以通过各种活动将社区的群众组织起来,并开展各种文化活动,使社区群众能打破壁垒实现相互之间的沟通与交流。在县文化馆的正确引导下,帮助各类文化背景和相同兴趣的人组合在一起进行相关文化的交流,积极地促进社区群众之间的沟通与融合。同时,县文化馆也能通过各项设施的建设,营造出社区群众文化建设的氛围,展现出专业的文艺力量,整合起具有一技之长的群众,改变社区传统过程当中零交流、零沟通局面,增进社区群众之间的情感联络,加深人与人之间的情感传递,并营造出和谐稳定繁荣活跃的团队气氛,对维护社区稳定有良好的促进作用。经过县文化馆的氛围引导,不但有助于提高社区群众集体协作的水平,使其形成良好的社区风气,还能促进社区群众之间的融洽关系。

2.3 县文化馆是社区群众文化建设活动的组织者

在当今高速发展的信息化时代,人们的生活节奏在网络信息渠道传递不断加速的背景下也越来越快。人们在繁忙的工作之余也需要做到身体与心理上的放松,但在快节奏的生活之下,人与人之间的沟通与交流也越来越少,同时人际关系也越来越复杂,人们在接受更多更广的文化之余又只能自

己不断的摸索,严重缺乏沟通的对象。而县文化馆作为社区文化建设的前沿阵地,通过活动的组织来满足人们相互交际的需求,这也是县文化馆的主要职能之一。

县文化馆可以通过举办各类展览讲座来进行科学文化知识的普及,同时也能组织社区群众开展丰富多彩的文化活动,让社区群众能根据自己的兴趣爱好去选择各项文化活动。一方面,县文化馆可以组织各式各样的活动,要求社区群众积极参与,并组织社区群众进行活动的参与,促进人与人之间的交流和沟通的同时,人们也能在身心得到双重的放松,同时县文化馆也可以通过结合各种社会主义建设文化主题活动的设计。

例如,社区技能大赛,社区“扫黑除恶”文艺演出,社区群众艺术作品展览等活动,以展示的形式将社区群众从繁忙的工作中解脱出来。另一方面,县文化馆要提高社区群众的积极性,激发群众主动参与的热情,也为各个具备特殊才艺的社区群众带来展示自我的机会,搭建实现自我发展和文化提升的舞台。当然,县文化馆也需要不断地聚集各个文化领域优秀的人才,将这些优秀人才组织起来,通过各种活动为社区群众提供服务。此外,县文化馆也可以通过组织各种培训活动来为具有学习兴趣的社区群众提供专业化的指导,满足这些社区群众对于精神文化追求的渴望,借此来实现中国社会群众文化素质的提升。

2.4 县文化馆是社会性非物质文化遗产的传承者

中华文化拥有着悠久的历史,积累了众多优秀的传统文化。其中就包括了传统表演艺术、民俗文化、各种礼仪艺术、舞蹈艺术,同时也包含了各种节庆文化,甚至也包含了自然界和宇宙的传统文化认知、手工艺技术等,这些非物质文化遗产是中华民族通过几千年的积累和沉淀总结出来的。其中,蕴含着中华民族的个性文化的精髓,但也有很多优秀的传统文化慢慢的消失了,这不得不说是中华民族的重大损失。

县文化馆作为非物质文化遗产传承的基本单位有着极大的优势,也可以说,县文化馆是社会性非物质文化遗产的最佳传承载体。因此,一方面县文化馆必须做好非物质文化遗产的普查工作,全面地搜集中华传统文化精髓,发挥出其所具有的组织作用。另一方面,县文化馆也要积极地进行非物质文化遗产的收集和记录,并配备各种专业的设施设备,让社区人民群众能接触到这些非物质文化遗产,感受非物质文化遗产的魅力,自觉自发地投入保护非物质文化遗产的队列

当中,这也是县文化馆有效发挥非物质文化遗产传承作用的重要工作。

3 如何有效促进县文化馆在社区群众文化建设中的作用

3.1 积极提升县文化馆工作人员的专业素质和职业素养

无论是社区文化建设,还是县文化馆的工作开展,都是以人为主要载体来实现推进的,所以作为县文化馆重要的执行活动组织者,县文化馆的工作人员必须积极地提升自身的专业素质和职业素养,要能正确引导广大文化工作者自觉自发的去履行社会主义核心价值观体系,增强社会建设的责任感。并做到主动弘扬科学发展观精神以及职业道德素养,也只有做到这一点,广大社区群众文化工作者才能实现业务素质和能力的提升。县文化馆要定期组织工作人员参与到专业知识和专业技能的培训课程当中,自觉自发地去学习更多的文化知识,掌握各种文化活动形式的开展技巧。

此外,县文化馆要制定科学合理的评价考核体系,对内部的工作人员要做出严格的监督和指导,增强对工作人员的辅导和培训,加强工作人员与社会上优秀的文化骨干之间的交流和沟通以及互动,切实帮助工作人员提升其自身的专业素质和职业素养,更好地为社区群众文化建设做出贡献。

3.2 树立崇高的为社区群众服务的基本理念

中国是社会主义国家,人民群众是文化建设的主体,国家也一直以人民的思想和为人民服务的理念来进行国家的建设和推动社会的稳定发展。如果离开人民的支持与参与,群众文化建设也必将成为空谈。因此,县文化馆必须能树立崇高的为社区群众服务的基本理念,要满足社区人民群众对精神文化的追求。

各地县文化馆的工作人员必须积极地提升自己的服务理念,树立为人民群众服务的观念,切实提高自身的综合素质,并将其运用到群众文化建设当中。工作人员始终贯彻以人民满意为目的进行社区群众文化活动,通过组织和开展促使其能全面推进中国特色社会主义文化建设,进一步提高国民的文化水平和道德素养,增强社区群众文化活动的质量和品质,从各个角度各个层面来满足社区人民群众对多元化多层次的精神文化追求。

3.3 构建科学健全的管理制度并不断的完善

县文化馆作为社区群众文化建设的组织者引导者和非物质文化遗产的传承者,其本身就具有着为社区群众做出榜样的作用。因此,作为社区群众文化建设的主体,县文化馆要想将公共文化资源引向合理,突出自身在公共文化服务体系的重要作用,就必须进一步实现管理机制和各项管理制度的科学化,建立与完善制度,明确进行资源配置的优化,并作出职责的准确划分,如此才能使社区文化建设当中文化资源得到合理的分配,发挥出其应有的作用。因此,县文化馆要构建科学健全的管理制度,并在实践当中不断的完善科学制定聘用机制和激励机制,将岗位管理与聘用人事制度管理作为工作的核心去积极开展。要注重对人才的培养,尤其对优秀艺术专业人才的招纳,以此来不断的完善县文化馆自身的人才队伍。此外,县文化馆还要定期进行管理制度研讨,积极完善各项规章制度,并配以严格的监督管理机制,不断增强工作人员的责任感和工作的规范化开展,为各项活动工作和社区群众文化建设的落实提供充足的保障^[2]。

3.4 相关政府部门和管理单位要加强对文化馆设施建设

要想实现社区群众文化建设的顺利进行就必须在不断完善优秀人才队伍建设的同时,做好相关文化设施建设的健全配备,并积极地提高服务质量,增强服务水平。因此,县文化馆要针对不同文化建设工作内容进行准确的定位,结合自身的需求,适当的进行文化服务设施的构建。

例如,开设社区群众文化调研,全面了解社区群众的精神文化需求,积极的设立艺术活动室、书法活动室、戏曲活动室、音乐舞蹈社团、文学活动小组、摄影专业活动小组等,并为这些活动组织专门配备功能健全的排练厅、舞台和相关的活动场所,满足社区群众对文艺演出、舞蹈排练等相关的需求,让县文化馆成为广大社区人民群众学习提升的场所和展示的舞台。

3.5 积极利用现代传播渠道进行文化宣传,活跃群众文化

社区群众文化建设包含了多种多样的艺术文化和大众文化,其可以满足社区群众各方面的文化精神需求,这也是县文化馆进行文化建设活动开展和组织的主要目的。因此,县文化馆要能积极地利用现代网络平台传播渠道进行文化宣传,

并以此为基础来不断的活跃群众文化氛围,实现广大人民群众精神需求的满足,可以定期或不定期进行多种联合活动,为群众的参与提供便利,并充分利用学校、社区资源,进一步充实社区文化活动建设的范围,为社区文化活动的顺利开展提供必要的支持。

4 结语

社区群众文化建设是实现国民文化水平、道德素养提升的重要载体,同时也是满足人民群众精神文化追求、培养人民群众现代科学发展观、社会主义核心价值观的基础机构。县文化馆必须积极发挥其引导者角色作用,增强对社区群众文化建设组织优势的发挥,从建设思路到制度规范化,再到

专业化服务队伍的构建都要做到不断创新强化,并结合现代管理理念不断完善相关管理制度和健全文化馆设施,从根本上利用现代化网络信息媒介进行文化传播渠道的扩宽,丰富、发展群众文化多样性,实现中国特色社会主义建设的顺利推进,为构建现代和谐稳定社会提供充足的力量支持,发挥出县文化馆的阵地作用,为中华文化的传承做出更多、更大的贡献。

参考文献

- [1] 程静.论文化馆在社区群众文化建设中的作用[J].艺术百家,2016(S1):372-373.
- [2] 吕小英.探究县文化馆在社区群众文化建设中发挥的作用[J].现代国企研究,2016(16):282.

The Contemporary Development of Art Museums from the Perspective of Contemporary Art

Nan Zhu

Lu Xun Art Institute, Dalian, Liaoning, 116650, China

Abstract

There is no doubt that contemporary art is difficult to define, and the contemporary nature of art museums, which are modern products with contemporary art, is also difficult to define. Since the establishment of the museum, it has the responsibility to write and display the history of art, and the fields of works and exhibitions are extremely important for the museum. Without exhibits, the foundation and development of art museums simply do not exist. Based on this, this paper mainly studies contemporary development of art museums from contemporary art works and development situation.

Keywords

contemporary art; art museum; Contemporary

从当代艺术看美术馆当代性的发展

朱楠

鲁迅美术学院, 中国·辽宁 大连 116650

摘要

毫无疑问,当代艺术难以界定,而与当代艺术同属于现代化产物的美术馆的当代性也难以界定。美术馆自创立之日起,就具有书写和展示美术史的责任,作品与展览作品的场域对于美术馆而言都是极为重要的。缺乏展品,美术馆成立和发展的根本也就不存在。基于此,论文主从当代艺术作品以及发展形势研究美术馆当代性的发展。

关键词

当代艺术; 美术馆; 当代性

1 引言

毫无疑问,美术馆成立的重要标准和前提是具有展示作品的空间以及相关艺术品。随着时代的不断发展,美术馆面临着新的责任也需要扮演不同的角色,一方面是由于作为展览品的艺术作品不断发生变化,另一方面是因为对于当代性这一概念的定义存在模糊性。此外,虚拟技术等科学技术的参与,也使得美术馆更具有科技感和艺术性。

2 概述当代艺术

2.1 当代艺术

部分学者认为,当代艺术是指20世纪60年代发展至今的艺术,一般包括波音艺术、行为艺术等形式,甚至有学者认为当代艺术就是指21世纪的艺术。总的来看,这些学者都认同艺术观念和艺术形式都是在不断发展变化、变动^[1]。当代艺术可以看作是对于传统艺术的一种挑战,是创作者对于

社会现象的一种思考和反问,并且将这种观念中记录下来,并且用艺术形式展现出来。当代艺术观念是大胆打破常规,不受到传统艺术观念的限制。主要表现在审美方面就是,拒绝统一的审美标准,使用复杂多样的材料,给予观赏者以视觉上的刺激。此外,当代艺术家还会采用行为艺术等形式去反映社会问题,从而引发人们的思考与反思。由此可见,当代艺术并不只是艺术的一种单纯表现形式,而是艺术与现实的一种结合、艺术与大众的一种结合。当代艺术的发展打破传统绘画艺术所强调整体性、协调性以及装饰性,而是反映出创作者的多元思维,尤其是更加注重对于跨界意识以及创新意识的培养^[2]。例如在一些创作者手中,其利用拼贴混搭提高观赏者的实验性意识,充分发挥创作者自身的文化底蕴和艺术理念,使得作品具有极强的艺术感染力。

2.2 当代艺术发展现状

随着信息技术的快速发展,国家与国家之间的距离被无

限缩小,人类之间更加寻求对话与交流。当代艺术的发展与设计的发展息息相关,当代美学实际上就是一种设计学,注重艺术与设计规范使其转变为一种文化符号与艺术行为。当代艺术主要展示于广告、会展、公共空间等环境中,并在画风上朝西方国家学习和借鉴。在此基础上,当代艺术应该强调中国书画艺术的主体性地位,将水墨山水画等元素运用到当代艺术创作当中。

当代艺术在中国仅仅发展了30多年的时间,创作者经历了从对西方美学的全盘接受到现在的反思阶段^[3]。从某种方面来说,当代艺术的一个重要风格就是艺术家对于现实问题的感触与思考,并且通过艺术的形式表达出来,展现自身的个性与情感,加之商业主义的盛行,因此导致表达方式趋于广告化、插画化,甚至可以利用“小便池”创作,充分说明当代艺术对于传统艺术的突破。当代艺术与传统艺术之间的重要区别在于:当代艺术更加强调艺术家自身的感受,不同的生活态度就能创作出两种不同风格的作品;此外当代艺术对于统一艺术观念的拒绝,更加追求开放多元的价值理念。这一差异实际上也是时代发展变革多带来的成果,不同时代不同文化也会产生出不同的艺术风格。

就目前情况来看,随着科学技术的不断发展,新媒体技术的参与产生出更多的艺术形式。但是由于中国对于当代艺术创作发展的信心不够,加之对于西方艺术形式的盲目模仿与复制,导致当代艺术发展更趋于商业化,表现为更具有前卫性和实验性。实际上这些作品虽然在形式上大胆具有张力和突破性,但是其中的人文思想和感情色彩表现出一种消退的趋势,即从原有的文化符号转变为当前的商业符号。从这一方面来看,如何寻找中国当代艺术的发展之路,是当前艺术家需要不断考虑的问题。一方面是中国当代艺术作品拍卖价格一路走高,另一方面是当代艺术作品中商业气息十分浓厚,许多艺术家为了迎合商业市场创作出许多模式化、套路化的作品,严重阻碍当代艺术的发展创新^[4]。总的来看,中国当代艺术发展环境极为复杂,一方面需要面临传统型、现代性以及后现代性等不同风格相互冲击的问题,另一方面还需要应对商业资本的入侵而导致的商业化问题。其中在改革开放后,中国当代艺术受到西方文化的影响最为严重,如何寻求自身发展,离不开艺术家对于西方文化与中国传统文化的处理,并从中获取理念促进中国当代艺术的发展。

3 美术馆当代性的发展

从上个世纪90年代之后看中国当代艺术,会发现其产生的两种重要变化:其一艺术家作品中精英取向的宏大叙事开始被小人物的世俗叙事所取代;其二艺术家进行艺术创作的领域也逐渐从公共领域转向对于个人精神情感领域的刻画。这两种变化在商业资本入场以及冲击的情况下逐渐演变成商业价值与精神价值相统一的艺术风格。尽管有少数艺术家坚持艺术作品创作的自由性以及人文价值,但是随着时代的发展,商业价值与精神价值相统一的理念逐渐成为主流。为此,美术馆开始寻求一种新的展示空间。例如,上世纪90年代美国“自流”艺术家发展而来的“艺术家村”以及上世纪80年代中叶所发展的“公寓艺术”等。同一时间中国当代艺术进入到“美术馆时代”,即形成众多民营或者官私结合的美术馆,其对于当代艺术的态度更为开放与包容^[5]。

就目前美术馆的发展情况,中国的策展人、艺术批评家等都对美术馆附着地产商的边际文化效应进行批评并且提出许多措施。但是就空间分析来看,美术馆缺乏对于艺术文献的整理与研究,不重视树立自身的学术理想,而是将展示作为美术馆的主要职能。美术馆属于公共领域,其更应该将展示艺术作品、研究艺术文献、推广美学理念等作为主要功能,应该用当前比较流行的方式传播艺术作品,实现文化生活与日常生活的联动。同时美术馆的空间属性影响到广大公民对于当代艺术的参与程度和参与当时,在实际生活中艺术空间利用松散分布方式形式比较私密的空间,使得艺术作品远离公民的日常生活,长此以往使得公民对于当代艺术的参与程度严重下滑。为此,美术馆的建设过程中可以参考西方博物馆的线性逻辑,其空间结构理念更加紧密,并且没有发生定向偏移,而是依赖逻辑推演而陈列,从而有利于参观者建立起时间逻辑轴,产生纵深感^[6]。

与西方艺术发展的悠久历史不同,中国传统艺术曾出现断层,而当代艺术的发展时间比较短,这就导致中国美术馆在建立之初就与基础艺术产生距离。美术馆的发展更类似于一个独立的空间,通过展示该艺术家的不同作品了解时代变化或者通过展示该时代不同艺术家的作品了解这一时代以及艺术风格的演变。美术馆的最终落脚点在于艺术性和公共性,因此当美术史和美术馆都经过一个长期的独立化发展后,需要借助新的平台进行重新合作。与早期的“认同”等目标不同,

当前二者的任务目标导向比较清楚。而在不同演变过程中所展现出的不同“重合”关联,能碰撞出不同的艺术表现形式。对于美术馆而言,书写美术史正有利于填补其在研究艺术与社会之间的命题,延伸其社会功能,展示出美术馆的社会取向。利用具有逻辑性的展馆展示艺术作品也有利于拉近观赏者与作品之间的距离,转变过去艺术作品的殿堂感,建立互动的双向交流新关系。从这方面来看,美术馆的当代性朝着公共空间的方向发展,逐渐呈现出脱离原有教育审美功能的趋势。未来,美术馆还需要加强其与当代艺术之间的碰撞,营造出超脱地域、国界以及意识形态限制之外的新的对话平台,建立全球公众之间的公民空间。在此过程中,需要注意的是美术馆的全球化发展趋势是建立在其“当代性”基础上,努力确保自身的本土基因。

4 结语

综上所述,美术馆的当代性不仅是一种学术上的含义,更是作为一种重要的中介因素参与到美术馆的发展当中。常言道,艺术来源于生活。更多的艺术作品是对于日常生活的

提升和升华,艺术的发展和形式的变化都是以生活条件和实际生产力作为前提,从这一角度来看,当代性使得美术馆的传播方式产生了变革,其开始借助不同技术或者介质展示出不同的艺术效果。

参考文献

- [1] 颜为昕,盛葳,朱小钧,et al. 媒体 & 新媒体——在路上·中国青年艺术家(媒体艺术)作品提名展[J]. 当代美术家, 2019(2).
- [2] 李焱辰. 不畏浮云遮望眼——对当下中国的美术馆典藏工作的思考[J]. 艺术当代, 2019(2).
- [3] 俞婷婷. 当代艺术与美术馆建筑空间的关系[J]. 牡丹, 2018(1X):94-96.
- [4] 本刊编辑部. 中国当代艺术的一年之鉴[J]. 公关世界, 2017(14):12-12.
- [5] 张宛彤. 二重“嵌合体”——“中国当代艺术系列收藏展·李山”展评[J]. 天津美术学院学报, 2017(9).
- [6] 譙娇. 田霏宇:美术馆应注重当代艺术的研究与推广[J]. 文化月刊, 2018(7).

Exploring Red Culture Communication Strategies from the Perspective of New Media —— Taking Red Culture in Jiangxi Province of China as an Example

Xiao Chen Jing Zhang Tong Wu Liyuan Wang

Jiangxi College of Applied Technology, Ganzhou, Jiangxi, 341000, China

Abstract

Red culture is one of the outstanding cultures worthy of our inheritance and development. Learning outstanding red culture can understand the country's development process, experience the hardships of the country's development success, and cultivate people's patriotism and national spirit. At the same time, learning, inheriting and carrying forward the red culture is an important manifestation of practicing socialist core values. From the perspective of China's development process, China has a rich and outstanding red culture, which is worth learning and inheriting from people. However, there were many problems in the dissemination of red culture in the past, which made the excellent red culture not well inherited and promoted. The paper takes China's Jiangxi red culture as an example to discuss how to spread the red culture from the perspective of new media.

Keywords

perspective of new media; red culture; communication strategies; analysis and discussion

基于新媒体视角探索红色文化传播策略——以中国江西红色文化为例

陈晓 张靖 吴彤 王砾苑

江西应用技术职业学院, 中国·江西 赣州 341000

摘要

红色文化是值得传承和发扬的优秀文化之一,学习优秀的红色文化,可以了解国家的发展历程,可以体会到国家发展成功路上的艰辛,可以培养人们的爱国情感和民族精神。同时,学习、传承和发扬红色文化是践行社会主义核心价值观的重要体现。从中国的发展历程来看,中国有着丰厚的优秀红色文化,这些红色文化值得人们的学习和传承。但在以往的红色文化传播过程中存在着许多问题,使优秀红色文化没有得到很好的传承和发扬。论文以中国江西红色文化为例,就如何在新媒体的视角下进行红色文化的传播进行探讨。

关键词

新媒体视角; 红色文化; 传播策略; 分析探讨

1 引言

随着中国科学技术的不断发展和进步,新媒体技术逐渐融入人们的日常生活和学习中,为人们各方面都带来了很大的便利。同样,新媒体也为中国红色文化的传播和发扬提供了许多渠道。在以往的红色文化传播中,主要是依靠党报来进行传承和发扬。但是党报的传播速度并不理想,相对于其他日报和晚报而言,党报传承红色文化的速度和效果都处于劣势状态,又加上科技的不断进步,报纸逐渐遭到了淘汰,使传播红色文化的党报逐渐消失在人们的眼前。新媒体的出现,不仅让人们从更快捷的渠道来了解到中国的红色文化,

还为红色文化提供多样化的传播形式,让红色文化越来越贴近人们的生活,极大地促进了人们对国家的认识和理解^[1]。

2 红色文化传播的重要意义

红色文化的传播,不论是对一个国家还是对一个民族,或者是对国家或民族中的人民,都有着极大的意义。其重要意义主要表现在以下两个方面。

2.1 红色文化传播是发扬爱国情感的前提和保障

我们之所以有现在丰富多彩的生活,大都是靠历代的文人志士奋斗和拼搏出来的。他们在奋斗和拼搏过程中的精神,

是值得我们传承和发扬的。在奋斗和拼搏的过程中,他们始终把国家的利益放在首位,还会牺牲自己的生命,誓死保卫自己的祖国,这种大无畏的爱国精神正是值得我们学习传承和发扬的地方^[1]。所以说,红色文化的传播是发扬爱国情感的前提和保障,能激发广大人民的爱国情感。

2.2 红色文化传播是实现社会主义核心价值观的重要基础

到目前为止,中国的优秀红色文化形式多样、内容丰富,如先烈的纪念碑、壮士的遗物等,无时无刻不散发着强烈的革命精神和爱国情感。多种多样、内容丰富的红色文化更是无时无刻的在提醒着人们要始终铭记这些红色记忆,更是社会主义核心价值观深入人心的重要载体。

人民代表大会上对传承和发扬社会主义核心价值观极其重视,所以学习和传承红色文化,可以为实现社会主义核心价值观提供重要的基础。

3 新媒体与红色文化传播之间的关系

红色文化是一个国家和民族发展过程中不可或缺的一部分,更是所有人民都必须铭记的红色回忆。新媒体的出现,使红色文化越来越深入人心,其与红色文化传播之间的关系主要表现在以下三个方面。

3.1 新媒体为红色文化传播的多样化提供了条件

以往的报纸媒体在传播红色文化的过程中,其形式主要包括文字叙述和图片,简单的图片不能将红色文化的精神明确表达,而烦琐的文字叙述又使读者感觉枯燥无味,毫无新鲜感。伴随着科学技术的不断发展和进步,新媒体的出现为红色文化的传播提供了多样化的条件。人们不仅可以通过文字、图片了解红色文化,还可以通过视频音乐、影视剧等方式了解红色文化,极大地提高了人们学习和传播红色文化的兴趣。

3.2 新媒体加强了红色文化与受众之间的联系

新媒体不仅为红色文化传播的多样化提供了条件,还极大地拉近了红色文化与受众之间的联系。传统的媒体红色文化传播中,红色文化通过报纸传播,受众通过报纸来了解红色文化。而当受众有自己的见解或意见时,或者受众想要将自己了解到的优秀文化进一步传播时,是很难进行实现的。而新媒体中,人们可以通过微博、微信、贴吧等手段,不仅可以及时了解国家所传播的红色文化,还可以进行及时的转

发来进一步加快红色文化的传播,极大地提高了红色文化传播效率。

3.3 新媒体拓宽了红色文化传播的范围

现阶段,大部分人都持有一部手机,就连儿童也会通过手机来观看动画片等。而红色文化通过新媒体的传播,以手机为载体,就可以让越来越多的人了解红色文化。例如,儿童可以观看动画版的少先队员节目;青年群体可以了解红色文化资讯,或者观看抗日影片等;老年群体就可以通过手机来收听红色文化的介绍。新媒体极大地拓宽了红色文化的传播范围,让越来越多的人都了解到红色文化^[2]。

4 新媒体视角下红色文化传播现状分析

虽然新媒体的出现为红色文化的传播带来了很大的便利之处,也为红色文化的传播提供了多样化的传播手段。但就现在而言,新媒体视角下红色文化的传播仍然存在着一些问题,这些问题不仅是人们对红色文化有偏见,还大大降低了红色文化的形象。

4.1 新媒体视角下红色文化传播方式单一

随着新媒体时代的到来,人们了解红色文化的时间也越来越多。但纵观新媒体时代红色文化的传播情况,就可以得出一个结论:红色文化传播方式单一。现在我们通过新媒体了解到的红色文化,大都是通过抗战剧的播放。而通过抗战剧来了解红色文化,只是让人们视觉上了解到一些红色文化,而不能将这些红色文化深入人心。

4.2 新媒体使红色文化的形象跌落

随着红色文化的进一步传播,人们逐渐通过唱红歌、到纪念馆参观、观看抗战剧等方式进行红色文化的学习和发扬。但是,为了吸引人们的眼球,各种各样的抗战剧也开始以情感为主线,逐渐发展成了爱国救民的情节成为次要和铺垫情节,降低了抗日原有的意义。此外,还有一些红色歌曲的翻唱变得越来越流行化,使富有爱国情感的红歌失去了其原有的情感和曲调,也逐渐扭曲了红色文化在人们心目中的形象。

4.3 加强了与西方国家之间的矛盾

新媒体为红色文化的传播扩大了范围,但是也加强了与西方国家之间的矛盾。许多媒体在传播和发扬中国红色文化时,过于注重中国的利益,而忽视了对西方国家产生的影响。因此,致使许多西方媒体也开始通过各种节目来大肆宣扬自

己国家的优秀文化,与本国的红色文化产生强烈的冲突,加强了中国与西方国家之间的矛盾。

4.4 新媒体下红色文化传播内容过于低俗

新媒体使人们的生活方式越来越多样化,也为人们的沟通和交流提供了多样化的形式,对红色文化的传播亦是如此,但这也对红色文化传播的内容造成了很大的影响。互网络越来越发达,越来越多的人开始用红色文化的视频来进行不利的创作。例如,优秀红色文化的视频配上流行音乐、将传播红色文化的视频制作成搞笑的片段来吸引人们的眼球等,致使所传播的红色文化内容越来越低俗,不仅对国家的形象造成影响,更是对历代仁人志士的轻蔑。

5 新媒体视角下红色文化传播策略分析

新媒体为红色文化的传播带来了很大的好处,我们必须充分利用新媒体的优势,来进行优秀红色文化的进一步传承和发扬,让红色文化更加深入人心。但是新媒体为红色文化传播带来的弊端却是对其传播很大的影响,所以必须采取一定的策略来改善其不利影响,做到“取其精华,去其糟粕”。

5.1 利用新媒体将红色文化融入生活

要想红色文化能进一步的传播和发扬,就必须将红色文化融入人们的生活,让其成为人们生活的一部分,使人们在日常生活中能实时记起红色文化的精神。所以新媒体必须将原有枯燥无味的红色文化变得丰富多彩,可以通过微信、微博和贴吧等载体进行红色文化的推送。另外,要充分利用新媒体的技术手段,将优秀的红色文化进行多样化的传播,如制成微视频。要注意的是,在制作微视频的过程中要与人们的生活相联系,并且要注意不要抹黑和扭曲红色文化精神。

5.2 进一步促进红色文化传播形式的多样化

现在大多数人都会用到社交网站或软件,这正是促进红色文化传播的手段之一。以往的单一形式的红色文化传播不易引起人们的重视,即使人们看到了该红色文化的标题,也可能会一一略过。现阶段,使用新媒体技术的人们大都是青少年或青壮年阶段的人们,这个阶段的人也正是需要接受红色文化的。因此,可以利用该年龄段的特征,在国庆节期间开展“军装照评选活动”,在中秋佳节时期拍摄“军民一家亲”视频等,激发人们的兴趣,就会获得对红色文化更大的关注量,从而进一步促进红色文化的传播。

5.3 加强新媒体与政府之间的联系和沟通

单靠新媒体本身传播红色文化是远远不够的,会极其容易导致红色文化被扭曲的现象。而政府具有最高的权威,通过加强新媒体与政府之间的联系和沟通,可以增强红色文化传播的权威性,减少对红色文化恶搞的现象。此外,通过政府的监督来进行红色文化的传播,是对红色文化的尊重,更是保障红色文化具有其原来意义的途径。

5.4 加强宣传,引导更多人参与到红色文化的传播中

现阶段,许多青少年都投入于电子游戏和各类型的综艺以及偶像剧中,对红色文化的了解远远不够,也无法认真投入到红色文化的学习中去。了解红色文化的大都是老年人,但他们对红色文化的传播已经没有了足够的力量。因此,必须加强对红色文化的宣传,引导更多的人参与到红色文化的传播中,充分借助青少年的优势来进行红色文化的传播。例如,可以拍摄红色旅游地照片参加竞赛等。

5.5 拉近地方新媒体和国家新媒体之间的联系

地方媒体所掌握的红色文化大都是自身地方性的,对于国家其他地方的红色文化了解较少,而国家新媒体也可能对地方性的红色文化了解甚少。因此,必须加强地方新媒体和国家新媒体之间的联系,两者共享红色文化资源,一起通过新媒体手段来进行传播和发扬,这种方式可以极大提高红色文化的传播效率^[4]。

6 结语

新媒体是传播红色文化的重要手段之一,面对其带来的红色文化传播不利影响,我们必须通过相应的策略来减少。要充分利用其有利之处来进行红色文化的传播,让更多的人了解到优秀的红色文化,让更多的人了解到红色文化的精神和意义,激发他们的爱国情感和民族精神,共同维护我们伟大的祖国。

参考文献

- [1] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利 [J]. 北京: 人民出版社, 2017.
- [2] 李忠杰. 全国革命遗址普查成果丛书 [M]. 太原: 山西人民出版社, 2012.
- [3] 鲁元珍. 长针精神, 为红色旅游带来什么 [N]. 光明日报, 2016.
- [4] 莫里斯·迈斯纳. 马克思主义、毛泽东主义与乌托邦主义 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2013.

Analysis on the Awakening of European Art's Self-Ideology——The Transformation from God to Man

Boyu You

Accademia Di Belle Arti Di Brera, Milan, 20121-20162, Italy

Abstract

Art is the art of beauty in the popular sense, the detailed definition of art is too popular and is not the focus of this paper which needs to be discussed at the core, so there is no need to make too many explanations here. But we should pay attention to it as a large branch of the broad art form. In practice, we choose European art, and try to divide it into three stages from the perspective of personal consciousness: birth stage; Renaissance stage; modern art stage, as the corresponding variables. A superficial study of the development history of European art shows that the process of the development history of European art has changed from realism and functionality to subjective perception from a technical point of view. Ideologically, it can be seen as a process of transformation from being confined in the past to awakening of personal awakening.

Keywords

realism; functionality; from God to Man; awakening of self-ideology

浅谈欧洲美术自我意识形态的觉醒——由神到人的转变

尤柏宇

米兰布雷拉国立美术学院, 意大利·米兰 20121-20162

摘要

美术从通俗意义上解释就是美的艺术, 关于其详细的定义因为太过普及且并不是本篇论文需要核心讨论的重点, 在这里也就不需要做太多的解释。但需要注意的是, 其作为广大艺术形态中的一个大型分支。在实际操作中我们选取欧洲美术, 并尝试性从个人意识角度的将之分为三个阶段: 诞生阶段; 文艺复兴阶段; 现代美术阶段, 充当相应变量。浅显的研究欧洲美术的发展史, 我们可以看到其实欧洲美术的发展史的进程从技法上来看是从写实性功能性到对主观感受的体现的转变。从思想上可以看做是从过去被禁锢到个人意识觉醒的一种“由神到人”的转变过程。

关键词

写实性; 功能性; 由神到人; 自我意识觉醒

1 引言

美术本身就是艺术家自我意识的一种表达方式, 与艺术家自身有着尤为紧密的关系, 自文艺复兴人文主义思想得到广泛的传播后, 艺术家在创作过程的本身就是自我审视和重新认识的行为, 其体现的意境是其他艺术形式所不能替代的, 它犹如一面镜子, 向我们再现了艺术家的精神面貌和生活状态, 成为我们了解艺术家的有效途径。欧洲美术的关注焦点是在社会秩序的环境下所强调的行动可能性以及行动力与结

构之间的关系, 尤其是自我意识的艺术作为文化批判的力量。

美术从通俗意义上解释就是美的艺术, 关于其详细的定义因为太过普及且并不是本篇论文需要核心讨论的重点, 在这里也就不需要做太多的解释。但需要注意的是其作为广大艺术形态中的一个大型分支, 美术这种艺术的表现形式其诞生与发展一定是要和其生长的“土壤”进行交相共鸣的。这种所谓“土壤”如果笼统概括来看是在某种程度上看做是外部条件的综合联动应用, 包括但不限于艺术发展中创作者所处的艺术环境、历史氛围、主流文化流行趋势、创作者过去经历的人生轨迹、受教育程度、创作作品时的初衷与诉求等诸多方面的影响, 这种影响从“人类行为社会学的社会行为产物定律”来看必然且绝不可逆的。

【作者简介】尤柏宇(1992-), 男, 中国陕西西安人, 意大利米兰布雷拉美术学院视觉艺术专业毕业, 硕士研究生学历, 从事视觉艺术装饰研究。

这是因为“美术”与其余艺术形式一样，是纯粹的人类行为产物。所有的美术作品均来自与创作者的思想活动反馈，根据社会心理学家阿尔伯特班杜拉提出的社会学习理论中“个人的认知、行为与环境因素三者之间是交互作用于人类的行为的”这一论点，可以说此“艺术品”的构成必然会因为创作者受到的外部环境的影响而产生具有当时外部环境缩影的印记。换句话说，通过对现存艺术品的相关研究，完全可以推导出蕴藏于艺术品背后关于社会自我意识形态与自我意识的发展过程。

1.1 欧洲美术诞生的背景

欧洲美术与世界其余地方的美术其诞生是具有类同性的，探究根源，在研究欧洲美术诞生条件这一命题之前，需要先行确定的是关于美术的诞生这一话题。目前，学界的比较认可的关于美术诞生的解释，都是认可起源于文字尚未发明出来之前，原始外部环境与人类传承需求碰撞下的原始产物这一学说^[1]，认为美术开始是从一种功能性的行为中演化过来的，但是随着人类的精神觉醒，美术自然被赋予了更多的属于人文主义的色彩。也就是从原本的功能性产物完成了其转向成为了人文精神产物的旅程，于是传统意义上的美术首次诞生了。

1.2 欧洲美术最初的特点

在欧洲中世纪文化中，基督教的影响占有统治地位，决定了当时的社会生活方式和社会意识形态，艺术也不可避免地具有浓厚的宗教色彩，充当着上帝与教会的代言人的角色。因此，也有人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。中世纪的艺术仍然是丰富多采的，是多种文化源流的综合，并为近代欧洲文化艺术的发展奠定了基础。得知背景的大前提下，也不难确定欧洲美术在诞生阶段所具有的特点，欧洲美术诞生阶段的最主要特征就是为神学所服务，因为欧洲是天主教的发源地，不仅是天主教，可以说欧洲的宗教统治一直没有断绝过。从最初的凯尔特人神话到后来的希腊奥林匹斯多神崇拜再到神圣罗马帝国变体的朱庇特神系，一直到公元元年天主教诞生，欧洲的历史基本可以看成一部宗教演变史。在这种宗教的连续性统治下，美术必然会被要求为神学所服务，但神明本身是不需要服务的，所以其实也可以看作在这个阶段美术服务的对象是“制造神明以通过神来控制凡人”的宗教，也就是统治者。而同样和神权一起控制人类思想的还有以王室为代表的皇权，王室作为特权阶级以及皇权的控制者，

同样可以要求美术为其服务^[2]。从作品上就可以很清楚的反映出来，如被誉为雕塑奇迹的“神王宙斯”坐像以及恢弘的帕特农神庙遗址，还有大量的基本全部属于贵族和皇室的肖像画都在证实着以上的观点。

1.3 欧洲美术最初的局限

由此我们可以得出，在最初的欧洲美术诞生阶段，欧洲美术其创作者本身是被压抑着的，也就是属于人的部分很少，自我的精神结构还没有出现。在这个阶段在技法上注重实用、物质性的再现，这种再现风潮一直持续到了文艺复兴时期。风格较为偏向华丽，画法较为单一。因为受到了王权与教权的压迫，欧洲美术创作者们更多地是在一个框架之内，为当权者和信仰至高创作作品。框架的禁锢造成了创作者在达到一定程度之后是很难突破这个框架以得到觉醒的现状局限，这就是欧洲美术诞生阶段的局限。

2 文艺复兴西方美术的第一次觉醒

2.1 文艺复兴时代西方美术意识形态上的改变

文艺复兴是从艺术文化层面开始席卷社会各界，并最终回到文化意识形态上的一场革命，甚至可以看做是人文主义精神第一次对神权的反抗与觉醒。当然作为一场革命其发生与发展是具有很多层次、因素协同构造的。而从我们讨论的欧洲艺术形态的改变角度来说，其实就是一种压抑过后的爆发与不满现状的探索。

当然其技法仍然是与初期一脉相承的写实性画风与技巧，并且这种写实性的开发在文艺复兴过程中到达了极致。但是技法之外其美术的内核是出现了相应的转变的，其根本转变就是由过去向神服务转变为向自己服务的过程，不再单纯的为统治者贡献，反而开始了自我求索的过程。

2.2 文艺复兴所带来的觉醒精神

在意识形态上，刚刚通过举例我们也说明了在文艺复兴时期，个人的精神开始出现觉醒，也就是开始了对服务自身的追求。人对自我的认识得到了一个进一步的提高。人类开始不再满足于把自己当成神的羔羊，而将自己作为和神基本等同的个体来看待。这种意识上的觉醒影响了整个西方的文化的思想走向，为之后的莎士比亚、卢梭、伏尔泰等文化思想先哲的思想理念打下了基础，并最终反哺到现代欧洲美术，赋予其独特思想性与哲学性思潮，最终将艺术从客观世界的反映中提升出来达到对主观世界的表现的高度。

2.3 文艺复兴为何会带来美术上的改变

对整个文艺复兴时代来说,社会结构、生活方式与思想意识是互为表里并相辅相成的存在,须知文艺复兴的选角条件就是——神权的衰落。以社会本身经济结构的发展导致了资产阶级获得了更加强大的并且在不断积累的力量为先决条件。因资产阶级强盛就正好填补了神权,多年与皇权斗争逐步败落后下降造成的社会结构的一个真空地带,使代表享乐与个人精神的资本主义可以进阶入驻,从而在根本上开始改变原有的社会结构。这种社会结构的改变很快反映到了人们的生活方式上,导致欧洲人的生活方式诉求开始不断提升,人们开始追求更好、更舒适的生活方式与物质享受。过去划分出的以宗教意识和皇权统治为核心的人类阶层已经不能满足于人类自身的要求^[3]。这同样造成了新兴势力与旧有势力之间的对抗,在这种对抗中对原有的既得利益的神权与皇权的质疑自然是越积越多。而这种质疑会进一步的催生个人的精神意识觉醒并形成闭环,不断启迪人类的自我意识与精神。而文艺复兴时代下欧洲美术的发展只是一个外部体现而已。

从整个文艺复兴的角度来看,这文艺复兴这种自我思想的发展与觉醒是人类从过去“为神服务”的思想奴役当中解放出来的标志,在美术角度来看就是开始探索更多美术技法,并将美术作为表现内核的思想性与哲学性的前奏。原本的统治阶级的腐朽、统治手段的落后与新的新兴阶级之间的矛盾,导致了作为弱势的新兴阶级对原有统治阶级的不信服与质疑,这种质疑最终会变成一种仇恨,阶级之间的仇恨则会导致想要对原有的思想以及规则进行挑战,文艺复兴这场挑战启迪了人们的思想,为之后现代美术打下了坚实的基础,这是现代美术可以从客观的表现当中脱离出来的诱因,其出现让欧洲美术走上了与哲学、美学相互作用并最终完成从功能性向思想性产物的转变。

3 现代美术——哲学与现实属性的交融发展

3.1 现代美术的多样性

现代西方美术是传统美术在经历了写实化、实用性发展到一个巅峰之后,又因为照相机技术发明与发展等外部的原因的影响。同时原有的传统西方美术无法满足的绘画技巧和创作者自身不断增长的哲学性思辨之间的矛盾的大环境下的美术形态的一场涅槃与自救。在这种不利的大环境下促使大量美术创作者不得不选择全新的道路,因此受到19世纪迅速

发展的现代哲学的影响。唯我主义与唯意志论的观点的成熟,为美术开启了个人思想、天赋与灵感的写意道路,从而促使现代美术诞生,使欧洲美术从原本的客观物质形态的表现转化为对内在在精神的追求。除了为现代西方美术开辟出一条和传统美术完全不同的现代美术道路之外,还完成了对欧洲美术哲学性的注入与改造^[4]。

不可否认的是,即使再怎么与传统西方美术有所区别,现代欧洲美术还是存在有为现实服务的属性的。只是这种为现实服务的属性并不是之前受思想禁锢或者是受相应的统治者的要求下产生的,而是出于个人思想的现实反馈来进行创作的一种自发举动,其根本性上是有所区别的。先满足了自身的想法完全由自身想法来主导自身的创作的一种自发艺术行为,所谓为现实服务的属性只是这种自发行为后反映到现实所产生的一种客观存在,是每位创作者创作作品所求的个人目的的一种现实反映,是受众与创作者之间的一种互惠双赢。

3.2 多样性的成因

对于多样性的成因可以从现实和思想两个角度来进行分析。在现实角度上来说,我们已知最早从西方美术诞生开始,其艺术特性就是在追求实用和物质性的再现,并且经过不同时代的发展和完善,在欧洲文艺复兴时期已经到达了一个相当高的高度。诞生了包括但不限于达芬奇等人的各种艺术画法的开发,因此欧洲美术在一定时期之内已经在现实性的道路上到达了一个很难再进行突破的峰值。之后,基于照相技术出现的录像、摄影等技术存在,都使欧洲美术必须在原有基础上寻找新的发展道路,因此在原本的写实主义之外选择了从客观物质形态的表现转化为对画家内在自我精神的追求的道路完成了对现代美术的转型。

3.3 多样性的意义

现代美术的诞生,其意义是相当深远的。首先最重要的一点是表现了个人精神的完全觉醒。在这个时代,个人精神已经完全主导了创作者对艺术品的创作属性与方向。每个人都只为自身的想法来进行创作,为自身的目的来生产作品,目的有多种多样,自然创作出来的作品也有多种多样,故而这种多样性无疑不体现了个人精神的觉醒。同时,这种觉醒还体现在有对过去创作技法中功能性的告别和自身哲学性的到来。

上文中,我们已经详细地论述了现代美术作为其创作

主导的是哲学性也就是主观的感受的反应,这完全是现在美术作品告别了过去实用主义和写实主义的标志。无一不突出了美术在这个时间段已经完全变成了每个人的个人精神与感受的现实产物。所以在这种精神的指导下,每一位创作者作为个体来与整个社会进行相应的互动。通过作品当中自我精神的反应,来寻找社会当中可以产生精神共鸣的受众,这是一种极为高尚且极为独立的反应共荣模式。在完成与艺术的共鸣者之间的情感意识共鸣,也即提供给受众所需要的美的感受之后。那么创作者就完成了与社会生活的交融以及对自身独有的贡献^[1],既体现了哲学性思潮又完成了对社会的相应服务,一个“天人合一”的完善闭环形式便因此达成了。

4 结语

浅显的研究欧洲美术的发展史,我们可以看到其实欧洲美术的发展史的进程从技法上来看是从写实性功能性到对主观感受的体现的转变,从思想上可以看做是从过去被

禁锢到个人意识觉醒的一种“由神到人”的转变过程。但是其中是有不变的部分的,如对美的追求与表现,对现实生活与社会本身的交融与服务,这些都是美术本身绝不会变的定理。在欧洲美术的发展,同样是创作者自我意识形态的完善与觉醒的过程。不但是伴随着对禁锢思想的斗争并最终取得相应胜利与成果,而且完成了对自我精神的肯定与塑造这一最终目的。

参考文献

- [1] (美)阿尔伯特·班杜拉. 通过榜样实践进行行为矫正 [M]. 北京: 北京教育出版社, 2001:15-31
- [2] (英)克康纳尔. 人类行为心理学 [M]. 福州: 福建科学技术出版社, 1989:71-88
- [3] 傅敏. 傅雷谈美术 [M]. 北京: 当代世界出版社, 1998.
- [4] (英)查尔斯·尼科尔·达·芬奇传 [M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2000:177-203.
- [5] (德)恩斯特·R·库尔提乌斯. 欧洲文学与拉丁中世纪 [M]. 林振华, 译. 杭州: 浙江大学出版社, 2017:50-170.

Let the Rural Intangible Heritage “Alive”——“Design into the Country” by Designer Li Yi

Yi Li^{1,2} Zijian Cao³ Yiwen Xing³

1. Director of the Ancient Architecture and Gardens Research Association of Chinese Old Summer Palace Society of China, Beijing, 100084, China

2. Hainan Senze Agricultural Tourism Co., Ltd., Haikou, Hainan, 571199, China

3. Environmental Design, School of Art and Design, Lanzhou Jiaotong University, Lanzhou, Gansu, 730000, China

Abstract

In 2014, General Secretary Xi Jinping said in a UNESCO speech: “The cultural relics collected in museums, the relics displayed on the vast land, and the words written in the classics should all come alive and let the cultural relics come alive.” This paper expands “intangible heritage” and focuses on the general concept of “pan-intangible heritage”, The purpose is to highlight the universal value of the research ontology, which is also closer to the daily life and closely linked with the good life. The paper starts with the domestic and foreign rural landscapes, draws out the meaning of “alive” rural intangible cultural heritage, and then puts forward the “Chinese characteristic rural aesthetic economic complex” as a practical guide, and further explains its practical significance through empirical cases.

Keywords

intangible cultural heritage; Chinese characteristics; rural aesthetic economic complex

让乡村非遗“活”起来——李逸设计师的“设计入乡”

李逸^{1,2} 曹子健³ 邢译文³

1. 中国圆明园学会古建园林研究会理事, 中国·北京 100084

2. 海南森泽农旅有限公司, 中国·海南海口 571199

3. 兰州交通大学艺术设计学院环境设计专业, 中国·甘肃 兰州 730000

摘要

2014年, 习近平总书记在联合国教科文组织的演讲中说道: “应该让收藏在博物馆里的文物, 陈列在广阔大地上的遗址, 书写在典籍里的文字都活起来, 让文物活起来。” 论文把“非遗”扩展、聚焦到一般概念上的“泛非遗”视角, 意在突出研究本体的突出普遍价值, 也更能接近日常, 与美好生活紧密联系在一起。论文从中外乡村图景入手, 引出乡村非遗“活”的含义, 进而提出“中国特色乡村美学经济综合体”作为实操指导, 通过实证案例进一步解释其现实意义。

关键词

非遗; 中国特色; 乡村美学经济综合体

1 引言

“设计入乡”志愿行动是由友成企业家扶贫基金会联合伙伴发起的设计扶贫和文化扶贫公益项目。其中, 通过讲座、案例分享等形式在设计师群体间交流、传播优秀乡村设计案例和经验是我们为有志于乡村建设的机构、个人赋能的重要方式。

【作者简介】李逸, 高级室内建筑师, 中国圆明园学会古建园林研究会理事, CIID 中国装饰协会设计专业委员会委员, 上海交通大学新农村发展研究院专家, ACI 国际注册农林规划师, 依乡设计联合创始人。

此次, 我们邀请到5位规划设计行业专家——熊定国、孙君、袁颖、曾辉和李逸老师, 通过线上直播的形式, 分享他们的设计理念、工作经验以及亲身经历的乡村建设案例, 推出“设计入乡”系列分享。本次系列讲座共吸引到超过4000人次观众在线观看和参与互动。

“设计入乡”系列分享是各位主讲人思路的凝练, 也是他们投身乡村建设事业的收获和感悟。其中, 李逸设计师基于多年从事乡村发展领域的规划设计体悟, 为我们分享了如何让乡村非遗“活”起来的重要经验。

2012年至今, 笔者一直从事乡村文化遗产保护、利用、

管理和研究方向的工作,笔者的分享以理论和实证的方式带大家一同见证这些年乡村里的美好故事。

2 乡村里的非遗

文化遗产是以物质形态或者非物质形态存在的,是以人为核心而展开的,能传承和弘扬中华文化的重要载体,文化是它的核心竞争力,也是它的表现形式。这是我们从事研究和设计的根本。让乡村非遗活起来,就是让乡村“文化”活起来。广义上的文化可能过于空泛,所以论文将“文化”聚焦到“非遗”这两个字上来可能更有画面感,也更容易理解。

一般而言,如果以“村”为尺度单位,我们从上帝视角观看中国的乡村图景(如图1所示)你会发现,农田是“面貌”,河网和路网是“线貌”,村庄建筑是“点貌”,点线面的时空层级叠加起来就是乡村的“共同文化”。



图1 乡村图景(图片来源:网络)

300多年前的《雍正耕织图》,描绘了先辈们男耕女织的画面,现在中国的农业图景仍然是这种“一块一块”的组合画面,它表现出人、土地和自然之间的联系。笔者的老师曾经讲过这样一件事:红河哈尼梯田申报世界文化遗产时,他们在田野调查时遇到一位80多岁的老妇人,背着箩筐,步履蹒跚地从深山区走来,考察团好心暗示她可以就近砍柴,却遭到老妇人的严厉指责,“我们把柴火砍掉之后这些梯田就没有了。”正因为这些举手投足间的关怀,为世界文化遗产名录贡献一个又一个中国故事。笔者认为,我们的乡村文化一直在演化推进,不同时代的“痕迹”逐渐转化成了历史层级,定义着不同时代的故事,而不能以“断代”定论。

美国的农业是“一片一片”的图景,严格意义上来讲是没有文化积累的,他们以机械作业为主,把农业产业化,推广大田农业,国内大批量的考察团去欧美拍回来的农业图景

冠以“大地艺术”,实在无法界其范畴。实在不能简单以落后和先进来定义中美两国的农业文化。我们再看邻国日本的农业图景是“一片一片+一块一块+一点一点”的组合,田地中经常能看到0.5米宽的花径,正是这样的动线,增加了画面感,带来了体验,也凭此每年从中国吸引上亿人次的流量。这些智慧可以很好的为中国的乡村振兴所借鉴。

产业是支撑文化的有效载体,而不能简单的把农业产业理解为农业发展的阻力,尤其其副产业最能展示人民群众的劳动之美、勤劳之美。“手把青秧插满田,低头便见水中天,六根清净方为道,退步原来是向前”,布袋和尚的这首禅诗以劳动悟道,把简单的劳作上升到在人生的哲理上,阐释了以退为进的道理,亦说明了谦冲为怀的宏大心胸,这样的偈子就是农业民族文化的最好代表。

3 乡村非遗“活”的含义

2014年,习总书记在联合国教科文组织的演讲中说到,“应该让收藏在博物馆里的文物,陈列在广阔大地上的遗址,书写在典籍里的文字都活起来,让文物活起来。”

近十年从新农村建设到城市化、城镇化、乡村振兴,我们打造了很多的乡村样板,助推中国农业发展向前走,直到“两山理论”的出现才把生态作为根本使命来推动。今年两会的工作报告里提到中国今年新增了将近8千万亩的高标准农田,这对于农村农场规划、投资、种植方面来讲其实是很好的消息。政府在不断改革创新,与企业互推、互助,让投资者无后顾之忧,今年两会也提出来坚决减税降费作为政策落到企业,用总理的话说是“留得青山,赢得未来”。这些都有助于我们解决乡村建设中的“不懂”和“不干”:组织不太懂产业,不会干;旅游不太懂文化,不想干;文化人不太懂销售,不便干;农业又不太懂旅游,不敢干。

习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系是指导乡村文化“活”起来最强大的顶层设计。要以社会主义文化发展作为中坚力量,以社会主义核心价值观为引领,要给“文化”一些发展空间就要特色聚焦,我们提出中国特色乡村美学经济综合体的概念,所谓“中国特色”就是红色核心、紫色骨格和绿色表征,“乡村美学”就是党建、农旅和田园,其立体组合就是美学综合体,也即经济综合体^[1]。

红色党建美学综合体,发挥阵地引领作用,培育的是带头人,要解决不懂和不干的问题,就需要以阵地引领来培养

发展带头人。紫色农旅美学综合体的核心是串联整个乡村里面的文化遗存,通过创新工坊的孵化作用,把乡村的散点式资源以工坊的形式孵化出来并指向开辟式创新市场,创业发展实训基地,进一步以区域为坐标系,形成区域工坊组线。绿色田园美学综合体则探索激活农产业的乡土复联作用,可能是种植业,也可能是养殖业,根本是要解决产业升级路径问题,形成生产和生活的新生态,这一点任重而道远。

近几年,中国各地掀“建设美丽中国”“传承和弘扬中华美学精神”等的建设浪潮,一定程度上拯救、保护、传承和发展了文化遗产,但大部分都集中在城市、城中村中的物质文化遗产资源层面,而乡村作为最后一公里,有大量优质的非物质文化遗产正在新一轮的城镇化浪潮中备受“夹击”,如何抓住新时代的消费风口,激活乡村遗产的生命力,推动乡村文明创造性转化和创新性发展?弘扬中华美学精神,为讲好中国故事提供内需?笔者以展示文化遗产的突出普遍价值为纲,以“大非遗/泛非遗”为出发点,以中国河南修武县大位村党群服务中心、丑鸭非遗工坊和周庄粉磨坊等美学实践为例与大家一同探讨中国特色乡村美学经济的未来。

4 在修武的美学综合体实践

以中国特色乡村美学综合体的基本概念为指导,从操作层面进一步解释其现实意义。

4.1 案例一:中国河南修武大位村党建综合体——党群服务中心规划设计

改革开放40年取得的经济成效根本是中国共产党的建设是高质量的,所以才有经济高质量高速发展,才有社会和文化的快速进步。有鉴于此,修武提出党建美学概念,试图以抓好党建为突破口,促进经济转型发展。我们全方位调研了基层队部、党建展览展示场所,大致有如下几种问题:①片面追求“气派”,投入大量的声、光、电设施设备,占据了资金投入和使用空间的80%比重,却忽视了一些最基本的党建元素制度常识;②过度叙事产生视觉疲劳,为了营造氛围,借助传统博物馆展陈方式方法,故意延长空间叙事功能,不仅在动线和视觉上增加体验者的反感,也亵渎了“惜红如金”的党建元素制度美;③唯上意识没有运营,仅仅停留在阶段性、特殊性使用节点上,元素和空间堆砌自然与使用者的感知和心理预期距离渐行渐远,不仅带来极大的投资浪费,也大大降低了空间的本来意义,造成极大的资源不均衡。



图2 党徽元素不规范使用(图片来源:网络)

党建美学综合体作为中国特色乡村美学综合体的抓手,她的本来,将来和未来是什么?从调研中我们首先反思了党建阵地,并向师修武的美学大师——竹林七贤。《晋书·阮籍传》里有一段关于阮籍东平施政的描述,“及文帝辅政,籍尝从容言于帝曰:籍平生曾游东平,乐其风土。帝大悦,即拜东平相。籍乘驴到郡,坏府舍屏障,使内外相望,法令清简,旬日而还”,文中的关键词:坏府舍屏障、内外相望、法令清简。成为新时代党建美学的文化源头,因此我们要破除心里的“墙”,体现开放、共建、共享的新时代党建美学理念。所谓开放就是进一步解放思想,把基层队部提升到“公共文化建筑”的层面来对待,而不是简单的满足乡村办公,尤其是满足部分地区村干部办公和审美的需求。



图3 依乡设计(图片来源:依乡设计)

总结下来,在实操层面的基层党建美学要有一个抽象思维,即提炼问题层面的“影响圈”探究,而非流于形式造次一个房子,乃至观摩日,不是做展板就是换标签的“关注圈”事务。

城市化进程的背景下,大位村的基本模型更像是一个乡村微社区的活化石,全村共4417人,13个村民小组,91名党员,4个党小组,5名村两委干部,平均年龄45岁。

大位村党群服务中心把党建阵地做成了乡村书吧、村民活动室、儿童阅读室……关于党建阵地的印象她似乎什么都没有，但又应有尽有，也有人戏说，“她有可能是全国第一个最不像队部的队部项目”。去年清华大学公共管理学院的专家团来调研时非常认可我们的做法：没有在最后一公里大面积搞制度上墙，版面上墙，而是转移到“影响圈”层面的控制、介入和管理^[2]。

实操层面，第一步是“拆”，队部处于村子的中心位置，我们把围墙降低变成座椅，把百姓请进来坐下来，让队部建筑与周边民宅、商铺等共生融合，来拉近彼此间的距离。第二步是“去”，主入口的左右两边都是活动连廊，空间功能由行政走向了服务，从严肃到活泼，不再是口号，而是深入百姓生活的信仰和温暖的关怀。通过前期的调研我们将村干部的办公空间缩小为总建筑面积的1/5，进一步体现人民至上的温暖关怀。第三步是“补”。补上能让老百姓走进来的理由，也就是共情共享。我们观察到，尤其是在夏天的乡村，因为父母要下田劳作或者要上班，都会把孩子关在家里“自由活动”，以至于每年夏天都会有溺水身亡的悲剧发生。设计之初我们提出了“书社计划”为这些“留守儿童”找到去处，他们可以交流学业，游戏互动，拓展认知，我们引入大阶梯大滑梯（如图4所示），让孩子在这样的场所当中体验，让我们的建设更多惠及基层每一个角度甚至是每一个群体。



图4 大阶梯大滑梯（图片来源：依乡设计）

这个设想得到了很多意外的收获。有一天傍晚，笔者去回访，看到孩子们自组织、有秩序地使用这里的每一个设施，这让笔者想到乡村公共产品的短缺，城乡教育资源的差距，以及设计师和管理者对基本问题研究的欠缺。正如一位领导写道，“近几年全球阶层差距和城乡差距的恶化问题都指向青少年教育的差距。而美育是投入成本最低、副作用最小（相

比经济再分配手段），深远影响最大（关系到人全面而自由的发展）的公共政策选项。修武美学经济的探索，就是在操作层面实现县域美育高质量普及的一种路径。为了乡村的孩子，为了中国社会的公平正义，请大家一起支持修武的探索。”

另外，如图5所示，这张照片也从不同的角度给出一个意外的收获：这是修武县、乡、村三级书记的述职报告会。修武县的郭鹏书记在朋友圈里写道：有些照片，要到很多年以后才能意识到其历史意义。当县乡村三级党的书记，仰视群众，向大家述职，“人民至上”就从理念变成了实实在在的实践。当人民群众，每一个人都可以俯视干部，他们会逐渐习惯珍惜和捍卫自己的“至上地位”，也会从心底里更加认同“共产党好”。



图5 修武县的郭鹏书记述职报告会（图片来源：郭鹏书记）

去年7月1日大位村党群服务中心被收录到《室内设计师》杂志，也收到法国设计大奖的关注^[3]。（《室内设计师》<https://mp.weixin.qq.com/s/nKMXUFt8kl1Hx3EJHA7gdw>）

大位村作为修武党建美学的1.0版本，迅速在全县引起了广泛的关注和参与。修武有一个村，全村集资建党的队部，并且向全社会征名。党建美学已经从最初由村委集资建设的“公共事务”，演变成了广泛的“社会事务”。很多朋友跟笔者说，我们历史上有百姓发心捐钱建庙修庙的，但是在共产党的历史上应该是第一次有人捐钱来建设队部。这个项目1公里处就是景区集散中心，紧邻高速口，又是村子和修武的门户，从视觉上来讲更平和、更宽敞、更自由，设计延续了共享、共建的思路，把队部进一步开放，并延展出了更多的功能性空间，将来为游客服务和百姓创收提供便利，也有一些像乡村咖啡屋这样面向游客的设计。

这个项目拓展了笔者对人民群众的智慧 and 基层力量的认知范围，党建美学不仅实现他们的信仰追求，还能给老百姓

带来实实在在的经济效益。从策划构思到落地，项目得到了学习强国、人民网、河南日报等媒体的广泛报道，如图6所示。



图6 党建美学在某些单位的应用（图片来源：河南日报）

修武的民宿美学在美学经济体系和体量中占据重要比例，作为新型非公经济方式在吸引年轻知识分子力量方面具有极大的能量聚集作用。我们与修武组织部研究提出“民宿党建阵地”，并以常民美学社为中心成立修武民宿党建联盟，希望非公企业能参与到党建的高质量发展，进而能自我形塑开创经济高质量发展。项目植入一些兼具现代性、时尚性、符号性的“红色元素”，把党建美学引向更广深的维度（如图7所示）。



图7 红色元素（图片来源：依乡设计）

4.2 案例二：农旅美学综合体项目——五里源丑鸭非遗工坊

农旅美学综合体是从静态作业到动态展示，从静态游到体验美的全流程、全方位融合体。这与农业产业上升到产业链和集群链的发展方式是吻合的。我们在项目实践当中，恰恰提供了这样的思考^[4]。农旅美学综合体项目因为其丰厚的价值载体和深厚的历史信息叠加，所以这类事物的美好转化首先是一个系统的研究过程，是研究前提下的创新创造。设计中首先反对炫技，反对任何奇奇怪怪的标新立异；第二个我们特别反对浪费，成果一定要能使用，而不是最后只是

炫耀你的设计能力；第三个反对特别独立，为什么？用柳冠中教授的话讲，“好的东西一定能在社会上流通，是一个商品，这个项目做出来是要为社会，为企业创造利润的。”第四个笔者反对“死态”，提倡“生态”，也即提倡多灵活、可形塑、能弹性的良品功能。例如，在每一个工坊中，我们会有意识的设计一个地方将来留给我们的中小学的孩子参加劳动教育。

接触丑鸭非遗工坊时，耳朵里听到的高频词汇是：传统、全域美、超市、乐趣、风水等等，经过很长一段时间的思考，我们把所有关于松花蛋的研究都翻阅了一遍，最终聚集到了五里源与《周礼·考工记》的逻辑关系中，通过匠人营国的思路梳理出三横三纵的空间逻辑次序，把功能性的景观植入进来，按照前庭、中庭、后院三层递进关系展开叙事。

我们反对滥用高科技、反对铺张浪费。设计中巧妙地把墙面斑驳的印记转译成建筑立面，把红砖变成了玻璃砖，通过这种通透性来诠释松花蛋自然演变的过程，把这种文化故事深刻地演绎到建筑立面当中，如图8、图9所示。



图8 墙面斑驳的印记转换（图片来源：依乡设计）



图9 建筑立面（图片来源：依乡设计）

业主给我们提供了申报省级非遗材料的文本，这些珍藏在典籍里的文字，并不能拉近我们与松花蛋的距离。由此，我们把项目往事理学方向推演，进一步思考了企业品牌文化，产业链外延，包括跟市场对接，甚至于考虑了如何给一个包装盒降低0.5元的成本。笔者提出四点策略：第一要用美学

设计讲述乡愁故事；第二要用美学设计打造特色节点；第三要用美学经济助力企业创收；第四要用艺术作品树立企业自信，坚定改革创新。



图 10 企业品牌文化的外延 (图片来源: 依乡设计)

如图 11 所示,我们先对企业 LOGO 重新定位:三千年云台风水,以“礼”为治,不可思议,生生不息,此为自然山水,生态振兴;八百年传统技艺,以“鸭”为本,不改初心,孜孜不倦,此为非遗传承,文化振兴;五里源特色品牌,以“尚”为源,不偏不倚,源源不断,此为美学经济,产业振兴。



图 11 企业 LOGO (图片来源: 依乡设计)

第二步,为包装盒塑形。在设计前,业主提供了包装样品,其数量和种类让我们眼花缭乱,且不说每次制版的技术问题,生产费用,就是企业管理也很麻烦。笔者给业主讲了苹果产品设计策略,这么多年基本保持一张面孔,也就应对中国消费群体研发了一款土豪金。这种产品开发方式的最大优点就是有利于量化,深层次的原因可以把有效的经历集中到“影响圈”的研究,即产品的内核研究,这与日本无印良品的做法如出一辙。所以我们把丑鸭的产品也定格在一套包装盒和多个彩色标签贴,如图 12 所示。



图 12 包装盒产品介绍 (图片来源: 依乡设计)

我们建议业主把卖松花蛋升级成卖松花蛋的商业模式。让笔者欣慰的是,企业也从去年开始逐渐扩大养殖和生产基地,工坊建设好以后,完全实现了从培训到养殖到生产的全产业链模式。今年 5 月,农业农村部官网上发布:焦作丑鸭非遗工坊入选双创孵化实训基地。

我们国家的百年企业屈指可数,像松花蛋工坊这样的百年事业更应该被关注和保护,并从政策层面鼓励其改革创新,只有这样扎扎实实的研究,才能把乡村振兴的五大理念真正落实下来。这个项目获得关注,也说明了每一个事理参与者都应该从不同层面把政策、目标和事实通过关注、解读、链接到实体项目中,扎扎实实推进文物、文化、活化、美化和经济的立体途径中来。

4.3 案例三:农旅美学综合体项目——周庄面粉工坊

20 世纪 80 年代,周庄镇的粮机生产远销到加拿大、俄罗斯等国,为县城乡镇经济的发展做出了重要的贡献。但随着体验经济的到来,粮机和面粉产业日渐凋敝,“麦强面弱”的现象,一直是中国农业缺乏竞争力的一个缩影。

拿到这个项目也是沉思了很久,几乎穷尽了所有与面粉相关的研究论文,一直看到一张汉代陶磨房考古沙盘图(如图 13 所示)的时候才打开了思路。远在在两千多年前就有了“面粉空间”,一个磨坊里面有大门、有庭院、这边在磨面,那边在交流(消费),我们提出把汉代考古模型的场景和新时代劳动教育结合起来。

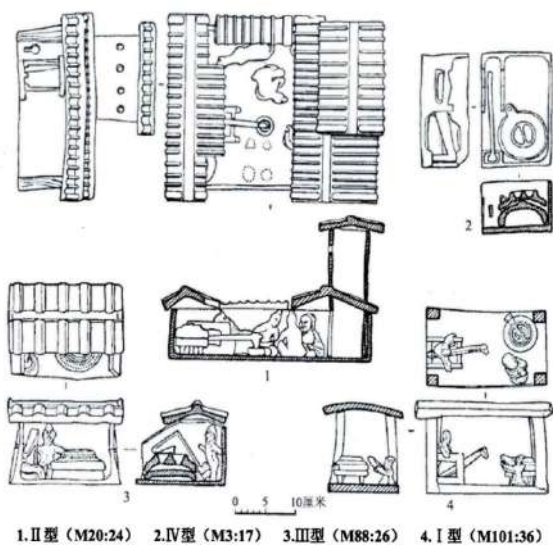


图 13 刘家渠汉墓出土陶明器磨房

(图片来源: 1955年, 中国科学院考古研究所对河南陕县刘家渠汉墓进行了发掘, 从东汉时期墓葬中共出土了件陶质磨房 <报告中称为碓房>模型。)

进而, 开始了全案策划研究。食物之于我们不仅仅是维持生命、延续寿命的物质, 更是一种记忆、一种习惯, 一种文化的延续, 一种精神的传承。随着大众旅游时代到来和旅游消费升级的市场机遇, 本案提炼出“食物”到“食文化”的策划思路。深入研究面粉历史, 规划设计以出土的东汉陶磨房为原模, 建筑周边环境在模仿陶磨房形制的基础上增加了互动性, 集中将粮机、面粉机的历史故事讲给听众。一层为面粉展示、销售、洽谈、会务, 二层集中展示面粉历史、面粉文创、面艺教学等, 工坊将来不仅是面粉的商务洽谈中心, 也是科普教学, 产品研发中心, 空间的功能也不仅仅是“静态博物馆”, 而是融合面粉展销、面艺传承的孵化中心。面粉工坊还会引入更多的“面”业态, 实现一二三产业融合发展, 从而实现: 吃好、吃出营养、吃出健康、吃出品味的目标。

然后进入企业形象设计、包装设计、建筑和室内设计的大美学演绎环节。同样我们收到业主的一大摞面粉包装袋样品后开始跟业主做各种思想交流, 事理学设计已经让我们习惯与企业共呼吸的互动。基于此我们设计的 logo 也获得了企业的高度认可, 后续设计海报也都顺利。

从外观上看莫朗蒂色系的金黄色冲孔铝板指向丰收的麦穗, 大跨度的方盒子景观连廊把左边的孵化培训配套中心和右边的工坊连成一体, 其余部分都是方盒子大窗造型, 能直接看到前面的图景: 面粉机械设备和面粉工艺展示(如图 14

所示), 室内考虑了直播区域以便将来的运营需求(如图 15 所示)。



图 14 企业外观(图片来源: 依乡设计)



图 15 室内示意图(图片来源: 依乡设计)

5 “美力”中国“金银”未来

美学是一场哲学革命: 以艺术审美改变初心世界; 美学是一种集体信仰: 以人民至上指向美好生活; 美学是一种经济力量: 以美学设计变革时代文明。

修武的设计实践给了我们多样的思考角度和深度, 通过这些已建成或者在建的项目进行阶段性总结, 在全力推进改革创新的路为大家提供些许支持或者案例参考。敢为天下先的修武已经站在了美学的风口, 并用实践告诉我们, 不管何时, 美学经济都是发展的重要抓手, 我们需要有新的视角, 新的心态, 勇于改变, 这样不可思议的事情才会向我们走来。正如像友成基金会的 You change: “新公益, 因友而成, 心世界, 因你改变。”

参考文献

- [1] 克莱顿·克里斯坦森. 颠覆性创新 [M]. 北京: 中兴出版集团, 2019.
- [2] 常青. 建筑遗产生存策略 [M]. 上海: 同济大学出版社, 2003.
- [3] 国家旅游人事局教育司. 旅游学概论 [M]. 北京: 中国旅游出版社, 2003.
- [4] 李海廷. 体验产品定价策略研究 [J]. 商业经济, 2004(09):47-50.

From Cultural Self-Awareness, Cultural Self-Confidence to Cultural Self-Improvement

Zhuozhi Liu¹ Yuchi Liu²

1.Hunan Vocational College of Art, Changsha, Hunan,410100, China

2.Yueyang Municipal Party School (Yueyang Administration College), Yueyang, Hunan, 414000, China

Abstract

The report of the 19th National Congress of the Communist Party of China (CPC) states, “With a history of more than 5,000 years of civilization, the Chinese nation has created a splendid Chinese civilization, made outstanding contributions to mankind, and become a great nation in the world.” In more than 5,000 years of civilization, Chinese culture has had both historical glories and humiliations in modern history. In order to realize the Chinese dream of the great rejuvenation of the Chinese nation, we need to examine the traditional culture, form cultural consciousness; plant spiritual home, establish cultural self-confidence; guide advanced culture, build a cultural power.

Keywords

cultural self-awareness; cultural self-confidence; cultural self-improvement

从文化自觉、文化自信到文化自强

刘着之¹ 刘宇赤²

1. 湖南省艺术职业学院, 中国·湖南长沙 410100

2. 岳阳市委党校(岳阳行政学院), 中国·湖南岳阳 414000

摘要

中国共产党的十九大报告指出:“中华民族有五千多年的文明历史,创造了灿烂的中华文明,为人类作出了卓越贡献,成为世界上伟大的民族”。在五千多年的文明发展历程中,中华文化既有过历史上的辉煌,也有过近代史的屈辱。以实现中华民族伟大复兴的中国梦为契机,需要我们审视传统文化,形成文化自觉;厚植精神家园,树立文化自信;引导先进文化,建设文化强国。

关键词

文化自觉;文化自信;文化自强

1 引言

曾经,我们对待文化是既笼统地肯定也抽象地否定,在全面建设中国特色社会主义新时代的今天,我们以马克思主义为指导,全面吸取中国革命建设和改革开放的实践经验,以社会主义核心价值观为引领,吸收古今中外思想文化建设的有益成果,科学地建立了中国特色社会主义文化理论体系。在以习近平同志为核心的党中央集体领导下,我们的文化战略有了新的高度。文化自觉是我们的使命,文化

自信是我们的底气,文化自强是我们的目标。

2 文化自觉

中华文明源远流长,在漫长的历史长河中,形成了属于中华民族的独有的历史文化。1997年费孝通先生在面对“全球化”命题中提出了“文化自觉”的概念。所谓“文化自觉”就是指“生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分地认识”“文化自觉是一个艰巨的过程,只有在认识自己的文化,理解并接触到多种文化的基建上,才有条件在这个正在形成的多元文化的世界里确立自己的位置,然后经过自主的适应,和其他文化一起,取长补短,共同建立一个有共同认可的基本秩序和一套多种文化都能和平共处,各抒所长,联手发展的共处原则”^[1]。

【作者简介】李雪莹(1989-),女,中国青海海东人,中国社科院研究生院文学系博士生。

刘宇赤(1962-),男,中国湖南岳阳人,中共岳阳市委党校(行政学院)副校长,研究员。

纵观全世界,从史前文明开始,中华文明就有着举足轻重的地位。在原始社会,即人类社会活动的早期,“陶器最能反映人类文化活动。可以成为区别族群以及人类文明的标志”^[2]。我们的先祖,也是最早使用陶器的民族,彩陶、黑陶与细石器等形成的不同文化区,表明中国很早就有了族群习俗和文明意识。一般认为,文明形成的标准就是“有城市、有文字、有礼仪性建筑”。彼时的中国,开始有了甲骨文,出现了“象形文字一即对物体的外形进行描摹”^[3]。文化开始以文字的形式保留下来。中国青铜器的出现说明冶炼技术的成熟,河南舞阳贾湖遗址出土的骨笛说明华夏祖先早已用乐器来演奏音乐,而江西万年县发现的栽培稻植砧石也证明中国已进入早期的农耕时代,因市建城、以城设市所形成的市井文化则显示了人类早期文化的辉煌。“伟大的文明创造了民族,地理环境与经济条件创造某种文化,而文化又创造了某种典型”^[4],中华文明塑造了华夏民族,黄河和长江流域的自然条件下形成了黄河文明与长江文明。中国与古巴比伦、古印度、古埃及一道成为世界的“四大文明”。世界其他三大文明先后消亡,而中华文明一直持续且不断发展。

公元前800年到公元前200年,世界文明进入“轴心时代”,这一概念由德国学者雅斯贝尔斯提出。英国学者凯伦·阿姆斯特朗将公元前1600年到公元前900年视为“轴心时代”的酝酿时期,此时的中国处于夏、商、周的原始文明时期,周朝创立宗教仪式,说明华夏民族已经具有从神转向人的自觉性。公元前800年到公元前700年,人类正式进入“轴心时代”^[5]。“轴心时代”对于中国、印度、希腊这三种文明而言,都“开启了各自文明后来的发展方向,从而形成了不同的宗教—伦理观、文化模式,证实在这一时期,人类开始拥有了觉醒的意识,意识到了整体、自我存在的意义及其限度”^[6]。世界著名哲学家、文化史专家威尔·杜兰特称“中国是历史学家的乐园”^[7]。商周时代,中国创造了灿烂辉煌的青铜文化,昭示着中华民族在物质文化和精神文化上的双重自觉。

随后的春秋战国时期,中华文明显示出无与伦比的精神飞跃。以孔子为代表的儒家,建立了影响中华数千年的中庸之道和礼乐文明;以老子为代表的道家,揭示了人与物、社会与自然的和谐之道,韩非为首的法家形成了“法”“术”“势”相辅相成的伦理思想。“百家争鸣”开启了中华文明“和而不同”“兼收并蓄”的文化理念。

魏晋以降,尽管作为政体的“国家”在不断融合抑或分裂,

但是中华文明却始终繁荣发展。六朝审美让人的精神世界进入全新境界,唐诗宋词铸就了中华文化的锦绣河山,明清绘画曲艺的蓬勃发展让中华文化更加绚烂多姿。中国历史上,有多次外族统治国家的记录,但“征服者为被征服地区先进文明所征服”,华夏文明以其深刻而强大的感召力同化外族。历史的“华夷之辨”并未影响文化的“博大精深”,这是我们中华民族的骄傲。

文化的发展必然是伴随着国运的发展。中华文化也曾出现自卑自弃的历史过程。当然,这种“自卑自弃”是站在整个社会历史进程和文化发展的角度而言的。“焚书坑儒”使中华文化经历了第一次大面积人为毁坏的劫难。几度玄黄佛学冲击,使主流文化近乎“狂澜既倒”。“三千年未有之大变局”中,“打倒孔家店”^[8]的口号让传统文化再一次挺在了图存救亡的最前端。特别是20世纪中叶的“十年浩劫”,又一次深深地革了传统文化之命。

辉煌与苦难同在,这是我们中华文明的底色。历史与现实交替,这是我们中华文化的现状。梳理的优秀传统文化,整理近代以来的革命文化,建设社会主义的先进文化,这是我们的责任和使命。

2.1 中华优秀传统文化

这是中国特色社会主义文化的来源和根本,中华优秀传统文化是中华民族“根”和“魂”,是“海内外中华儿女构建中华民族共有精神家园、文化整合、价值认同的最大公约数和精神纽带”^[9]。中共中央总书记习近平说“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因”。在漫长的人类文明进程中,中华民族以其独有的智慧和实践形成了中华文明核心理念。孔子将“仁”作为最高的道德原则,形成了以“仁”为核心,以“孝、悌、忠、恕、礼、义、廉、耻、信、爱”等为主体的思想伦理结构。“克己复礼为仁”(《论语·颜渊》),“仁”和“礼”联手构成了中华民族“一种比较稳定的心理形式和民族性格”^[10]。孟子以“民为贵,君为轻,社稷次之”(《孟子》)的仁义理念构建了重民本的治国之道。在以儒家为主的中国古代社会中,“仁”“义”、“礼”“智”“信”成为中华民族思想体系中最为核心的要素。在此基础上形成的“守诚信”“崇正义”等高尚的道德情怀也成为中华民族独特的群体性格。“大道之行,天下为公”(《礼记·礼运》)的大同理想,让中华民族形成了“尚和合”“求大同”的民族精神。中华传统精神没有随着时间的流逝而消失,反而在新的时代

焕发出新的光芒。习近平总书记以世界性的眼光提出建立“人类命运共同体”，这是中华传统文明“以和为贵”的情怀体现，也是中国在世界大势中所释放出的“中国力量”。

2.2 革命文化

这是中国共产党人带领广大人民群众在革命斗争中共同创造而形成的以革命理论、革命精神和革命经验为核心的红色文化。红色文化的形成是与中国共产党的成长并行发展的。1917年，“阿芙乐尔号”向着俄国冬宫开炮，“十月革命”的序幕正式拉开。1921年，中国浙江嘉兴南湖的一条小船上诞生了中国共产党。革命党人以“开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想信念、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神”^[11]开启了中国革命的新航程。诞生于“土地革命”时期的“井冈山精神”是马克思主义中国化的直接表现，成为中国革命的精神之源。在两万五千里的长征过程中所形成的“长征精神”，昭示着中国共产党人、中国共产党所领导的人民军队不畏艰险、奋勇向前英雄气概。在伟大抗战过程中所形成的“抗战精神”，是中华民族“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀和“视死如归、宁死不屈”的民族气节的一次集中体现。

“红船精神”“井冈山精神”“长征精神”“抗战精神”，还有“延安精神”“西柏坡精神”等，在革命过程中所形成的精神特质是马克思主义中国化的重要文化成果。从艰苦卓绝的革命时期到如火如荼的社会主义建设时期，再到新时代中国特色社会主义的建设，革命文化始终都是中国革命胜利的文化支撑和精神力量，也是中国特色社会主义文化建设的优质基因。

2.3 社会主义先进文化

这是以马克思主义为指导，面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。社会主义先进文化继承了中华优秀传统文化和革命文化，同时又在社会主义建设和改革开放实践中不断进行改造和创新，形成了中国特色社会主义文化。例如，三老四严的“大庆精神”，开山劈岭、建设美好家园的“红旗渠精神”，乐于助人的“雷锋精神”，甘为人民公仆的“焦裕禄精神”，勇于改革开放的“特区精神”等。新时期以“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”为主的社会主义核心价值观，是“把涉及国家、社会、公民的价值要求融为一体，既体现了社会主义本质要求，继承了中国

优秀传统文化，也吸收了世界文明有益成果，体现了时代精神”^[12]。积极弘扬社会主义核心价值观，是建设民族精神家园的必要方式，也是振兴中华民族精神的重要纽带，对于实现“两个一百年”的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有极其重大的价值意义。

3 文化自信

中国共产党的十八大以来，中共中央总书记习近平以高瞻远瞩的战略眼光，有步骤地提出了包括“文化自信”的治国理政新理念。2014年2月中央政治局第十三次集体学习时，习近平总书记首次提出“文化自信”的概念。2016年庆祝中国共产党成立95周年大会上正式在道路自信、理论自信、制度自信的基础上加上了文化自信，构成了中国特色社会主义的“四个自信”。中国共产党的十九大报告指出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。习总书记说：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国”^[13]。

3.1 何谓文化自信

文化自信是“一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行”。博大精深的传统文化，积极向上的革命文化和承前启后的社会主义先进文化共同铸就了中华文化坚定的生命力和蓬勃的发展力。中华文化“积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识”。

3.2 文化何以自信

3.2.1 博大精深的文化资源

中华文化从善政德治到人格修养，从社会伦理到家庭关系，从主流价值到民间习俗等，各个领域各个方面都自成体系，内涵丰富，而且具有无可比拟的独特性、地域性、民族性。仅以文艺为例，中国文字、文学、绘画等都在世界文明中占有重要一席。汉字从甲骨文、金文、大小篆演变为隶书、草书、楷书、行书等书体，具有艺术美。方块字是汉文化独有的字体，精确地传达着多样的思想，具有意识美。汉字也有着和谐的音韵，字与字之间联动而成，具有音乐美。鲁迅先生说“汉字有三美并且蕴含着智慧。意美可以感染我们的心灵，音美可以愉悦我们的耳朵，行美可以闪亮我们的眼睛”（《自文字至文章》）^[14]。恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》

中认为劳动创造了语言,“艺术起源于劳动,它最初的内容和形式,都决定于劳动生产的实践”^[15]。中国文学起源于民间的生产劳动,经过诗、乐、舞三者合一逐渐成为独立的艺术,殷商卜辞和周易卦爻辞中的古代歌谣成为中国最早的文学雏形。这比西方文学中最伟大的作品《荷马史诗》(《伊利亚特》和《奥德赛》)早了很多年。其后,《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》等成了中华经典之始,此后在几千年的发展过程中,中华文化蓬勃发展,造就了汉文化独有的巅峰魅力。

3.2.2 包容开放的文化整合

中华文化具有开放包容的品质,各个不同的地理区域、民族区域,甚至对外来文化都能兼收并蓄,取长补短,相互融合,共同发展。辐射深远的“中华文化圈”,印证了中华文化的影响力。特别是经受了晚周、晚明、晚清三次大的冲击,增强了中华文化的韧性,提升了自我修复的生机,更在否定之否定中逐渐肃清了文化自卑感。进入21世纪以来,随着中国在世界舞台上扮演的角色越来越重,中国文化也在快速走出国门,走向世界。遍布世界各地的孔子学院,证明了中华文化的吸引力。随着国家治理体系的现代化,在中华大地上形成的文化传统也展现出新的面貌,中华文化在世界各地的广泛影响和多样的传播方式说明中国文化也是面向世界、面向现代化的。

3.2.3 生机盎然的文化热情

当前一个时期,中国老百姓对于文化的需求呈现出“井喷”之势。这是国家富强的结果,也是物质文明支撑的结果。京剧昆曲等高雅的艺术形式得到了越来越多人的关注,《中国诗词大会》《朗读者》等形式多样的文化节借助现代化高科技的传播渠道,传输给千家万户。适应市场,满足群众需求的公共文化服务体系日益完善。每个普通中国老百姓,都在亲自践行着他们对于中国能量的信心和中国文化的自信。

3.2.4 全面发展的文化事业

经过改革开放四十年的建设和发展,人民的物质生活水平不断改善,精神生活追求不断提高,推动了文化事业的全面进步。“五位一体”的总体布局将文化建设摆上了十分重要的地位,文化部《“十三五”时期文化发展改革规划》对艺术创作、文物保护、文化开放等作出了全面部署。从中国共产党的十七大提出推动“文化大发展大繁荣”,到十八大明确“建设文化强国”,再到“十九大”强调要“坚定文化

自信”,文化在国民经济中地位稳步提升。特别是随着中国主要矛盾的变化,文化需求的扩大,文化事业必将实现长足的发展。

3.3 文化为何自信

3.3.1 事关国运兴衰

文化作为上层建筑,依靠经济基础,又反作用于经济基础。文化兴则民族兴,国运衰则文化衰。灿烂辉煌的汉唐文化伴随着大气磅礴的汉唐盛世,闭关锁国的明清两朝则造成了因循守旧的文化颓势。实现伟大复兴的中国梦也需要用强大的文化做支撑。

文化作为新兴第三产业,显示出强大的生产能力和消费能力。近两年,文化创作空前繁荣,文化产业再次腾飞。据国家统计局发布的最新数据显示,2018年前三季度,全国规模以上文化及相关产业实现营业收入63591亿元,比上年同期增长9.3%,继续保持较快增长^[16]。文化产业增加值占GDP的比重逐年提高,文化对于经济和社会发展的作用越来越大。习总书记指出“实现中国梦,是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程。随着中国经济社会不断发展,中华文明也必将顺应时代发展焕发出更加蓬勃的生命力”^[17]。

3.3.2 事关文化安全

“文化安全”是近几年中国学者针对文明冲突而提出的概念。国家文化安全“根源于不同国家之间的文化差异文化,是随着不同国家之间的文化冲突而出现的,不同国家之间的文化差异与冲突是国家文化安全形成的前提条件”^[18]。卡耐基、布热津斯基等鼓吹不同宗教和文化是现代化的最大阻抗。世界范围内,文化侵略和文化霸权不断出现。如今,满目疮痍的巴格达曾经是世界级的文化中心。阿拉伯阿巴斯王朝时期是“阿拉伯文明的最高峰”^[19],这里拥有国家学术研究机构“智慧馆”,聚集不同民族及宗教信仰的著名学者,在古兰经学、圣训学、教法学、凯拉姆学及文学艺术方面作出了重大成就。

而近代的中国,在遭受西方铁蹄虐待的同时,文化也遭到了前所未有的洗劫。中华民族从“站起来”到“富起来”再到“强起来”,综合实力不断发展,文化也得到了从国家、社会到民众强有力的关注。语言文字、价值观念、风俗习惯、生活方式等文化相关的领域都应该得到持续的发展和保护。

3.3.3 事关民族精神独立性

文以载道,文以化人。“当代中国是历史中国的延续和

发展,当代中国思想文化也是中国传统思想文化的传承和升华”^[20],今天的中国人,扬眉吐气,自信满满。这是全民团结,保持初心,砥砺前行的写照。而在中国近代史上国人曾被称为“东亚病夫”屡遭蹂躏。“一盘散沙”丧失了民族的凝聚力,也丧失了民族精神的独立性。屈辱的历史虽已远去,但是危机意识应该时刻保持,文化自信则是在风云聚变的世界潮流中保持中华本色的必然要求。

4 文化自信

建设社会主义文化强国,是建设社会主义现代化强国的重要任务。中国共产党的十九大报告指出:“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化,熔铸中国共产党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化,根植于中国特色社会主义伟大实践。”^[21]高度的文化自信和的兴盛的文化发展,是实现中华民族伟大复兴的重要精神力量。当代中国,实现文化自信,当从以下方面着手。

4.1 牢牢掌握意识形态工作的领导权、主动权

意识形态工作是中国共产党的一项极端重要的工作,关乎文化建设的方向、旗帜和道路,关乎国家政治安全,在中国共产党和国家事业发展中具有根本性、战略性、全局性的地位和意义。

中国共产党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视意识形态问题和意识形态工作。在全球化背景下,文化发展也面临着“信仰危机”“价值失序”“文明冲突”“文化霸权”等全球性的问题。马克思说:“随着世界历史的形成,各民族的精神产品成了公共财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是许多民族和地方的文学形成了一种世界性的文学”^[22]。诞生于20世纪90年代的“文化自觉”是因全球化浪潮而提出的,当前的“文化自信”则是中华民族进入新时代,融入世界新潮流而言的。在众声鼎沸的思想和观念碰撞中,我们始终要坚持马克思主义指导思想,用习近平新时代中国特色社会主义思想引领文化,推动中国特色社会主义文化向前发展,共同建设社会主义文化强国。

4.2 努力培育和践行社会主义核心价值观

习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上讲话时说道:“推进国家治理体系和治理能力现代化,要大力培育和弘扬

社会主义核心价值体系和核心价值观,加快构建充分反映中国特色、民族特性、时代特征的价值体系。坚守我们的价值体系,坚守我们的核心价值观,必须发挥文化的作用”^[20]。中国特色社会主义文化是我们中华民族区别于其他民族的独特标识。中华优秀传统文化蕴含着许多传统的美德和高尚的智慧,革命文化包含着革命党人的优良的作风传统,中国特色社会主义先进文化具有先进性和包容性。加强文化自信,实现文化自信,必须努力培育和践行社会主义核心价值观,让精神价值引导中华民族开拓创新、奋勇向前。

4.3 推进文化发展继承和改造创新

中华文化博大精深,几千年来在中华民族的伟大实践中所形成的优秀文化,蕴含着非常丰富的哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等。文化既启迪人们改造世界,同时也对道德建设提供思路。习总书记曾指示:“对传统文化中适合于调理社会关系和鼓励人们向上向善的内容,我们要结合时代条件加以继承和发扬,赋予其新的涵义”^[21]。对传统文化进行继承性发展和现代价值的转化,这是当前文化界的共同命题。扬弃继承、转化创新,中华优秀传统文化与时代精神相结合,激发传统文化的生命活力,增强中华民族的文化自信和文化自觉,为建设中国特色社会主义社会提供强有力的文化支撑。

4.4 繁荣社会主义文艺

2014年10月15日,中共中央总书记习近平在全国文艺工作座谈会上发表讲话,他强调“实现中华民族的伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛”,鼓励广大文艺工作者要“坚持以人民为中心”“创造无愧于时代的优秀作品”。《讲话》为进一步繁荣发展社会主义文艺提供了有力的理论指南,堪称马克思主义文艺观中国化、民族化、大众化的最新成果。在中国文联十大、中国作协九大开幕式上,习近平总书记再次强调“文艺工作者要坚定文化自信,用文艺振奋民族精神”。中国共产党的十九大报告提出,要坚定文化自信,繁荣中国特色社会主义文艺,用文艺促进中华民族精神家园建设。

4.5 推动文化事业和文化产业发展

文化作为精神层面的东西,归根到底也是生产实践的反映,同时又反作用于生产实践。中国特色社会主义文化具有实践性。“发展中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国,要牢牢把握其实践精神,使精神文明和物质文明协调

发展”^[22]。中国共产党的十八大以来,文化产业文化事业蓬勃发展,公共文化服务体系基本建成,国家文化软实力不断增强,文化体制改革取得突破性进展。面对文化领域面临的新挑战,以习近平为核心的党中央领导集体确立了“五位一体”“四个全面”的方针路线。全国文化部门坚持市场导向,以国际视野组织生产。全国文化工作者推陈创新,文化创新能力全面提升。中国在国际上的声音越来越响亮,中国文化在世界舞台上的表现越来越抢眼。京剧艺术走出国门,走向世界。影视剧出口海外,实现文化产业的世界性互动。娱乐产业动漫电竞等蓬勃发展,好莱坞影片、“韩流”“日流”等逐步降温。截止到2017年10月26日,中国电影《战狼2》全球总票房以56.81亿人民币收官,排2017年全球票房收入第六位。客观介绍中国历史文化、风景名胜和建设成就的专题电视片等也在世界各地广受欢迎。这都表明中国文化不仅在华语世界占有重要地位,在世界范围内也在显示着自己强有力的“话语权”。

5 结语

坚定文化自信是中国特色社会主义新时代下的必然要求。以马克思主义为指导,是社会主义文化先进性的根本所在。文化自信作为更基本、更深沉、更持久的力量,在社会发展中的地位日益明显。当前,中国社会主要矛盾已经由“人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾”转变为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。建设文化强国,要立足新的形势、围绕“两个一百年”的奋斗目标,以解放和发展文化生产力,大力推进文化领域供给侧结构性改革,更好满足人民日益增长的精神文化需求,切实保障人民的幸福感和获得感。

参考文献

- [1] 费孝通. 费孝通文集(第15卷)[M]. 北京:群言出版社,2001.
- [2] 张肇麟. 夏商周起源考证[M]. 北京:科学出版社,2018.
- [3] (美)本特利,齐格勒. 新全球史:文明的传承与交流[M]. 北京:北京大学出版社,2007.
- [4] (美)威尔杜兰特. 世界文明史东方的遗产[M]. 台湾幼狮文化,译. 成都:天地出版社,2017.
- [5] (英)凯伦·阿姆斯特朗. 轴心时代[M]. 孙艳燕,译. 海口:海南出版社,2010.
- [6] 李雪涛. 论雅斯贝尔斯“轴心时代”观念的中国思想来源[J]. 现代哲学,2008(06):88.
- [7] 李泽厚. 中国古代思想史论[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2008.
- [8] 李宗桂. 弘扬优秀传统文化,坚定文化自信[N]. 南方日报,2015-11-21.
- [9] 习近平. 弘扬“红船精神”走在时代前列[N]. 光明日报,2005-06-21.
- [10] 习近平总书记在《北京大学师生座谈会上的讲话[N]. 人民日报,2014-05-4.
- [11] 习近平. 中国共产党第十九次全国代表大会的报告[R].2017.
- [12] 鲁迅. 汉文学史纲要[M]. 北京:人民文学出版社,1973.
- [13] 刘大杰. 中国文学发展史[M]. 上海:复旦大学出版社,2005.
- [14] 国家统计局2018年前三季度全国规模以上文化及相关产业企业营业收入增长9.3%[EB/OL].http://www.stats.gov.cn/tjsj/zxfb/201810/t20181031_1630608.html,2018.
- [15] 习近平. 习近平总书记在在巴黎联合国教科文组织总部的演讲[R]. 2014.
- [16] 刘跃进. 国家安全学[M]. 北京:中国政法大学出版社,2004.
- [17] (法)勒内·格鲁塞. 东方的文明[M]. 北京:商务印书馆,2017.
- [18] 习近平. 习近平总书记在在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[R].2014.
- [19] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第一卷)[M]. 北京:人民出版社,1995.
- [20] 习近平. 习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上的讲话[N].2014.
- [21] 习近平. 习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话[N].2014.
- [22] 余双好. 建设文化强国的核心是发展中国特色社会主义文化[N]. 人民日报,2018-06-10.

Research on Animation Classification Production and Development Trend under New Media Art

Yushan Wang

Guangdong University of Foreign Studies, Guangzhou, Guangdong, 510420, China

Abstract

With the continuous development of new media technologies, animation production methods are becoming more and more abundant, such as picture expression animation, two-dimensional long and short film animation, three-dimensional simulation animation, network application animation, etc., and there are more and more communication channels. This paper starts with the concept and characteristics of new media art, discusses the classification of animation under new media art, analyzes the methods of animation production under new media art, and finally looks forward to the development trend of animation art.

Keywords

new media; art; animation production; development trend

新媒体艺术下动画分类制作与发展趋势研究

王玉山

广东外语外贸大学, 中国·广东广州 510420

摘要

随着新媒体技术的不断发展,动画的制作方法越来越丰富,如图片表情动画、二维长短片动画、三维模拟仿真动画、网络应用动画等,并且传播途径也越来越多。论文从新媒体艺术的概念和特点入手,讨论新媒体艺术下的动画分类,并分析新媒体艺术下动画制作的方法,最后对动画艺术的发展趋势进行展望。

关键词

新媒体; 艺术; 动画制作; 发展趋势

1 引言

新媒体动画的出现打破了电视和电影的局限性,尤其是在计算机技术不断成熟的背景下,也为新媒体动画传播提供了高质量平台,加之3D动画、flash软件的应用也让动画制作更加便捷。动画本身是一种独立的艺术表现形式,同时也是新媒体艺术的重要组成部分、在网络相互作用的背景下,进一步丰富了艺术形式,极大地满足了人们观看动画的需要。

2 新媒体艺术的概念和特点

2.1 媒体艺术的概念

在上世纪90年代中期,数字媒体艺术开始在计算机技术支持下而得到发展,近年来随着数字电视、智能手机等新媒体设备的出现,让人们的收视需求得到了极大的丰富和满足。数字媒体艺术把科技作为艺术表达的全新手段,不仅保持了艺术自身的原始魅力,同时还让艺术焕发出更大的生命

力、在二维平面空间到三维立体空间可以利用数字技术更好的展示出来。通过对新媒体的利用可以让建筑设计、展示设计以及多媒体数字电影等方面都取得了长足的发展。数字媒体传播的渠道和速度都是爆炸性的、是传统媒体无法做到的。当下热门的3D动画网络游戏以及3D打印技术都在数字媒体的支持下展示出强大的生命力^[1]。

2.2 新媒体艺术的特点

相较于传统的媒体、数字媒体最显著的特征在于利用数字手段,可以实现超强的互动性,同时新媒体艺术具有较强的技术性,并且创作手法丰富,在数码技术、计算机技术相互作用下打造出的新型艺术形式,可以将其用于计算机科学、高分子材料等领域,在现代艺术领域中虚拟现实技术也得到了大量应用,为观众呈现出更加真实的观赏环境,同时也便于观众在虚拟世界中寻找共同的兴趣爱好,进行学习和交流^[2]。

3 新媒体艺术下的动画分类

3.1 图片表情

在当前人们利用计算机或者手机进行交流时, 图片表情得到了广泛的利用, 这也对人们实时交互的方法产生了影响, 人们只需要把连续动作的图片进行组合, 就可以在固定的时间内实现连续播放, 进而生成动态画面, 让人们内心真实的感受得以生动呈现。由于图片表情动画文件小、制作过程较为简单, 所以在新媒体传播中占有十分重要的地位, 图片表情的动画制作是新媒体艺术下的产物, 在当前动画市场中展示出强大的生命力, 已经成为中国动画产业的重要组成。

3.2 二维长短片

在信息技术不断发展的背景下, 二维平面动画技术也得到了发展, 传统的二维动画制作是把角色和背景分开, 先绘制动画, 然后对动作进行技术处理, 通过连续播放生成动画动作。而新媒体技术下的二维动画工作通过计算技术实现自动运算, 最终生成高质量的二维动画, 不仅不会让制作受到纸张限制, 同时还提升了动画制作的效率。

3.3 三维模拟仿真

传统的三维动画主要采用逐格拍摄展示出一部动画的艺术魅力, 随着信息技术的不断发展, 通过利用计算机模拟制作, 下载三维动画可以成为新时期动画制作的重要形式, 需要设计人员对动画场景角色以及故事情景进行设定, 然后模拟出相关的环境, 让画面和人物很好地融合起来, 最终生成完整的动画画面^[3]。

3.4 网络应用

网络应用动画主要是指动画作品具有一定的交互性, 主要体现在在播放动画的同时可以接受媒体终端的控制, 对播放界面和状态进行随时调控。近年来新媒体技术对人们的生活和工作产生重大影响, 大家也更加注重动画播放的交互体验, 比如网络应用动画开始用于网络广告、手机游戏动画和网络游戏当中, 最常见的就是 flash 软件, 其强大的功能已经广泛用于各种视频制作当中。

4 新媒体艺术下动画制作的方法

4.1 二维动画制作

在设计制作的构思阶段, 首先需要做设定好角色的造型, 这就要求设计人员结合片中人物造型, 合理对角色进行设计, 对于场景设计来说, 主要是考虑人物所处的环境实现人物和

景色的完美融合, 对于画面分镜头的设计来说, 需要汲取到人物的表情动作和位置等相关因素, 在分镜头的设计稿中, 需要让动画的每一帧通过上下两个部分呈现出来, 充分发挥出分镜头设计稿的纽带作用。其次在二维动画的具体创作阶段, 要做好以下五个方面的工作: 在绘制背景当中, 设计人员根据分镜头设计稿的背景进行绘制, 进而生成具有色彩的画稿; 在原画的创作环节, 需要原对镜头中的人物、动物道具进行设计, 然后由原画师把人物角色和动物动作关键瞬间刻画出来; 在中间画的刻画中, 主要是原画师在动画师的支持下, 让角色的动作尽量保持连贯, 具体分工上需要原画师保证关键角色的动作呈现, 而动画师需要把这些关键动作连接起来, 这样就成了动画中的中间画; 在描线环节, 是把动画设计图上的线条刻画在赛路片上, 对于一些彩色线条的刻画来说, 还需要利用彩色线; 定色和着色主要是上色部门对赛路片进行处理, 在确定好颜色后需要对各部位的颜色进行编码, 之后进行涂色。

4.2 三维动画制作

一个三维动画完整的制作过程包含了前期制作、动画片制作阶段以及后期合成, 具体说来前期制作主要是利用信息技术, 在制作动画之前规划和设计动画, 其中包括了场景设计、造型设计、故事设计, 这三个部分对于动画片制作来说, 主要是进行实物造型建模、着色渲染、摄像机运动控制、灯光与材质编辑、动画控制等工作, 也就是在虚拟的三维空间制作中把动画角色和制作场景的三维数据结合起来, 之后通过生成实物造型, 然后提供相关的造型材质, 在科学的计算下让角色在三维空间里运动, 尤其在处理中还需要利用灯光、镜头和环境特效合成完整的动画。为了达到良好的视觉效果, 三维动画还需要借助 3DMAX、MAYA、poser、world bulideer、softimage XSI 等超级 3D 图像软件实现^[4]。

4.3 GIF 动作制作

这种动画制作过程并不复杂, 设计人员打开动画面板之后, 就可以利用时间轴的动画模式结合帧动画进行选择, 这其中帧动画模式更加直观, 可以在动画画板上清楚展示每一帧的缩略图, 在具体的制作环节需要设定动画展示的方法, 然后利用 ps 制作分层的图片, 之后在画板上设置出动画分帧的过程, 科学设置好时间, 然后就可以进行预览和播放, 对于时间轴的动画来说要求较高, 和 flash 制作软件较为相似, 需要在制作前设定动画的展示方法, 然后科学进行分层, 最

后在时间轴上对展示位置和动画时间进行设置。

4.4 交互动画制作

在新媒体环境下的动画艺术制作中,交互动画能反映出更加真实的世界,所以体现出仿真程度高的优势,对于这项制作过程来说稍微复杂,其中需要利用摄像机、灯光、材质模型。在制作之前需要具有故事原稿,使用三维软件进行建模之后,需要对摄像机进行设置,在打上灯光之后就可以生成完整的动画。交互动画制作的流程较多,并且有很高的要求,为保证达到良好的动画设计效果,这就需要每个设计流程明确分工,同时对动画设计人员的专业素养要求较高。

5 中国动画艺术的发展趋势

今后中国新媒体艺术下的动画技术发展,首先需要对标准进行统一。中国在2013年出台了《手机动漫文件格式》,很大程度的解决了市场分散以及动画产品下载问题;其次,中国动漫产业要向多样化的方向发展。要借助新媒体技术下制作成本低、交互性强的优势,动画制作者根据群众的需要设计出相关的动画形象和故事脚本,个人也可以加强合作,在网络上设计动画衍生产品,进而减少后期开发存在的危险。在当前的动画产业发展中用户也可以通过付费的方法进行点播观看,这也使得新媒体产品的竞争更加激烈,所以动画可以将渠道销售与内容销售结合;最后需要让二维动画与三维动画更好的结合

起来,进而让视觉表现力与角色幽默生动的特点发挥出来,比如让二维人物角色与三维产品合理搭配,或者将二维动画和三维动画在同一动画作品中进行穿插利用^[5]。

6 结语

综上所述,在信息技术不断发展的背景下,也让中国动画产业走向了新的发展阶段,并且动画分类制作更加规范化,在研究新媒体背景下的动画分类制作同时,需要今后深入分析动画艺术的发展趋势,进而结合市场需要创作出更多高质量的动作作品。

参考文献

- [1] 史韬. 浅析新媒体背景下的动画分类制作及发展趋势 [J]. 明日风尚, 2018(24):23-23.
- [2] 李均晓. 新媒体背景下动画艺术设计发展趋势 [J]. 人生十六七, 2018(4X):75-75.
- [3] 卢菲菲, 郭菲菲. 探讨新媒体背景下实验动画短片的艺术特性 [J]. 数码世界, 2017(7):83-83.
- [4] 李含笑. 非主流动画的艺术魅力及在新媒体承载下的发展前景 [J]. 山东工业技术, 2016(6):241-241.
- [5] 刘晨. 新媒体艺术之独立动画的发展——浅析新媒体艺术传播对独立动画的影响 [J]. 大众文艺, 2016(9).

A Case Study of Guangxi Folk Song Inheritance and School Music Education

Chongning Huang

Secondary Art School Affiliated to Guangxi Academy of Arts, Nanning, Guangxi, 530022, China

Abstract

Guangxi folk songs are an important part of Chinese folk art culture and have important artistic and cultural values. However, in the era of rapid development, the inheritance and development of Guangxi folk songs encountered some problems. It is necessary for contemporary middle school music education to let the future talents of the motherland understand these precious folk arts and contribute to their inheritance and development. The paper first analyzes the necessity and significance of Guangxi folk song inheritance, then starts from the middle school music education, analyzes the purpose of inheritance of Guangxi folk songs, and finally analyzes the strategies and measures of inheriting Guangxi folk songs in school music education with actual cases.

Keywords

Guangxi folk songs; inheritance; music education

广西民歌传承与学校音乐教育个案研究

黄重宁

广西艺术学院附属中等艺术学校, 中国·广西·南宁 530022

摘要

广西民歌是中国民间艺术文化当中的重要组成部分, 拥有重要的艺术文化价值, 但是在飞速发展的时代当中, 广西民歌的传承和发展遇到了一些问题。当代中学音乐教育有必要让祖国未来的人才们了解这些珍贵的民间艺术, 为其传承发展做出贡献。论文先分析了广西民歌传承的必要性和意义, 再从中学音乐教育出发, 分析广西民歌的传承目的, 最后结合实际案例分析学校音乐教育中传承广西民歌的策略和措施。

关键词

广西民歌; 传承; 音乐教育

1 引言

广西作为中国重要的少数民族聚居地, 有灿烂的民族文化, 其中广西民歌作为中国民间文化艺术的重要组成部分, 具有极其珍贵的价值。如今, 多元文化的交流融合加上社会经济的飞速发展, 对传统广西民歌的传承产生了一定的影响。而学校是传承艺术和文化的重要平台, 因此从当代学校音乐教育角度研究广西民歌的传承和发展, 具有至关重要的意义。

2 广西民歌在学校教育中传承的必然性

在中国灿烂的文化历史长河当中, 多数艺术文化的传承主要依靠家庭、族群, 尤其是少数民族的民歌文化, 很少有实体资料保留下来。广西民歌的唱法、韵调都有浓郁的地方民族特色, 反映了中国广西地区少数民族人们的生活习俗、民族文化和劳动方式。在历史不断发展的过程之中, 这类民

歌文化的传承会受到生态变化、族群发展、生活习俗的影响, 其自然传承性质极不稳定。

近年来, 中国大力倡导保护和传承民间文化, 在教育改革和公共文化建设方面投入了大量精力, 目的之一就是为更好保存珍贵的民歌文化, 让其得到有效传承。其中, 在中学音乐教学课堂上, 具有浓厚民族特色的广西民歌已经纳入教学内容, 尤其是艺术学院更是成为民歌文化教育和传承的主体。

在当代教育理念下, 民歌文化的教学, 不单单是培养从事民歌艺术表演的艺术人才, 更多的是让学生了解中国珍贵的民间文化, 认识到文化遗产的意义和价值, 同时在了解和学习过程中产生民族认同感和自豪感。因此, 可以看到在广西乃至中国多个地区, 从小学到大学, 从专业艺术班到普通班, 都逐步开设广西民歌教学课程, 为广西民歌文化的普及、

传承和发展创造了条件。

3 广西民歌在学校教育中传承的意义分析

改革开放以来,中国社会经济飞速发展,人们的生活品质逐渐提高,社会公众的精神文化需求越来越强烈,加上国家文化建设战略的推动,中国少数民族音乐迎来了良好的发展契机。以广西民歌为代表的民族艺术文化教育越来越受关注,在中学音乐教学课堂中取得了一定成效。在艺术学校当中,广西民歌更是作为专业课程,成为培养地域性特色艺术人才和新型文化工作者的重要元素。具体来讲,中国学校音乐教育对广西民歌进行传承的目的有以下几点。

3.1 有助于提升学生民族文化素养

中国是一个多民族国家,少数民族的艺术文化是中华民族灿烂文化中不可或缺的一部分。在学校音乐教育中开设广西民歌课程,可以让学生了解广西民歌乃至其背后民族的文化历史背景。在不同的广西民歌教学过程中,学生可以进一步对广西地区民俗文化和历史发展有更深了解,引起学生对广西乃至全国各地民族文化的學習热情,有利于提升学生民族文化素养,这也是推广广西民族文化的途径。

3.2 有提高学生艺术审美能力

当代教育理念要求培养具备文化素养的高素质人才,而艺术审美能力是其中不可或缺的组成部分。在很多地区的传统教学模式下,音乐课堂的教学模式比较单一,仅仅让学生学唱部分歌曲,而忽略了对学生的歌曲鉴赏、艺术审美能力的培养。同时,在信息化时代当中,学生仅仅按照个人兴趣和周边流行元素去听大量流行音乐,甚至部分学生喜欢上有浓烈叛逆色彩的“死亡音乐”,严重影响学生心理健康和审美能力。在学校音乐教育课堂上加入广西民歌教学课程,重点在于让学生了解民歌本身的艺术价值和文化元素,有利于培养学生良好的音乐鉴赏能力,优化审美观念,成为有文化内涵的高素质人才^[1]。

3.3 有利于提高学生民族文化保护意识

随着当代全球文化交流越来越密切,中国民歌文化的传承受到外来音乐和文化的冲击,传承空间越来越狭小。中学作为学生认识世界和建立人生观、价值观的关键阶段,如何培养学生的民族认同感和文化保护意识,成为当代教育者应当重视的问题。在学校音乐课堂上进行广西民歌教育,可以营造良好的民族艺术文化学习氛围,让学生有意识去保护这

些珍贵的文化。

4 学校音乐教育传承广西民歌的策略分析

广西某中等艺术学校,一直致力于培养现代化艺术人才和文化工作者。随着当代教育改革,加上国家文化建设战略的推进,该校逐步途径了音乐艺术教育改革,其中一个重要举措就是利用广西地区本身的民歌文化氛围和广西民歌艺术资源,将广西民歌鉴赏和教学纳入教学课程之中,在培养地方民族艺术文化特色人才和传承民族艺术文化方面取得了一定成果。该校在音乐教育中传承广西民歌的举措主要有以下几点:

4.1 优化课程体系

传统民歌教学模式的重点往往放在歌曲唱法、曲调、特色方面的教学,忽略了民歌所蕴藏的民族文化、艺术价值教学^[2]。为此,该艺术学校优化了课程体系,增设了广西民歌鉴赏、发展历史、民族文化教学课程。例如,在每节课前5-10分钟,老师会根据当堂课教学内容选取经典的广西民歌曲目,播放给学生听。如具有浓厚民俗文化气息的《布洛陀》,具有民族史诗感的《莫一大王》等,目的是在学生群体中形成广西民歌的鉴赏氛围,同时还有培养学生乐感的功能。在专门开设的广西民歌艺术文化课堂上,教师会选取有代表性的歌曲与学生一起鉴赏,然后与学生一起研究歌曲背后的民族文化历史。例如,教师选取《布伯》这一广西民歌类型作为教学曲目,让学生通过歌词、韵调去分析其表达和叙述的内容。通过利用多媒体网络设备查询资料、师生交流沟通,让学生了解《布伯》中有浓烈民族地方历史特色的神话故事,并从中去了解广西壮族的发展历史和人文特色。

在增设民歌鉴赏、艺术文化历史教学课程之后,该校学生对广西民族文化产生了更加浓烈的兴趣,同时也对广西民歌的曲调、韵味、唱法特色更加了解,对于学生学习广西民歌艺术和传承民族文化有重要作用^[3]。

4.2 丰富教学模式

事实上,民歌教学的一个难点在于多数学生对这类歌曲不了解,相对当代流行音乐而言,学生普遍认为民歌过于“土气”,在艺术学生眼里,很多民歌也比较难懂、难唱,导致学生对民歌学习没有兴趣^[4]。针对这一问题,该艺术学校教师采用多样化教学模式,来优化传统枯燥单一的教学氛围,目的是让学生对广西民歌学习提起兴趣。例如,教师会选取

趣味性和互动性比较强的广西山歌对唱曲目,先挑选学生与自己合唱,这个过程中,老师和同学对唱的场景吸引了学生的注意力,同时还达到了为学生示范唱法唱腔的目的。然后,教师再将学生按性别分组,组织广西情歌对唱比赛,提升了教学趣味性,激发了学生的参与热情。在轻松的教学氛围下,学生不仅对广西民歌产生浓烈的兴趣,在活动过程中学生也可以进一步了解广西民歌的特色和丰富内涵。

4.3 加强社会参与

对音乐艺术学生而言,其不仅需要掌握音乐的唱法、艺术内涵,同时也需要具备良好的表演能力,即使将来不从事歌唱演员职业或民族文化工作,良好的表演能力也能提升个人气质和素养^[5]。该艺术学院广泛与社会民歌和民族文化团体合作,举办大量民歌文化推广和表演活动,一方面让学生有更多实践表演的机会,另一方面联合民间组织可以扩大广西民歌文化的影响力,有利于推广和发展广西民歌。例如,在广西壮族“三月三”歌节期间,该艺术学校和广西壮族自治区音乐家协会联手,在广西某壮族村落举办了民歌节。让学校学生与民间艺术协会合作,编排了大量广西民歌节目,民族村落里进行表演。这个过程中,学生的实际表演能力得到了锻炼,同时在节日氛围中也更深刻感受到了广西民歌艺术文化内涵。同时,该活动在当地产生了不小影响力,吸引了社会关注,推动了地方特色旅游的发展,也实现了广西民歌的推广和发展。

5 结语

广西民歌作为中国民族艺术文化的重要组成部分,在社会经济飞速发展、文化交流融合越来越频繁的大环境下,其自然传承受到了影响。作为民族艺术文化传承的重要领域,各教育机构应当重视广西民歌等地方民族艺术的教学,通过优化课程体系、丰富教学模式、加强社会实践等方法,让学生不仅掌握广西民歌艺术技能,还要加强对民族文化和内涵的理解。只有这样,才能真正保护广西民歌民族文化,做好对这一珍贵艺术的传承和发扬。

参考文献

- [1] 詹佳敏. 民族音乐文化对地方中职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例——以广西地区壮族音乐为例[J]. 家长(上旬刊), 2019(8):125-126.
- [2] 张乃方, 杨春林. 民族音乐文化对地方中职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例[J]. 北方音乐, 2019, 39(2):158, 163.
- [3] 骆彤. 论高中音乐歌唱模块对民歌传承的探索——以武鸣中学为例[J]. 大观, 2018(12):80-81.
- [4] 赖沙颖. 浅谈高职艺术课堂与广西瑶族音乐的融合与传承[J]. 北方音乐, 2019, 39(13):34, 36.
- [5] 倪序. 学校教育中传承广西民歌“一体化”模式探究[J]. 音乐创作, 2018(5):160-161.

Research on the Deep Integration of Shijiazhuang Red Culture and Tourism Industry

Lin Han Ran Zhao Fang Chen

Party School Academic Affairs Department, ShiJiaZhuang Post & Telecommunication Technical College, Shijiazhuang, Hebei, 050021, China

Abstract

Red tourism is the themed tour which is carried by the memorial site and landmark formed by the Chinese Communist Party to lead the people in the great achievements and achievements created in the revolution and construction. Red tourism should be a high degree of integration of natural and human landscapes. It should be based on inheriting the national spirit centered on patriotism education and the spirit of the times centered on reform and innovation. Shijiazhuang, Hebei Province, has unique red cultural resources such as Xibaipo in Pingshan County and Tayuanzhuang in Zhengding County. It promotes the deep integration of red culture and the tourism industry and promotes the great development and prosperity of the red tourism industry in Shijiazhuang. At this stage, we must do a better job which has not only profound practical significance, but also the historical value.

Keywords

Red Culture in Shijiazhuang; tourism industry development; deep integration development

石家庄红色文化与旅游产业深度融合问题研究

韩琳 赵然 陈芳

石家庄邮电职业技术学院党校教务部, 中国·河北 石家庄 050021

摘要

红色旅游是以中国共产党带领人民在革命和建设中的丰功伟业和铸就的功勋业绩而形成的纪念地与标志物为载体,以凝聚其中、彪炳史册的革命精神为内涵而组织的具有特定主题的旅游观光活动。红色旅游应该是自然景观和人文景观的高度融合,应该是在传承以爱国主义教育为核心的民族精神,以改革创新为核心的时代精神基础上的旅游。中国河北省石家庄拥有平山县西柏坡、正定县塔元庄等得天独厚的红色文化资源,促进红色文化与旅游产业深度融合,促进石家庄红色旅游产业大发展大繁荣,是现阶段我们必须做好的工作。它不仅具有深刻的现实意义,更具有深远的历史价值。

关键词

石家庄红色文化; 旅游产业发展; 深度融合发展

1 引言

文化和旅游产业深度融合是当代经济社会发展中最具活力的新兴产业之一。文化与旅游都是为人们提供精神消费服务的载体,二者优势互补、相得益彰,具有天然的偶合性。文化是旅游的灵魂,旅游是文化传播的载体,是促进和弘扬文化的重要途径之一。石家庄人文发达,拥有悠久的历史文化、得天独厚的区位优势及多元化的旅游资源,是近现代文化和红色革命文化的富产区。文化元素的深度挖掘和有效提升是

【基金项目】本文为石家庄市社会科学界联合会2019年度社科专家培养资助项目《石家庄红色文化与旅游产业深度融合问题研究》课题(项目编号:2019zjpy26)阶段性研究成果。

旅游业转型升级的核心和关键,而以西柏坡和正定为主要标志的红色文化也为石家庄这座华北地区最年轻的城市提供了丰富的红色文化资源,也为红色文化与旅游产业的深度融合发展提供了良好的基础条件。

2 石家庄红色文化与旅游产业融合的发展现状

2.1 知名度低

知名度低是目前制约石家庄红色文化与旅游产业深度融合发展的重要障碍之一。随着中国经济的高速发展,人们的生活水平不断提升,节假日出游人数不断增多,这就给中国旅游业的发展提供非常大的发展机遇。各类不同形式的旅游机构、各个旅游景区如雨后春笋般冒了出来,旅游市场的竞争日益激烈。在这样的大背景之下,知名度对一个地区旅游

产业的发展会产生非常大的影响,最直接的体现就是游客数量和品牌入驻量。石家庄红色文化与旅游产业在深度融合过程中就面临着知名度不够,没有办法很好的在竞争逐渐趋于白热化的旅游市场上占得一席之地的窘境。实质上,高质量的旅游发展是通过旅游化的发展方式整合资源来提升旅游对社会经济的贡献率和对社会文化的带动力。石家庄的红色旅游发展必须因地制宜、立足本地,紧紧围绕以红色文化为核心的历史传统优势来构建旅游体系,通过活化的方式与现代旅游类型相结合,打造“红色高地”,不断提升自身知名度^[1]。

2.2 融合程度低

融合程度低,没有形成特色是目前制约石家庄红色文化与旅游产业深度融合发展的关键环节。一个地区旅游业健康可持续发展的重要标志之一便是特色的培养与凸显。石家庄本身的红色文化以及旅游资源非常丰富,红色基因已经深入到这片燕赵大地的每一寸土地上。但现如今石家庄发展过程中并没有很好的利用好这些资源,至少在旅游产业发展方面红色文化资源并没有得以凸显。换言之,石家庄本地的红色文化与旅游产业融合度还相对较低。人们很少能将石家庄的红色文化和旅游产业联系在一起,红色文化资源很难转化为旅游资源和地域优势,无法更好的为石家庄旅游产业提供支持和帮助。打造石家庄红色“高地”,发展红色旅游,深挖红色资源,促进旅游产业健康发展等都是现阶段红色文化与旅游产业深度融合发展过程中所面临的挑战。

2.3 缺乏深度

仅仅以观光为主,缺乏深度是目前制约石家庄红色文化与旅游产业深度融合发展的关键所在。现阶段石家庄的红色文化和旅游产业的融合发展更多的是一种旅游观光。在走马观花式的观赏过程中,游客大多仅仅会注意到景区本身,消费较少,很难能带动周边地区的休闲场所尤其是乡村地区的发展。在这种高度流动性下,石家庄的红色文化旅游产业很难能有留住游客,将游览观光变成休闲度假,刺激游客消费带动周边区域经济发展,景区的真正特色也很难能真正的体现出来。要挖掘有重大影响力的经典题材,特别是以土地改革、三大战役等的鲜明故事为主题,不断创新文化展览形式,通过利用影视实景演出,包括角色扮演、互动游戏、文创体验、文化活动等形态,在保证安全和庄严的前提下,迎合游客需求,给红色文化带来立体感和动感,使游客能充分理解红色文化的核心精神。

3 石家庄红色文化与旅游产业融合发展存在的不足

在近些年石家庄红色文化发展过程中,石家庄一直坚持让红色旅游和生态旅游两者相融合实现发展,通过不断升级服务,打造高品质服务,实现区域整合和业务创新来带动旅游产业尤其是红色旅游产业发展。但不可否认的是,现如今石家庄红色文化与旅游产业在融合发展的过程中还面临着一定的问题,如果这些问题得不到及时的解决,在一定程度上必然会限制深度融合发展道路的健康发展。

3.1 没有形成独特具有高知名度的品牌

没有形成独特具有高知名度的品牌是当前石家庄红色文化与旅游产业深度融合过程中存在的明显不足。可以说石家庄拥有着一流的红色文化资源,但与之相对应的是石家庄的红色旅游却有着三流的品牌。品牌价值低、品牌知名度低是最直接的体现,无法在激烈的旅游市场甚至说是红色旅游市场中体现出自己的优势。而在现如今各个行业各个领域的市场竞争中品牌都发挥着非常重要的作用,尤其是在旅游产业上。一个地区的旅游产业想要获得良好的发展,一方面是要寻找并突出自己的特色,另一方面则是要打造出高知名度、高价值的旅游品牌,通过不断推广和宣传来不断的提高品牌的知名度和品牌活力,给人们留下更深刻的印象。只有这样才能更好更多的在激烈的市场竞争中赢得一席之地,而现如今石家庄红色文化与旅游产业融合发展过程中所面临的一个非常大的问题是没有形成独特的具有高知名度的品牌,虽然拥有着一流的红色文化资源,但并没有将其转化为品牌资源。品牌价值低、知名度低都成为限制石家庄红色文化与旅游产业继续深度融合的一个重要障碍^[2]。

3.2 宣传力度不足

宣传力度不足是当前石家庄红色文化与旅游产业深度融合过程中必须改善的关键点之一。一个高知名度的品牌离不开各方面不断的宣传和支持,但从整体上来说在石家庄的红色旅游文化支持和宣传力度上还存在一定的不足。今年政府部门多次强调发展石家庄红色旅游文化,为石家庄红色文化与旅游产业的融合发展提供了一大契机,能否抓住这个契机,实现石家庄红色旅游文化品牌价值和品牌知名度的提升,打造独特的旅游品牌文化成为现如今融合发展道路上所面临的一大挑战。

3.3 经济效益低

经济效益低是石家庄红色文化与旅游产业深度融合过程

中存在的致命短板。一个地方旅游产业发展好不好有一个非常重要的检测指标就是看旅游给整个地区的发展所带来的经济效益或者是旅游产业在这个地区整体经济效益中所占比例。低产值、低经济效益严重束缚了石家庄红色旅游的进一步发展,周边地区的人民群众面对无法带来足够经济效益的红色旅游文化发展,也不会有多大的兴趣。想要进一步促进红色文化和旅游产业的发展,还需要提高旅游产业经济效益,提升石家庄红色旅游产业的发展活力。

4 石家庄红色文化与旅游产业深度融合的发展途径

4.1 加大宣传和扶持力度,提高品牌知名度和品牌价值

想要促进石家庄红色文化和旅游资源的深度融合还需要创造出具有高品牌价值的红色旅游品牌,选取合适角度不断加大宣传力度。不仅要让当地人民认识到发展红色旅游对他们自身、对整个石家庄发展的重要性;更要让全中国人民认识到石家庄所拥有的独特的红色旅游文化资源,提高知名度。

4.2 丰富红色旅游服务项目,注重游客体验

能获得游客好感度和免费宣传的非常重要的点就是给游客留下一个美好的旅游体验。以革命圣地西柏坡和古城正定为突破口,通过不断挖掘“土地改革”“三大战役”等经典题材,将红色文化逐渐转化为旅游资源,促进旅游景区服务项目的多样化,让游客在石家庄有更强的旅游体验,从而住在石家庄,留在石家庄,给石家庄带来更多的旅游经济效益。

4.3 注重运用自身的交通优势

石家庄的地理位置能为石家庄旅游产业的发展提供非常大的优势,这种优势更多的体现在石家庄的交通上。石家庄市各种公共交通便利,具备良好的交通优势,和周边区域联系非常紧密。在发展红色文化和旅游产业融合的过程中可以适当的和周边区域展开多区域合作,将自身独特的红色旅游资源和周边太行风光、民俗体验、特色小吃、文创项目等联系在一起,构建交通局域网,通过交通联系在一起,形成区域旅游经济产业链,实现多区域互补共同发展。

4.4 找准结合点,实现特色发展

对一个地区来说旅游产业的发展离不开文化产业的支持,两者更多的是优势互补的关系。而该如何更好的促进红色文化和旅游产业的深度融合发展,还需要借助石家庄市的历史文化和民俗民间文化,将其和红色文化一起成为促进石家庄旅游产业发展的重要支柱,在多样化文化的支持作用下更好

的打造出独特的旅游产业文化,并通过合理的营销、策划以及宣传,最终达到文化和旅游产业的良好结合^[1]。

4.5 建设石家庄红色文化教育基地

虽说石家庄市的历史是从近代末期开始的,是当之无愧的华北地区最年轻的城市。但石家庄市所拥有的红色资源是非常丰富的,仅从一些红色基地来说,石家庄市区拥有华北军区烈士陵园、白求恩墓、白求恩纪念馆、平安公园“蒙难同胞纪念碑”、中国人民银行诞生地中华大街小灰楼、长安公园吴禄贞三烈士墓、西建街1号原石家庄市政府交际处309号院毛泽东旧居、大石桥、石家庄解放纪念碑等扩展革命红色题材历史文化古迹,这些文化古迹都是非常珍贵的红色文化资源,将这些资源建设成为石家庄独特的红色文化教育基地,也是发展石家庄旅游文化的重要一步,能更好、更快的促进石家庄市红色文化和旅游产业的深度融合。

4.6 优化文化旅游发展环境

文化和旅游产业的融合发展任务巨大,所面临的问题和挑战也非常多,想要获得进一步发展还需要不断完善相关机制,为其融合发展提供良好的社会氛围和政策环境,将规划编制、政策支持、标准制定、市场监管、宣传推广、产品创新等方面紧密的结合在一起,促进相关部门更好、更快的协作在一起,共同发展,协同进步。想要实现红色文化和旅游产业的融合发展就需要建立统一的管理部门,改变职能交叉的现状,组件专门负责的旅游文化集团。同时为了保证整个市场的活力,还需要重点培养相关人才,并源源不断的为项目输送新鲜人才,提高市场活力,培养出一批高素质、熟悉本土文化的旅游管理人才和导游人才。

5 结语

在当今经济发展背景之下,文化和旅游产业深度融合是非常具有活力的新兴产业,这两者都能为人们提供精神消费服务,将两者融合在一起更好地实现优势互补,才能成为带动区域经济发展的重要优势。

参考文献

- [1] 翁钢民,李慧盈.河北省旅游产业与文化产业融合发展研究[J].河北经贸大学学报:综合版,2016(2)
- [2] 李凌云,兰颖松,张克坚.河北省红色文化生态体系研究——以石家庄市为例[J].河北省社会主义学院学报,2010(01)
- [3] 祁卉璇,张红雷.西柏坡精神与打造石家庄红色文化品牌路径研究[J].神州,2013(35).

Brief Analysis on the Application of Ceramic Craft in the Production of Arts and Crafts

Xiaohang Qin

Song Dynasty Royal Kiln Co., Ltd., Dayu, Henan, 461670, China

Abstract

With the rapid development of China's economy, the country pays more and more attention to the use and creation of ceramic crafts in arts and crafts. Ceramic arts and crafts in modern life not only have the practicality of ancient ceramics, but also organically combine the practicality and aesthetics of arts and crafts, so that the original cultural value can be reflected in the design of artworks. Therefore, this paper briefly analyzes and proposes reasonable suggestions for the application of ceramic technology in the current stage of art and crafts production.

Keywords

arts and crafts products; manufacturing applications; ceramic technology

浅析工艺美术品制作中陶瓷工艺的运用

秦晓航

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南·大禹 461670

摘要

随着中国经济的快速发展, 国家越来越重视工艺美术品制作中的陶瓷工艺的使用和创造。现代生活中的陶瓷工艺品, 既有古代陶瓷的实用性, 又能使工艺美术品的实用性与审美性得到有机结合, 使原有的文化价值在艺术品的设计中得到体现。因此, 论文针对现阶段的工艺美术品制作中陶瓷工艺的应用进行简要分析并提出合理化建议。

关键词

工艺美术品; 制作应用; 陶瓷工艺

1 前言

随着时代的不断进步发展, 传统的工艺品的价值已经开始的引起了社会各阶层的广泛关注。随着传统工艺美术品的创新, 为了进一步弘扬中国的传统文化, 获取文化价值效益, 中国的工艺美术品市场已经开始的与信息化的技术有机结合, 使得原有的技术能在管理中逐步地运用陶瓷工艺来实现基础性的文化传播与文化创新的作用。

2 工艺美术品制作中陶瓷工艺的历史发展

现阶段的陶瓷工艺品有着比较悠久的历史, 它也是中国文化史中的重要组成部分。由于陶瓷工艺品本身就有着比较久的发展历史, 其现有的陶瓷工艺制品的技术已经非常成熟了。从商朝开始就已经出现了陶瓷工艺的工艺美术品, 后续随着人们审美的不断变化, 在陶瓷艺术领域中逐步

的加入了各种宗教文化经济等社会因素, 逐步地出现了新型的陶瓷艺术工艺展览。与此同时, 投资艺术品的变化与社会的发展形势有着很重大的联系趋势, 对此, 必须对其进行完善分析, 逐步的了解工艺美术品在陶瓷艺术品上的价值显示, 提升中国陶瓷艺术价值的品质, 使中国的工艺品在陶瓷技术的应用上得到有效发挥, 利用多元的信息化技术对相应的艺术门类进行有机整合, 研究如何制造出更加多元的艺术工艺品。由于其发展历史较久, 其还是存在着较多的发展建设工艺技术不成熟的管控, 对此必须根据实际情况管理其中的特性, 做好前期工作。

3 陶瓷工艺中工艺美术品的特点

陶瓷工艺中工艺美术品的特点主要为: 实用性与艺术性相结合和工艺美术品的装饰性, 在下文之中将会对其进行

介绍。

3.1 实用性与艺术性相结合

在社会的不断发展中,陶瓷工艺中的工艺美术品是现代的造型艺术品之一,主要是用美术技巧的各种展现形式,做成实用性与新产品价值相结合的工艺美术品,这就使得物品有着双重属性,既能适合人们的日常生活使用又能给人们带来美的享受。作为物质产品,现阶段的工艺美术品也反映着一个时代的社会发展趋势,表现着人们对生活实际情况以及社会的整体经济发展水平。在中国,工艺美术品的起源较早,新石器时期就已经开始出现了多元的绘画工艺手法以及造型的图案,绘画技术已经颇具艺术性和实用性,因此在中国不同地域开始得到广泛的应用。由于其发展工艺的实用性与现阶段的工艺水平还是存在着比较多的发展需求差距,对此,必须根据实际情况创新技术的管控与设计逐步的做好专业性的实践技术设定与技术分析。

3.2 工艺美术品的装饰性

在社会的不断发展中,工艺美术品有着其独有的特色,彩绘技术到宋朝作为一项绘画技术已经从图纸上转移到陶瓷器材上,全国范围内出现了大小不一的专业性的烧窑中心。以景德镇为主,不同地区的陶瓷特色受到当地的实际情况的影响,所生产的陶瓷种类较多,有白瓷,青瓷等,各种釉瓷都具有很多程度的改进。不仅如此,还进一步的丰富了工艺美术品的装饰性作用。虽然现阶段很多装饰都是通过印花或者是浮雕的方式来为其设计,但是由于这种技术的耗时间长,工艺的改进和创新都较少,没有得到人群的广泛认可。因此必须逐步的完成一种多元化的技术管控措施,逐步的使青花瓷釉中的烧制减少出现较大的理解性误差。不同时期的陶瓷工艺品与社会的发展有着紧密的关系,这也对造型设计专业艺术提出了新的思考创新空间,必须将其进行改善。

4 陶瓷工艺在工艺美术品之间的应用

陶瓷工艺在工艺美术品之间的应用主要体现在:加强技术创新和产品设计的应用、加强艺术工艺美术品种创新、产品设计中的工艺美术陶瓷的材料应用、陶瓷工艺设计的多元化技术体现以及工艺美术制品中的人性化设计。

4.1 加强技术创新和产品设计的应用^[1]

在社会的不断发展中,工艺美术陶瓷需要通过应用各种手段来调整陶瓷的材料工艺设计,也必须逐步的根据其实际

情况来美化产品的外观,更好的展现陶瓷产品及内在的表现形式,传达出作品的基础性内涵。为了进一步的满足产品设计的要求,中国的传统陶瓷艺术要在新式上进行创新,逐步的追求多元化的事物的美感,使得事物在一种新型的环境下,利用天人合一的设计理念,促进其全面把控,协调发展,使中国的传统艺术在一定程度上体现了高度的和谐性,能逐步的使中国陶瓷艺术在前期的工艺美术品管制中综合的体现出其物质形态与精神内涵的统一,实现其实用性和审美性的有机结合,逐步地为后续工艺的快速发展奠定基础。^[2]

4.2 加强艺术工艺美术品种创新

在社会的不断发展中,陶瓷的材质基本上都是天然的泥土,用泥土与水进行融合时才会使得其出现比较强的可塑性,这样才能稳固性产品设计,提升其工艺美术品的自由度和结构图,在制作功能的同时要不断的注意其产品本身的品质,一个手印或者一道指纹都会记录再此地,人员的基本的设计理念必须通过反复的透露才能产生一种较为温和的黏性以此来保证泥土的温度,这样才能从自然的品质追求中使得人们更加的了解这种产品的实际功效。产品的内在管理特性才能在发展中逐步产生起原有的工艺美术品的管理成效,这使得整个泥土在发展中变得更加的节能环保,逐步的变成陶或者是瓷片,后续再经过多道加工时的形成为能在商场上成为日常售卖的产品。而泥土化为陶瓷的过程,也是其工艺的整体性变化过程,是工艺美术品陶瓷最具有魅力的地方。因此,目前所选择的投资产品以工艺美术品中的图案大多数会采用凹凸视觉效果,使得人们具有视觉和触觉上的先后管理,让人们能感受到更加亲切。

4.3 产品设计中的工艺美术陶瓷的材料应用

在社会的不断发展中,新型的陶瓷以及复合材料已经不断地出现在社会的投资应用领域中,其中每一种材料都有其独有的个性造型,功能以及特色等,对此必须使得在其他方面得到有效护理。^[3]这直接给现阶段的工艺美术已提供了更加丰富的发展空间以及制作材料,使得很多不能或者是难以实现的艺术造型都能通过计算机网络技术对新材料进行整理的方式有效实现,对这些复合材料性能各异且加工特点都有一定的分配,因此必须加强对其的专业性的研究。通过研究了解材料的产品功能和效用。这样也能根据实际情况了解其实践功能,选择恰当的设施设备产品实现消费者的需求管控,满足人们的消费功能特点。

4.4 陶瓷工艺设计的多元化技术体现

随着中国科学技术的不断创新功能,新的陶瓷艺术以及复合型材料开发管理变得更加的急切,很多材料的配置以及表现力的呈现都是其所具有的固有属性,以及自然属性不同的材料,二者之间有着不一样的加工管理模式及管理配置,在对于产品形态的创新上有重要作用。^[4]为了进一步的使得产品在进行选择时选择合适的材料进行管控,必须根据材料的不同加工和包装造型来对产品的公益形态进行处理,这样才能对所选材料进行充分了解,灵活运用,从而选择出比较合适的材料,最大限度的发挥材料的基本性能以及形态特征。

4.5 工艺美术制品中的人性化设计

在社会的不断发展中,随着各种新资源和新技术的开发与利用,不同材料在同一个场景中的运营也不断发展,现阶段人们已经开始逐步的将人性化设计应用于陶瓷类的工艺美术品的管理制作应用中,对此,必须根据人们的感情以及生活经验,加强后续产品的服务意识,逐步的提升及原有的专业化程度。根据材料进行防控,必须了解材料的表现力以及自然力,给予产品更多的语言造型,从一定程度上使得人们都能感受到陶瓷的复杂性的适用性,由于生产生活中具有更加优质的物质产品,产品的实际特性以及材料课程,其都涉

及到较为融合的基数限额,因此,体现着一种观念创新的精神,也是一种生活环境中的人生理念。

5 结语

综上所述,现阶段的国家越来越重视现有的陶瓷艺术家工艺美术技术中的应用。为了进一步实现计算机专业性仪器配置,必须根据实际情况进行合理的管控,创新产品设计的新思路和新感觉,运用工艺以及技术来发挥陶瓷材料的特点,逐步的开发其特性以及陶瓷产品的美感,使得产品最后权限特征改变,逐步的创新形式的多样化,注重设计方案的复杂程度理解。

参考文献

- [1] 詹益州. 缩点釉在工艺美术陶瓷上的应用研究 [J]. 陶瓷 (02):45-48.
- [2] 龚萍. 浅析工艺美术品制作中陶瓷工艺的运用 [J]. 明日风尚, 2017(17):83-83.
- [3] 黄佳敏. 面向 21 世纪“海上丝绸之路”的德化陶瓷工艺美术品文化走向 [J]. 美术大观 (10):102-103.
- [4] 曾婧. 从陶瓷文物定名看现代陶瓷工艺美术品定名规范 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 144(21):80-85.

Exploring the Design Ideas of Creative Dance Teaching Activities

Jun Zou¹ Weiyan Wang²

1. Dance Academy, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210000, China
2. 320283198811230049

Abstract

The creative dance teaching activity is a heuristic educational curriculum activity centered on the learner, emphasizing the learning process and emphasizing the growth and development of the body, intelligence and mind. Teaching activity is a learning process, and it is a plan provided by the teacher according to the learner's age, degree and needs. Therefore, any teaching activity needs to be designed, constructed, and planned, and educators must be able to follow the evolution of the times and constantly think about how to adjust, improve, and create new courses. The paper starts from the principles of creative dance teaching activity design, understands the teaching objects, takes students as the center, involves various dance elements from simple to complex rules, and is educational, artistic and social, to think about teaching activity design. The paper also provides several design ideas for creative dance teaching activities, from the exploration of action elements, the reflection of actions guided by images, and the reflection of actions driven by props. It provides some suggestions and methods for teachers preparing for creative dance before the class.

Keywords

creative dance; the design of teaching activities; element

探究创造性舞蹈教学活动的设计思路

邹军¹ 王薇艳²

1. 南京艺术学院舞蹈学院, 中国·江苏 南京 210000
2. 320283198811230049

摘要

创造性舞蹈教学活动是一个以学习者为中心, 重视学习过程, 强调身体、智力与心灵成长和发展的启发式教育课程活动。教学活动的学习过程, 是教学者根据学习者的年龄、程度和需要所提供的计划。因此, 任何教学活动都需要设计、建构和规划, 且教育工作者必须能跟随时代的演进, 不断思考如何调整、改进并创造新的课程。论文从创造性舞蹈教学活动设计的原则出发, 了解教学对象, 以学生为中心, 涉及各个舞蹈要素由简入繁规则, 兼具教育性、艺术性和社会性, 来思考教学活动设计。论文还提供几个创造性舞蹈教学活动的设计思路, 从动作要素探索之思考, 从意象引导动作之思考, 从道具带动动作之思考, 为准备上创造性舞蹈的教师在上课前准备提供了一些建议和方法。

关键词

创造性舞蹈; 教学活动设计; 元素

1 引言

教学活动是课堂教学最主要的形式, 教师需要根据学习者的年龄、程度、需要以及教学进度, 合理安排教学内容、设计教学活动, 从而达到有效的教学目标。可以说, 教学活动设计是否合理, 将直接影响教学成效。因此, 教师必须能熟练掌握教学内容, 并跟随时代的演进, 不断思考如何调整、改进并创造新的教学活动。基于笔者近年对创造性舞蹈的教学研究, 发现创造性舞蹈对于教学活动设计强调的是创造性

和探索的过程, 通过开展丰富多元的教学活动, 让学习者了解舞蹈元素, 培养学习者的观察力、想象力、创造力; 在活动中认识身体, 认识自己, 与他人和环境互动, 调适自我, 实现自我, 从而促进学习者在身体、智力、情感和社会文化各方面的发展。总而言之, 在创造性舞蹈的教学过程中, 学习者“做了什么”及“如何做”才是重点, 教师不需要“做太多”, 而是要相信每一个学生皆能“做中学”, 寻找到学习舞蹈的快乐与意义。

2 创造性舞蹈的概念和特点

早在 20 世纪, “现代舞理论之父”拉邦 (Rudolf Laban,

【基金项目】江苏高校哲学社会科学基金项目《儿童创造性舞蹈教学研究》(项目编号: 2019SJA0386)。

1879-1958)就提出新的舞蹈教育观,他提倡教育性舞蹈和全人教育理念,即舞蹈是认识自己、了解自己、达到个人身心整合、促进人我、物我和谐的重要学习经验。

创造性舞蹈(creative dance)也被称为教育性舞蹈(educational dance),其本质是一种独特的连续性自我探索过程,也就是个人以适合自己的方法,将内在潜藏的资源转为外在身体直接而清楚的表达。“它没有如芭蕾、现代舞或民族舞蹈所必须学习的特定基础技巧与型式,没有传统所谓好看或不好看的评价,更没有对与错的论断。”^[1]因此,创造性舞蹈并不是指某一种类型的舞蹈,而是一种经由教师引导、启动,让学习者自动自发地以肢体表现想法与情感的方式,是一种创造行为。创造性舞蹈重视舞蹈经验的探索过程,希望给予学习者发挥创意的空间,了解自己的身体能做什么,并大胆自信地去探索,发展身体舞动的可能性^[2]。

创造性舞蹈的发展和现代舞是同源的。18世纪中期,一位在当时十分著名的芭蕾舞教师诺夫瑞(Jean George Noverre, 1727-1809)意识到芭蕾舞虽然高雅而迷人,但其标准而固定的动作缺乏创意和生命力,于是带领学生走出教室,去不同的工作场域观察、模仿人们在工作中的肢体动作,从而丰富了舞蹈表现的肢体语汇。后来,被称为“现代舞之母”的舞蹈家邓肯(Isadora Duncan, 1878-1927)提出了她的舞蹈理念,她相信人类的肌肉是表达心灵的力量,人们应该从传统的舞蹈束缚中解放出来,她提出的这种新式舞蹈被称为“现代舞”(modern dance),邓肯因此改变了舞蹈的历史。创造性舞蹈的精神及发展的基础论点亦由此而来。

创造性舞蹈教学以学习者为中心,鼓励学习者发展个人的创造性行为,不断尝试表达自己的想法与感受,并大胆去创造和表现。创造性舞蹈必须仰赖教师善加设计教学活动,并经由创意性引导,去探索舞蹈元素:身体、时间、空间、劲力、关系,从而更了解身体潜质和舞蹈艺术之美。

3 创造性舞蹈教学活动的设计原则

“创造性舞蹈是一种教学形式,教师必须运用各种创意来引导启发学习者发挥自己的创造力,丰富自己的身体动作经验与技能。”^[3]因此,创造性舞蹈是一种以学习者潜能的自我开发为考量前提所实施的舞蹈教学。为了更好地进行创造性舞蹈教学,在进行教学活动设计时,需遵守如下原则。

3.1 了解教学对象,以学习者为中心

在开始设计教学活动前,教师必须先了解教学对象,包

括教学对象的年龄、性别、先备经验、文化背景、特殊需要等。例如,教师要提前对幼儿园小朋友易尴尬、羞涩、放不开、对自己不自信或易兴奋、失控、注意力不易集中等状况有所了解,并在设计教学活动时有所考量,教师面对不同的学习对象,就要适应并发挥他们不同的特点。教师若能掌握到学生更多的相关信息,更容易在设计教学活动时,依据学生的程度及需要,决定需传授引导的观念、知识和技能,也更能设计出符合以学习者为中心的教学活动。

3.2 涉及各个舞蹈元素,由简入繁安排

既然是舞蹈课程,舞蹈的各个元素(身体、时间、空间、劲力、关系)都应列入教学设计中,这样才能使学生全面地认识和体验舞蹈。作为新手教师,常常无法合理规划和安排舞蹈元素的学习,不是过于单一就是过于复杂,因此合理规划和安排舞蹈元素的学习是非常必要的,教师首先应充分掌握舞蹈元素,在设计教学活动时应做到由简入繁。具体来说,在设计教学活动时,不宜一下子纳入过多元素,应以一个元素做深化和发展,再累进式地增加难度与复杂性。例如,针对一个元素,可以从单人到双人,再到多人进行探索;也可以从单一元素到多个元素进行叠加,使学习者更加专注并关照到身体动作的不同可能。

3.3 兼具教育性、艺术性和社会性

舞蹈教育的课程本就是一门身心健康发展的课程,课程应注重教育性、艺术性和社会性,也是创造性舞蹈课程的原则。教育性是指透过舞蹈学习,让学生有想象、思考及发展创造力的空间,激发各种学习能力之潜移默化功用。舞蹈是一种艺术形式,创造性舞蹈的课程设计当然需要具备艺术性,包括舞蹈本体知识和舞蹈相关内容学习,以及对于生活文化的理解和审美的涵养。至于社会性是指学生经由创造性舞蹈,学习与他人及周围环境互动,并从不断觉知和成长中,了解社会脉动,因社会环境的变化,才能符合社会需求。

4 创造性舞蹈教学活动的设计思路

创造性舞蹈教学讲究“创意”,但并不是毫无章法可循。创造性舞蹈教师不是轻松随便、毫无章法丢一个主题就让学生即兴、随意乱动如此简单。创造也不是胡乱拼凑、为所欲为,创造意味着知识的消化、处理和应运^[4]。因此,创造性舞蹈要求教师善加设计教学活动,引导、帮助学生借由探索的过程培养创造力,自发创造舞蹈动作语汇,享受探索的乐趣。以下提供几个设计创造性舞蹈教学活动的思路。

4.1 探索舞蹈元素

从舞蹈元素(身体、时间、空间、力量、关系)的各个要素直接切入,让学习者皆由身体有意识地觉知到身体哪一部位在动?在哪里动?占据多大空间?以何种方式移动?动作的速度、强度如何?与同伴又是怎么样合作运动?如此不仅使学习者从动作中认识舞蹈要素、动作与思考融合,同时也强化了他们的感知与表达能力。

当老师探索从动作要素思考时,可以从动作要素的顺势思维与逆势思维。顺势思维是指动作要素的正常逻辑,和谐思维一般从小到大,由多到少。例如,空间要素中的大圆、中圆、小圆,可以按体积设计课程,可以促使学习者要素的认知,以及对动作技能表现出明显的区别。逆势思维是指动作要素的反向逻辑,冲突思维,一般对此,对立相矛盾。例如,空间造型可以是圆形与正方形的对比,三角形与长方形的冲突。可见教师只要用心,仅从动作元素就可以设计出丰富的创造性舞蹈课程。

4.2 从意象引导动作

意象在此指的是心智视觉化的复演,包含各种感官经验视觉再现的意象。当以意象引导时,其又可以分为直接出示实物或图像,让学习者视物所得之意象;借口语指示让学习者从既有的经验联想而间接产生的意象;以及可能是学习者欠缺实际经验但凭靠自己过往经验的认知为基础,进一步想象创造的意象。

举凡自然界的生态、植物、动物、玩具、机器工具、交通工具、食物、服饰、装饰品、房舍、各类运动、休闲活动等,人类所经验的事物,皆可成为引导学习者产生、创造动作的形态与移动的方式。例如,衣食住行中,食的单元(面条、水饺、包子),借由意象,可以让学习者作出不同的身体造型,想象自己是如何被制作出来,包饺子、煮饺子、吃饺子,都可以用不同身体元素表现出来。因此,以身体动作为核心的,将意象分为直接感官的意象,经验联想的意象以及想象的三大类环绕,加以思考课程的设计运用。

4.3 以道具带动动作

道具本身可以刺激想象,以不同方式操作道具,或挑战

将道具视为身体的一部分而与之共舞,都是创造性舞蹈课程重要思考方向,并可延伸发展课程活动设计。教师可以用道具不同材质,如纸类、布类、塑胶类、木材类为思考设计课程;也可以用道具的不同形状,如圆形的球、长条形的绳子、方形的手帕等来分类。同时,从与道具共舞之功能性动作和表现性动作两大方面,激发学习者动作探索的可能性。所谓功能性动作,可以让学习者多熟悉与延伸原来道具使用的功能和运用方式;表现性动作则是强调跳脱既有的道具,让学习者以更具有创意的方式来运用道具、表现动作意义。

事实上,无论中外,许多舞蹈都是持有道具而舞。古典舞中的彩带、民间舞中的扇子、芭蕾舞中的羽毛等都展现了人类运用道具创造出舞蹈的智慧。因此,从道具带动动作思考创造性舞蹈教学课程设计,除了可以激发学习者敏锐观察周遭的事物,发挥想象力,将其运用于身体动作的探索外,亦有助于将舞蹈与生活环境和历史文化做连接。

除此之外,还有很多关于设计创造性舞蹈教学活动的思考,感官、音乐、文学、绘本等都值得大家思考和发现。

5 结语

创造性舞蹈课程是一个以学习者为中心,重视学习过程,强调身体、智力与心灵成长和发展的启发式教育课程。其课程设计也是教师专注创造力、不断尝试、思考、探索的过程,以期能皆由精心规划,提供学习者最舒适的学习空间,再透过各种引导方式,真正启迪学习者的想象力与创造力,并运用于身体动作的了解、开发和探索之中,达到连接智力、肢体的全面性学习的成果。

参考文献

- [1] 李宗芹.就是要跳舞——创造性舞蹈的心体验[M].北京:社会科学文献出版社,2014.
- [2] 余力.试论创造性思维培养在艺术设计教育中的重要性[J].无锡职业技术学院学报,2009(02):51-52.
- [3] 陈世俊.浅谈创造性开展幼儿园舞蹈教学[J].中学课程辅导:教学研究,2015(09):139.
- [4] 马巍.论借鉴戏曲舞蹈完善古典舞教学与表演之思路[J].戏剧文学,2019(06):132-136.

Discussion on the Application of Bionic Design in Ceramic Design

Huisuo Qi

Song Royal Kiln Co., Ltd., Xuchang, Henan, 461000, China

Abstract

In ceramic design, bionic design is a relatively common design method. The scientific use of bionic design techniques can make ceramic works lively, full of charm and full of fun. Based on a brief analysis of the characteristics of bionic design, the paper explores the application of bionic design in ceramic design for reference.

Keywords

ceramic design; bionic design; application approach

略谈仿生设计在陶瓷设计的应用

齐会锁

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南 许昌 461000

摘要

在陶瓷设计中, 仿生设计是一种比较常见的设计方式, 科学运用仿生设计技艺, 可让陶瓷作品生动活泼, 在充满韵味的同时又趣味满满。论文在简要分析仿生设计特点的基础上, 就仿生设计在陶瓷设计中的应用展开深入探究, 以供参考。

关键词

陶瓷设计; 仿生设计; 应用途径

1 引言

在中国的陶瓷艺术文化中, 仿生设计已经有了很长的应用历史。古人仿照动物、植物造型来设计陶瓷, 让陶瓷不仅实用而且美观耐看。纵观中国陶瓷发展史, 可以看到无论是新石器时代人面鱼纹彩陶盆的艺术风格, 还是现代陶瓷设计中的人体工程学, 仿生设计技术在陶瓷设计中的应用从未间断, 相应的仿生设计技术水平也在不断先进, 技艺也不断成熟。尤其是在当前的信息化背景下, 人们对陶瓷设计的要求又有了很大提高。设计时不仅要注重功能的完善, 而且还要保证造型、色彩以及装饰的协调, 要追求形态的清新优雅。下面联系实际, 就仿生设计在陶瓷设计中的具体应用作详细分析。

2 陶瓷仿生设计特征

在陶瓷设计中, 仿生设计是基于天人合一的古老思想。不论是仿照一只动物还是一株植物, 都必须是在遵循动物或植物生理特性的基础上进行一种“象形取意”, 提取它某一神态或造型用来塑造陶瓷品, 让陶瓷品也具有与动物或植物

相同的某一特征。从某一角度讲, 陶瓷设计中的仿生设计就是一种模仿、临摹。而仿生设计过程也就是从一个临摹到产生一种具有一定象形或象形意义的作品的过程。因此, 陶瓷仿生设计具有其自身的特征。在进行日用陶瓷设计时, 合理运用仿生设计理念与技术会让陶瓷呆板、生硬、冰冷的特点得到改变, 让陶瓷作品具有生命力、感染力, 让陶瓷作品更具趣味与情调^[1]。下面就陶瓷仿生设计特征作具体分析。

2.1 器法自然

陶瓷仿生设计注重器法自然。在进行陶瓷仿生设计时, 不能刻意人为虚假创造, 应当是以动物或植物自然物性为基础, 要保证最终的陶瓷品形态自然, 有一种自然美、古朴美, 与自然物保持着高度的协调统一^[2]。

2.2 形象生动

陶瓷仿生设计讲究象形生动。在进行陶瓷仿生设计时, 不仅要保证陶瓷品的外观造型与被仿照物别无二致, 还要保证陶瓷品的结构、造型、材质等同样与被仿照物高度统一。也就是说, 仿生出的陶瓷品要与现实生活中的动物或植物存

在相似、相近之处。如果是仿照荷花设计茶具,那么陶瓷茶具的造型、颜色、结构等应当与自然界的荷花存有相似之处,要体现出荷花的自然变化,确保陶瓷品的协调自然。

2.3 天人合一

纵观中国上千年的陶瓷艺术,可以发现在中国传统陶瓷设计中,探寻人与自然的和谐关系,追求天人合一是最重要的设计思想与设计主题。在经过长时间的社会实践与发展后,中国人民总结出“天人合一、天人相通、天人感应、天人合德、天人合道”等思想意识,并将其应用于艺术文化创作中,让“天人合一”成为古代陶瓷仿生设计的最重要特征,如古代很多的陶瓷作品都带有融于环境、融于自然的特点。一些陶瓷作品不仅设计理念朴素无华,而且在选材、用色等方面也强调自然古朴、朴素协调,要让仿生对象本身的亲切、可爱、自然、朴素、大方等特点也在陶瓷作品中反映出来^[3]。

3 仿生设计在陶瓷设计中的应用

从设计的角度来划分运用仿生设计的具体途径,可将仿生设计分为功能仿生、形态仿生、装饰仿生以及结构材料仿生这四大类。下面就陶瓷设计中仿生设计的应用作具体分析。

3.1 形态仿生

《陶瓷造型设计概论》中讲道:“皮之不存,毛将焉附。”在陶瓷设计中,造型设计是非常重要的内容,造型设计效果直接决定了仿生是成功或失败。因此,在陶瓷仿生设计中,以自然界中的动物、植物为原型,仿照动植物的外观形态、肌理甚至是表情变化进行设计,有效打破传统陶瓷设计中呆板、生硬无趣的特点,让陶瓷品更加灵活生动、充满趣味。设计师们要对仿生对象的外在形象、形态特征有一个准确的了解与把握,在此基础上再优化装饰、材质等细节部位,让没有生命的陶瓷也变得或是憨态可掬、或是古灵精怪、或是优雅自然,从而让整体的观感比较理想,也让消费者与使用者对这些陶瓷品更加爱不释手。例如,在以猫为仿生对象进行陶瓷设计时,设计人员首先应准确勾勒出猫的五官样貌,之后撷取猫是在打滚或是休息时的相关神态、身形动作来设计陶瓷品,让最终的陶瓷品可以自然协调、惟妙惟肖^[4]。

图1是以荷花为原型设计的一组茶具,设计人员在充分把握与保持荷花、荷叶外在形态、颜色的基础上,又应用了一些艺术处理技巧,让最终的陶瓷品具有荷花的鲜明特征,也让这套茶具不再冰冷单调,而是变得圆润饱满、富有生活气息,

让陶瓷给人以一种亲切感、吸引力。



图1 荷花元素茶具

3.2 装饰仿生

除整体上的造型设计外,造型上的装饰部分在整体的设计中也占据重要位置。好的装饰可在很大程度上提升陶瓷作品的观赏价值、艺术价值,提高整体设计效果。可以说,在陶瓷仿生设计中,装饰是提升陶瓷整体美感的关键,要想充分体现陶瓷的趣味性,就必须妥善处理造型与装饰的关系。设计者要在保证陶瓷造型满足使用要求的基础上,对陶瓷进行装饰,以提升陶瓷品整体美感,让陶瓷品的艺术价值与应用价值得到提高。具体而言,在陶瓷仿生设计中,要想让装饰起到锦上添花、画龙点睛的效果,就需要根据陶瓷的设计主题、外在形态以及想要表现的意韵来合理选择颜色、纹样以及图案等进行装饰,让最终的陶瓷品具有良好的视觉效果与艺术效果,让陶瓷品更加生动形象、风格独特、意蕴丰富。例如,在颜色的选择与应用上,要想获得相对理想的色彩对比效果,设计人员必须结合陶瓷作品的体积、面积,合理控制相关色彩的具体面积,避免出现色彩的对比性无法体现的情况。具体而言,设计人员在进行陶瓷艺术的设计时需重点把握以下内容:第一,陶瓷颜色在同一区域的统一面积下对比度互有差异,但当陶瓷面积增加,颜色面积增加,颜色带给观赏者的视觉冲击将更加强烈;反之,面积减少,色彩产生的冲击性也相应减小。第二,在陶瓷作品尺寸、面积、颜色等要素相同的情况下,不同的造型将表现出不同的聚散状态^[5]。

3.3 综合材料的表现

在现代陶瓷创作中,材料意识发挥着重要作用。材料意识发生于创作实践中,同时又推动创作向纵深处发展。陶瓷设计中的材料意识既包括具体的材料、也包括制作工艺、技

法,还包含了文化内涵、审美特性以及社会内涵与创作内容。因此,在应用仿生设计方法进行陶瓷设计时,设计人员不仅要细致观察、准确把握仿生对象的形态特征与自然肌理等,还需要把握进行设计创作的社会文化背景、时代审美取向,要把握现代人的心理情感与审美意识。在此基础上,科学运用仿生设计相关理论知识与专业技术进行陶瓷创作,以保证最终的设计效果。

4 结语

综上所述,仿生设计在陶瓷创作中具有重要作用。在进行陶瓷设计时,设计者们可科学应用仿生学,根据仿生对象的外在形态特征与内在结构、肌理特点,科学应用雕、画、刻、印等多种方法,创作出具有时代气息与艺术审美的作品,

将陶瓷作品的实用性、造型美、装饰美、色彩美提升到一个新高度。

参考文献

- [1] 王爽. 仿生设计在陶瓷创作中的运用 [J]. 西部皮革,2019(11):76.
- [2] 徐丽婷. 仿生设计在现代日用陶瓷中的应用 [D]. 景德镇:景德镇陶瓷大学,2019.
- [3] 杨洁琪. 仿生设计在陶瓷茶具设计中的应用 [J]. 极光,2019(01):59-60.
- [4] 熊晨. 现代日用陶瓷设计中仿生设计的应用 [J]. 艺术科技,2017(11):178.
- [5] 任远,张悦. 仿生设计在陶瓷设计的应用与研究 [J]. 科技展望,2016(29):141.

Discussion on the Inheritance of Chinese Culture in Ceramic Design

Hang Yu

Song Royal Kiln Co., Ltd., Xuchang, Henan, 461000, China

Abstract

Chinese ceramic art culture has a long history, which is directly related to China's profound cultural foundation. It is the application and inheritance of Chinese culture that makes Chinese ceramic art unique and enduring. In this paper, combined with practice, the application and inheritance of Chinese culture in ceramic design under the background of the new era are simply analyzed and studied, in order to bring some help for the development of related work.

Keywords

Chinese culture; ceramic design; inheritance

漫谈中国文化在陶瓷设计中的传承

于航

大宋官窑股份有限公司, 中国·河南 许昌 461000

摘要

中国陶瓷艺术文化历史悠久、源远流长, 这与中国深厚的文化基础有直接联系。正是因为对中国文化的应用与传承, 才使中国陶瓷艺术独具特色、经久不衰。论文联系实际, 就新时代背景下中国文化在陶瓷设计中的应用与传承做简单分析研究, 以期对相关工作的开展带来些许帮助。

关键词

中国文化; 陶瓷设计; 传承

1 引言

在陶瓷设计中, 文化是内在灵魂。纵观中国陶瓷文化发展史, 可以看到每一时期的陶瓷都与当时的社会背景、文化环境紧密相连。例如, 魏晋时期的陶瓷品整体风格比较清幽淡雅, 而隋唐时期的陶瓷却流露出一股繁荣富贵之意^[1]。可以说文化是影响陶瓷风格与发展走向的重要因素。因此, 对于当代陶瓷艺术而言, 科学应用与传承中国文化将促进陶瓷艺术持续发展的重要途径。

2 中国文化对陶瓷设计的影响

文化不同于普通的行为方式, 文化在把握生活本质的前提下, 将物质升华为精神。中国文化博大精深, 几千年的发展沉淀让中国拥有了一座巨大的艺术宝库, 各行各业都能从该宝库中获得财富。对于陶瓷艺术而言, 中国文化更是为

陶瓷设计提供了取之不尽的素材与源源不断的灵感。一直以来, 中国陶瓷艺术既受中国文化的滋养与浸润, 又实现了对中国文化的传承。详细分析中国历代陶瓷艺术就可发现, 每一代陶瓷艺术均在反应时代特色的前提下, 又不同程度地吸收了前朝的精品文化与技术。而也正是因为这样的吸收、消化、再创新, 才让中国的陶瓷艺术文化源远流长。因此, 无论在哪一时期, 陶瓷设计与制造都应始终以中国文化为基础, 在丰富自我的同时推动中国文化的传承与发展^[2]。

3 中国文化在陶瓷设计中的误用

一直以来, “中国风” “中国元素” 这些字眼始终吸引着人们的眼球。很多陶瓷设计者也懂得利用中国元素来提高群众对陶瓷品的关注度与接受度, 让陶瓷设计更为成功。但是, 陶瓷设计者对中国文化的应用都是正确且有效的吗? 也

不尽然。文化的概念是很广泛,而中国文化更是包罗万象,内容极其丰富,意蕴及其深厚。中国文化是一座巨大的宝库,也是一方无垠的天地,但绝对不是一种被颜色与形态等外部因素所限制的标签。当前,有很多陶瓷设计者对中国文化的理解比较浅显与狭隘,如简单地将中国文化理解为“龙”“牡丹”“红色”等能给人以中国印象的元素。且由于缺乏对中国文化的深刻与把握,在进行陶瓷设计时,也往往只是选择一些带有浓厚中国风的素材进行应用,将一些传统陶瓷代表纹饰、色彩等符号等做简单的复制,便认为陶瓷作品具有了中国文化内涵与精神。这种认为只要陶瓷作品中包含了一些中国风元素就是对中国文化的传承的认知具有片面性,从严格意义上讲并不是对中国文化的传承,也在一定程度上阻碍了中国陶瓷艺术与文化往更好、更正确的道路上发展。人们常说文化的本质在于创新,而文化创新的内核是精神创造,这种未挖掘到内核而只借用皮毛的设计无法实现文化的传承^[3]。

4 中国文化在陶瓷设计中的传承

4.1 深刻把握中国文化内涵

中国民族传统文化内涵中“中国元素”的价值转型,应当是挖掘与传承其固有的、深层次的中国民族传统文化价值,使其创造客观的经济价值。在应用中国文化时,首先应对文化的内涵与细致进行了解,其次需把握文化的精神要素,而不能只简单看到造型、色彩等一些表面化的东西。在进行陶瓷设计时,应先明确何为中国民族性文化内涵中的“中国元素”,深刻把握“中国元素”所蕴含的文化精神与传统精神的两个层面。在此基础上结合时代特征对传统文化内涵中的“中国元素”加以创造性应用,让其实现形式的转变以及内涵层次、精神层次的上升^[4]。

4.2 正确把握当代陶瓷发展方向

由于缺乏对中国文化的深入理解与把握,缺乏对文化创新的把握,近些年来中国陶瓷艺术表现的不尽如人意。一些设计师的陶瓷品更多的具有西方以及日本等国家的文化特征而不是中国。因此,在当前背景下,做好中国文化在陶瓷设计中的应用与传承是至关重要的。那么,如何在陶瓷设计中更好地应用与创新中国文化?首先是现代陶瓷品必须符合现代人的审美需求与功能需求,其次要立足现代社会大背景与

文化背景,根据当前时代的特征与陶瓷艺术发展的大趋势,将中国传统文化巧妙融入进去,最后要增强陶瓷品的形态美、文化美、意蕴美与精神美。

4.3 促进民族文化的延伸

当前的每一种陶瓷艺术形式,如日用陶瓷、极具观赏与收藏价值的陶瓷等均是对中国传统陶瓷艺术的发展与延伸。因而,在进行陶瓷设计时,也应当做到文化的延续,要注重新对中国文化的保护与传承,要能促进中国文化的不断断发展。例如,在陶瓷题材的选择上,设计者们依旧可从中国神话传说、民间故事或传统节日中取材,围绕吉祥、喜庆、福寿等主题进行设计,让设计出的陶瓷品既外型美观,又寓意丰富^[5]。

4.4 体现中国式的审美

独特的自然地理环境、发展历史与生活方式,使得中国文化也独具特色。中国文化也具有一样别样的、专属于中国人的美。在陶瓷设计中,要能敏锐捕捉这种中国式的美,并将其融入到陶瓷设计中去,从而提高陶瓷的品位与质量,增强陶瓷艺术美感。例如,中国多数艺术陶瓷品均为青花、古彩、粉彩等,这些颜色本身就具有浓厚的中国特色,当人们一提起青花瓷,就会想到古风古韵的中国。在具体设计过程中,可在准确把握文化精神内涵的基础上加以学习运用。除此之外,设计师们也可对传统文化做一些创新,如在中国传统技法的基础上,以点、线、面,黑、白、灰来进行绘制与装饰,从而使得陶瓷作品别具一格。

4.5 凸显中国思想

《易经》有言:“形而上者谓之道,形而下者谓之器。”一件好的陶瓷作品应当是道与器巧妙融合,将道隐藏在陶瓷之中,让陶瓷作品独具中国思想与精神。

对比中西方文化,可看到中国文化与西方文化最大的不同点是,中国式思想与审美总是体现在日常生活中,融入在日常生活中的每个细节上。通过让文化与生活相融相生,而使生活也带有文化艺术的气质。这一中国文化现象对陶瓷设计的启示与帮助是无穷的。在设计过程中,设计者们应当在注重陶瓷的实用性与外形塑造的基础上,更加注重陶瓷作品的内涵与气质,要让陶瓷作品有灵魂、有生命。

除此之外,《道德经》中说道:“大成若缺,其用不弊。大盈若冲,其用不穷。”^[6]这也是一种中国思想,即有时缺

陷也是一种美,太过于圆满反而会让一切失去韵味,继而生出莫名的遗憾。在进行陶瓷设计时,设计师们也将这种思想体现在陶瓷作品中。在设计过程中秉着精益求精的原则用心追求完美,但对于一些偶然的、自然的缺陷也能做到坦然接受与欣赏,要能深刻领悟到这种因缺陷而产生的美。

5 结语

综上所述,中国文化博大精深,在中国文化的浸润与滋养下,陶瓷艺术也得以不断发展与进步。在当前各国陶瓷艺术文化不断碰撞、融合的新背景下,中国陶瓷设计应更加注重对中国文化的应用与传承。设计者们要结合时代特征正确运用中国文化元素,进而推动陶瓷创作朝着民族化方向发展。

参考文献

- [1] 杨嘉明. 中国文化在陶瓷设计中的传承 [J]. 西部皮革, 2016(22):56.
- [2] 任远, 张悦. 浅谈陶瓷设计中传统纹饰的作用 [J]. 艺术科技, 2016(07):70.
- [3] 傅佩珊. 宋代江右地区陶瓷的美学特征及设计思想价值研究 [D]. 南昌: 南昌大学, 2016.
- [4] 莫忠才. 浅谈中国元素在日用陶瓷设计中的运用 [J]. 佛山陶瓷, 2016(01):57-58+61.
- [5] 陈春, 周星. 陶瓷设计中传统文化的应用探究 [J]. 美术教育研究, 2015(17):83.
- [6] 蒋颖, 贺雪梅. 中国文化在陶瓷设计中的传播 [J]. 大众文艺, 2015(03):161-162.

Analysis on the Politics of Qing Dynasty and Its Influence

Yu Zhou

Shanghai Institute of Technology, Shanghai, 201418, China

Abstract

Confucianism is an important part of China's splendid traditional culture. It embodies the "Confucianism" and "foreign kings" of ruling the country and reinforces the humanistic view of politics. The Qing people's "six virtues" theory, investigation and research methods, the modest way to argue against self-sufficiency, and the "eight techniques" theory are the recognition and innovation of the traditional way of governing. An in-depth analysis of the politics of this period and summing up the essence and deficiencies in their thoughts, is the only way for contemporary Chinese to creatively develop and innovate with the outstanding Chinese traditional culture.

Keywords

Qing dynasty people; politics; "six virtues"; "eight techniques"

论清朝人的为政之道及其影响

周好

上海应用技术大学, 中国·上海 201418

摘要

儒家为政之道是中华优秀传统文化的重要组成部分,其重点体现了儒家治国平天下的“内圣”“外王”之道,体现了为政在人之人本主义的为政观体现。而清人的“六善”说、调查研究之道、去争论戒自满的谦虚之道、“八术”说就是对传统为政之道的认知和创新。深入地分析这一时期的为政之道,总结其思想中的精华与不足,是当代中国人对中华优秀传统文化创造性发展和创新性融合的必由之路。

关键词

清人; 为政之道; “六善”; “八术”

1 引言

清人的为政之道基本上可以从一个侧面反映出中国历史上传统为政之道的的基本认知。整理和分析清朝的为政之道是当下中国人深入认识中华优秀传统文化与马克思主义中国化的历史进程和时代发展的需要,是以史为鉴、鉴古知今,提高为当代政者提高治国理政素质的需要。

【基金项目】本文系第四十五批中国博士后科学基金资助项目《中国近代经世派的行政管理思想研究》(20090450635)、上海市教育委员会重点项目《中国近代行政决策思想研究》(14ZS153)、教育部高校示范马克思主义学院和优秀教学科研团队建设项目《早期马克思主义者对中华优秀传统文化的认识与运用研究》(18JDSZK075)的成果。

2 唐甄的“六善”说

唐甄(1630年~1704年,铸万,号圃亭,四川达州人)的六善论着重强调为政者遵循由内省向外发的六个关联度颇强的学习能力、处事能力、思辨能力、自我调整能力和管理心理的能力。

唐甄认为为政之道必需要具备违己、从人、慎始、循中、期成、明辨“六善”方面的素质。他尤其强调作为“圣人之隼”的尧舜都不敢自以为是,更何况圣贤程度都远逊尧舜的一般人。他引经据典地阐明了他的论点。

第一,违己。他说:“《书》曰:‘有言逆于汝心,必求诸道;有言逊于汝志,必求之非道。逆己非逆,逊己非逊,勿己之是,惟道之归,是谓违己。’”^[1]违己之道的根本在

于在任何前提下都以道（客观标准）为准则行事，而不是以个人的喜恶为尺度。

第二，从人。唐甄认为，从整个人类社会的发展来看，天下有天下之智，一州有一州之智，一郡一邑有一郡一邑之智，这都是人类智慧发展的客观趋势。但是作为个体的人，就必须遵从群体乃至社会的行为规范。“我有好，不即人之所好，我有恶，不即人之所恶，众欲不可拂也。以天下之言谋事，何事不宜；以天下之欲行事，何事不达！”《诗》曰：“先民有言，询于刍蕘，人无贤愚，皆我师也。是谓从人。”^[1]可见，从人之道的根本在于在任何前提下都以学习的心态去行事。

第三，慎始。唐甄认为，行事的关键在于开始之时的审慎。人们要辩证地思考可为与不可为之事，因为事物往往会出现“见以为可，而其中有不可者焉；见以为不可，而其中有可者焉”的态势，所以人们必须反复思考。在他看来，这种辩证是思维能力不需要高超的智慧，作为普通人完全可以做到“思而逐行之，”切忌“不思而逐不行。”这个道理对于为政者也同样适用。他说：“发政如发矢，矢发不可复反，政发不可复收。《书》曰：‘若虞机张，往省括于度则释。鹄之度在目中，不省则不见也。是谓慎始’。”^[1]慎始之道的根本在于在任何前提下都不能以表象为依托，必须探求事物的本质，反复思考之后才开始行事。因为政令犹如开弓没有回头之箭，一旦执行就不可能再收回。

第四，循中。他认为为政者必须克服欲速不达，厌倦若忘，半途而废的缺失。因为为政者“中道而废，则民多玩，后虽有作，不可为矣。《诗》曰：‘不竞不綌，不刚不柔，敷政优优。’又曰：‘不震不动，不戇不悚。言不欲速也，毋厌倦也。如农夫之耕耘，四时不失序焉，日月见其长焉。是谓循中’。”^[1]循中之道的根本在于在任何前提下都必须持之以恒，按事物发展的客观规律行事，循序渐进，不厌其烦，有始有终。

第五，期成。如果为政者小器、志满，即便是在慎始、循中的前提之下，也难以期成。他说：“宣王，中兴之君也，及其德衰，而小雅之刺者三章（祈父、黄鸟、我行其野）；桓公，五霸之盛也，及其气矜，而葵丘之叛者九国。不啻此也。《书》曰：‘为山九仞，功亏一篑，武王圣人也。召公犹虑其服九彝八莽，或起侈心，而进一篑之戒。而况德本中人、智效一官者乎？是故政必期于有成也。’”^[1]中兴之君周宣王的失德、春秋五霸齐桓公的骄横，都说明期成之道的根本在于在任何前提

下都必须善始善终，追求最完美的境界或结局，切忌虎头蛇尾，功亏一篑。而召公告诫武王关注“九彝八莽”的隐患是得以期成的成功典型。

第六，明辨。他对违己、从人、慎始、循中、期成五善所面临的困惑做出来解说：“无权易拔，无轴易脱，不可谓违己。左言则左，右言则右，不可谓从人。卿士气盈廷，发难不已，不可谓慎始。榜牒申命，日遵岁结，不可谓循中。考绩多良，治功不见，不可谓有成。若是者，辨之不明故也。集人成己，始终一贯，物不能蔽，人不能欺，功之成，不于成成，立志发令，已立其成。明辨于此，而后六善备焉。六善备，可以为政矣。”^[1]可见，明辨之道的根本在于在任何前提下都必须对违己、从人、慎始、循中、期成五善有一个辩证的认识，要掌握好五善的火候和尺度。为政者要以辩证的思维去接受“六善。”既要坚持违己又要讲究原则，从人也要有主心骨，慎始不等于胡乱挑刺，循中不等于唯唯诺诺，有成不等无政绩等等原则，切忌将原则变为僵死的教条，从一个极端转入到另一个极端。

3 陈迁鹤的调研观

陈迁鹤（1639年~1714年，字声士，中国福建龙岩人）总结了注重调查研究、克服封建士大夫的弱点的为政之道。他认为善为政者要善于从古今形势的变化，九州风俗不同，人的感情的亲疏去了解治理天下的真谛，这是他对传统“外王”之道的创新所在。他从四个方面阐述论其注重调查研究、注重时局变化，反对空谈的观点。

第一，性命之学与经济之学，合则一贯，分则两途。陈迁鹤针对一些士大夫平时高言性命，仅仅探求空虚之理，不注重亲历实践当世实务，往往到了处理具体问题时就会措手不及的流弊，提出了“经济之学不行，所为性命者，但等诸枯禅用”的观点，强调士大夫只有周知天下情形，才不至于迂腐、浅陋而贻笑大方。他说：“经济之学不行，所为性命者，但等诸枯禅用甚矣！夫三代以下，自名曰儒者之迂疏也，皇皇者华之诗，其真善言治者乎？咨善为政者，有难之事在，必加之谋，已谋之矣，礼仪之经，可不以二也。已度之矣，爱我者无如属亲，是其成败利钝与我同之，而不忍以欺者，必申之以询。凡此者，岂为鳃鳃自下哉！”^[2]陈迁鹤提出了一个永恒的话题，这个问题就是中国士大夫空谈性理，不实际所带来的缺失。在封建社会中，士大夫读书求知为参加科举考试以求仕途通达，这虽然是国家的政策导向所致，但

在现实中,常常会出现读书者未必会管理,会管理者往往受其学术水平的局限,不能将自己的思想总结出来流传后世,甚至在世界学术之林中占有一席地位的现象,使其后的政治家在近代中国的政治体制改革中不得不借鉴西方社会政治学说来解决中国的问题,这是中华民族最大的遗憾,也是儒家传统文化观中最大的缺陷,其求稳求中求平求顺,而忽略了工具理性和理论体系的创新。

第二,识时务者为俊杰。调查研究需要辩证法作为指导思想,即要用发展的、具体的而非静止的、抽象的思想方法去指导调查研究。因为任何成功的政策与措施都是一时之务,并非放之四海而皆准的教科书,为政者不可师心自用,拘泥于前人经验,而要顺应时势,不能违时。他说:“曹雪之规,不能行之于房杜;楚汉之策,不必施之于王窦。智时士与时推移者,留心于经世而讲求之道详也。夫其泥而违时者,自用乃师心,而讲求之道阙也。”^[2]社会发展有着相对静止和永恒动态的特点,如果政治家用静止的、抽象的思想方法进行观察、决策,处理政务,势必会陷入形而上学的泥潭。

第三,深入调查研究,克服官场积习。他认为士大夫的调查研究过程不是游山水、逛市场和谈浮华,要将深入探究的精神渗透到历山川、阅井疆、揽人才的工作中。他说:“历山川,但抒吟咏而不考其形势;阅井疆,但观市肆而不察其风俗;揽人才,但肆清谈侈浮华,而揣其德之所堪者。”^[2]清代自康熙末期就出现了官场流弊,雍正通过厚养廉与大力整顿相结合的措施是该趋势有所收敛,但其在位时间只有是余年,而乾隆是一个好享受的皇帝,在其统治时期,发育了以和珅为代表的大贪官,使贿赂公行、竞相奢华之风气蔓延,其后的嘉庆、道光皆因能力、水平的局限未能采取行之有效的办法遏制此风,使之一直影响到晚清政风。陈迁鹤虽然生活在顺治、康熙时代,但他的远见卓识表现出一位政治人物所特有的敏锐观察力和预见力。

第四,为政者要有责任意识。他希望士大夫要有自知之明,如果没有处理实际事务的能力,不如做一个普通人。一旦从政为牧令,甚至为秉国大臣,掌握国家之重器,其危害不堪设想。他说:“若而人者,掩饰弗彰,独无失为善士,倘或司民之牧,秉国之钧,俾之因革,委以调剂,兴创不知孰利,改革不辨谁利害,荐举不识其贤,废黜不知其不肖,徇陋踵弊,貽毒已滋,忽然倡建,自申论议,非触戾人情,汨时之好,即繆固成迹,滞古之法,为患宁可胜道哉。”^[2]

他呼吁有志于肩负天下重任者,必从我做起,从平时做起,访问解民生为政者的日常工作范围,这种工作关系到国家的命运、民族的希望、百姓的安宁所在。如果没有对国情的深切了解,没有对有关政务的信息进行分析、甄别,没有从大处着眼,小出着手的精密细致的工作态度,那就不可能做出有利于国家、民族、百姓的决断和行动。

4 钱维诚的谦虚观

人们在管理国家事务和社会事务中,必须研究好与人相处的艺术,追求和衷共济的事业境界。因为无论个人能力如何,都受到能力、水平、精力的局限,只有善于集合群体的力量,并积极地融入其中才能为国成就大业。这就要求人们有着谦虚、求同存异的良好行为意识。

第一,去争论。钱维诚(生卒年不详,字宗盘、宗盘,号幼庵、稼轩、幼安、茶山,中国江苏武进人)认为:“天下之患,昏起于争,而争起于不平。吾不能去天下之争,平其不平者而已矣。”^[1]因为平与不平是一个相对的存在,辩证的统一体,也即《大学》中“平者,平其不平者也”之意。《易》中有“坤上艮下为谦”之说。其象表明山与地有高低之分,损山之高补地之低,“而地无不平”;君子与他人的品格有多寡之分,损君子之多补他人之寡,就会“称物而平施。”诚然,要做到“谦”是不容易的事情,因为“谦”的含义是“能施不受”的境界,与“让”的含义“有所不受”有着区别。他提出君子损己益人,去争论、免祸乱、平天下的思想。他说:“故君子之于治也,小则损其财,大则损其心。吾损吾财,乃可以平天下之财;吾损吾心,乃可以平天下之心。”^[1]钱维诚倡导人们在社会整体内部,必须遵守此损彼益、和谐相处的基本原则。

第二,戒满论。钱维诚认同满招损、谦受益的天下之道。“日中则昃,月盈则蚀。满招损,谦受益,天之道也。”他认为人们不可预言变化多端的天下之事,只有讨论已经发生的事情;人们也不能知晓变化多端的天下之患,只能预见其发展的趋势,探求其内在的规律,所以凡事都要留有运行的空间。他说:“处盛而矜,则患必中之,圣人持之以危。故曰:危者安其位者,引绳而绝之,其绝必有处;注水满杯而复斟之,则未知其流之于此乎!于彼乎!而溢则必矣。夫盛满之患,而骄矜之取败。夫人而知之,而贤智不免者,暇豫则智计不生,而危言苦之言不能入也。故言其已然,则言

可尽也；知其必然，则知不必尽也。”^[4] 处极盛而衰，物极则必反。天下形势常常是以内忧外患、外忧内患相互交替的状况出现。以严治国者会以宽失败，以温和着称者会以暴力灭亡。圣人为政之道不是努力寻找消弭祸患之策，而是应该重点探求防患于未然之法。

5 曾国藩的“八术”说

如果说唐甄的思想还有抽象难懂、纸上谈兵之嫌，那么曾国藩的思想就体现出具体、务实和通俗的特点，再加上他自己事业的空前成功，又使其观点更加具有说服力和影响力。

曾国藩（1811年~1872年，字伯函，号涤生，谥文正，中国湖南湘乡人）强调：“为政之道，得人治事，二者并重。得人不外四事，曰广收、慎用、勤教、严绳；治事不外四端，曰经分、纶合、详思、约守。操斯八术以往，其无所失矣。”^[5] 结合曾国藩的其他言论的相互印证，其“八术”说可以解读成四点富有启发意义的原则。

第一，兼容并包、量才器使的人才观。他就得人之道进行了详尽的论述：“委员之道四者为要：一曰习劳苦以尽职；一曰崇俭约以养廉；一曰戒傲惰以正俗。绅士之道以四者为要：一曰保愚儒以庇乡；一曰崇廉让以奉公；一曰禁大言以务实；一曰扩才识以待用。”曾国藩对养廉的历史沿革有清醒的认识：“文官加养廉，始于雍正三年之耗羨归公；五官加养廉，始于乾隆四十六年之补缺额名粮。”^[5]

第二，诲人不倦、严守纲纪的御下观。他以训诫李次青为例对御下观的戒浮、戒谦、戒滥、戒反复、戒私进行了说明：“李次青赴徽州，余与之约法五章：曰戒浮，谓不用文人之好大言者；曰戒谦，为次青好为逾恒之谦，启宠纳侮也；曰戒滥，谓银钱保举有限制也；曰戒反复，谓次青好朝令暮改也；曰戒私，谓用人当为官择人，不人为人择官也。”^[5] 曾国藩“用人当为官择人，不人为人择官”之论令人深思。

第三，齐家治国的统筹观。他对其为政得失进行了深刻的反思，反复推敲、用心品味，总结出居官四败和居家四败的原则：“昔年曾以居官四败，居家四败，书于日记，自以儆惕，兹恐久而遗忘，在书于此。与前次微有不同，居官四败曰：昏惰任下者败，傲很妄为者败，贪鄙无忌者败，反复多诈者败。居家四败曰：妇女奢淫者败，子弟骄逸者败，兄弟不和者败，侮师慢客者败。仕宦之家，不犯此八败，庶有悠悠气象。”^[5] 他的“仕宦之家，不犯此八败”之论意在

将治国和治家统一思考，也是现实政治的反映。因为修齐治平原则要求先齐家再治国平天下，只有家中有“悠悠气象”，国家能蒸蒸日上。

第四，经天纬地、纵横宇内的治国观。他以古代圣贤的文学、事功二途为成才榜样，时刻纠正自己的不足。他说：“古来圣哲名儒之所以彪炳宇宙者，无非由于文学事功。然文学则资质居其七分，人力不过三分；事功则运气居其七分，人力不过三分。惟是尽心养性，保全天之所以赋予我者。”又说：“古来圣哲胸怀宽广，而可达天德者，约有四端：如笃恭修己而生睿智，程子之说；至诚感神而致前知，子思之训也；安贫乐道而润身晬面，孔彦曾孟之旨也；观物闲吟而意适神恬，陶白苏陆之趣也。”^[5]

与唐甄的“六善”说相比，曾国藩的“八术”说更加富有将内在修为与外在事功相结合的特点，即富有理论与实际相结合的色彩，它展示出给人们以更加开阔的从政视野和无限的思辨空间。曾国藩的“八术”说富有将内在修为与外在事功相结合的特点，即富有理论与实际相结合的色彩，它展示出给人们以更加开阔的从政视野和无限的思辨空间。他将为政之道分为“得人”和“治事”两门，是宋代理学先声、大师胡瑗在培养管理人才时将功课分为“经义”、“治事”两门的思路延续和发扬光大，这是他身为儒臣在长期的宦海生涯中的“内圣外王”的真实写照。曾国藩一无家学、二无根底，但他持一定之规，为人、为官、为民和为国，处处体现出强大的精神感召力，成为人们推崇的末世圣人。其言行无意间谱写了一部炉火纯青的官场绝学，把中国人为官的政治智慧与处世谋略阐发得淋漓尽致。这正是他能对现代中国政党政治的代表人物毛泽东、蒋介石产生重大影响的根本原因所在，因此，将他视为清代中国为政之道的集大成者并不为过。

儒家治国平天下之道为早期马克思主义者所继承和发展，也为在新时代领导人所发扬光大。

毛泽东早期追求儒家治国平天下之道，并对晚晴经世大臣曾国藩很是佩服。他说：“愚意所谓本源者，倡学而已矣。惟学如基础，今人无学，故基础不厚，时惧倾圮。愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺。”^[6] “愚于近人，独服曾文正”之言已经家喻户晓；“观其收拾洪杨一役，完满无缺”表明他在军事救国上的特殊认知。

习近平针对党员领导干部如何从传统文化中汲取“修身

齐家”的精髓有着系统而严密的阐述：首先，要重视“反躬自省、自我批评”，“吾日三省吾身”“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”“见善如不及，见不善如探汤”；其次，要“遵纪守法、不碰底线”，“心存敬畏，手握戒尺”；最后，要“防微杜渐、不弃微末”，“慎权、慎独、慎微、慎友”。“所有这些，可说为干部的崇德修身，建设良好家风，既标注了的认识论，又标注了方法论”。^[7]

参考文献

- [1] 唐甄. 六善·见贺长龄:《皇朝经世文编(治体一·原治上)》[M]. 上海: 广百宋斋校印 1891 年版.
- [2] 陈迁鹤.《储功篇下》,见贺长龄:《皇朝经世文编》卷一《学术一·原学》[M]. 上海: 广百宋斋校印 1891 年版.
- [3] 钱维诚.《去争论》,见贺长龄:《皇朝经世文编》卷七《治体一·原治上》[M]. 上海: 广百宋斋校印 1891 年版.
- [4] 钱维诚.《持满论》,见贺长龄:《皇朝经世文编》卷七《治体一·原治上》[M]. 上海: 广百宋斋校印 1891 年版.
- [5] 曾国藩.《求阙斋日记类钞二卷(上)》,《曾国藩全集》(第11册)[M]. 沈阳: 辽宁民族出版社 1997 年版, 第 6796、6796、6794-6795、6795~6796、6791、6776、6777.
- [6] 毛泽东. 毛泽东早期文稿 [M]. 北京: 人民出版社, 1990, 85.
- [7] 司马童. 习近平念念不忘“修身齐家”说明了啥 [EB/OL]. 光明网时评频道, 2016. https://guancha.gmw.cn/2016-02/02/content_18767358.htm

Inspirational and Continuous Self-Improvement——Discussion on the Inheritance and Development of Xi'an University of Science and Technology to the Spirit of Northwest Associated University

Zhenyu Song Lianjiang Guo Liwei Wang

Xi'an University of Science and Technology, Xi'an, Shaanxi, 710054, China

Abstract

The paper combed and studied the historical data of some Chinese universities that moved westward to the northwest region during 1937-1946, explained the history of the Northwest Associated University, and summarized the spiritual characteristics. It expounds the relationship between Xi'an University of Science and Technology's inheritance and development of the Northwest Associated University and its spirit, reveals the basic connotation and rich content of the university spirit of Xi'an University of Science and Technology, and has a certain significance for further research and promotion of the spirit of the Westward Movement of some universities in China.

Keywords

historical evolution; university spirit; integration and accumulation; development and formation

励志图存，自强不息——论中国西安科技大学对西北联大精神的传承与发展

宋振宇 郭连江 王利伟

西安科技大学，中国·陕西西安 710054

摘要

论文对1937-1946年期间部分西迁至西北地区的中国高校历史史料进行了梳理研究，说明了西北联大的历史，并总结了精神特征。阐述了西安科技大学对西北联大及精神的继承与发展的关系，揭示了西安科技大学精神形成发展的基本内涵和丰富内容，对进一步研究和弘扬中国部分高校抗战西迁精神具有一定意义。

关键词

历史沿革；大学精神；融合积淀；发展形成

1 国立西北联大母体与其及子体西北五校的精神特质

依据姚远教授的界定，国立西北联大指：1937年9月10日成立的国立西安临时大学——国立西北联合大学母体与其子体，即国立西北五校——国立西北工学院、国立西北农学院、国立西北大学、国立西北师范学院、国立西北医学院

【基金项目】论文系西安科技大学高等教育研究项目《西安科技大学传承、创新西北联大办学精神的研究与实践（项目编号：GJY-2018-YB-3）》阶段性成果。

具有分而又合的紧密联系，是一个完整的研究客体，研究时限从1937年国立西安临时大学成立至1946年各自回迁复校。

西北联大在中国近现代高等教育史上具有重大的历史意义和现实意义。它是中国高等教育区域分布布局的历史性转折，奠定了西北高等教育的基础；它从知识、思想、文化等方面促进了西部地区的社会进步，为战后中国西北建设和21世纪西部大开发奠定了深厚的文化、人力基础；它凝聚和发展了中华民族不屈不挠的意志和共赴国难的精神，形成了独特的精神品质，对当代中国高等教育的继承及创新发展奠定了重要基础。

1.1 西迁图存

1937年中国“七·七”事变后,日本帝国主义发动的侵华战争全面爆发,北平、天津先后失守,中国山河惨遭日本铁蹄践踏,一些著名高校遭到空前洗劫。一些爱国学者和教授提出了“教育为民族复兴之基本”的口号,纷纷要求内迁。

1937年9月10日,中国南京国民党政府教育部发布第16696号训令,以“北京大学、清华大学、南开大学和中央研究院的师资设备为基干,成立长沙临时大学。以北平大学,北平师范大学,北洋工学院和北平研究院等院校为基干,成立西安临时大学。”^[1]同年10月11日,教育部部长王世杰又以第17728号训令颁发了《西安临时大学筹备委员会组织规程》,明确设立西安临时大学的目的是以“收容北方学生,并建立西北高教良好基础”。1938年3月16日西安临时大学正式迁离西安。全校师生千余人,坐火车到宝鸡后,步行250公里,历时半月到达汉中。校址分设在城固、勉县、南郑三县。其中工学院设在城固县古路坝意大利天主教堂(县城西南20公里)。

1938年4月3日,教育部根据国民政府行政院第350次会议通过的《平津沪地区专科以上学校管理方案》,令“西安临时大学”改名为“国立西北联合大学”。

1938年5月2日,国立西北联合大学正式开学。在校政概况及院系设置上与西安临时大学基本相同。1938年7月7日到1939年8月8日,西北联大有两次分立:第一次是工、农两院的分立;第二次是西北大学的“令改”和师范学院、医学院的分立。

1.2 坚守有成

在历时九年的艰苦卓绝的办学过程中,西北联大形成了具有人文社科、理工农医的完整学科体系和教育体系,拥有505名教授和1489名员工的师资队伍,毕业生9257人,子体西北五校均开始招收研究生。

国立西北工学院汇集了四学院(北洋工学院、北平大学工学院、东北大学工学院、焦作工学院)的师资、办学经验和优良的传统,形成了土木、矿冶、机械、电机、化工、纺织、水利、航空、工业管理等学系,并开展了相关的工程研究和应用,成为抗日战争时期以及后来国家培养高等工程技术人才的重要基地。

国立西北农学院由西北联大农学院、河南大学农学院畜牧系与西北农林专科学校合组而成,形成了农艺、植物病虫

害、森林、园艺、农田水利、畜牧兽医、农业化学、农业机械、农产制造、农业经济等专业学系,奠定了西北农学高等教育和西北农学与农业技术的基础。

国立西北大学在陕南成立并在战后迁建西安的西大原址办学,激活了已中断5年的陕源西北大学,形成了文学、史学、哲学、经济学、法学、社会学、数学、物理学、化学、生物学、地理学、地质学等学科的基础高等教育体系,奠定了西北高等和人文社会科学、基础自然科学学术的基础。

国立西北医学院由前身京师大学堂医学实业馆、北京医学专门学校、北京医科大学、北平大学医学院发展而来,保存了中国最早的医学高等教育的血脉,汇入陕甘医学教育,奠定了西北医学高等教学和西北医学科学的基础。

国立西北师范学院1939年8月从西北联大师范学院分出独立办学,与西北大学为邻,两校处于合而分为的状态。1942年西师本部由城固迁兰州,相继设有国文、英语、史地、数学、理化、教育、体育、家政八系,促进了陕南地方文化与西北文化的发展,奠定了西北高等师范教育的基础。

1.3 精神炼成

西北联大在国家危亡中求生存,在艰苦卓绝中求发展,形成了以校训、校歌为标志的联大精神。1938年10月,国立西北联合大学第45次常委会通过决议,以“公诚勤朴”为校训。国文系教授黎锦熙撰文对校训加以解释,指出“公”是以天下为公;“诚”是不诚无物,诚心诚意;“勤”是勤奋敬业;“朴”是质朴务实。黎先生又撰写了西北联大校歌,其词曰:“并序连冀,卅载燕都迤;联辉合耀,文化开秦陇。汉江千里源嶓冢,天山万仞自卑隆;文理导愚蒙;政法倡忠勇;师资树人表;实业拯民穷;健体明医弱者雄。勤朴公诚校训崇。华夏声威,神州文物;原从西北,化被东南;努力发扬我四千年国族之雄风!”校歌抒发了广大师生开发辽阔西北、振兴中华民族的壮志豪情。从办学渊源、办学过程、办学内容、历史作用等方面看,西北联大的主要精神特征主要表现在以下三个方面。

1.3.1 兴学强国、扎根西部的爱国精神

“兴学强国”是中国高等教育诞生之初心。1895年,创立的天津北洋西学学堂(即北洋工学院),是以西学体用模式运作的大学,中国近代第一所现代大学。创办人盛宣怀提出:“自强首在储才,储才必先兴学”,即“兴学强国”的办学主张。^[4]西北联大在当时全国的抗战氛围中将“兴学强国”

的爱国传统内化于办学过程之中,西安临大校长徐诵明说:“抗战期间,高等学府学生应当如何抗战救国?不一定非得拿着枪杆子到前线去才是救国,我们在后方研究科学,增强抗战的力量,也一样是救国。”^[2]1937年12月,师生组织宣传队,利用星期日、假期下乡进行抗战宣传,“以尽战时青年应尽之责任”。1938年9月8日,全校组织734名学生参加为期两个月的陕西省学生军训活动。史学家许寿裳先生以《勾践的精神》激励学生,李季谷教授则讲《中国历史上所见之民族精神》,用“卧薪尝胆”“勾践灭吴”和文天祥的《正气歌》,激发学生的爱国情怀。1939年1月,全校师生在校内开展抗战签名活动,通电声讨汪精卫投敌叛国。在艰苦的办学和生活条件下,西北联大师生还积极为前线将士捐薪、捐物、义卖、义演,并认购国债、慰劳伤兵、救济难民。这些充分说明:书生的战场不仅仅是直赴疆场的洒血捐躯,更是以科学的力量去强国,以知识的力量去改变积贫积弱的现实。

“西南联大的南渡北返与西北联大的扎根西北,都是中国抗日战争时期大学精神的“最高表现”。西北联大师生所展现出的中国优秀知识分子对祖国西北开发使命的崇高自觉。”^[3]这是张岂之先生有关西北联大精神的最高表现说。西北联大从国家需要出发,扎根西北,不仅为中国培养了大批优秀人才,而且奠定了西北高等教育的基础。抗战胜利后,原北洋大学(现在的天津大学)、东北大学、焦作工学院(现在的河南理工大学)仅带走少量人员复校,西北联大的大部分人员就永久留在西北地区。现在与西北联大有直接或间接的源流的高校有20多所,如北京师范大学、天津大学、西北大学、西安交通大学、西北工业大学、西北农林科技大学、西北师范大学、河北师范大学、东北大学、中国农业大学、北京林业大学、北京大学医学院、中国矿业大学、河南理工大学、河南大学、河南农业大学、西安理工大学、西安建筑科技大学、西安科技大学、西安工程大学、中央美院的前身北平大学艺术学院、北京航空航天大学、北京科技大学等。

1.3.2 不屈不挠、不畏艰苦的奋斗精神

西北联大师生不屈不挠、不畏艰苦的奋斗精神,不仅表现在广大师生冒着日机轰炸的西迁、南迁行程中,而且表现在艰难困苦办学历程中。傅恒志院士这样描述当时的情景:“教室是泥房,教授上课经常没有粉笔。在当时的‘三坝大学’中,是条件最差的,被称为‘地狱’。但就是在这‘人间地狱’,你可以感受到中华民族的脊梁、中国人的志气。

面对中华民族存亡之秋,个人是家破人亡,从关外流浪到关内,好不容易有个立足之地,还有学可上,所以大家无不刻苦学习,老师呕心沥血,生怕给学生教得少了。”那时没有电灯,都是蜡烛和煤油灯,由于“开夜车”的人你来我往,所以教室里灯一直亮着,从远处看,七星寺彻夜灯火,所以有了“七星夜读”的美称。就是在这种极端艰苦的条件下,西北工学院的学生连续三年考取公费留学的人数在当时的全国各大学中排名第一。

1.3.3 严谨治学、融汇学术的创新精神

严谨治学、融汇先进学术是西北联大的传统。北洋工学院学校以尚实崇严出名。1895-1938年期间,该校课程设置全属“实科”,教职工和毕业生重实际、谋实招、出实效,踏踏实实地为国家民族作着自己的努力。对教师要求很严,从选聘上严格把关,都是中外硕学鸿儒。在日常的教学中和制度执行上严格要求,从制度上保证学校的人才培养质量。实事求是北洋大学的校训,“实事求是”精神包含了勤学苦干、踏实做事的敬业精神,尊重事实和真理的实践精神,崇尚理性和果敢刚正的正气精神^[5]。

西北联大办学期间,虽然条件极其艰苦,但西北联大5子校,群贤毕至,大师云集。据不完全统计,1937年到1946年间,西北联大和其5子校,有505名教授、1489名员工的教职工队伍,培养的毕业生达9257名。教师中有一大批各个专业方向的名家。他们用大量的研究成果,奠定了西北联大各校在中国现代学术史、教育史以及文化思想史上的独特地位,在国难时期传承延续了我们民族的文化命脉,鼓舞了整个民族的自信,为抗日战争提供了强大的思想武器。

2 西安科技大学对西北联大精神的传承与发展

2.1 西安科技大学的历史脉络

1957年,国立西北联大的子校之一西北工学院再次进行院系调整,部分系迁出,而采矿系迁并为交通大学(西安)采矿系。老西工的采矿系是北洋工学院的矿冶工程学与私立焦作工学院采矿冶金科合流为一的产物,带着西北工学院浓重的文化烙印,并入交通大学(西安)的一年中又深受交通大学的文化影响。1958年9月,肩负着为国家西部煤矿培养煤炭工业高级科学技术人才的神圣使命,西安矿业学院(注:后更名为西安科技大学)应运而生。

学校秉承百年矿业之传统,博采名校办学之灵气,艰苦

创业、扎根西部、拼搏奉献、自强不息、开拓创新,成为西北地区唯一的矿业高等教育基地,形成了鲜明的办学特色,在社会上产生了较为广泛的影响。在百余年的办学历程和60年的独立办学实践中,学校通过不断积淀和传承,逐步形成了“励志图存,自强不息”的学校精神,“祖国利益高于一切”的校训和“团结、勤奋、求实、创新”的优良校风^[6]。

2.2 西安科技大学的精神及内涵

西安科技大学逐步形成的“励志图存,自强不息”的学校精神,从历史层面来看,是学校历史发展的真实写照;从现实层面来看,是学校追赶超越的现实写照;从未来层面来看,是学校忧患意识的愿景写照。西安科技大学一方面继承了西北联大的精神,另一方面光大发展了西北联大的精神,主要表现在以下几个方面。

2.2.1 扎根西部、勇于奉献的爱国精神

从大学担当来看,扎根西部、勇于奉献的爱国精神是西安科技大学精神系统中的第一要素。

学校的前身——西北工学院采矿系衍生于1938年的抗战烽火之中,承继了北洋大学、焦作工学院兴学强国、知识报国的精神传统。1957年该系迁并到交通大学(西安)。1958年,学校以交通大学(西安)采矿系、地质系及基础课部部分师资为基础成立,共同铸就了以“胸怀大局、无私奉献、弘扬传统、艰苦创业”为核心内涵的、交大和陕西高等教育界独有的“西迁精神”。学校根植于西部煤炭行业,在西部地区就业的毕业生达到60%以上^[7]。60多年来,学校始终将人才培养作为根本点和生命线,形成了学士、硕士、博士三级贯通的人才培养体系,本科教学质量和研究生培养质量不断提升,为国家培养和输送了13万余名“基础厚实、作风朴实、工作扎实、为人诚实、勇于创新”的高级专门人才。2017年,学校博士生导师王双明教授、校友何琳教授当选中国工程院院士,校友魏悦广教授当选中国科学院院士,3名毕业生一并当选两院院士,更是在陕西省乃至全国引起了广泛关注。西安科技大学形成的深植于西部煤炭教育科技事业的“胡杨”精神,不仅是“胸怀大局、无私奉献、弘扬传统、艰苦创业”西迁精神的弘扬,也是“忠厚吃苦、敬业奉献、开拓创新、卓越至上”煤炭精神的弘扬,“胡杨”精神与“公诚勇毅”“团结献身”一脉相承,是学校精神的形象化标识^[8]。

2.2.2 实事求是、勇于探索的创新精神

从大学本色来看,实事求是、勇于探索的创新精神是西安科技大学精神系统中的最基本要素。

60多年来,西安科技大学涌现出了侯运广、袁耀庭、吴绍倩、刘怀恒、魏泽国、邓宝、常心坦、石平五、徐精彩教授等一批优秀教师和先进典型。其中,学校已故的徐精彩教授是著名煤矿防灭火专家、当代知识分子的典型代表,国家教育部门党组2005年作出《关于向徐精彩同志学习的决定》。徐精彩教授身上洋溢着精彩精神,是学校精神的人格化标识。

“十二五”以来,该校承担科研项目5800余项,其中国家重大科技专项课题、“973”、国家科技支撑计划、国家重点研发计划、国家自然科学基金以及国家社科基金等国家重大项目340余项,科研经费合同总额达10亿元,获国家科技进步奖5项,获得省部级以上科技奖220余项,授权专利3700余项^[9]。

2.2.3 不畏艰苦、勇于开拓的奋斗精神

从大学发展来看,不畏艰苦、勇于开拓的奋斗精神是西安科技大学精神系统中的最根本的要素。

回望西安科技大学60多年来的办学历史,是一部扎根西部、立足行业的服务史,是一部攻坚克难、改革创新的奋斗史,是一部栉风沐雨、春华秋实的育人史,是一部彰显特色、追求卓越的发展史。不畏艰苦、不断超越自我的奋斗精神,体现在学校发展史上的三个重要时期。1958年9月15日,西安矿业学院开学典礼时仅有教职工108人,办学条件简陋。广大师生发扬艰苦创业精神,立足西部、扎根煤炭事业,为国家培养了一大批煤矿高级人才,擎起了祖国的西部煤炭事业,西矿品牌在西部渐成燎原之势,首次创业艰苦卓著。1999年学校抓住中国高等教育大发展的历史机遇,创办临潼新校区,师生规模、学科建设、教学科研均取得显著的发展,学校综合办学实力大幅跃升,二次创业成绩显著。2018年,学校举办60周年华诞,吹响双一流学科建设号角,三次创业扬帆启程。在2018年全国第四轮学科水平评估中,安全工程与工程学科进入A类,9个学科榜上有名,成为省属高校中仅有的进入A类工程学科。现有雁塔和临潼两个校区,设有研究生院和20个学院,全日制在校生2.3万人。现有教职工2200余人,其中具有院士、国家学位学科评议组成员、长江学者特聘教授、百千万工程国家级别人选等国家人才或专家称号人才28人,省级人才或专家称号人才144人。现有1个

国家重点学科、8个省级优势特色学科,形成了以地矿、安全及其相关学科为特色,以工科为主体,工、理、文、管、法、经、艺协调发展的办学格局^[10]。

回望80多年前西北联大的爱国、奋斗、创新精神,以及西安科技大学对西北联大精神的继承和发展,不断挖掘西北联大独特的办学理念和精神,追寻高等教育的初心和使命,这对激扬师生爱国、创新、奋斗精神,进一步办好现代高等教育依然有很好的借鉴作用。

参考文献

- [1] 西北大学校史编纂委员会编.西北联大史料与研究文献(摘编本)[M].西安:西北大学出版社,2012.
- [2] 姚远.国立西北联合大学的分合及其历史意义[J].西北大学学报:哲学社会科学版,2012(03):11-24.
- [3] 张岂之.西北联大与开发西北中国高教史上的重要篇章[J].中国社会科学报,2012(10):15.
- [4] 崔岚,刘长友.阅尽百年沧桑,感悟大学精神[J].中国矿业大学学报(社科版),2010(01):4-6.
- [5] 张宝运.实事求是:北洋大学工程教育的理念与精神[J].高教探索,2010(06):99-103.
- [6] 周孝德.西安科技大学校史(1958-2018)[M].徐州:中国矿业大学出版社,2018.
- [7] 杨娜.试论校史教育工作的实效性与发展方向——以西安科技大学校史教育为例[J].新西部,2018(08):39-40.
- [8] 《西安科技大学校史》编写组.西安科技大学校史(1958-2008)[M].西安:陕西人民出版社,2008.
- [9] 张颖,宋振宇.地方行业高校精品文化研究——以西安科技大学“学博雅系列文化工程”为例[J].中小企业管理与科技(中旬刊),2016(12):143-144.
- [10] 崔林.学校精神的传承与发展研究——以西安科技大学为例[J].新丝路,2018(20):110-111.

Discussion on the Innovation and Development of Educational Management in Colleges and Universities under the Concept of “People-Oriented”

Tongjun Zeng

Huaiyin Normal University, Huai'an Jiangsu, 223001, China

Abstract

In order to improve and perfect the management of university education in our country, make the management of university education adapt to the change of society, and realize the powerful country of talents in an all-round way. Under the concept of people-oriented, the innovation and development of university education management in China is bound to become the direction and trend of educational reform. Under this background, this paper analyzes the present situation and existing problems of higher education teaching management, explains the connotation of “people-oriented” concept and the fit point of university education management mode, and gives the strategy of university education management and the way, method and direction of innovation and development under the concept of “people-oriented”. The content of this study provides ideas for the innovation and development of China's education, and has certain reference significance.

Keywords

people-oriented; colleges and universities; educational management; innovation and development; educational change; current situation; strategies

“以人为本”理念下中国高校教育管理创新发展探讨

曾同军

淮阴师范学院, 中国·江苏 淮安 223001

摘要

为了改进与完善中国高校教育管理工作,使中国高校教育管理适应社会的变革,从而全面实现人才强国,“以人为本”理念下中国高校教育管理的创新发展势必成为教育变革的方向与趋势。在此背景下,论文结合中国高校教育管理现状,深入分析了目前高等教育教学管理的现状与存在的问题,阐释了“以人为本”理念的内涵与高校教育管理模式的契合点,给出了“以人为本”理念下中国高校教育管理的策略以及创新发展的方式、方法与方向。本次研究内容为中国教育事业的创新发展提供了思路,具有一定的参考意义。

关键词

以人为本; 高校; 教育管理; 创新发展; 教育变革; 策略

1 引言

随着社会的进步、国家的发展,素质教育已全面推进。高校作为人才战略基地,其建设的目的在于为国家输送能肩负国家重任,推动社会进步,促进国家发展的人才。中国社会主义科学发展观要求“以人为本”,因此“以人为本”理念下中国高校教育管理的创新发展备受国人的重视与期待。新的社会环境、新的时代背景对高校的教育管理提出了新的要求,其教学模式、教育体制、管理方法以及评价体系都必须在科学观的指导下创新发展,取得新的突破,才能适应社会与国家的需要。

在“以人为本”的教育管理理念下,改变传统的教学思想,变革教学模式,提高教学水平,升华教学质量,是中国高校教育教育管理创新发展的方向与目的。认真研究中国高校教育管理工作现状,深入分析中国高校教育管理工作的不足与问题所在,探究中国高校教育管理工作完善的措施,是“以人为本”理念下中国高校教育管理创新发展的必经之路。

2 目前高等教育教学管理现状

2.1 教学模式单一

在教学模式不断改变、教学理念不断转变、教学改革不断深化、教学资源不断整合的今天,高校教学管理面临着越

来越大的压力,也出现了各种各样的问题与漏洞。其中,教学模式单一是一大较为突出的问题。

在传统教学方式的影响下,很多高校都采取单一的灌输式教学为主的教学形式,一味将学生视为被灌输的对象,忽视了其对知识的吸收、掌握程度。由于长期接受灌输式教学,大部分学生的思维都或多或少都受到了一定的禁锢。在长时间的被动学习环境中,学生思想过于压抑,导致了部分学生缺少自我思考、缺乏判断力、没有主见等不良现象,甚至有的学生已经不会表达自己的观念,甚者出现了一群高分低能的学生。这种单一的灌输式教学通常会忽略学生内心的真正需要,让学生难以感受到学校的关爱、学习的乐趣,从而大大影响了教学质量。

通常教师在课堂上都是进行理论教学,即便是随着观念的转变,教师开始有意拓宽学生的知识面,但其教学模式依然是加强学生对理论知识的认识,对理论体系结构的完整,很少有实践教学。这种单一的理论教学,缺乏实践能力的引导与锻炼,其教学目标仅仅局限在提高学生学习成绩,严重忽视了实践活动环节的学习。因此,很多学生在走出校门之后,其个人能力无法得到社会的认可,一些心理承受力差的学生甚至会上演一幕幕悲剧。因此,学校教学必须在“以人为本”的前提下,注意培养学生德、智、体、美、劳全面发展。教师在教学过程中万万不可仅将教学目标局限于知识和技能的传授,而应当努力培养学生动手实验、社会实践的能力。学校应当积极开展第二课堂教学,全面提高学生的身心素质和综合能力,为学生创造尽可能多的参与社会实践的机会,让学生在步入社会前具备良好的适应能力。

2.2 缺乏雄厚的师资力量

新的时期对师资力量提出了更高的要求,强势的专业化师资队伍是高校教育管理工作顺利进行、不息发展的保证。有的高校教师由于认识上的偏差和片面,将大部分精力投身于科研事业,而忽视了教育管理方面的工作,这也是引起高校教育管理工作缺少人才的重要原因。高学识、高素质师资力量的缺乏,给学生学习带来了诸多的不便和困难,学生难以掌握正确的学习方法,无法合理规范自身行为,其学习效率往往偏低。

2.3 难以发挥教学评价的关键作用

目前,很多高等院校教师对教学管理工作的理解和认识相对片面,无法充分诠释教育的概念,因此导致了教学

工作和教育管理之间出现了严重的分离,教学评价无法发挥其应有的作用。有的教师把出色完成教学工作认为是完成了教学管理工作,这给学生完整接受学校教育造成了很大的障碍。在美国,高等教育以服务为重,学校不仅仅是给学生灌输知识的地方,更重要的是对学生进行心理帮助和行为指导。西方国家对于教学管理的认知明显高于中国学校教育,事实上,教师的言行举止都是学生学习和效仿的方面,除了传道授业,教师更应当注重言传身教,懂得为学生服务,要全面认识教育管理的精髓所在,发挥教学评价的关键作用。

当今大学的评价体系还存在诸多问题,其整个体系基本上比较陈旧,无法适应大学课堂评价的发展趋势。通常的教学评价都是对学生基础知识、基本技能的考查。这种模式往往会引起许多学生学习态度不够端正、学生间合作交流问题等负面影响。很多时候,这种不完善的评价系统给学生造成了诸多不公平。此外,对大学课堂教学进行评价的初衷是为了激发学生学习的主动性和积极性,然而大多时候,教学评价的目的并不明确,学生缺乏对大学课堂进行教学评价的兴趣,这给培养学生良好的学习习惯造成了很大的困难。不仅如此,就目前而言大多高校对教学评价的主要根据依然是各科考试成绩,其评价内容十分片面,根本无法掌控学生的学习态度以及团结合作等方面的信息。另外,教学评价的整个过程通常都是单向的,严重缺少双向交流,大部分课堂都只有教师评价,而缺少学生间的互评和自我评价。这种模式使评价权重单一,无法真实、客观地了解学生的实际情况。要想完善教学课堂,促进教学评价发展,在教学过程中充分融入学生互评和自我评价是十分必要的。因此,欲解决高校管理中存在的问题,让教学评价充分发挥作用是重中之重。

3 “以人为本”理念下中国高校教育管理策略与创新发展的

3.1 教师应树立“以人为本”的教育理念

高校教师应当坚持“以人为本”的管理理念,任何事情都应当将人视为根本出发点,这也应当是高效管理、运作的核心所在。高校领导作为管理者应当制定相应的严格而实际的刚性管理办法与条例,并且要尽全力将其与现代柔性管理模式结合,找出刚性管理与柔性管理之间的平衡点,尽量实现刚柔并济,在严格的刚性要求中注入人性化的柔性血液,通过这种方法让高等教育管理工作更具有高效性。为了充分

展现高校管理的人性化,为了全面渗透人文关怀,高校教师应当不断充实自己的专业知识、提高理论认知水平、增强管理能力、完善自身综合素质。只有从根本上尊重人的感受,建立充满人精神的管理机制,把人作为教育的核心资源和重要财富,才可能实现高校教育管理工作的高效益,才能保证高校教育管理工作的长久性^[1]。

3.2 充分发挥学生的主观能动性

为了全面培养学生的特长,最大程度提高学生综合素质,全力强化学生的个人能力,应当以自我教育的形式让学生实现自我属性的转变,从而以不同的视角看待自我,使学生能充分发挥自己的主观能动性。

3.3 注重对学生的人文关怀

“以人为本”的高效教育理念要求教育管理工作必须将学生作为工作重点与核心,保证学生在教育工作中所占有的主体地位,使高校教育“从学生中来,向学生去”。尽管高校不会承担升学压力,但是在传统教育观念的影响下,以学习成绩论好坏的思想依然是阻碍学生全面发展的重要因素。“以人为本”理念下的中国高校教育管理要求注重学生的人文关怀,高校不但要向学生传道授业,在日常生活方面也应当给予指导与帮助。高校应当以灵活的管理方式,尽可能激发学生的潜能。高校后勤管理要加强服务意识的灌输,避免对经济效益的过分追求。后勤管理人员要尽可能满足学生的日常需求,尽可能提供更多的真情服务,为学生学习提供强大的支持。

3.4 制定科学、合理的激励机制

提高高校教育管理工作效能的重要方式之一是制定科学、合理的激励机制。激励机制从根本上讲其本身就融入了“以人为本”的理念,是全面建立“以人为本”理念下中国高校教育管理创新发展的真正立足点,是充分保证高校教育管理工作有效实施的必要手段。制定科学、合理的激励机制,一方面能增加教育管理工作者的积极性、主动性,提高工作的士气;另一方面,有助于提升教育工作者之间的凝聚力和战斗力。因此,各大高校应当结合自身情况,充分迎合时代发展的需要,合理制定有效的激励目的、激励方式、激励层次。高校相关领导必须充分掌握学校发展方向与目标,有机结合教师个人发展和学校规划,让教师与学校共同进步,营造良好和谐的竞争氛围。通过科学、合理的激励机制,调

动教职工的积极性、主动性,满足高校教育者的物质和精神需求,让高校教育管理工作有张有弛,促进高校教育管理工作的健康发展^[2]。

3.5 不断完善教学评价体系

高校教育评价系统应当站在客观全面公正的角度对学生的综合素质进行评价。其评价内容应当涉及学生的课程学习的情况、解决分析问题的能力、动手实践的状况等方面,对学生的综合素质进行全面考察,大力培养学生的综合能力,并对不同的个体特征进行重点关注。教学评价体系应当确切反映不同学生的不同需求,为学生的自我认识、自我评价提供帮助与指导。应当指出教学评价的过程较其结果更为重要,通过教学评价发现学生学习过程中的缺陷与不足,有针对性给学生予以指导,促进学生进步是教学评价体系的重要意义所在。评价时,要充分发挥教学评价体系的激励作用,不断完善、提高学生的薄弱环节,从而减小学生之间的差距。传统的教学评价体系已不再适用于当今飞速发展的社会,只有不断完善教学评价体系才能保证学生在日后的学习、工作、生活中具有竞争力^[3]。

3.6 构建“以人为本”的校园文化

中国高校教育管理工作的重点应该是加强文化建设。通常情况下,人的行为会受到惯性思维的左右,而惯性思维的形成通常是文化熏陶和制约的结果。因此,高校管理工作所营造的文化氛围是引导教职工、学生形成惯性思维方式的主要因素,高校师生长期受到校园文化的感染,就会潜移默化地形成自己行为的原则以及习惯的管理方式。由此可见,校园文化对高校教育管理的重要性。

基于以上分析,高校应当全力打造自己独到的校园文化,积极引导积极向上、健康和谐的文化氛围。高校管理者应当在不断完善、不断进步的过程中,创建科学的导向,树立正确的价值观。高校教职工要以良好的行为规范感染学生,全校师生应当共同营造优等的校园氛围,努力构建“以人为本”的校园文化,以提高全校师生的思想素质和综合能力,为打造特色校园文化奠定良好的基础^[4]。

3.7 “以人为本”理念的内涵与高校教育管理模式契合

历史的经验、时代的发展证实了要想富国、强国,就得培养人才、重视人才、关爱人才,实践经历证明了一切进步与突破都必须以“以人为本”为前提。而高校作为人才发掘

重地,是人才强国战略的基础,其管理模式必须与“以人为本”理念的内涵相契合。为了向社会输送具有实用价值的人才,高校在教育管理工作中必须树立“以人为本”的思想,有针对性、有差异性进行人才发掘与培养,只有因材施教才可能最大程度地激发学生的潜能,提高学生的创造性,增强学生的主观能动性。只有将“以人为本”理念的内涵与高校教育管理模式契合才能培养出对社会有用、能适应时代变革、经济发展、科学进步的人才。

4 结语

中国高校教育管理面临教学模式单一、缺乏雄厚的师资力量、难以发挥教学评价的关键作用等问题。为了不断深化高校教育管理工作,促进中国高校教育管理质量的提高,推进中国人才强国的战略,中国高校教育管理必须全面改革,努力改变中国固有的传统教育思想,要有针对性、差异性、全面性的进行人才培养,全力打造实用性强的人才。

要在“以人为本”的理念下,积极进行正向引导,给学

生提供实质性帮助、支持与关怀,使学生的综合素质全面提升,大力提高学生的社会实践能力与能动性。高校可以通过制定科学、合理的激励机制,构建“以人为本”的校园文化等方式进行创新发展,只有高校教育管理工作及策略与“以人为本”的理念相契合,才能使高校教育管理适应新时代、新背景的发展需求。只有高校教育管理不断创新发展,才能实现中国人才强国的目标。

参考文献

- [1] 李海鸥,百里清风,赵洪冰.以人为本思想在我国现代高等教育体系中的反思[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2008(01):14-16.
- [2] 赵国年,赵云虎,乌力吉.构建以人为本教育管理模式的思考[J].内蒙古农业大学学报(社会科学版),2011(06):162-163.
- [3] 赵洪冰,百里清风.以人为本思想在我国现代高等教育体系中的构建[J].辽宁教育研究,2007(09):102-103.
- [4] 汪宁,王忠华.浅谈高等学校教育管理中“以人为本”[J].武汉大学学报(哲学社会科学版),2009(03):38-39.

Research on the Connection between the Practice Teaching Process of *Constitutional Law* and the Training of Legal Talents

Yueying Wang

Law School of Yili Normal University, Yili, Xinjiang, 835000, China

Abstract

The popularization of “practical teaching based on law” and the transformation of “practical application-oriented” universities mean that the relationship between educational theory and educational practice is no longer disjointed, the teaching content also has the requirements of “theory in practice” and “application in theory”, the vocational oriented legal talent training mode needs to change from undergraduate law teaching to practical teaching. As the fundamental law of a country, Constitutional Law is the basis for the formulation of basic laws and one of the 14 core courses for law undergraduates, the constitution is bound to be inseparable from social life. To carry out practical teaching reform in the teaching of constitutional law course, and reform and explore constitutional law teaching contents, methods, assessment, mechanism evaluation and other aspects, strengthening the position of the fundamental law in the practical teaching of constitutional law in the training of legal talents and improving the constitutional consciousness of legal talents play a fundamental role in the development of China’s constitutional legislation, the people’s constitutional consciousness and the country’s rule of law in accordance with the constitution.

Keywords

constitutional law; teaching guidance and control; practical teaching; training talents

《宪法学》实践教学过程与法律人才培养衔接研究

王月英

伊犁师范大学法学院，中国·新疆伊犁 835000

摘要

“基于法学实践教学”的推广和“实践应用型”大学的转型，意味着教育理论与教育实践关系不再是脱节的前后关系，教学内容也有了“实践中之理论”“理论中之应用”的要求，以职业为导向的法律人才培养模式需要本科法学教学向实践教学进行改变。《宪法学》作为一个国家的根本大法，是基本法律制定的依据，是法学本科十四门核心课程之一，宪法必然脱离了社会生活。在宪法学课程的教学中进行实践教学改革，通过对宪法学教学内容、方式、考核、机制评价等方面进行改革、探索，强化在法律人才培养中宪法学实践教学的根本大法的地位，提高法律人才的宪法意识，对中国宪法立法发展、人民宪法意识、国家依宪依法治国有着基础性的作用。

关键词

宪法学；教学导控；实践教学；人才培养

1 引言

对宪法教授、学习以及研究同宪法一样，是一个古老且从古希腊时期已经开始研究和探讨宪法的教学和学习，目前中国的宪法教学是针对成文宪法进行理论学习，显然在学生

【基金项目】伊犁师范大学教育教学改革项目：法学实践教学改革研究（项目编号：JG20161623），“伊犁师范大学法学院教改重点课题《一流法学专业建设与卓越法治人才培养契合机制研究》成果”。

以及教授的教师都直接把宪法列入了较为纯粹的理论学习研究，对宪法的实践学习变得越来越弱，甚至直接忽视。其实不然，历史上宪法的公布被认为是从其他国家统治下获得独立和解放，宪法的产生是一段段宪政实施和宪政运动的产物，通过实践的斗争，以契约的方式对国家取得的合法地位和国家主权被承认，并对国家权力的运用实施进行确认和规范。

宪法不仅具有政治活动的组织能力，还是其他法律制定的标准和依据，同时宪法还是国际上政治交往、国家独立地

位的承认的工具。从本质来看宪法是实践运用极强的科学,如何从显然的宪法是理论知识的学习,看清楚宪法不显然的实践实质,宪法实践教学的目的引导学生掌握宪法的实践能力,培养高阶法律人才。

2 宪法学实践教学改革的发生机理

2.1 “依法治国”的国家政策的制度推动

从宪法产生的历史来看,宪法的目的总会包含一些政治行为的某种方式和对政治制度采取某种态度的要求,向公职人员明确他们的权限,针对广大群众,提供给他们充分的政治生活机会,发表意见的自由,集会结社的自由,其他参加国家管理的权利,宪法是国家建设的媒介物,成文宪法是其外在表现形式。中国共产党第十九届全国人民代表大会,全面推进了依法治国,明确指出依法治国就是依宪治国。当公民的法治意识提高,并以此产生科学发展的内在动力,这是宪法实践教学改革发生的大环境。

2.2 实践应用型人才培养的现实要求

中国对宪法学的教学在传统上是以“教师、教材和课堂”为中心,以理论和少许的其他国家案例进行课堂讲解,常出现法学教学变成政治哲学理论课程的情况。在当前中国作为大国形象屹立于世界,信息化的大数据分析,制度和法律的全球化运用,中国面临着全面的改革开放以及新疆在“一带一路”经济带的机遇,这就要求法学教育培养的人才必须是实践应用的法律人才,宪法学的实践教学改革势在必行^[1]。

2.3 宪法学实践教学的模式变革

实践应用型本科教学运用新的教学模式,得到了高等学校的认可,本科教学除了基本理论教学,更加重视产学研结合,实践运用与教学结合,职业技能教育与知识提升相结合,在宪法实践教学教师在讲授这门课时,要努力找到宪法学中理论和实践的联系,不再是空洞的理论学习,运用宪法实施中的程序,通过模拟环境(法律诊所、模拟选举、模拟法庭、模拟立法等)和参与真实环境(为地方人大会议的举办提供服务或参观,观看全国人民代表大会的召开、实验实训、学生实习、交流交换等)激发学生对未来职业的认定和自身兴趣的开发,落实理论学习(加强案例教学、以学生为主导、将学生需要的理论知识),培养学生的实际问题的处理能力,在实践中将理论知识转变为“武器”^[2],从而在实践教学

缩短学生适应社会的时间和过程,培养出能解决现实问题的有优秀法律职业能力大学生。

3 宪法学实践教学改革的范畴

“教无定法”是传授知识基本的理念,教学本来就不应该拘泥于课堂讲授,但在一段历史时期内,由于应试的驱动,迫使多元化的教学模式变为了单一的课堂传授,有教学经验的教师明白,任何一种教学模式和方法都不能解决所有的教学问题,传授者的主体差异,受教育者的主体限制,宪法学实践教学改革不是没有主线的全面爆炸,而应该在一套主导模式下进行的全方位改革^[3]。

3.1 宪法学实践教学内容的改革

宪法学实践教学改革首先要体现法科学学生的专业特点,在宪法学的教学中让学生能比较系统而扎实的掌握宪法学知识的基本理论和基本知识是前提基础;而宪法学展现的对政治、经济、历史、人文等多方面的社会信息具备洞察和解决能力,这些需要法学学生具备独立思考和认知能力;宪法学课程在授课中需要将学生运用模拟或者直接参与实践案件进行实践培训,将这些实践培训以课程的方式系统地设置,将现有的宪法知识设置出一套配套的实践课程;让学生参与模拟立法、全国人大代表会议、选举、国家机构、权力分配,并对已有的法律知识进行实践调查,培养出能掌握宪政实施规律的高阶段法律人才^[4-6]。

这需要对宪法学课程功能需求定位清晰,在马克思主义理论研究和建设工程这一理论教科书的基础上,建立实践课程,宪法学的实践课程结构需合理,需要通过模拟实践和真实的实践结合保障,这部分的宪法学实践课程是依据宪法法条为基础精选出来的教学内容,而宪法实践教学的关键是进行改进教学方法^[7]。

3.2 教学模式的改革

3.2.1 建立宪法学实践教学基地

目前,中国很多高校都开始设置法学实践教学基地,大量的实践证明实践基地的建立对于法学课程的实践教学有重要的支撑作用,在此基础上法学教学不再仅仅局限校园内教学,宪法学实践基地可以加强学校与法院、检察院、律师事务所、政府、企业等单位合作,运用各种资源提高实践教学的质量,在完成正常教学任务的基础上,培养实践应用型人才,同时尽其所能为社会服务。

3.2.2 建立宪法法学实践教学实验室

宪法学实践教学的实验室主要有模拟法庭、法律援助中心、法律诊所教室等,通过模拟实践让学生对宪法知识有一个更加深刻的理解。对于实践中在不同的环境下和不同的角色中,学生在学习时自觉把自己放入将来的职业角色更加准确的掌握所要学习的知识。

3.2.3 组织安排进行宪法学的实习实践课程

宪法学的不仅是让实习学生深入公检法等部门,同时让学生深入政府和人大直接接触宪法法律现实问题。通过实习使学生密切接触实际问题,直接展开职业工作,了解国情、培养职业能力,巩固理论知识。

3.2.4 法庭旁听和人大会议旁听

中国目前运用宪法开庭判案的案例很少,但是通过法庭的开庭可以检测了解中国基本法在实施运用当中是否存在违宪情形,然而人大的会议的旁听对于宪法实施的检测更加真实,所以法庭的旁听和人大会议的旁听为学生提供了一个真实、系统和真实的宪法学习实践培训。

3.2.5 法律援助是指由国家设立专门机构

为了保障经济困难的公民获得必要的法律服务,为当事人免费提供法律服务的一项法律制度。法律援助制度起源于律师自发地为贫困当事人提供免费法律服务的慈善行为,逐渐演变为国家保障公民实现合法权益的国家行为,既是现代法治国家一项不可缺少的法律制度,也是法律文明与社会进步的体现。

3.2.6 代理真实案件

法学院校的扶援组织可以根据相关的法律规定,代理符合法律援助条例规定的案件。一方面,为弱者提供法律服务;另一方面,锻炼诉讼的相关能力。为了更好地开展法律援助活动,应当与司法系统的法律援助中心联系,取得支持,在校内设立专门的法律援助机构——大学生法律援助中心或法律援助工作站。

3.3 宪法实践教学手段的改革

3.3.1 案例教学法

案例教学法由教师根据教学目标和教学内容,选择适当的案例,组织学生进行研究和讨论,锻炼学生的分析、归纳、总结能力。但是,目前中国的宪法实践案例大多为国外案例,中国的法院发生的宪法学实践案例极少^[8]。这就要求教师准备要充分且要有多方面知识的储备,精心组织,认真实施每

个步骤或环节;要把学生的积极性充分调动起来,学生在案例教学中起着主角作用。让学生的参与意识越强,效果就越好。

3.3.2 互动式教学法

互动式教学法是在教师的引导下,充分发挥教师和学生双方的主观能动性,共同参与教学过程,使教学双方充分发挥积极性和创造性,师生之间相互对话、相互讨论、相互交流和相互促进,不同观点碰撞交融,以达到提高教学效果的一种教学方式^[9]。

3.3.3 角色模拟教学法

角色模拟教学法是指在教学过程中,教师根据不同教学内容,有计划地给学生分配角色,让他们扮演其中的人物,训练学生站在不同角色的立场上思考问题,尝试用不同的方法解决问题,培养学生系统掌握所学知识和应用知识解决实际问题的能力。

3.3.4 大脑风暴教学法

大脑风暴教学法是指在课堂上,由一人提出问题,进行集体讨论,大家畅所欲言,互相启发、相互激励,不断利用别人的灵感加以想象、变化、组合,引起创造性设想的连锁反应,产生尽可能多的创意,然后对提出的设想方案进行分析,找到最适合的答案。它有助于开发学生的智慧和创造力,在最短的时间内发挥集体的创造力,从而获得更多解决问题的方案^[10]。

4 宪法实践教学改革与实践应用人才培养的衔接

4.1 制定实践应用型人才培养目标

法学本科教学的根本目标就是为了培养一大批掌握基本的法律专业理论知识,有较熟练运用法律知识分析和解决实际问题能力、较强的适应社会能力、应变能力的法律应用人才。法学专业必须在专业教育的基础上,立足职业教育,培养学生的实践能力,在抓好专业教育即完成理论教学和知识传授的前提下,突出强调学生应用性实践能力的培养;注重学生法律思维的训练,培养学生良好的法律思维品质;重视法学方法论的教育,培养学生获取知识、运用基本理论处理具体案件的能力;强化学生职业技能的培养和训练。

4.2 培养具有自身特色、符合时代要求的法律人才

尽管在教学体制内采取了一系列实践、实习等技术性弥补方法,但还远远不能满足社会现实的需求。法学教育不仅

是高等院校中的专业教育,还是职业教育。将法学精英培养作为司法制度的组成部分,使法学教育与法律职业形成一种良性互动关系。将法学精英的培养按照法律职业的要求构筑,包括教育、考试、培训制度的整体建构,这是知识社会的必然要求,也是两大法系对法律人才培养模式的共性体现,还是中国法治建设进程对法学精英在专业知识、职业素养和法律技能等基本资质方面提出的更高要求^[11]。

4.3 加强宪法学实践教学与理论教学,培养复合型法律人才

复合型法律人才指具备一定的人文、社会或理工学科的知识基础,同时具有严密的法律逻辑思维能力和相应的法学理论知识的法律人才。可以看出,该类培养目标不仅仅着眼于专业知识的精通,还要求学生具有更丰富的相关学科知识,并能做到专业与其他学科的融会贯通。除此之外,清华大学法学院将其人才培养目标定位为培养具有扎实的法学理论功底和较强的法律应用能力,具备深厚的人文素养和必要的自然科学知识、管理知识,适应国家建设所需要的德智体全面发展的高素质法律人才^{[12]、[13]}。

5 结语

宪法是规定各国政治和权利分配的基本理念,是组织国家这个统治机器的作用以及该机器的运行模式。但是,对于宪法的理念的学习却与现实的实践运用处于背离的状态,宪法的规定如何在实践中应用并培养出懂得宪法理念、理解宪法实施的专业人才成为宪法实践教学改革的必须进行的教学改革。在宪法学教育中,我们不仅要培养懂法和守法的公民,更重要的是要培养能正确运用法律、保障社会主义法律得以正确实施的优秀的执法和司法人员及其他法律执业人员,使

他们具备很强的法学实践能力。因此,在宪法学教育的目标、理念及教学模式的设计中,应该强化对应用型人才的培养。

参考文献

- [1] 陈琴珠. 大学生工程实践教学改革与发展 [M]. 北京: 化工高等教育, 2002.
- [2] 张守文. 改革实践教学提高实践能力 [M]. 北京: 中国高等教育, 2000.
- [3] 陈端洪. 制宪权与根本法 [M]. 北京: 中国法制出版社, 2010.
- [4] 曾宪义, 张文显. 中国法学专业教育教学改革与发展战略研究 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2002.
- [5] 周世中, 倪业群. 法学教育与法科学生实践能力的培养 [M]. 北京: 中国法制出版社, 2004.
- [6] 李傲, Pamela N. Phan. 实践型法律人才的培养 [M]. 北京: 法律出版社, 2005.
- [7] 王虹玉. “宪法学”课程教学改革探讨 [J]. 煤炭高等教育, 2017(02):123-126.
- [8] 包斯琴. 案例教学法在宪法学教学中的应用探析 [J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2016(06):162-164.
- [9] 邵亚萍. 教学过程导控与法律人才培养——基于《宪法》课程教学改革的实践与思考 [J]. 教育理论与实践, 2016(09):50-52.
- [10] 姚小林. 论宪法的实践性与教学理念转换 [J]. 湖南科技学院学报, 2015(06):115-117.
- [11] 杜承铭. 革新宪法学教学体系, 培养 21 世纪高等法律人才 [J]. 高等工程教育研究, 2016(03):27-30.
- [12] 韩大元. 近 30 年中国宪法学方法论的演变 [J]. 法学论坛, 2013(01):163-164.
- [13] 陈端洪, 林来梵, 高全喜. 政治宪法学与规范宪法学“对话”实录 [C]. 胡建森. 公法研究(第 10 辑) [M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2016.

Investigation on the Current Situation of Volleyball for Non-Sports Majors in Shandong University of Technology

Shuo Yang

Beijing Sport University, Beijing, 100000, China

Abstract

Volleyball is the only one of China's three major balls to win the world championship and Olympic champion. Colleges and universities volleyball is not only the main form of college physical exercise, but also the main content of college physical education. How to improve the participation of non-sports majors students in volleyball is an important content to further improve and improve college and universities sports.

Keywords

non-sports majors student; volleyball sport; investigation on the current situation

山东理工大学非体育专业排球运动开展现状调查

杨硕

北京体育大学, 中国·北京 100000

摘要

排球运动是中国三大球种唯一获得世界冠军和奥运冠军的项目。高校排球运动不仅是高校体育锻炼的主要形式,同时也是高校体育教学的主要内容。如何提高非体育专业学生排球运动的参与情况,是进一步提高和完善高校体育运动的重要内容。

关键词

非体育专业学生; 排球运动; 现状调查

1 课题的目的和意义

排球运动是一种团体运动,是具有竞技性、团队协作性和健身性于一体的运动。近年来,排球这项适宜在不同年龄阶段参与的项目在中国淄博市山东理工大学非体育专业的组织和教学中却不如女排精神传递的顽强、拼搏那样,现在山东理工大学非体育专业的排球课大多注重学生的活动量,很大程度上没有抓住排球的基础技术。

2 结果与分析

2.1 淄博市山东理工大学排球运动项目开展的现状调查

2.1.1 山东理工大学非体育专业学生对排球活动的喜好程度

由表1的数据可以得到,山东理工大学非体育专业学生喜爱的体育活动中,排球占12.37%,篮球占17.56%,足球占

5.52%,排球在三大球中居第二位。但是,在表中可以得出排球低于羽毛球(20.40%)、乒乓球(16.72%)位居山东理工大学非体育专业喜欢的体育活动第四位,处于中等水平。

表1 山东理工大学非体育专业学生体育运动喜好程度表

| (n=565) | | | |
|---------|-----|--------|----|
| | 人次 | 百分比 | 排名 |
| 羽毛球 | 122 | 20.40% | 1 |
| 篮球 | 105 | 17.56% | 2 |
| 乒乓球 | 100 | 16.72% | 3 |
| 排球 | 74 | 12.37% | 4 |
| 网球 | 53 | 8.86% | 5 |
| 健美操 | 50 | 8.36% | 6 |
| 足球 | 33 | 5.52% | 7 |
| 田径 | 26 | 4.35% | 8 |
| 武术拳击 | 20 | 3.34% | 9 |
| 其他 | 15 | 2.52% | 10 |

2.1.2 山东理工大学参加排球运动的非体育专业学生性别差异

表2 山东理工大学参加排球运动的非体育专业学生性别差异 (n=262)

| | 大一 | | 大二 | | 大三 | | 大四 | | 男生 | 女生 | 合计 |
|------|----|----|----|----|-----|----|----|----|--------|--------|--------|
| | 男生 | 女生 | 男生 | 女生 | 男生 | 女生 | 男生 | 女生 | | | |
| 经常参加 | 4 | 0 | 6 | 0 | 15 | 5 | 0 | 0 | 4.18% | 0.84% | 5.02% |
| 偶尔参加 | 43 | 11 | 21 | 36 | 64 | 54 | 3 | 0 | 21.91% | 16.89% | 38.8% |
| 从不参加 | 46 | 5 | 35 | 23 | 128 | 93 | 4 | 2 | 35.61% | 20.57% | 56.18% |

表2的数据显示:经常参与(每周的活动次数≥3次)排球运动的同学共有5.02%,偶尔参与的(0<每周的活动次数≤2次)共有38.8%,从不参与的(每周的活动次数=0次)共有56.18%。

2.1.3 山东理工大学非体育专业学生参与排球运动的形式、场所以及接触排球运动的时间

表3 山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的形式 (n=262)

| | 自己 | 和同学一起 | 学校组织 | 俱乐部 | 其他 |
|-----|--------|--------|--------|-------|----|
| 人数 | 61 | 121 | 62 | 18 | 0 |
| 百分比 | 23.28% | 46.18% | 23.66% | 6.88% | 0 |

在表3中可以得出,在参与排球运动的262名同学中,和同学一起进行排球运动的学生达到46.18%,在学校组织的各种排球活动下进行排球运动的学生占23.66%,这些数据充分显示了排球运动的集体性。同时,也有6.88%的同学参加排球俱乐部,跟随俱乐部进行排球运动。这些数据说明排球运动在山东理工大学非体育专业的学生心中已经具有一定的位置。表4的数据可以显示,尽管参与调查的同学在进入大学后都已接触了排球运动,但是在小学和初中就接触排球运动的同学的比例仅占到参加调查的13.36%和19.85%,合计为33.21%,这些数据表明有相当一部分同学接触排球运动的时间相对较晚,反映的情况是排球运动在中小学并没有普遍展开。

表4 大学生接触排球运动的时间 (n=262)

| | 小学 | 初中 | 高中 | 大学 |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| 人数 | 35 | 52 | 64 | 111 |
| 百分比 | 13.36% | 19.85% | 24.43% | 42.36% |

2.1.4 影响山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的主客观因素

表5显示的数据中,近半数(37.02%)的学生参加排球运动的主观因素都是应付体育课的考试,但是尽管运动动机

已经偏离了强身健体的目的,结果还是这部分学生参加了排球运动,最终达到了体育锻炼的目的。因此学校可以充分利用这些学生的心理更好的调动学生参与排球运动。在学生参与运动的主观因素的排序中,健身(24.43%)、娱乐(16.03%)分别排第二、第三位。这些数据表明还是有很大一部分学生认识到了体育运动的正确价值取向。还有10.69%的学生是因为喜欢排球才参与到排球运动当中去的。

表5 影响山东理工大学非体育专业学生排球运动的主观因素 (n=262)

| | 人数 | 百分比 | 排序 |
|------|----|--------|----|
| 应付考试 | 97 | 37.02% | 1 |
| 爱好 | 28 | 10.69% | 4 |
| 个人习惯 | 5 | 1.91% | 7 |
| 提高能力 | 6 | 2.29% | 6 |
| 减肥 | 5 | 1.91% | 8 |
| 交流 | 9 | 3.44% | 5 |
| 修身养性 | 2 | 0.76% | 10 |
| 娱乐 | 42 | 16.03% | 3 |
| 健身 | 64 | 24.43% | 2 |
| 其他 | 4 | 1.52% | 9 |

表6 影响山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的客观因素 (n=262)

| | 人数 | 百分比 | 排名 |
|--------|----|--------|----|
| 学校要求 | 71 | 27.10% | 1 |
| 体育教师要求 | 59 | 22.52% | 2 |
| 同学影响 | 55 | 20.99% | 3 |
| 排球明星影响 | 40 | 15.27% | 4 |
| 家庭影响 | 21 | 8.02% | 5 |
| 其他 | 16 | 6.10% | 6 |

表6数据中显示,影响山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的客观因素中,学校要求(27.10%)与主观因素中的应付考试(37.02%)相呼应。同时,学校要求(27.10%)、体育教师要求(22.52%)以及同学的影响(20.99%)分别占

了客观因素的前三位,说明学校、教师和同学的影响在一个学生的学习生涯中起到至关重要的作用,同时在体育锻炼中也起到非常重要的作用。

2.1.5 山东理工大学非体育专业学生参加排球比赛的形式及次数

表7显示山东理工大学非体育专业学生参加排球比赛的次数,在校期间,参加排球比赛大于等于4次的学生为9.16%,3次的仅占10.31%,参加2次和1次的分别占14.50%、19.47%,而46.56%的学生一次都没有参加过排球比赛,这些数据充分说明山东理工大学非体育专业的学生参加排球比赛的情况并不乐观。

表7 山东理工大学非体育专业学生参加排球赛的次数(n=262)

| | 0次 | 1次 | 2次 | 3次 | 大于等于4次 |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|
| 人数 | 122 | 51 | 38 | 27 | 24 |
| 百分比 | 46.56% | 19.47% | 14.50% | 10.31% | 9.16% |

表8显示山东理工大学非体育专业学生参加排球比赛的形式主要集中在学校组织和学院组织上。学校每年组织阳光体育节排球比赛,因此学生的参加的比赛大多为此次比赛,而学院为了在阳光体育节中取得好成绩多会组织学生进行学院的排球比赛。

表8 山东理工大学非体育专业学生参加排球比赛的形式

(n=262)

| | 人数 | 百分比 | 排序 |
|------|-----|--------|----|
| 学校组织 | 114 | 43.51% | 1 |
| 学院组织 | 108 | 41.22% | 2 |
| 俱乐部 | 35 | 13.36% | 3 |
| 其他 | 5 | 1.91% | 4 |

2.2 影响淄博市山东理工大学非体育专业排球运动项目开展的因素分析

2.2.1 限制山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的因素调查

(1) 山东理工大学非体育专业学生自身因素对参加排球运动的影响

表9中大不学生不参加排球运动的原因显示,在九个选项中,26.19%的学生选择了不感兴趣,居首位,可见兴趣是非常重要的。20.24%的学生选择怕脏、怕累等因素,是影响大学生参加排球运动的主观的消极因素;12.80%的学生选择缺乏基本的排球技术而不参加排球运动;24.11%的学生选择学

习任务重。

(2) 场地、器材对山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的影响

表9中显示,12.60%的学生选择场地和器材受限,居第五位。大学生参与排球运动的时候,运动场地的情况对学生参加排球运动的次数有较大的影响。

表9 山东理工大学非体育专业学生不参加排球运动的原因

(n=303)

| | 人数 | 百分比 | 男生 | 百分比 | 女生 | 百分比 |
|---------|----|--------|----|--------|----|-------|
| 怕脏、怕累 | 68 | 20.24% | 40 | 11.90% | 28 | 8.33% |
| 学习任务重 | 81 | 24.11% | 39 | 11.61% | 42 | 12.5% |
| 缺乏技术 | 43 | 12.80% | 11 | 3.27% | 32 | 9.52% |
| 无教师指导 | 8 | 3.05% | 3 | 1.15% | 5 | 1.91% |
| 学校不重视 | 9 | 2.68% | 5 | 1.49% | 4 | 1.19% |
| 场地、器材受限 | 33 | 12.60% | 20 | 7.63% | 13 | 4.96% |
| 不感兴趣 | 88 | 26.19% | 69 | 20.54% | 19 | 5.65% |
| 以后用不上 | 2 | 0.76% | 2 | 0.76% | 0 | 0 |
| 其他 | 4 | 1.53% | 3 | 0.89% | 1 | 0.38% |

3 结语

第一,在山东理工大学非体育专业学生喜欢的体育项目中,排球仍然比较靠前,居第四位。但是,经常参加排球运动的人数仅占5.02%,其中男生比例略高于女生。偶尔参加的占到38.8%,男生比例略高于女生。从不参加者占到56.18%,男生同样高于女生。

第二,学校对排球的重视程度很大程度上决定着山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的情况。

第三,山东理工大学非体育专业学生不参加排球运动的主要原因包括学生本身的因素(怕脏怕累、学习任务重和不感兴趣等)、排球场地和器材的因素等。

第四,山东理工大学非体育专业学生参加排球运动的主观因素包括应付考试、健身、娱乐和爱好等,其中应付考试占了37.02%。客观因素包括体育教师的要求和同学的影响等,其中学校要求占到27.10%。

4 综述

排球运动的发展受学校运动的影响非常大,王焱^[1]在《大连市高校排球运动发展的现状调查与分析》中指出,学校排球运动的发展情况将会直接影响到一个地区的排球发展,大连市排球运动的发展正在走下坡路,从而反映出各高校排球

运动的发展也大不如前。他在文章结尾给出的建议中讲到对排球课的教学内容进行丰富,适量的增加以排球为中心的课外活动,并且要积极地动员学生融入到排球运动中去,从各个方面的提高学生对于排球活动的兴趣和主动的参与性,其次要在高校中多次的举办排球比赛。

排球运动在高校中的开展与排球教师的关系是相当密切的,因此一个学校的排球教师配备将直接影响到该学校学生对排球的认识程度。王萍^[2]在《陕西省普通高校排球运动开展现状调查分析》中讲到学生对排球的兴趣和热情与排球教师直接相关,排球教师应该在明确自己的教学内容和教学方式的前提下让自己的排球课更加丰富多变。一个好的排球氛围对学生参与排球运动有很大帮助,在这样的环境下更能激发学生学习排球运动的激情。王萍还讲到,排球的技战术应该通过多次参加排球课外活动来巩固,并且组织简单的排球比赛以增加其趣味性。

在学校方面,应该使考试的内容富有变化性,对非体育专业学生排球基本技术的考试进行简单化,从此减少学生因为应付考试而产生的压力,让学生们在排球课上充分感受到排球运动带来的乐趣,这将会激励学生在排球课全部结束后还继续参加排球这一运动项目,从而达到终身体育的目的。排球场地是发展排球运动的硬件指标,学校有关部门要加强对排球场地的维护,确保学生有场地可以进行排球运动,同时教师在课余时间也应该多跟学生进行课外排球运动,从而在活动中帮助学生纠正技战术上的错误。

屈晓宇、朱峰、林琳^[3]等人在《大学生课余排球运动开展现状调查与分析——以辽宁石油化工大学为例》的论文中讲到,排球运动在高校中一直以来都很受大学生的关注,随着近几年新兴项目的增多,高校学生们对排球这一团体项目的积极性逐渐减弱,排球运动在高校中的发展举步维艰,曾经开展的如火如荼的排球运动在该校已经陷入困境。

高校课余排球运动不能顺利开展的因素在该论文中有所提及,即排球本身所特有的特征是关键因素之一。场地是排球的硬件设备,排球本身需要一块很大的场地,需要达到一定的人数才可以进行活动,而且参与排球运动的学生还需要对排球运动有一定的了解,具有一定的基本技术,不然很难在排球运动中体会到快乐。

学习环境对每个学生的学习有着很大的影响,同理一个好的排球氛围是相当重要的。20世纪80年代中国女排5连

冠时期,全国各地对排球运动的热情瞬间被燃起,排球群众的基础不断壮大,因此良好的排球氛围将直接影响到学生参与排球运动的热情。

该论文在最后给出的建议中包括平常多开展排球比赛以增加学生观看和参加排球比赛的机会,同时要加强宣传增添浓厚的排球氛围。

陆婷霞、容贤冰^[4]等人在《广西高校大学生参与排球运动现状调查与影响因素分析》中讲到广西高校大学生对排球运动的热情不高的问题。从主观因素和客观因素中分析,主观因素包括学校有关部门的宣传、排球运动的组织和有关排球的器械及场地的投入不到位,影响了学生参与排球运动的兴趣。客观因素包括排球运动在中、小学中并没有得到有效地开展,造成学生在进入高校后出现排球技术低的问题。该论文中也讲到排球场地、器材达不到要求将直接影响到高校排球运动的发展。大学生不能参加课外排球运动多数原因是高校学生将更多的时间花费在学习和提高业务能力上造成闲暇时间不足,因此成为影响高校大学生参加排球运动最主要的客观原因之一。学校竞争激烈,社会就业压力大,大部分学生为了适应现代社会的激烈竞争,努力学习各种专业知识,为以后走向社会打下好的基础,因此没有时间参加课外运动是制约高校排球运动发展的主要因素之一。该论文中讲到排球基本技术的不足也影响了大学生参与排球运动的积极性。

孙媛^[5]在《太原市高校排球运动发展的现状调查与分析》中对太原市五所高校学生参与排球运动的现状进行了调查与研究,了解影响排球发展的因素。其中讲到了排球教师的现状,高校中排球教师的资历丰富,那么该高校的排球发展比较好,反之发展较差。该论文对排球教师年龄及其学历状况进行了调查。年轻教师有好的一面也有不足的地方,优点是身体条件相对较好,能很好的动作示范,缺点是业务水平较低,应该加强业务水平的培训。一名优秀的排球教师要主动地激发学生对排球运动的参与性,能在和学生之间的交流和互动中根据自己多年的教学经验传授排球的基本知识和基本战术,让学生能在一个轻松愉快的氛围中学到实用的知识。学历是一个人知识和能力的表现,代表着一个人接受正规教育的程度。学历越高的教师在教育教学方面会有较高的理论支持,教学内容的采用和教学模式会更科学合理。该论文还调查了高校有关领导对课外排球运动的重视程度。

郭惠芳、耿献伟^[6]等人在《西藏高校排球运动开展现状

及发展研究论》中讲到场地的不完善是影响排球运动发展的重要因素。体育教学和场地密切相关,场地器材是学校开展教学和课外体育运动不可缺少的硬件设施。该论文中提出建议认为应该优化场地器材,培养排球师资力量,组织排球比赛,让学生能有更多的机会观看和参与排球比赛。

随着高校教学模式的不断改革,排球的教学已经被中国各级高校纳入高校体育教学的重点内容,并且重视程度越来越高,高校排球运动与过去相比得到了很大的推动和发展。邓礼胜^[7]在《高校排球普及化发展的制约因素及对策分析》中讲到,目前中国排球在普及发展过程中仍然是困难重重。主要的制约因素包括:学习心理特点的制约,排球教学模式的制约,设施条件不足的制约。

参考文献

[1] 王淼,大连市高校排球运动发展的现状调查与分析[J]. 体育世

界,2015(07):78-80.

[2] 王玉萍. 陕西省普通高校排球运动开展现状调查分析[D]. 延安:延安大学,2014.

[3] 屈晓宇,朱峰,林琳,等,大学生课余排球运动开展现状调查与分析—以辽宁石油化工大学为例[J]. 体育教学 2014(09):63-119.

[4] 陆婷霞,容贤冰. 广西高校大学生参与排球运动现状调查与影响因素分析[J]. 怀化学院学报,2011(30):60-62.

[5] 孙媛. 太原市高校排球运动发展的现状调查与分析[J]. 山西大同大学学报(自然科学版),2012(06):78-80.

[6] 郭惠芳,耿献伟. 西藏高校排球运动开展现状及发展研究[J]. 西藏科技,2015(05):32-34.

[7] 邓礼胜. 高校排球普及化发展的制约因素及对策分析[J]. 学校体育学,2015(05):125-126

Research on the Innovative Way of Counselors' Work from the Perspective of Social Work

Ruibao Shi

Shandong Youth University of Political Science, Jinan, Shandong, 250103, China

Abstract

In the new era, college counselors are facing new problems and challenges in carrying out ideological and political education, in order to effectively solve these problems, counselors must constantly innovate the existing working methods and methods. The social work method, because of its compatibility with ideological and political education and its unique advantages in solving students' problems, brings new thinking and practice to the work of college counselors. This study explores and summarizes the specific application of social work methods in the ideological and political education of college students, so as to promote counselors to learn from professional methods, innovate work mode, and better meet the needs of students' growth and development.

Keywords

social work; counselors' work; innovation way

社会工作视角下辅导员工作的创新路向研究

石瑞宝

山东青年政治学院, 中国·山东 济南 250103

摘要

新时期, 高校辅导员开展大学生思想政治教育工作面临新问题与新挑战, 要想有效地解决这些问题, 辅导员必须不断创新现有的工作方式、方法。而社会工作方法, 因其与思想政治教育的契合性及其在解决学生问题中具有的独特优势, 为高校辅导员工作带来新的思考与实践。本研究通过探索总结社会工作方法在大学生思想政治教育中的具体应用, 促使辅导员借鉴专业方法, 创新工作模式, 更好地满足学生成长发展需求。

关键词

社会工作; 辅导员工作; 创新路向

1 大学生思想政治教育面临的主要问题

新时期, 大学生思想政治教育面临诸多新情况、新问题和新的挑战。

1.1 从社会方面看

中国共产党第十九次全国代表大会的报告指出, 中国特色社会主义进入新时代, 中国社会主要矛盾已经转化为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。

【基金项目】山东省社会科学规划研究项目(思想政治教育专题研究)“社会工作理念和方法在高校辅导员工作中的应用研究”(项目编号: 17CSZJ41)阶段性成果。

【作者简介】石瑞宝(1978-), 男, 中国山东青州人, 副教授, 从事大学生思想政治教育研究。

盾”。面对新的社会问题, 大学生的发展需求也呈现出多元化趋势, 这就促使大学生思想政治教育要不断创新, 以满足新时代发展的具体要求。

1.2 从学生方面看

面临不断变化的外部环境, 大学生的人际关系问题、情感问题、学业压力问题、就业压力问题也越来越复杂。大学生面临诸多的挑战与竞争, 需要不断调整以适应外部环境的要求。辅导员作为高校思想政治教育中的骨干力量, 在满足学生成长发展需求方面至关重要。但当前工作方法没有及时更新, 缺乏针对性的服务, 导致大学生在成长过程中难以及时与社会发展保持一致, 出现一系列生理、心理等问题。这些现实情况促使高校辅导员不断寻求新的教育方法。而社会工作方法, 因其独特的应用优势给高校辅导员带来新的探索

实践。

2 新时期辅导员工作面临的主要问题

新形势下,辅导员工作面临新情况,要解决新问题需要有新思路、新方法,而当前辅导员工作还存在如下困境。

2.1 辅导员工作方式、方法难以适应现实需要

新时期,随着网络技术的加快发展和社会转型升级,大学生的思维、行为、心理等特点都发生了巨大变化,高校的思想政治工作也进入了新时代。在新形势下,传统的思想政治教育方式中重视政治教育,忽视了对学生人格、心理等素质教育,同时传统思想政治教育工作强调对学生的群体教育,忽视大学生的个性特点,在教育过程中重视说教,忽视引导,缺乏教育活动的吸引力,很难满足大学生的个体发展需求^[1]。这些与现实需要有着诸多的不相适应,因此当前高校思想政治教育还需要借鉴其他学科的有益方法,从而提升思想政治教育实效。

2.2 辅导员工作的专业化水平有待提升

随着高校规模的扩大,学生数量的激增,辅导员配备不到位,辅导员数量不充足,导致辅导员负责超过自身承担能力,日常事务性工作较重,辅导员无暇开展工作理论研究,自身知识更新不及时,工作开展往往依靠过往经验,缺乏专业培训。此外,辅导员也缺乏系统的理论指导,虽有各类专题的培训活动,但往往资源有限,培训很难覆盖全体辅导员,也导致辅导员工作的专业化水平参差不齐。因此许多问题交织,致使辅导员开展工作方法陈旧,视角比较单一,亟需引入新的视角、方法。

2.3 辅导员工作遇到新问题与挑战

新时期,社会加快转型升级,社会主要矛盾变化,社会环境复杂多变,大学生发展也面临新的问题,诸如网络对学生的影响不断升级,不良思潮通过网络渗透学生,学生沉迷于网络,影响正常学习;网上不良借贷、网络诈骗等不断影响学生生活;学生适应性不良,心理问题愈加突出;就业压力持续加大等。新形势下,学生的发展需求已呈现多元化趋势。如何更好地满足学生成长发展的需求成为辅导员工作的一大难点。

综上分析,在新时期,辅导员开展大学生思想政治教育面临诸多困难和挑战。为了有效应对现实中的问题,高校辅导员也在积极探索,不断创新工作模式。在这其中,因

社会工作方法的实用性、社会工作理念与思想政治教育理念的契合性吸引了诸多学者的目光。目前不少学者已在理论上论证了社会工作理念、方法在大学生思想政治教育工作中的可行性和必要性^[2]。同时,开展了相关实践,但对其开展的具体工作模式探索不够,需要进一步提炼、总结。

3 社会工作理论和方法在辅导员工作中的应用优势

社会工作作为一门独立的社会科学,在社会很多领域发挥着重要的作用。作为一种科学助人的活动和专业,社会工作以优势视角和社会生态系统理论为指导,遵循以人为本、平等公正、助人自助的专业价值观,综合运用专业知识、方法和技能,帮助有需要的个人、群体、家人和社区,整合社会资源,协调社会关系,预防并解决社会各种问题,促进社会稳定和谐^[3]。社会工作理论和方法在以教育和帮助学生为主旨的高校辅导员工作领域,同样有着广阔的应用空间。

3.1 社会工作方法的应用优势

在学校场域中,社会工作可以将学习、生活有困难的学生为服务对象,通过专业的方法和途径,帮助在校学生尽快地适应大学的学习与生活,提高自我发展的能力。社会工作的三大方法包括个案工作、小组工作和社区工作。其中,社会工作的三大方法在学校领域可以发挥各自独特的优势^[3]。

3.1.1 个案工作方法的优势

个案工作主要是工作者运用专业的知识和技巧,以个别化的方式为感受困难的学生提供的支持与服务,帮助学生个人解决所遇到的困难或问题,挖掘其潜能,提高其能力。个案工作注重以个体为工作对象,通过建立一对一的专业关系,通过面对面交流的方式提供帮助。这其中个案方法的每一个环节,包括问题的界定、关系的协调、资源的整合等都坚持“以人为本”理念,以满足个体需要为出发点,通过良好的互动关系促进问题的解决。因此,利用个案工作方法可以满足学生多元化的个体需求,能针对性地为学生提供有效的服务。同时,可以通过建立学生服务档案,进行动态评估^[4]。

3.1.2 小组工作方法的优势

小组工作方法特别适用于学校场域,小组工作方法是指在工作者的带领下,引导学生在团体活动中充分互动,相互支持,建立关系,发挥潜能,获得成长经验,共同解决面临的发展问题。小组工作的对象是有相同需求的群体,通过群

体的组织动员,满足群体的需求。学校领域中,最常用的有教育小组、成长小组和支持小组。其中,小组工作方法在辅导员工作中可以发挥以下优势:

(1)可以有效节省人力、时间成本,缓解专职辅导员不足的问题

因其小组工作以群体为工作对象,每一次的活动可以使有相同需求的学生共同受益,这就节约了时间和人力,缓解了人员不足的问题。

(2)丰富大学生思想政治教育的方法,弥补不足

思想政治教育通常以班级为单位开展,注重说教,不能很好地满足受教育者的心理和情感需要。而小组工作强调合作分享,通过各种互动、体验、模拟等方式,让学生充分参与,增进自我认知,促进自我成长。

(3)可以针对性地解决学生问题

小组工作在组织实施中,将具有共同愿望、兴趣、爱好、目标和需求的学生组织起来,解决其学习、生活中共同面临的主要问题,具有一定的针对性^[5]。

3.1.3 社区工作方法的优势

在学校社区中,社区工作方法是以在校的大学生为主要服务对象,通过联系、分享、相互支持、相互促进等内容,协助学生组织起来,发挥自己的力量,解决社区问题,促进学生发展。高校学生社区管理也是辅导员工作的重点,在此方面缺乏专业的技巧和方法。社区工作方法的重心是倡导学生主动参与社区建设,自我教育,自我发展。其优势在于:一方面可以激发学生主动参与校园建设与管理,增强归属感和主人翁意识;另一方面学生通过参与社区建设,可以多角度认识社区资源和文化,从而可以整合资源,发挥潜能,促进自我成长^[6]。在此过程中,工作者可以通过开展各类社区活动,加强师生的互动和沟通,增进师生关系。

3.2 优势视角理论的应用优势

优势视角是社会工作实践性理论的一个新取向,是相对问题视角建立和发展起来的一种服务模式。优势视角相信人的成长和转变的能力超出人们的预期,相信人们所遇到的困难可能会对人造成伤害,但是也会成为挑战和机遇,相信环境中蕴含资源,关注个体的优势和其所拥有的资源。辅导员可以借鉴优势视角方法为学生开展个别辅导^[7]。在看待学生的问题时,关注其优点,发掘和运用他们的优势和自身资源帮助其解决问题。例如,在开展学业指导过程中,辅导员可

以更多关注学生自身优势、家庭优势和环境优势,帮助学生从优势出发,全面发掘自身潜力和资源,进行学业计划。这可以增强学生对问题的解决信心,发挥学生自身的主动性。总之,该视角可以帮助辅导员发现并利用学生的能力、价值、兴趣等来解决问题,并通过各种方法发现并挖掘环境资源^[8]。

3.3 社会生态系统理论的应用优势

社会生态系统理论是指:个人的生存环境是一个完整的生态系统,是由系列相互联系的因素构成的一个有机整体。包括家庭系统、学校系统、职业系统、政府系统等。个人在环境中与各个社会系统发生持续互动。个体的成长与发展会受到各种不同社会系统的影响。其中,个人的社会生态系统又分为微观系统、中观系统、外观系统和宏观系统。

3.3.1 微观系统

微观系统是个人活动和交往的直接环境,对于学生来说,除了家庭,学校是对其影响最大的微观系统,此外同伴、网络也是影响直接的微观系统。

3.3.2 中观系统

中观系统是各微观系统之间的联系或相互关系,是个体生活其中的个人关系网^[9]。例如,学生在家庭中与亲人的相处模式,会影响到学生在学校与同学之间的相处模式。

3.3.3 外观系统

外观系统是影响个人系统的更大的社会制度,如政府机构的设置,父母工作环境、学校管理制度等,虽然个体不直接参与,但对其产生影响。宏观系统是影响个体发展的外在环境,如文化环境、社会习俗等。该理论主要观点是认为个人生就有与环境和其他人发生互动的能力,人与环境的关系是互惠的。个人的问题也是生活过程的问题,对个人问题的理解和判定必须在其生存的环境中进行。该理论视角可以借鉴应用到辅导员工作中。例如,在判定学生问题时,要将其放在所处的环境中,环境是导致问题的重要因素,要分析其家庭、同伴、学校环境等对其个人的影响,从不同系统的角度分析着手,可以帮助学生更好地看待问题,从环境中找到问题的症结。

4 社会工作视角下的辅导员工作创新路向

辅导员可充分借鉴、利用社会工作的理论和方法,将其与大学生思想政治教育工作进行充分融合,积极创新,充分

发挥专业社会工作的实际效能,全面助力提升大学生思想政治教育的实效性。

4.1 借鉴优势视角、社会生态系统理论,在辅导员工作理念上进行创新

社会工作的理念与思想政治教育的理念是契合的,以人为本,促进其全面发展是二者共同的价值追求。具体而言,辅导员工作要以学生的需要为出发点,通过各种方式了解学生成长、发展需求和困惑,及时了解学生的心声,坚持服务学生。社会工作也是解决个体发展面临的各种困境,从服务对象的需求出发,坚持“以人为本”。由于社会工作注重人的价值和潜能的发挥,强调运用专业的方法和技巧帮助个体挖掘潜能,解决问题,促进个体发展,这和思想政治工作注重人的全面发展理念具有一致性,两者理念的契合构成借鉴和创新的基础。其中,高校辅导员工作可以融入社会生态系统视角和优势视角,助力工作创新开展。

4.1.1 要学会运用社会生态系统视角认识高校系统

高校中看似个体的学生,实则集生物、心理、社会性三者为一体,是处在学校生态环境中的微观系统;班级、同辈、教师、学生会组织等小规模群体是学校生态环境的中观系统,而学校的管理制度、管理部门则是外观系统;校园文化则是学校生态环境的宏观系统;各个系统处在相互影响、相互作用中,如学生的成长发展必然受到同辈、社团、教师等中观系统和校园文化的宏观系统直接或间接的影响,而被影响的学生微观系统又反过来影响到同辈、教师等中系统和校园文化的宏观系统的发展^[10]。

4.1.2 探索、发现各系统中显性和隐性的优势

借鉴优势视角,积极探索、发现各系统中显性和隐性的优势,包括资源、知识、技能等,最后加以整合应用。例如,在解决学生问题时看到学生已有的文化知识、实践技能、朋友圈、家庭及社会支持等显性优势,协助他们满足需要、解决问题、实现全面发展。另外,要从优势视角了解并掌握大学生的成长发展对个体心理及社会性发展带来的影响,以便为之后工作方法的选择提供依据。

4.2 运用社会工作的方法,在辅导员主要工作领域中进行方法创新

教育部2017年发布的《普通高等学校辅导员队伍建设规定》指出,辅导员是开展大学生思想政治教育的骨干力量,

是高等学校学生日常思想政治教育和管理工作的组织者、实施者、指导者。此处,可以总结出教育部对辅导员的角色期待有思想政治教育和学生日常管理。从这两个方面来看,辅导员均可以借鉴社会工作方法进行创新。

4.2.1 思想引领工作的创新

此方面可以充分借鉴社会工作三大方法。

一是利用个案工作为学生提供个别化服务。针对需要帮助的个体学生,可以通过一对一指导的方式,运用个案工作的步骤:建立关系、收集资料、问题评估、制定目标和计划、执行计划和效果评估。通过规范化的流程,提高思想政治教育的科学性与实效性。

二是利用小组工作方法,可以开展形式多样、主题鲜明且符合当代大学生个性特点的思想引领活动,增强思想政治教育的趣味性。可以根据学生需求或困惑来设计小组活动主题,如开展人际关系提升小组,学习提升小组,减压小组、生涯辅导小组等,通过小组工作方法,能使学生构建个人的支持系统,掌握自身可利用的各种资源,明确个人努力方向,最终使学生能力得到提升。此外,通过小组活动还可以发挥学生参与班级建设的积极性与主动性,利用团体的动力促进班级建设的提升。班级作为一个团队,通过活动设计使班级凝聚力、向心力提高,从而形成团结互爱,积极向上的班集体。

三是将社区工作方法融入学生管理中,利用各种资源构建学校所在社区、学生组织、学生之间的良性互动,充分调动学生参与社区事务的积极性,倡导学生自我教育。在此过程中,可以找准大学生品德培养的着力点,如珍惜公共财物,尊重他人,积极履行个人义务和责任等。

4.2.2 满足学生发展需求的创新

一是可借鉴学习社会工作中整合资源的方法,针对困难学生构建多样化、常态化的帮扶机制。高校辅导员可以积极动员和整合校内外的资源,加大对学业困难、心理困扰、人际关系紧张等学生群体帮扶力度,如推进实施精准帮扶行动、重要节日关怀等,帮助学生积极融入校园生活,顺利完成大学学习。

二是综合运用社会工作方法,逐步形成与校内的心理健康服务、社区管理、价值观教育和社会实践等相结合的工作模式,为学生提供全面的、针对性服务。

三是运用优势视角的工作方法解决学生问题。辅导员在面对有问题的学生时,可以转变视角,由问题转向优势,协

助学生成长。学生成长发展中会面临一系列的成长困惑或危机,学生问题的出现并非一朝一夕。辅导员在对待学生问题时,要跳出问题的限制,不能将学生看成“问题”,要以正面、积极、优势的视角看待学生,问题的背后可能隐藏学生的困境,要唤醒学生自觉,看到学生的优势,相信其有意愿和能力能改变自己。因此辅导员的工作重点要放在激发学生潜能上,全面协助学生,使其自发地做出行动改变。

5 结语

从历史发展层面来看,社会环境的变化和新问题的出现必然要求思想政治教育对新情况进行回应,而回应的过程也是不断创新的过程。社会工作作为一门适应社会发展,解决社会问题的比较成熟的专业,其特点就是服务社会,目标就是要帮助人或社会解决问题。提倡在辅导员工作中融入社会工作方法来进行积极创新,可以说是新时期的社会现实要求。

新时代背景下,习近平中国特色社会主义思想对大学生思想政治教育提出了新要求,面临新任务,辅导员开展思想政治教育必须与时俱进,积极创新工作方式、方法,有效的融合其他学科专业方法,促进传统思想政治教育工作方法的创新。理论和实践研究证明,将社会工作的理念、视角、方法引入到辅导员思想政治教育工作中,平衡思想政治教育和日常管理两方面,有效助力学生健康成长成才。

但现阶段,高校中如何引入社会工作方法使其有效地助力辅导员开展工作,提高工作的科学化和专业化水平,进而提高对职业的认同,需要相关教育主管部门进一步重视。因其大部分辅导员缺乏相关专业背景,在借鉴其他学科优势力

量开展工作的过程中,往往心有余而力不足。而毋庸置疑的是,辅导员需要社会工作方法的助力,从而有效提高资源整合的能力,极大地拓展教育平台,更大程度上保障学生不断获得成长发展的服务,从而切实增强高校思想政治教育的实效性。

参考文献

- [1] 王思斌. 社会工作导论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [2] 徐震, 林万亿. 当代社会工作 [M]. 台湾: 台北五图图书馆出版公司, 1986.
- [3] 仲寒利, 章毅. 大学生思想政治教育中社会工作方法融入的研究 [J]. 西部素质教育, 2019(12):19-20.
- [4] 王佳. 多角色期待下引入学校社会工作对辅导员职业认同的影响 [J]. 才智, 2019(07):178-179.
- [5] 于小庆. 高校辅导员学生管理工作的创新研究 [J]. 黑龙江科学, 2019(01):66-67.
- [6] 吕阳. 学校社会工作介入高校辅导员育人工作研究 [D]. 兰州: 兰州大学, 2018.
- [7] 田丽苗, 王燕露. 高校辅导员的学生管理工作存在的问题及对策 [J]. 西部素质教育, 2018(24):176-176.
- [8] 姚坪村. 学校社会工作理念和方法在高校思想政治教育中的应用 [D]. 长沙: 湖南农业大学, 2018.
- [9] 辛德军. 社会工作视角下辅导员队伍建设理念的构建与创新路径 [J]. 学校党建与思想教育: 上, 2017(06):91-93.
- [10] 董国强, 郁毅. 学校社会工作理念对辅导员工作的启示 [J]. 沈阳工程学院学报(社会科学版), 2014(01):119-121.

Hyperconnected Museums——Analysis of Website Construction and App System Design

Rui Chen

Wuzhou Museum, Wuzhou, Guangxi, 543000, China

Abstract

With the rapid development of modern science and technology, the information age brings new opportunities to museums. For physical museums, digital museums are beneficial and necessary supplements to museums by taking advantage of the advantages of the information age. Digital museum is a virtual museum built on the Internet, digital museum is closely related to the network and information of the museum. Digital museum is not only the product of traditional museum facing the new century and adapting to the development requirements of information age, but also the inevitable development of modern museum.

Keywords

hyperconnected; digital museum; official website construction

超级连接的博物馆——网站建设、APP 系统设计解析

陈睿

梧州市博物馆, 中国·广西梧州 543000

摘要

随着现代科技的日新月异, 信息时代给博物馆带来新的机遇。对于实体博物馆来说, 数字博物馆是利用信息时代的诸多优势作为博物馆有益的、必要的补充。数字博物馆是建立在网络上的虚拟博物馆, 数字博物馆与博物馆的网络化、信息化有着密切联系。数字博物馆既是传统博物馆面向新世纪、适应信息时代发展要求的产物, 也是现代博物馆发展的必然。

关键词

超级连接; 数字博物馆; 官网网站建设

1 引言

当今世界, 信息技术空前发展, “超级连接 (Hyperconnectivity)” 一词应运而生, 它由加拿大社会科学家昆一哈斯和威尔曼于 2001 年提出, “用以描述当今社会多渠道的沟通方式, 包括面对面的交流、电子邮件、即时通讯软件、电话以及互联网”。它也是计算机网络中的一种潮流, 凡是能或应该通过网络交流的事物都将通过网络来交流, 包括人与人、人与机器以及机器与机器的交流。这一潮流极大地改变了人们的沟通方式, 影响了社会生活的方方面面。博物馆由于其具备教育、研究和欣赏功能, 必然也融入这一潮流。此外, 中国的《博物馆条例》明确指出, “博物馆应当根据自身特点、条件, 运用现代信息技术, 开展形式多样、生动活泼的社会教育和服务活动, 参与社区文化建设和对外文化交流与合作”。在这种境况下, 中国国家博物馆于 2011 年率先发布了中文简

体和英文网站, 随后又相继增加了日、法、意、德、韩、荷等语种, 向国际介绍传播中国文化和历史, 中国国内其他各大博物馆也因时制宜, 纷纷推出英文网站, 中国梧州市博物馆也在其中。

2018 年国际博物馆日的主题确定为“超级连接的博物馆: 新方法、新公众 (Hyperconnected museums: New approaches, new publics)”。 “超级连接” 一词首次出现在 2001 年, 以描述今日社会多渠道的沟通媒介, 包括面对面的交流、电子邮件、即时通讯软件、电话以及互联网。全球联络网变得日渐复杂、多元和融合。从主题中充分体现了传统的博物馆的一个发展的新方向。

2018 年中国梧州市博物馆正式启用了梧州市博物馆官网网站的建设, 从网站的系统设计、系统技术要求、所需的功能要求等进行相关网站的建设, 让梧州市博物馆有一个全新

的发展。

论文在博物馆网站建设和 APP 系统的建设中的构成进行分析,总结出博物馆在网站系统、APP 系统在设置方面的大胆设想与实际需求。在超级连接的网络新时代,参观者可以通过网站、自己的移动设备来查询、浏览、互动等功能,从被动地接收知识变成了主动参与的改变,甚至还可以主导知识的传播。

博物馆信息化平台的建设是博物馆建设的重要组成部分。通过博物馆信息化平台建设提高博物馆工作的整体服务水平,信息平台的性能、功能可以满足博物馆业务需求。在编制系统设计方案时,网站工程必须保证系统的安全性,做到技术先进、经济合理且安全可靠。信息化建设包含网站系统、APP 系统整合协同运作的一体化展馆信息化智能系统^[1]。

2 网站系统、APP 系统设计原则

整体系统不但满足对软件的功能和技术指标要求,而且充分考虑了软件与展馆硬件之间的联系,从而制定合理完善的技术方案,做到系统的实用性、经济性、可靠性、安全性和先进性。系统建设的原则如下:

- (1) 技术先进性。
- (2) 成熟性和实用性。
- (3) 开放性。
- (4) 集成性和可扩展性。
- (5) 安全性和可靠性。
- (6) 服务性和便利性。
- (7) 可维护性。
- (8) 经济性。

3 网站系统的组成

博物馆网站系统是博物馆信息化系统的重要组成部分,其功能主要是契合博物馆信息化发展需要,利用互联网进行信息交换和资源共享,并通过与博物馆其他信息化业务系统及数据库资源间的协作,实现为参观游览者提供基础服务、拓展实体场馆展览教育功能、辅助博物馆运营管理等目的。本项目系统设计要求整体风格要美观、得体,并能体现博物馆的业务特点。

3.1 技术上的要求

博物馆网站系统需满足以下性能要求:

(1) 采用稳定可靠、成熟先进的技术,使网站系统具有较强的适应性、可扩展性。

(2) 网站后台管理方便、实用、简单,实现对网站的维护、更新、备份、恢复等日常操作,使其具有自动备份功能。

(3) 网站必须具有很强的抗攻击、防病毒、防木马、防密码猜解等恶意攻击能力,还有严格的信息筛选、过滤功能,必须达到信息系统等级保护三级以上防护要求。

(4) 技术架构要求。使用主流编程语言(PHP 或 JAVA 等)开发,系统支持分布式部署。

(5) 系统具有良好的跨平台特性,支持主流 Windows、Unix、Linux 等平台,提供 XML 标准接口支持。支持 Oracle、SQLServer、MySQL 等主流关系型数据库,支持 Weblogic、Tomcat 等主流中间件;能自适应多终端,支持各种移动端。

(6) 采用 B/S 结构开发,使用户对系统的维护和使用不受场所和地点的限制。

(7) 代码书写规范;提供全部开发文档,及软件使用文档;提供二次开发接口,便于进行二次开发、功能扩充以及与其他信息系统的整合。

(8) 提供全文及分类检索,前台页面和后台管理系统同时具备搜索功能。

(9) 兼容性好,能兼容 IE7+、谷歌浏览器、360 浏览器、搜狗浏览器、QQ 浏览器等主流浏览器。

(10) 支持正常 1000 个用户同时在线的性能要求,最高 2000 个用户在线浏览。

(11) 支持年数据量为 500 万记录数、50GB 字节的数据库数据。

(12) 系统提供 7*24h 的连续运行,平均年故障时间 < 2d,平均故障修复时间 < 200min。

3.2 功能上的要求

博物馆网站系统设计要求整体风格要美观、得体,并能体现博物馆的科普性,主要包括以下几点。

(1) 网站页面设计应美观大方,栏目设置合理、信息容量大,首页布局合理,网站导航清晰,栏目设置科学,相应子栏目层次清晰。首页设置清新、美观、易用,图片、动画、视频等运用恰当,能充分反映博物馆业务特色。

(2) 统一用户登录入口,普通用户登录一次即可进入所有子系统而不需要再次登录;系统管理员登录到统一的

管理平台,即可管理所有子系统;在信息发布时主网站可直接在各子系统调用信息。要求用户注册登录流程快捷,支持QQ等第三方登录插件。要求活动预约、票务预约、在线课堂等功能使用同一用户名,避免用户重复注册、登录。要求有满足以上整体技术架构的单一登录系统。

(3) 网站首页有微信公众平台、微博等链接,方便用户关注。

(4) 提供基础服务功能。为游客提供在线票务预约、活动预约、在线导览、场馆资讯查询、交通指南、虚拟博物馆等在线服务,为参观游览提供便利。

(5) 辅助博物馆运营管理功能。通过会员注册、互动反馈等功能收集用户信息,建立用户资源数据库,为后期建设用户资源管理系统提供基础数据。

(6) 栏目设置包括但不限于以下内容:场馆概况、服务中心、展教活动、展厅导览、在线课堂、数字博物馆、网上预约。具体设置内容主要有以下几点。

①“场馆概况”栏目:包括场馆介绍、通知公告、场馆动态等子栏目。介绍博物馆基本情况,发布博物馆新闻报道,发布各种通知公告。通知公告实现滚动显示形式。

②“服务中心”栏目:包括参观指引、开馆时间、交通指南、参观须知、实时客流、导览图等子栏目,方便公众查阅参观信息及注意事项。实时客流需要调取票务系统相关数据,显示实时在馆人数。

③“展教活动”栏目:可以对活动按活动主题,类型进行筛选。栏目页为图文列表。活动详情页面展示活动的时间、地点、活动内容、联系方式、是否预约等。可以按日历表的形式展现活动安排。公众可以在线预约相关活动,可以解除预约,可以查看自己的预约情况。

④“在线课堂”栏目:具有视频点播功能。包含在线实验课堂,在线科普讲堂等子栏目。用户注册登录后可观看科普视频内容,看完视频内容后可获得相应积分。视频播放格式支持MPEG、AVI、FLV/WMV、RMVB、PM4、3GP、MPG等主流格式。

⑤“网上预约”:需要做好与票务系统接口的对接,根据票务系统提供的接口,开发网上预约功能,实现门票实名在线预约。要求与票务系统数据保持一致无误,用户预约后根据取票时间通过使用预约的身份证或预约码在自助取票机上自助取票。要求风格与网站整体风格统一,不突兀。要求

唯一的用户入口,用户通过网站的用户名实现网上预约门票,不可以重新注册后再购票。个人中心可以查看预订门票的信息,用户在规定的时限内可以退门票预订。

⑥“个人中心”栏目:有登录和注册界面。其中,个人中心包含个人的积分功能、门票的预约情况、展教互动的预约情况、在线课堂的学习观看情况以及信息投稿功能等。

4 APP系统组成

4.1 建设原则

(1) App平台分为访客端及管理端两套同时运转。

(2) APP具有高扩展性,提供良好的系统接口,与博物馆网站及DMPE系统实行对接,共享平台所有数据。

(3) APP分为访客端和管理端两个部分,独立存在但同时运行,共享一套数据。访客端为游客提供移动互联网信息服务,方便游客在参观前、参观中以及参观后都参与到展馆的各项活动中。管理端除了了解、管理、控制馆内运营的同时,也可成为活动报名的验证中心,到无纸化办公节能环保的作用。

4.2 APP技术要求

(1) App必须同时满足管理端和访客端的两种系统独立功能。

(2) App具可扩展功能,可对接硬件设备及其他软件接口。

(3) App建议功能模块。

4.3 APP访客端

4.3.1 注册及功能设置模块

(1) 访客注册、登录系统:手机号码注册登录;qq号登陆授权。

(2) “我的预约”提醒设置系统:列出预约列表并能查阅每条可提醒内容的细节,并可以设置提醒功能开关。

(3) 展馆信息推送功能开关:若打开收到后台服务器消息反馈并显示手机。

(4) 其他设置功能:注册用户头像、资料、积分查询、退出等。

4.3.2 参观辅助模块

(1) 展厅内活动及展厅内表演:博物馆当天所有的活动等项目列表及开始时间。

(2) 展项介绍:展区地图,标明所有展品的位置,点

击有图文、视音频等介绍科学原理及操作方式及开放场次时间。

(3) 展厅交互活动: APP 和展厅结合活动的预留通道。

(4) 日历功能: 在用户进入本模块时 APP 的显眼位置以弹出窗口的方式提示用户, 今日闭馆, 窗口弹出后可被关闭。

4.3.3 特色活动模块

(1) 分区内容建设: ①当前活动直播功能; ②往期活动回顾: 视频、图片、文字修改; ③当前正在报名的活动以及活动报名分享功能。

(2) 活动签到功能: 活动报名成功与否都可以查询。

5 APP 管理端设置

(1) 最高管理员可实现对分项管理员的分配权限。

(2) 游客信息模块: 能显示馆内人流信息, 可实时显示在馆人数。

(3) 活动管理模块、活动签到管理: 扫描二维码, 输入手机尾号, 输入数字签到码等; 签到率查询。

(4) 会员信息查询; 活动信息查询; 推送信息管理。

(5) 志愿者模块: 志愿者报名口; 志愿者审核; 志愿者通知群发。

6 结语

经过上述的博物馆网站建设、APP 系统建设的分析, 我们可以得出一个较为详细的设计过程。网站的建设需求和, 以参观者为主体的功能设置。通过各种菜单、栏目等设置拓展信息的服务功能, 增加参观者的多方位感受。APP 系统的建设就更为灵活, 平台使与参观者有更好的开放性和互动性。

在当今这个超级连接的网络新时代, 博物馆应注意网站的建设与 APP 的建设, 建立互动关系, 再结合微信公众号、微博等类型的社交软件, 实现时代、新媒体的资源共享和联动发展。

参考文献

- [1] 刘瀚学. 基于公众视角下的博物馆网站建设研究 [D]. 西安: 西北大学, 2016.

Comprehensive Exploration of Information Teaching in Secondary Vocational Colleges under the Information Environment

Haifeng Jiao Weiwei Guan

Tianjin Commodity&Trade School, Tianjin, 300000, China

Abstract

With the rapid development of China's economy, the state pays more and more attention to the information teaching in vocational colleges under the information environment. In order to further improve the application scope of computer, it is necessary to integrate the social market of information teaching in secondary vocational colleges, enhance the matching degree and adaptability between vocational education and economic development, and realize the training goal of teaching students according to their aptitude. Therefore, this paper mainly analyzes the comprehensive exploration of informatization teaching in Vocational Colleges under the information environment, and puts forward reasonable suggestions.

Keywords

information environment; secondary vocational colleges information; teaching comprehensive exploration

信息化环境下中职院校信息化教学综合探索

焦海丰 关伟伟

天津市物资贸易学校, 中国·天津 300000

摘要

随着中国经济的快速发展,国家越来越重视信息化环境下中职院校的信息教学工作。为了进一步提高计算机的应用范围,必须使中职院校信息化教学社会市场接轨,增强职业教育与经济匹配的匹配度和适应性,实现因材施教的培养目标。因此,论文主要针对信息化环境下中职院校信息化教学综合探索进行简要分析,并提出合理化的建议。

关键词

信息化环境; 中职院校信息化; 教学综合探索

1 引言

随着信息技术不断发展,计算机的应用开始逐步渗透到社会的各个领域,也为中职学校信息化教育提供了便捷条件。在新的教育教学环境下,高校教学面临着新的机遇和挑战,也提出了更高的教学要求。对此,中职院校必须改变传统的教育教学理念,使信息技术与教学内容紧密结合,做好资源的开发、利用和设计,增强实践课程建设,提高教师的专业性水平,从而为中国培育出更多的优质型人才。

2 中职院校信息化教学问题分析

随着信息化技术的不断发展,中国共产党中央委员会和国务院也开始出台与信息化教学相关的优惠政策以及鼓励政策。但是仍然存在部分问题需要进一步的改进和完善,主要包括以下几个方面。

2.1 职业教育信息化建设重视力度较弱

在中职院校信息化教学过程中,虽然教育的信息化力度不断推进,但是与基础教育和高等教育相比,仍然没有受到高层管理者的重视,且职业教育信息化建设重要性和特殊性的基本概念模糊化,并没有列入到职业教育信息化发展规划中,也没有与国家与地区的信息化教学政策统一。在相应的教育教学政策上,职业教育的信息化与现代信息教育联系脱节性明显。相对于其他教育而言,教育规划、队伍建设、经费投入等方面依旧存在较大的漏洞,缺乏规范性的完整规划,且很多职业院校根本就没有网络教学实验室以及多媒体教学环境,信息化教学机制的开展十分困难,难以满足现阶段职业教育教学需求^[1]。

2.2 职业教育信息化教学应用水平有待提高

在中职院校信息化教育教学过程中,信息技术在职业教

学的各个领域的应用水平总体不高,且与课程结合度偏低。部分职业院校的信息技术应用还停留在课本以及传统课堂的低层次基础信息教学中,未能将优质资源整合到现阶段的教育教学。中职院校的职业教育模式与高等院校教学相比还存在一定的区别和差异,中职院校的教学主要是以文化课教学为辅助内容,实践课程为主导课程,导致职业教育的教学模式和设计面临着新的挑战。在教育教学过程,中职院校的学生被动地接受专业性知识,课程的实践性低下,导致学生的创造力和创新力受到局限,不能体现出职业院校学生的职业技巧,难以打破传统教学的瓶颈,教学模式固化性严重^[2]。

2.3 信息化教学实践性教学环节少

在中职院校信息化教育教学中,必须培育高素质应用型人才,提升学生的综合素养。在课程教学中必须将理论教学与实践教学紧密结合,创新教育教学方法,实现教学的高质量。但是有些中职院校在信息化教育教学缺乏可供学生实践的实训基地,专业性的实验设备数量欠缺,且没有专职的技术教师,大多数教师理论知识较为丰厚,但缺乏实践经验,在教育过程中很难对学生的实践活动起指导性作用。因此,教师在教学中大多数注重理论知识传授的逻辑性和专业性,常常忽视学生的实践技能教学,导致学生理论知识充足,但缺乏职业实践技能,与中职院校信息化教育教学目标严重脱节。在信息化实践教学由于存在较多的人员,且是面对社会市场进行教学,但是只能局限于教师主导的实践理论教学,大多数实践环节都是由学生自主进行探索的^[3]。

2.4 信息化教学教师水平有待提高

在中职院校信息化教育教学中,教师必须具备理论知识和实践能力。由于中国对于职业教育的投入不断加大,市场对综合性技能人才需求扩增,中职院校信息化教育教学盲目扩增教师队伍,无暇选择高质量的教师人才,导致很多院校的教师没有接触社会实践,缺乏实践技能和社会活动能力。年轻教师虽然具有高学历,但也欠缺教学经验,没有一线工作经历,在培育学生时缺乏相关实践技能的教学经验。由于长期受到严格教学思想影响,院校对于职业教学仍旧存在一定的排斥性和抵触性,局限于传统的教育教学理念,导致学生的学习能力低下且教师的教学意识薄弱,教学质量严重下降。不仅如此,很多教师教学经验不足,且经常会传授一些错误的知识概念^[4]。

3 中职课堂与信息化教学举措

信息化教学是一种现代社会的新型载体和平台,与传统的教学有机结合有利于帮助学校教师完成指定的教学任务,达到教学目标,发挥信息化教学的应有价值。其不论是从课程教学还是从实践教学来说,都必须具有专业性和系统化的教学理论指导。对此,主要从以下几个方面进行改进。

3.1 发挥学生的主动性

在中职院校信息化教育教学中,必须让学生成为课堂学习的主动者参与,增加实践教学的比例,满足社会发展与知识的基本需求,按照职业院校的基本目标培育出优质的技能型人才,培育正确的学生价值取向。在教学过程中,教师可以从知识的传导者转变成学习的辅助者,充分地调动学生的积极性和主动性,使现代化信息教学技术与教学内容紧密结合,让学生自主独立地完成内容的学习,主动构建学习结构框架,形成信息化教育与教学之间的有机融合。在此期间,必须增强学生的主体实践教学,以学生的需求为主^[5]。

3.2 增强多媒体技术的应用

在中职院校信息化教育教学中,多媒体技术为教学提供了良好的网络教学环境,教师可以通过制作教学课件模拟适应的教学环境,提供丰富的网络信息资源,在一定程度上缓解计算机硬件水平落后情况。对于教学内容中中文字与语言难以表达清楚的内容,可以利用图片动画一节视频等形式将知识呈现出来,提升学生的学习兴趣,为学生创造能听、能看、能操作的良好学习环境,增强学生的感官学习,增进师生之间的互通交流。在此期间,教师还可以根据学生的实际练习情况,做好综合的考核评估,按照学生的个性进行教学,避免内容重复,突出重点内容,实现课堂内容的丰富化和全面化,提升整体的教学效率。

3.3 加入微课教育教学内容

在中职院校信息化教育教学中,必须根据实际情况科学地将相关的微课知识应用其中,使教师在选择和制作微课知识时,将信息化教学内容以及其他涉及到的基础知识细分。在信息化教育教学中,将PPT幻灯片、动画效果和音乐添加等资源加入课程中,实现知识的教育教学,简化内容。除此之外,必须根据实际情况确定教学内容和学生需求,制定好目标和技术设计,增强学生的独立学习能力,不能忽视教学细节,与相关人员积极配合和协调,安装录像和麦克风

等设备,熟练掌握教学步骤和教学内容,设置好录制时间。在此期间,还必须与相关专业人士进行探讨,了解微课的制作手法,以当代学生的实际需求为主,获取高标准的教育教学内容^[6]。

3.4 加强对信息化教学的重视力度

在中职院校信息化教育教学过程中,中职院校的信息化教学工作推进经常会被高层领导人员的忽视。对此,必须呼吁领导重视教育信息化教学工作,注重信息化教学工作常规工作,认识到开展教育信息化教学重要性,提高决策服务意识,实现管理模式的全面改善,进一步的促进该项工作的有序开展。除此之外,信息化教学工作的开展资金投入必须积极争取社会各界的支持,从根本上保证日常教学的有序化,使信息化教学工作质量高。由于中国信息化教学工作存在的问题较多,如果仅仅局限于高校内部,很难与高校外部的教育教学方式进行有效比对,不利于学生的后续发展。因此,要根据实际情况制定出合理的制定合理的方案,开展多样化的教育教学活动。

4 结语

综上所述,现阶段中国越来越重视信息化环境下中职院

校的信息教学工作。为了进一步扩大计算机的应用范围,必须根据实际情况探索新的学习方法和教学方法,利用多媒体技术辅助课堂实践教学,引进新的教学模式,激发学生的学习潜能,使学生能在潜移默化中养成独立思考问题的习惯,实现理论教学与实践课程教学的融合,促进该项工作的全面发展。

参考文献

- [1] 李玉霞. 中职工工学校语文信息化教学探索 [D]. 济南: 山东师范大学, 2014.
- [2] 张林丽. “数字化” 校园环境下中职语文信息化教学探索 [J]. 现代教育, 2014(09):43-44.
- [3] 李建波. 中职信息化教学资源库建设与应用的实践探索——以鄞州职业教育中心学校为例 [J]. 职业教育 (中旬刊), 2017(04):27-30.
- [4] 柯玉华. 中等职业学校推行信息化教学改革的实践探索与研究 [J]. 智库时代, 2017(09):226-227.
- [5] 林小君. 信息化环境下中职教学模式创新研究 [J]. 行政事业资产与财务, 2011(10):6-7.
- [6] 李华锋. 信息化环境下中职数学教学实践探究 [J]. 中国教育技术装备, 2013(29):65-67.

Online Teaching Practice Based on Wisdom Tree Platform and Tencent Conferencing——Taking *Molecular Biology* Course as an Example

Xinggang Liao Fang Chen Decai Dai Fugui Zhang Zebin Meng

College of Biological Sciences, Guizhou Education University, Guiyang, Guizhou, 550018, China

Abstract

Due to the impact of the new coronavirus pneumonia epidemic, the normal teaching order of schools has been greatly affected. In accordance with the requirements of the Chinese Ministry of Education to “suspend classes without stopping schooling”, universities and colleges across the country have started the “online teaching” mode one after another. Taking the course *Molecular Biology* of the college of biological sciences, Guizhou Education University as an example, the paper explored the online teaching practice of *Molecular Biology* by adopting the wisdom tree + Tencent conference, successfully simulated the real classroom, and the online teaching of the course was successfully carried out, and good teaching effect was achieved, accumulated resources and experience for the future implementation of online and offline hybrid flipped classroom teaching.

Keywords

online teaching; wisdom tree; Tencent conference; molecular biology

基于智慧树平台与腾讯会议的线上教学实践——以《分子生物学》课程为例

廖兴刚 陈芳 代德才 张富贵 孟泽彬*

贵州师范学院生物科学学院, 中国·贵州 贵阳 550018

摘要

受新型冠状病毒肺炎疫情影响, 学校正常的教学秩序受到了极大影响。按照中国教育部“停课不停学”的要求, 全国高校陆续开启了“线上教学”模式。论文以贵州师范学院生物科学学院2018级生物类专业《分子生物学》课程为例, 通过采用智慧树+腾讯会议进行了《分子生物学》线上教学实践探索, 成功模拟了真实课堂, 顺利开展了该课程的线上教学, 取得了较好的教学效果, 为今后实施线上线下混合式翻转课堂教学积累了资源和经验。

关键词

线上教学; 智慧树; 腾讯会议; 分子生物学

1 引言

2020年初的新冠肺炎疫情席卷中国, 严重影响了正常的教学秩序。响应中国教育部“停课不停学”的口号, 全国各高校陆续开展了在线教学活动^[1]。贵州师范学院(以下简称“我校”)也迅速制定了在线教学工作方案, 组织教师主要采用雨课堂、智慧树、超星尔雅三个主流云课堂平台进行疫情期间在线教学, 辅以微助教、学习通、钉钉、腾讯课堂、腾讯会议等多种线上平台资源开展线上授课。同时, 建立师生教学微信、QQ群, 便于教师答疑, 确保教学进度和质量。

混合式教学就是要把传统学习方式的优势和 E-learning

(即数字化或网络化学习)的优势结合起来, 也就是说, 既要发挥教师引导、启发、监控教学过程的主导作用, 又要充分体现学生作为学习过程主体的主动性、积极性和创造性。与以前线上线下混合式教学不同的是, 由于特殊的原因, 这次是完全线上的混合式教学, 可以说是混合式教学的一个全新阶段。也是由于这次疫情, 很多教师重新认识了线上教学, 或者说是疫情倒逼教师采用线上教学的方式进行教学。对于没有线上教学经验的教师来说, 由于时间紧迫来不及了解线上教学的特点, 一些教师可能会采用直播课的方式把课堂完全搬到网络直播系统中。实际上, 线上教学 and 传统意义上的

课堂教学还是有区别的,由于不能面对面地见到学生,互动效果会打折扣,学生的自觉性也不能保证。这就需要授课教师制定完善的教学计划,并利用合理的教学手段有效地进行完全线上混合式教学。

疫情期间笔者任教我2018级应用生物科学专业《分子生物学》课程,分为两个教学班计112人。对学生进行调查发现,经过前期学校对学生进行的线上学习培训,大多数学生对线上教学平台有一定程度了解,能较为熟练地使用主流“云课堂”平台进行学习与听课,为确保教学进度,保障课堂效率奠定了基础。通过比较不同云课堂平台优劣^[2],笔者选择了智慧树开展线上教学。实践结果表明直播教学顺畅、师生互动方便,数据记录详实明晰。

2 智慧树平台介绍

智慧树平台是中国上海卓越睿新数码科技有限公司开发的全球大型学分课程运营服务平台。客户端包括“知到”与“知到(教师版)”手机APP、智慧树平台网页端,集慕课(MOOC)资源、在线课程资源、教学互动、教学管理等于一体,为线上线下教学提供全方位数字支持。智慧树平台含有丰富的慕课资源,由上百所高校建设的各类共享课可供学习,在专业类课程资源方面有一定优势^[3]。

3 课程建立与实施

3.1 线上课堂构建

利用智慧树平台已有绵阳师范学院建设的《分子生物学》共享课程,构建了线上混合式教学。除了已有的共享课程作为学生在线自学资源,还在该平台开设了翻转课堂(见面课),主要进行直播教学、线上答疑、互动讨论等教学环节。由于智慧树平台仅有音频直播功能,对于汇报讨论等互动性较强的环节,借助腾讯会议进行音视频交流加强探究式教学。学

【基金项目】中国贵州省高等学校教学内容和课程体系改革项目(项目编号:黔教函[2020]315号-2020125);中国贵州省一流大学重点建设项目(项目编号:黔教高发[2017]158号);中国贵州省一流专业(生物科学)项目(项目编号:教高厅函[2019]46号)。

【通讯作者】孟泽彬,理学博士,教授。现就职于中国贵州省贵阳市乌当区高新路115号贵州师范学院,通讯邮箱:mengzi2003@126.com。

生名册由我校教务处提前向智慧树平台提供,录入系统后学生选择课程,教师认证后即可进入教学班级。

3.2 智慧树+腾讯会议线上教学直播授课

依据本学期《分子生物学》课程安排,教师提前15min进入平台开启见面课,并且在QQ群中提醒学生进入课堂,为学生进入课堂留足时间。教师进入见面课,在功能区选择直播上课即可开展语音直播授课,直播授课时可共享PPT课件,播放视频等教学资源。资源共享在教师端与学生端同步显示,教师可像在教室授课时逐页讲授PPT课件或其他教学内容。为加强师生间课堂交流,掌握学生学习状态,促进学生对知识的理解和掌握,在音频直播授课时需有计划地与学生进行互动。例如,针对某一知识点借助练习题让学生对知识进行巩固,使用平台提供的随机点名、举手、抢答等功能让学生参与答题。对于部分需要自学的章节,可布置学生课下进入平台的共享课程进行自学。在见面课上将学生分组,通过腾讯会议视频交流汇报学习心得、教师进行答疑解惑。

4 线上学习督导与评价反馈

4.1 掌握学情数据,促进学生学习

智慧树平台对学生签到、知识点学习情况、课堂答题、课后作业等各种互动参与情况均有详实的记录。统计分析这些学情数据,利用平台督导促学,对缺课、迟到的学生进行提醒,对未完成知识点学习的学生、课堂答题互动不参与或不积极的学生进行督导。在线教学只有充分掌握学情数据了解学生课堂表现,才能对学生学习效果进行评价,进而不断改进教学方式,提升教学质量。

4.2 加强师生交流,过程评价促学

每次见面课前课后均在平台发布课程预习任务与课后作业,在QQ群里定时提醒学生进入平台完成学习任务;不定期发布跟课程相关最新研究与应用进展的研究论文或新闻报道,拓展学生专业视野;向学生征询见面课的教学效果及感受等。通过各种交流方式了解学生对线上课程的教学反馈。

传统线下教学的课程考核由平时成绩(含考勤)和期末考试成绩构成,环节与比例固定。由于线上教学涉及环节较多(多元化),学生参与互动方式与频次显著增多(多样化),需要有与之相适应的成绩评价体系。线上教学应侧重过程评价,在进行考核时要综合考虑教学各环节、各方面互动学生参与完成情况进行评价。以《分子生物学》课程为例,在线

教学评价体系由5个方面构成:

- (1) 共享课程自学占15%。
- (2) 预习任务完成占5%。
- (3) 出勤率占5%。
- (4) 课堂互动占25% (含课堂提问、交流汇报、课后作业等)。
- (5) 线下期末考试占50%。

5 结语

通过采用“智慧树+腾讯会议”进行了《分子生物学》线上教学实践,成功模拟了真实课堂,顺利开展了该课程的线上教学,为今后实施线上线下混合式翻转课堂教学积累了资源和经验。疫情过后,中国未来的教学方式必然发生巨大的变革,线上教学将成为今后课堂教学重要的一个组成部分,

是实现中国教育信息化2.0建设目标的必由之路^[4]。

参考文献

- [1] 教育部应对新型冠状病毒感染肺炎疫情工作领导小组办公室. 关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见 [EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/202002/t20200205_418131.html, 2020-02-04.
- [2] 马金钟, 马森. 基于学习者视角的国内主要MOOC平台比较研究[J]. 延边大学学报(社会科学版), 2019(04):104-110+143.
- [3] 高红. 中国式慕课教学实践平台初探——以“智慧树”为例[J]. 中国市场, 2016(24):291-292.
- [4] 中华人民共和国教育部. 教育信息化2.0行动计划 [EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201804/t20180425_334188.html, 2018-04-13.

Research on the History of Yang Warrior in Southern Hunan, China

Kaiyan Yang

Southern Hunan Yang Warrior History and Culture Research Association, Chengbu, Hunan, 422500, China

Abstract

In the long history of China, there have been many famous patriotic generals, such as Guan Yu, Zhang Fei, Yue Fei, Qi Jiguang, and Huo Qubing who are all patriotic and loyal national heroes. The story of the Yang Warrior's characters is well known to the people all over the country, and experts and scholars who study the history, culture and character stories of the Yang Warrior abound. The heroic deeds of the Yang Warrior for loyalty and patriotism have been praised and admired by the people for thousands of years. Chengbu, Hunan, China is a well-known county named Yang, it has the only "Yang Family Warrior Official Office", the only "Hometown of Culture and Art of the Yang Warrior", and the only "Yang Warrior Village", the history and culture of the Yang Warrior is China one of the cultural treasures of national culture.

Keywords

Yang Warrior; research on the history; cultural history

中国湖南南方杨家将史考

杨凯焱

湖南南方杨家将历史文化研究会, 中国·湖南 城步 422500

摘要

中国历史长河中, 出现了许许多多的爱国名将, 如关羽、张飞、岳飞、戚继光、霍去病等都是爱国尽忠的民族英雄。杨家将人物故事被全国人民所熟知, 研究杨家将历史文化与人物故事的专家学者比比皆是。杨家将忠勇爱国的英雄事迹, 千百年来一直为人民所歌颂, 所敬仰。中国湖南城步是全国闻名的杨姓县, 有全国唯一的“杨氏官厅”、唯一的“杨家将文化艺术之乡”、唯一的“杨家将村”, 杨家将历史文化是中华民族文化的文化瑰宝之一。

关键词

杨家将; 史考; 文化历史

1 引言

在中国历史长河中, 出现了许许多多的爱国名将, 如关羽、张飞、岳飞、戚继光、霍去病等都是爱国尽忠的民族英雄。但杨家将中的杨业、杨延昭、杨文广、杨宗保、杨再兴、杨通贯、杨洪等杨氏将军与他们相比就有些区别, 且家喻户晓, 妇孺皆知的状况。他们有三个显著特点: 一是结局很悲惨; 二是被奸臣所害也不气馁, 而是顽强向上; 三是为了国家的安宁, 发动整个家族力量一起搞辽、抗金, 为打击辽兵、金兵入侵而奋不顾身。虽然有些人物如杨宗保的故事是文学人士虚构, 但杨家将世代为国尽忠, 却是历史事实。中国湖南城步县的杨再兴、杨通贯、杨洪等杨氏世勋却鲜为人知。

研究杨家将历史文化与人物故事的专家学者比比皆是。在民国时期就有专家开始研究。解放后的 50 年代、60 年代、

70 年代至现在相继有专家教授研究杨家将文化。湖南研究杨家将文化时间最早最长的要数省文史馆员马少侨研究员, 他 1953 年看到杨家将文化资料就开始研究。杨家将忠勇爱国的英雄事迹, 千百年来一直为人民所歌颂, 所敬仰。从宋初的单个故事传说到明代中叶的嘉靖 35 年杭州城书坊主人熊大木编写的《杨家将演义》, 使杨家将人物、故事、英雄壮举, 整个杨氏家族四代为国尽忠前赴后继, 男将士死光了, 女士们也不示弱, 同样视死如归, 一个心愿就是“忠干谋国、忧国忘家”“孝悌忠信”^[1]。虽然在史书《曲海总目提要》(作者清朝董康武进士, 1928 年海大东业局铅印本, 1959 年 5 月人民文学出版社出版) 所说: “信者悉以为真, 而疑者又皆以为子虚乌有”。小说《杨家将演义》的有些人物、故事在史书中无法查到。即便如此, 一直以来, 几百年的文化研究中,

专家学者没有放弃对“杨家将文化”的研究，而且是越研究人员越多，越研究阵容越大，越研究学术层次越高。在研究过程中既有单个文化历史学者个人进行研究，也有学术团体大学院校。

北京大学文学史研究组（1978年）、南开大学文学史研究组（1979年）、国家文化部曲艺文化座谈研究会（1980年）等都对杨家将文化进行深入研究，得出许多宝贵的文化遗产。因为这些文化遗产的文化特质鲜明，他们是由一代又一代民族精英用生命和鲜血凝结而成的。因此，研究者也层出不穷，一代接一代。

专家教授组成专家团进行研究，在清朝民国就有董康等历史学家研究。解放后的50年代有湖南省政府参事，文史馆员马少侨研究员进行研究，现代作家常征编著《杨家将史事考》（1980年天津人民出版社）研究了30年，而湖南省文史馆的马少侨研究员则研究了50年，终于在2006年出版了《湖南城步杨家将轶闻》（中国文史出版社）；相继出研究成果的邵阳师范高级讲师易重廉和邵阳学院蒋永星教授都对湖南城步杨家将文化有较深的研究，在《宝庆风情》刊发了湖南城步杨家将历史文化研究文章。

南方研究团队有湖南省文史馆、省政府参事室、省社科院、省文化厅、省文物局、湖南师大、湖南第一师范学院、省文艺家协会、中南大学、湘潭大学、邵阳学院、邵阳师范、邵阳市政协文史委、邵阳市文化局、邵阳市史志办等单位的专家教授百余人。湖南城步杨家将历史文化研究会于2010年8月组织了湖南城步县文史委、县史志办、县文化局、县政府、县人大、县民族宗教局，邀请了贵州省黔东南州史志办主编杨昌润、邵阳市文化局马铁鹰、广西区龙胜教师进修学校高级讲师杨进义、会同县文联主席作家杨顺初、县政府原副县长杨秀汉、绥宁县政府办原主任杨大祯等专家领导参加了杨家将文化研究座谈会。县人民政府副县长周小亮、邵阳市文化局副局长马铁鹰等领导在会上作了重要讲话。县政府形成会议纪要《城府阅“湖南城步杨家将研究有关问题”的会议纪要》。北方研究团队有陕西神木县（北方杨家将主战场）杨家将研究会组织专家于2007年8月20-23日在陕西神木县隆重召开杨家将文化座谈会，会上有山西省社科院院长杨光亮、陕西师范大学历史文化学院教授李裕民等专家教授作了学术发言。研讨会共收到研究论文43篇，戏曲文学作品研究文章32篇共95万字，2007年由人民出版社出版。这么多专家团队研究杨家将文化，那么

南北杨家将是否有联系，2001年靖州一中校长，中学高级教师杨非然研究说，南北杨家将同出一宗。会同县原常务副县长杨秀汉、会同县文联主席作家杨顺录，广西区龙胜县教师进修学校的高级讲师杨进义，湖南城步县杨家将历史文化研究会会长杨开清都研究出杨业与杨再思是同宗，杨业的爷爷是杨再韬与杨再思都是杨居本的儿子，杨再思祖父即杨业的高祖父杨临党是唐朝江苏常州刺史。

2 杨门忠烈报国流芳，刻下历史丰碑

湖南城步山清水秀，环境优美，地形地貌奇特复杂。据原地矿部地质学家测定，湖南城步地质年龄在3.8亿年左右，多处山上有海洋生物化石。自人类社会记载起，新石器时代，有先民居住，亦有化石佐证。从先秦时期到现在产生了很多人类文明。秦、汉、魏、晋、南北朝等时期有历史遗迹。湖南城步古时称楚南极边，唐朝大诗人王昌龄考察湖南城步时就著有名诗《送柴侍御》，宋朝著名诗人陆游巡游湖南城步也留有旷世名句。这块深闺之地养育了无数勤劳勇敢的各族人民。创造了丰富多彩的历史文化，民间文化艺术异彩纷呈。千年的湖南城步县杨氏为大族，历史上有“湖南城步地、杨半边”之称，是全国闻名的杨姓县，有全国唯一的“杨氏官厅”、唯一的“杨家将文化艺术之乡”、唯一的“杨家将村”，杨家将历史文化便成为中华文化的文化瑰宝。

“杨门忠烈”产生于唐朝末年，经历了唐、五代、宋、元、明多个时期，经过杨氏家族千年的多个朝代的历史事件，英勇爱国顽强不屈的斗争精神，使杨家将爱国思想臻然显靓。南宋的湖南城步赤水图杨再兴从曹城手下败归岳飞后，随岳飞军抗击金兵，创造了中国古代以少胜多，以弱胜强的战争范例，在“郾城大捷”中创造了中国军事史上的奇迹。在西京长水县与金军作战，杀死孙都统和统制满1000余人，接着又在孙洪涧的郾城大败金兵2000多人，俘敌千余，缴获粮食、军械、马匹数以万计，因功升军前统制。在小商河战斗中由于寡不敌众，战马掉入小商河淤泥中，被万箭射中，壮烈牺牲。元朝的杨通贯父叔子侄中，著名的杨氏九将“威震东南”。

至正十三年，杨正衡率领的苗军受元朝总督大臣陶梦禎的调遣，从湖南城步苗乡率领苗军十万人，路随湖广平章阿思兰、顺资江而下，直取邵州、长沙、庐州（今安徽），苗军声势浩大。杨通贯采用“诱敌深入”战法，将淮军诱至峡谷，伏于两岸的苗军把准备好的火把投入人船，恰逢南风大

作,大火焚烧四十里,淮军死伤甚多,苗军趁机出击扫除残余,大败淮军斩首七千,俘敌数千。苗军军威大振,队伍迅速壮大到二十万之师。至正十七年,元廷封杨通贯为湖广右承,骠骑将军“克全忠义”,赐名杨完者,封谭国公。其兄杨通博赐名“伯颜”(蒙古语,意为富有、财富多、封衡国公)^[2]。明朝的杨洪军事集团。杨洪父亲杨昇先是元朝名将,受杨通贯杨九将“杭州之变”的影响投靠了起义军朱元璋,洪武元年四月戊申,杨昇与徐达、常遇春大破元军于洛水北,逐围河南、元梁王阿鲁温降、河南平,丁巳克永州、壬戌又与朱亮祖克靖江。《清·湖南城步大竹坪乾隆杨氏族谱》^[3],洪武十年调东昌(今山东聊城),平山海卫(天津北)有功,升指挥僉事。

洪武十二年回乡湖南城步大竹坪祭祖,创建祠堂祭扫祖七户各处坟莹,立再思、正修、正滔诸公神位。洪武十二年秋辅佐燕王朱棣打洛南,白河大战、克沧州、打西水寨、凤凰山、车坪泛上、东昌、山海卫、昌平、雁门关、陕西、延绥等大片燕王所属地区。

明永乐十二年(1414年)随成祖征讨北寇,他善骑射,打仗身先士卒,冲锋陷阵,封昌平侯,后救驾身亡。正统七年杨洪领兵奉旨救授总兵官,多凉亭(历史地名,今内蒙古多伦县北白城子,是当时大都至上都的交通要道),击败边寇兀良哈,升为指挥同知。正统九年,杨洪出兵大同,打败列苏,升为总都督,部下将士受赏的达9900人。在明景泰年间,杨洪驻守宣府,与“三杨内阁”共理军国大事,强劲的军事实力使瓦剌部占劣势,通过几次小战争,瓦剌部队连吃败仗,慢慢放弃入侵,而且瓦剌部属只要见到杨洪旗号,使“奔窜相告,杨王来也、不可出”。杨洪为了巩固边防,还制定了全面的御敌方略,朝廷“屡见嘉纳”。杨洪久居宣府,治军严厉,兵精马强,为当时边疆之首,抵御外侮功勋卓著。使长期动乱的边疆得到安宁。

《湖南通志光绪》从“忠义惟凭一点心,疆场誓死万人钦”(赞抗金名将杨再兴)。“历代开基赤水杨,忘家为国岂怀邦”,“武略文韬推上将,金牌银印赠元戎。”(赞杨通贯杨完者)“为国忘家尽忠心,平夷功绩屡朝钦”(赞杨洪)。“澄清烽火烟赤胆忠心昭日月,开辟王化路宣仁布义壮山河”(赞杨再思)。“勋裔”(明朝彰武伯杨瑀赞杨门历代将军)、“父叔品臣”(清代四大名臣杨芳、杨国珍、杨逢春、杨遇春等赞扬通贯父叔子侄杨氏九将、杨昇、杨洪父子)、“杨氏世

勋”“威助大明兼一统,功流海内启后裔,”(明朝大理寺聊湖广监察御史云贵总督杨乔然赞杨门将士)^[4]等可以昭彰杨氏爱国英勇人士对国家的忠义,对民族的大义,不计个人荣辱,不计个人得失,一心为国,一心为中华民族,英雄故事冶炼出千年英雄史诗。国人千百年一直铭记在心,并以此为榜样,教育后人。南方数省的杨家正堂的“家先牌”都以“祖德宗功师范长”教育家人。诗人、文学家欧阳修、陆游等对杨家将爱国精神予以歌颂,从“匡扶正义”“义胆忠心”“疆场誓死”、“宣仁布义壮山河”等英雄壮举铭记历史丰碑。《明史》记载:“明代平北之功,唯杨姓将才不及此尔”等都是讴歌杨家将们精忠报国的崇高精神。

3 历史车轮镌刻历史印记杨氏功绩熠熠生辉

杨家将的成长其实也是杨家军的成长,她经历土著、乡勇、苗军直至国家劲旅的发展过程。经历了唐、宋、元、明、清近千年的历史发展历程,《宋史·蛮夷》记载“武冈(湖南城步当时称武冈)与湖北、广西邻壤,为极边之地,溪峒七百八十余所,惟京凉(今湖南城步茅坪镇土桥金塔村)、三门(儒林镇大竹坪)、兵溪(丹口镇边溪)、香坪(儒林镇浆坪)有土军可备守御。”^[5]

元史、明史都有很多记载着杨通贯、杨洪父子的英勇事迹。杨再兴、杨通贯、杨洪都是祖孙四代为国效力。杨再兴的事迹与山西杨业有相似之处,明朝的杨洪父亲杨昇入赘豫彰侯刘兴一为婿,改为刘姓以承父职,后复姓杨。他的身世与杨业的身世极为相似,这些难道都是巧合,还是《杨家将演义》作者熊大木有意浓缩,凝结塑造而成杨家将故事。

自1951年至现在半个多世一直有研究杨家将文化的专家学者和文化组织,全国著名的北京大学、天津南开大学在1978和1979就召开了文学史研讨会,对《杨家将演义》中的人物和历史事件进行考证,有些相符,有些查无依据。例如,“《杨家将演义》与《北宋志传》所歌颂的杨业及其子杨延昭,是北宋抗辽名将,一举灭辽以及杨家将征西夏的描写,都只是反映了作者的愿望,并没有历史根据。”(北京大学《中国小说史》人民文学出版1978年版)。

而在湖南城步及周边的湘、桂、黔、川、渝等相邻的60多个州县近4000万人,现还保存“四八姑娘节”吃乌饭的习俗,为的是纪念杨金花智救杨家将人物杨文广的感人故事。杨文广墓葬湖南城步36峰罗汉山中的鳌鱼上天。余老太君在杨家

将古战场找不到她的原籍地,有人说是“折”姓的笔误,而且查无此人。但在湖南城步有余姓家族600多人,白毛坪乡有一个畚塘村,是畚族,民间长期流传着一个杨令婆到杨令公墓挂清扫墓的民间故事,这个故事在民间流传千余年。畚族人每上60岁,都有柱龙头拐杖的习俗,这个习俗几百年来一直还保存。“湖南城步山峭多石,气象雄伟,历代名将出焉,在宋有杨再兴,元有杨完者,明有蓝玉·沐、洪之父子,丰功伟绩,照耀宙合。”(清·道光《宝庆府志》),“杨氏世勋”在社会上知道的人不多,历史上的“杨家将”人人皆知,然而知道湖南城步“杨氏世勋”的人越来越少。

过去的专家学者们只深入杨家将的古战场考究,没有深入到杨家将们的祖籍地调查。事实上,“杨家将故事从一本《杨家将演义》上看是远远不够的,现存最早的本子发刊于明万历34年(1606年),是《北宋志传》^[1]最早的叙事本小说,旧本《杨家府演义》最迟创作于明嘉靖二十九年即(1550年)。”(北京大学《中国小说史》人民文学出版社1978年版)“作者熊大木是嘉靖时业坊主人,是英雄传奇小说较早的作者,通过《北宋志传》,把南宋、元、明早期以来流传杨家将故事典型化了。”(南开大学《中国小说史简编》人民文学出版社1979年版),而湖南城步的杨家将人物杨再兴是南宋抗金名将,在南宋绍兴十年(1140年)与金兀术20万大军鏖战,大小战役30多次,多次打败金兵地进攻,杀死金猛将10余员,著名的“郾城大捷”振兴了军威,由于敌众我寡,杨再兴陷于大雪中的河南临颍县小商桥的,死后身上箭头两升多;还有元朝的至正年间(1324年)杨氏九将杨完者;明朝景泰年间(1450年)杨洪父子等。湖南城步杨家将历史人物故事都在《杨家将演义》出书之前,所以《杨家将演义》的感人故事都有杨再兴、杨完者、杨洪等人物故事的成分,他们的故事、事迹国家的正史都有记载。“杨家将”故事最流行前不仅是《杨家将演义》,最主要的应是杨家忠勇爱国,为国尽忠的精神。

当然《杨家将演义》也有一定影响,而使“杨家将”故事深入人心的是舞台的各类戏曲,戏曲的舞台遍布全国,涉入京剧、秦腔、杂剧、豫剧、湘剧、祁剧、花鼓戏等多种剧种。由于戏曲、戏班的演绎与形象感人,使“杨家将”故事深入人心,家喻户晓。邵阳花鼓戏1956年晋京演出《杨家将》节目,得到毛泽东、周恩来等国家领导人的高度评价,使杨家将功绩熠熠生辉。湘、桂、川、黔、渝、滇中南六省区交界的地方的苗族人家都有家仙牌,刊的都是“天高地厚国(君)恩远,

祖德宗功师范长”是对祖宗功德的祭奠。

4 杨家将历史遗迹与专家考究确定它的历史地位

杨家将史迹经过从2004年春至2008年冬为期四年的专家考证,四年时间,走村串户,走了20多个纯杨姓村寨,比较系统地、全面地将杨家将人物、历史遗迹、史料搜集整理,专家们深入100余个村村寨寨调查,实地考证,走访原持物者,与史料对应,使杨家将忠勇爱国的事迹和杨家将人物,生活场景展现于世人面前,难能可贵。

4.1 思想道德的遗迹

从杨家将的“家先牌”“天地(君)国亲师位”、“天高地厚(君)国恩远,祖德宗功师范长”等,杨氏家族必须有,其他姓氏也跟着一起装配,而且中南六省区的苗族人家当中都有这样的家先牌,体现杨家将缔造者杨再思、杨再兴等对国家忠诚,教育整个家族后人忠于国家,有功不做,把建功立业,作为家训永世教育后人。

4.2 军事方面的遗迹

宋、元、明时期飞山蛮首领功绩闻名于世,五代十国、宋史、元史、明史均对飞山蛮杨再思治理所辖地区以及高超的军事技能均载中国军事史和长期流传于民间。杨再思的快速作战能力,灵活战略战术,有人说800年后得到毛泽东的借鉴与运用,创造了“四度赤水”的军事奇迹。中国工农红军中央纵队,红军一方面经过湖南城步及周边县市后过通道,入黎坪、驻遵义(这里大都是杨再思的后裔居地)。在这段长征路上,有资料记载,毛泽东失了红军指挥权,但他无时无刻在为红军的前途命运着想,每到一个古苗寨,就要问寨中的老者,贤达乡士,从乡贤中了解到这个地区的历史名人就是杨再思。他创立的“一脚踩三里(鲤)”的图标,以提振长途行军军士的士气。也是鼓舞士气的兴奋剂。现湘、桂、黔三省区还有很多“一脚踩三里(鲤)”的路标图遗址。该图标在湖南城步南通往桂林、北经邵阳的省道中(大竹坪村)杨家将村有一处,湖南城步至通道的竹岔山村有一处,长安营至通道的省道有一处在重要通道上每50公里就要刻一个这样的图标。

杨再思运用军事战器诸葛弩得到他的后代杨再兴、杨通贯、杨昇、杨洪的不断发挥,它的30连发弩在战争中发挥极大的军事威力,每场大仗所向披靡。该兵器被收入中国古兵器博物馆,这种旧兵器至今也在湖南城步县民间作为体育竞

技项目, 20世纪80年代、90年代、新千年三次在全国民族体育竞赛项目中获得金奖。



4.3 军队建设为少数民族地区培养军事队伍

主要是亦军亦农, 以农养军, 以军护农。在《宋史·蛮夷卷》记载我县多个乡寨成立乡勇、土军直至元朝儒林镇大竹坪村有七个练兵场的头目杨谷真、杨谷从、杨谷明、杨谷智、杨谷祥、杨谷尧、杨谷庆七人都被朝廷诰封四品营骑尉官职。他们训练的苗乡兵勇随杨通贯被朝廷大臣陶梦禎调往各地平乱。“营骑尉杨谷真居墙背底(大竹坪三组), 营骑尉杨谷从居石门楼(大竹坪村二组)、营场堡(今县行政中心旁的文体中心大广场), 营骑尉杨谷明居团尾趾(大竹坪五组), 营骑尉杨谷智居三门楼(大竹坪十一组), 营骑尉杨谷祥居栗林背(大竹坪村一组), 营骑尉杨谷尧居桐木村, 三十六峰山脚下, 营骑尉杨谷庆居大竹坪村大巷子。”《清嘉庆杨氏族谱》这些都是杨家领兵训兵, 驻兵的场所, 每户营骑尉屋前都有一丘5亩以上的大稻田作为冬季练兵, 春季种稻的活性练兵场。周边存八个烽火台, 云雾岭烽火台, 燕子岭烽火台等。

4.4 战斗布阵纳入少儿娱乐游戏当中

最具代表的是“五子棋”“安堂棋”, 这些游戏可以实现如何配合用兵最后达到制胜的目的, 这些游戏现在还广泛流传, 练兵项目的“跳田”“考王”也把它们运用到娱乐游戏当中和现代乒乓球、羽毛球等竞技体育项目当中。

4.5 “三公堂”“三公冢”都是杨家将纪念堂、冢遗址

“三公冢”是葬国公杨洪、营骑尉杨谷庆, 总兵杨盛和的墓地地址。国公杨洪便葬在杨家将村(大竹坪)狮子山打

鼓洞口, 每年都有贵州凯里、天柱、广西桂林、龙胜、怀化通道、会同的后裔数千人清明祭祖扫墓。“三公堂”是为了纪念国公杨通贯, 国公杨通贯和国公杨洪而修建的纪念堂遗址, 地址在朱家坳养路工班后的600百米处。

4.6 民风、民俗、民情遗迹

4.6.1 民俗一

为了纪念杨家将忠勇爱国的事迹, 杨家将后人以“四·八”乌饭节纪念杨金花、杨文广。(四·八姑娘节、乌饭节已被绥宁县申报为国家级非物质文化遗产, 绥宁在明清以前与湖南城步是同一个县)。

4.6.2 民俗二

湖南城步杨氏以每年的端午节提前至五月初四, 为的是配合杨家将早一天出兵为国平乱效力, 提前过节, 这个节日有的说是为送杨再兴北上抗金提前过节, 有的说是送杨通贯率苗军北上为朝廷平乱提前过节, 多种说法, 不知哪个为准。但五月初四过端午节却是湖南城步杨氏几百年过端午的事实。这个节日流传至今数百年不改。

4.6.3 民俗三

杨家班辈轮次为“再正通光昌盛进, 远大宗支开文运, 志立全才守先公, 永世兴荣家传定”, 像“宗杰、宗章、宗俊、宗余、宗保等同名的人近200人, 谱志记载与现有人口, 同“宗”字辈有5000多人, 文兴、文广、文学、文才”等同名字人近100人, 同“文”字辈有6000多人。这个班次与《杨家将演义》中的文广、宗保也有些巧合。

(1) 杨氏高官回乡祭祖留下了痕迹, 最早回乡祭祖的是明朝山海卫指挥金事昌平侯杨昇(杨洪父亲), 洪武十五年(1382年)回乡祭祖, 创建杨氏官厅。

(2) 杨洪等于永乐二十二年回湖南城步大竹坪杨氏官厅祭祖, 且拉了十三车各种物品至天津瀛西河西务镇, 现还有被拉去的练功制石在天津市博物馆展出。

(3) 明朝万历10年(1625年)彰武伯杨王禹札武冈守备卢名世, 回乡祭祖, 题写“勋裔”牌匾。

(4) 嘉靖三十五年(1556)彰武伯杨斌回乡祭祖, 列杨昌智等10户为“官户”、行文州、县相告。

(5) 明朝太仆寺少卿, 湖广监军监察御史云贵总督杨乔然(1646年)回乡祭祖题写“威助天明兼一统, 功流海内启后裔”。

(6) 清道光七年湖广总督杨芳, 陕西部院杨逢春, 甘肃提督杨国芳, 四川提督杨遇春一同赴大竹坪杨氏官厅祭祖, 并合题牌匾“父叔品臣”。

(7) 清嘉庆二年(1797年)朝廷武英殿“四库全书”编修, 嘉庆年进士江西宁州州判杨兆鱼禀 回乡祭祖, 并续修《杨氏家谱》。综上述种种历史遗迹, 经专家教授考证与国家正史相对证, 2008年10月湖南省文艺家协会专家论证会一致评为湖南城步苗县为“杨家将文化艺术之乡”“杨氏官厅”为湖南省重点文物保护单位, “苗族杨家将故事”被确定为湖南省级非物质文化遗产。

5 杨家将功德与史学价值, 英雄感天地, 史事惊朝野

杨家将历史功德对国家的贡献是巨大的, 从唐宋朝开始就有杨氏将军为国家的和平与稳定开始效力, 但真正有“杨家将”这一名词就历史记载而言, 最早见于宋末元初人徐大焯的《烬余录》(《杨家将研究》2007年人民出版社, 山西社科院院长杨光亮), 从宋朝开始, “两宋的历史, 是一部备受民族侵略欺凌的历史, 号称“弱宋”。其外患, 前期契丹贵族的辽国帝国和党项(唐古轩)族的西夏王国, 后期女真贵族的金帝国和蒙古贵族的元帝国。辽国侵取了宋帝国的北部边疆, 包括白沟河, 雁门山以北。金帝国一度灭亡北宋朝”。

辽、金、夏、元都是中国境内的由中国古民族在不同时期所建立的国家, 它们独立建国, 对它们各自民族的统一和进步是有积极意义的, 但作为被征服的中原各民族的社会制度和社会文明是一大灾难, 是历史的大倒退。从中国历史总体发展来看, 抵御他们的进攻, 是进步的、是正义的, 对于中原社会发展是有益于中原人民的。

杨氏一族, 就是在这种爱国斗争中, 皆曾位居第一线。他们父叔子孙披坚执锐, 浴血奋战, 从宋至明末, 先后不下六百年(宋960-明1644)。因此, 才有后来的“杨氏世勋”“威助大明兼一统, 功流海内启后裔”的佳句。

杨再兴抗金、杨完者镇乱、杨洪抵御外侮等英雄故事, 都被杭州书坊主熊大木编入《杨家将演义》的故事典型化了。从小说《杨家将演义》上看到的表彰历史上那些仁人烈士, 鞭挞历史上那些奸佞歹徒, 奖善惩恶, 破邪树正, 培养优良社会价值观, 促进社会的文明发展, 是历史的正义。在危难之时, 可以鼓舞和教育国人爱国保家、精忠报国、为国而献

身的英雄主义。湖南城步杨家将故事英勇壮烈, 多个人物故事惊动朝廷, 有元朝的杨通贯、杨正衡, 明朝的杨洪等被朝廷分别封为“克全忠义”的“谭国公”“衡国公”“颖国公”。

杨氏一门的许多英雄豪杰如宋朝的杨再兴、明朝的杨洪父叔子侄的脍炙人口的英雄故事, 化解了当时严重的民族矛盾, 土木堡之变, 连皇帝都作了俘虏。在复杂的国家政治形势下, 忠奸难辨, 国势危急, 造就了杨家将的忠勇护国精神。杨家将精忠报国精神具有极高史学价值, 弘扬爱国主义精神, 具有核心价值观的文化价值。

对于湖南城步杨家将历史的考证, 中国文联副主席、国家民协主席冯骥才对湖南城步杨家将给予了高度的评价, 称杨家将文化是一种用血和肉凝结而成的中华民族的灿烂文化。我省著名的史学家原湖南省社会科学院历史研究所所长, 研究员伍新福, 中国著名的民俗学家, 省文艺出版社社长李鸣高等18位专家教授亲临湖南城步召开研究座谈会。省文联原党组书记、主席、国家一级作家谢璞在1983年《年青人》第三期杂志卷首语中称赞湖南城步杨再兴、杨通贯、杨洪是中华民族的民族英雄。是湘楚宝地的人才俊杰, 与屈原、魏源、蔡锷等统称湖南历史名人。省民间文艺家协会专家评审签字一致评定湖南城步为“杨家将文化艺术之乡”, 于2008年10月授铜牌^[6]。

6 结语

我们要深入地研究湖南城步的杨家将文化, 深入地研究湖南城步人文历史, 对发扬传统文化, 历史文化起着更好地传承作用, 要把她作为爱国主义教育活动的活动内容。南方杨家将历史文化, 经过历史跨越千余年, 经过几十代杨家人的浴血奋战, 奋不顾身, 视死如归, 才凝结成的一种民族文化, 是湖南城步民间文化的瑰宝, 更是中华民族文化的瑰宝。我们要将她作为湖南城步文化的重点题材去开发, 去发掘, 为文化强县而努力, 为湖湘文化的重彩而努力。

参考文献

- [1] (清)盛镛源, 戴联璧. 湖南城步县志[M]. 长沙: 湖南出版社, 1998.
- [2] 长沙古港杨氏. 清嘉庆·湖南城步杨氏族谱[Z].
- [3] 脱脱, 阿鲁图. 宋史·蛮夷卷[Z].
- [4] 常征. 杨家将史事考[M]. 天津: 天津人民出版社, 1980.
- [5] 蔡向升, 桂雪梅. 杨家将研究[M]. 北京: 人民出版社, 2007.
- [6] (清)李瀚章, 裕禄. 光绪湖南通志[M]. 长沙: 岳麓书社, 2009.

Exploring Methods for Teaching English Reading in Senior High School

Tianxia Fei

The Sixth Middle School of Yongdeng County, Lanzhou, Gansu, 730300, China

Abstract

English plays an important role in daily life, so the school attaches great importance to English learning, especially English reading teaching. However, there are some problems in the current teaching methods of English reading, which makes it difficult for students to improve their reading ability for a long time. Therefore, in the process of English Teaching in the future, teachers need to reflect on the obstacles faced by senior high school English reading teaching, conduct in-depth analysis of the situation faced in senior high school English reading teaching, refer to some literature on the improvement strategies of high school English reading teaching, and put forward some specific suggestions for improvement.

Keywords

senior high school English; reading teaching; problems; improvement strategies; suggestions

高中英语阅读教学的方法探究

费天霞

永登县第六中学, 中国·甘肃 兰州 730300

摘要

英语在日常生活中发挥着重要的作用, 所以学校非常重视英语学习, 尤其是英语阅读教学。但是当前英语阅读教学的方法存在一些问题, 这就导致学生长期以来难以提高自身的阅读能力。因此, 在未来的英语教学过程中, 教师需要反思高中英语阅读教学中面临的阻碍, 并对高中英语阅读教学中面临的情况进行深入分析, 参考一些高中英语阅读教学改进策略的文献资料, 并且提出一些具体的改进建议。

关键词

高中英语; 阅读教学; 问题; 改进策略; 建议

1 引言

虽然中国社会各界非常关注学生的英语学习情况, 但是学生的雅思成绩远远不如世界上的其他国家。其中, 有一个非常重要的原因是英语教学方式和方法存在较严重的问题, 不适合英语学习英语水平层次不同的学生, 尤其是一些错误的英语阅读方法, 给学生英语学习产生误导。不仅如此, 很多英语教师的综合素养不够高, 在英语学习的过程中仍然固守传统的英语学习思维, 难以转变自己的教学思路。在教学过程中过于重视深奥难懂的语法, 而不注重阅读学习本身。除此之外, 学生对英语的学习兴趣不高, 在课外没有延伸学习高中英语阅读。

2 高中英语阅读教学面临的阻碍

高中英语阅读教学仍然面临较多阻碍, 需要结合高中英语阅读教学的具体情况进行深入分析。

2.1 缺少用信息化的手段搭建的英语阅读平台

缺少利用信息化的手段搭建英语阅读的平台, 没有给对英语文化感兴趣的英语学生提供共同的交流途径。尤其是缺少用信息化的手段开发专业的社区 APP 软件, 让学生在课后学习英语的同时提高对英语学习的兴趣。不仅如此, 也缺少搭建英语学习跨文化交流平台, 没有为学生提供英语学习同伴的途径, 无法有效提高学生学习英语的效率。教师在教学的过程中也缺少英语学习平台给学生进行答疑, 没有消除学

生在英语学习中遇到的阻碍,消磨了学生对英语学习的信心。除此之外,教师也缺少在英语平台上提供一些英语教学的微视频、微电影等形式的教学内容,没有利用英语学习平台给学生拓展更多的学习资源。

2.2 英语教学方式较为传统

教师让学生建立在大量阅读的基础上学习语法,把学习语法放在英语阅读之前,使英语的学习枯燥乏味,提高了英语学习的难度。不仅如此,特别是基于职业能力培养方面,没有让学生主动参与到教学的过程中,更加缺少因材施教的教学方法,教学方式不符合实际需要。

此外,在教学的过程中理论知识内容的传授过多,缺少对英语技能练习的培养。不仅如此,既没有让学生主动地参与到英语教学的过程中,也没有让学生通过小组讨论的方式进行学习,学生的英语交流能力也没有得到提高,无法让英语成为一门应用型的语言^[1]。

2.3 英语教学缺少创造英语阅读环境

通常英语学习都需要特定的英语环境,但是在平时学习的过程中缺少提供跨文化意识的途径,不能根据学生的年龄特点和认知能力,拓展文化知识的学习内容和学习范围。不仅如此,缺少日常生活中的英语阅读环境,没有开展相关的英语学习活动,不能引导学生通过丰富多彩的活动形式学习英语。除此之外,教师也缺少提供一些高中生学习英语的相关书籍和相关软件,难以通过英语文化提高自己的阅读能力^[2]。

2.4 缺少英语学习同伴

高中英语课堂作业任务繁重,挤压了学生大量的课余时间。这样一来,大多数的学生缺少英语学习的同伴,同样也就缺少了共同的英语学习环境,难以提高学生学习的英语的兴趣。不仅如此,学生在课堂上学生表现得不够积极,不能做好预习、复习和认真听讲的工作,学习英语的状态较为消极,不能引起学生对英语学习的兴趣。除此之外,学生学习英语缺少在特定的语言学习环境下,了解学习英语的英语环境的文化,也就难以找到对同种语言环境文化感兴趣的学习同伴。

3 摆脱高中英语阅读教学阻碍的建议

针对上述高中英语阅读教学过程中面临的阻碍,笔者从一些新的视角对高中英语的教学方式,提出了一些建议。

3.1 利用信息化的手段搭建英语阅读平台

需要利用信息化的手段搭建英语学习的平台,给那些对英语文化感兴趣的英语学生提供共同的交流途径。尤其是利用信息化的手段开发专业的社区 APP 软件,让学生在课后学习英语的同时提高对英语学习的兴趣。不仅如此,还需要搭建英语学习跨文化交流平台,既能为学生提供了英语学习同伴的途径,还能让学生学习英语的效率得到提高。教师在教学中也需要利用英语学习平台给学生进行答疑,能交流英语阅读方法,增强学生对英语阅读学习的信心。除此之外,教师也需要在英语平台上提供一些英语教学的微视频、微电影等形式的教学内容,需要利用英语学习平台给学生拓展更多的学习资源^[3]。

3.2 转变传统的英语教学方式

教师让学生建立在大量阅读的基础上学习语法,把英语阅读放在学习语法之前,使英语的学习趣味性提高,降低英语学习的难度。不仅如此,特别是基于职业能力培养方面,需要让学生主动参与到教学的过程中,需要因材施教的教学方法,教学方式要符合实际需要。其中,减少在教学的过程中理论知识内容的传授,加强对英语技能练习的培养。不仅如此,需要让学生主动地参与英语教学的过程中,并且让学生通过小组讨论的方式提高学生的英语交流能力,让英语成为一门应用型的语言。在英语学习过程中,也需要注重培养自己的阅读能力,不能仅仅是对课本内容的钻研,还需要阅读英语课外学习资源^[4]。

3.3 营造英语阅读的环境

通过特定文化的学习为学生营造特定的阅读环境,尤其在平时英语阅读的过程中,需要提供跨文化意识的培养途径。通过根据学生的年龄特点和认知能力,拓展文化知识的学习内容和学习范围。除此之外,在日常生活的过程中,需要提供一些英语交流环境。并且开展相关的应用和学习活动,能引导学生通过丰富多彩的学习活动形式学习英语阅读文化,也能间接提高英语阅读能力。不仅如此,教师也需要提供一些高中生学习英语的相关书籍和相关软件,可以通过英语文化提高自己的阅读能力。

3.4 寻找英语学习同伴

高中英语课堂作业任务需要灵活布置,避免挤压学生大量的课余时间。这样一来,大多数的学生就有时间寻找英语

学习的同伴,也就可以营造一个共同的英语学习环境,可以把语言能力运用到生活中。只有这样,学生在课堂上学生表现也能更加积极,学生还需要做好预习、复习和认真听讲的工作,学习英语的状态由消极转为积极,才能引起学生对英语学习的兴趣。除此之外,学生学习英语需要在特定的语言学习环境下,了解学习英语的英语环境的文化,也就能找到对同种语言环境文化感兴趣的学习同伴。

4 结语

在高中英语阅读教学的改进过程中,教师需要承担首要责任。尤其需要摆脱传统的教学思路和教学方法,通过崭新的视角看待英语阅读教学,利用简单的英语阅读教学短文,

让学生对英语阅读产生浓厚的兴趣。不仅如此,还需要提供一些额外的高中英语阅读教学资料,为学生提供一些课外的阅读学习资源让学生自主学习英语阅读。除此之外,学生需要摆脱传统的英语阅读学习思维,提高自己在英语阅读学习过程中的主动性,对英语阅读产生浓厚的兴趣。

参考文献

- [1] 朱兰仙. 高中英语阅读教学策略浅析 [J]. 环球慈善, 2020(01):1.
- [2] 肖其云. 高中英语阅读教学研究 [C]. 2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集, 2020.
- [3] 姚敏. 高中英语阅读教学改进策略研究 [J]. 百科论坛电子杂志, 2020(04):38-39.
- [4] 王雪莉. 如何提升高中英语阅读教学的有效性 [J]. 精品, 2020(04):1.

The Practice of Teaching Chinese Elements in National Textbook

Shasha Lu

Houji Experimental Primary School, Xuzhou City, Jiangsu Province, Xuzhou, Jiangsu, 221000, China

Abstract

The new textbook is the product of social development and the new curriculum reform, which has given in-depth consideration to the choice of texts. The choice of texts is classic and readable, with a large number of choral works of high intellectual tone, beautiful forms of speech and action, and worthy of recitation, while taking into account the diversity of styles, exemplarity and length, and the depth of understanding of the students. It not only considers how to improve language proficiency, but also runs through the overall requirement of "establishing morality and educating people", and fully stimulates students' interest in independent learning, leaving room for teachers to develop their skills. It is not easy to strike a balance between the various aspects of the textbook, and many of the selections are the result of extensive consultation, discussion and deliberation, taking into account, as far as possible, the consensus of the community. At the same time, teachers need to pay more attention to the importance of the concept of Chinese elements in language teaching, which provides a comprehensive overview of students' knowledge and enables them to teach it to students more accurately.

Keywords

Chinese elements; practice; importance

统编教材中语文要素教学的全学段实践

鹿沙沙

江苏省徐州市侯集实验小学, 中国·江苏·徐州 221000

摘要

新教材是社会的发展和新课改的产物,它在选择课文上作出深度的思考。选文兼顾经典、可读性,选择了大量的思想调高、言行形式美,值得诵读的涵咏作品,同时考虑了文体的多样性,典范性和篇幅,适用于学生所能理解的深浅。既考虑了如何提高语文素养,又贯穿了“立德树人”的整体要求,还充分激发学生对自主学习的兴趣,给教师留下发挥空间。抓住教材在多方面的平衡点是非常不容易的,很多选文都是广泛征集意见并经过反复的讨论和斟酌后选出来的,教材选编尽可能地考虑了社会的共识。同时,教师也要更加注意,语文要素这一重要概念在语文教学中的重要作用,它对学生知识做了全面概括,让教师也能更加准确地将知识教授给学生。

关键词

语文要素; 实践; 重要性

1 统编本教材特点

随着中国共产党和国家高度重视发展语文科学教育,对全国的社会进行语文科学教育质量要求日益严格,以前所采用的各种语文教材在社会上颇有微词,但是一些具有批判性的意见有利于我们编写新的语文素材教育。教材的逻辑编写工作要认真听取意见,学习与研究继承中国过去语文教材的逻辑编写工作经验,借鉴现代其他国家先进的教育经验,实行“编研结合”,使语文教材的逻辑编写工作具有一定科学性,符合中国语文学科教育的发展规律,有效地提高了语文教学的理论效果。其中,对1912—1949这一时期的国文各科教材

的基本编撰工作进行了认真研究、整理以及总结,有些宝贵经验被我们历代统编国文教材所充分吸收。例如,新编制的语文教材中,还增加了许多语文童谣、儿歌,能有效地激发中小学生对现代汉语的阅读音韵感和节奏感,提高中小学生对语文的学习兴趣,有些语文材料其实是从中华民国小学课本里面选取来的,“统编”“新编语文小学教材”也特别高度重视语文学界人士对新编语文学学生认知发展规律的最新研究成果,选择、吸收和进行转化,用来辅助指导语文编写。中学教材的不断进步也就是在一步步不断探索和深入实践中进行,统编版教材一定会是语文教育的基石。

2 什么是“语文要素”

语文要素是贯穿语文教材整个过程的线索,语文要素是在教材中以螺旋式的编排方式呈现出来的。语文教材在编写过程中,编者在每一册教材的各个单元之前都有专门的章页,以简单明了的方式阐述本单元语文要素,并请教师全面把握该单元的主题,训练重点教师使用统编的教材。

第一,对语文要素的含义和意思有了清楚的认知,所谓语文元素,就是包括基础方法、基础能力、学习基本内容以及学习习惯在内的语文元素。

第二,教师应深入理解语文要素的含义,从整个和细节两层面进行理解、明确:一是在语文教育的大理念下,明确语文要素是学生必须掌握的基础语文知识,需要形成的语文能力,养成了学习习惯和方法;二是语文的要素涵盖了语文的细节,包括字、词、段等语文教学中的基本知识点。语文的要素是解决“教”和“学习”什么的问题,是单位教学中一种重要的手段^[1]。

3 语文要素如何在教学中实践

3.1 要有目标地进行学习

我们的学生不能很好地准确把握课堂教材内容中的各个难点,因此,教师常常需要以了解学生的实际情况为基础,制定明确的课堂教学任务目标。同一种“语文要素”中的学习编排方式往往是循序渐进的,在不同学习阶段也会有更深的层次要求,如“理清文章脉络”是按照教材的顺序编排也就是一个层次上的递进。

借助于中国人教版小学语文二年级下册的《小鹿的玫瑰花》的例子,教师和学生可以从一幅插图中简单说明这篇课文中主要内容介绍的什么,文章中还提供了便于学生清晰的绘画图案。到了人教版二年级下册《泉水》课后的思维活动导图学习形式,学生需要根据本次教课中的内容快速完成一个表格中的图案,再根据本次教课中的内容详细说明蜘蛛的具体开店经营过程,由此对整篇文章中的脉络梳理进行了准确理清。

同样也是通过清理教学文脉,从中国小学语文一到三年级的学校教学课程目标也需要一步步提升,在制定教学目标过程中,一线教学教师更需要及时发现和引导遵循教学目的方向延伸、递进,设计有效地谋划开展新的教学目标工作。

3.2 明确目标后开展教学

“语文要素”教学中以明确教学目标内容为主要依据。例如,根据班级学生实际学习情况,运用各种直观的动词形象展示手法,如通过看图与观察字义相间的联系、字形中的变化、动作中的演出等,体会了这些动词的妙用,在语法上增强学生对本节课活动中的宾语和主要短语的基本含义理解与各种语言上的记忆。在课堂教学中,学生有丰富的想象力,所以在设计一个个的环节时,课程设计既充分符合考生实际情况,又结合发展创造出了帮助学生提高语文综合素养的特色课程。整门语文课程的学习紧密结合围绕着“发现-学习-运用”主题展开,逐步深入引导全体学生切身亲历人的言语自我认知、觉醒和自我创造的整个过程。紧扣教学课目的总体要求,做到重点突出,每一节课都有收获。

3.3 关注每个要素之间的联系

识字、写字、朗读、积累等都是当前语文要素教育的重要内容,但是这些阅读内容并不孤立,教师在语文教育过程中也需要有机地梳理整合这些重要知识点。

例如,在人教版小学语文二年级下册一门故事课《要是你在野外迷了路》中,教师学生可以在朗读教学上随意设计朗读角色,体会感受到不同的故事人物朗读语气,培养引导学生正确朗读的表达能力。同时,朗读后不仅可以适时增加对孩子生生互动和评点的朗读环节,同时也可以有效提高小学生朗读口语的语言表达能力水平。

多种专业能力相互结合发展,语文能力学习培训并非简单的一种知识文化传播和语文能力提升培训^[2]。还要充分注意语文教学活动场景的变化设置,使初中语文课的学习能脱离枯燥刻板的教学印象,成为一种充满生活趣味的一种审美培养过程,让“语文要素”教育的结果展现在每一个学生身上。

3.4 语文要素在教学中的重要作用

鉴于语文素质教育有利性的发展,语文素质教育教学事业也必然需要从根本上被不断提高,作为中国语文素质教育教学事业重要组成部分的现代语文教学要素综合教学更是重中之重。小学生仍然处在一个年龄较低的发展阶段,虽然他们生活文化阅历低浅,基础思想文化道德知识不够深厚,但学生的语文优点之一是逻辑思维能力易于发散,想象力极其多姿多彩,教师就这样就可以将此类优点转化为工作出发点,

组织和策划开展合理的各种适合于我们学生的语文实践创作活动,从而极大提升小学生的基础、语文实践创作能力水平和思想文化道德素养,培养优良的实践创作语文习惯,再利用教师对语文知识点的精准合理掌握,调动中小学生的实际学习语文兴趣,进一步地促使语文创作和实践能力水平得到极大提高^[3]。

例如,语文教师可以根据学校语文教学要素对我们语文课程中所要教学的语文内容,或联合组织各种分布各角色的经典话剧进行编排,或联合组织各种历史文化再现式的课堂活动进行专题讨论,或联合组织学生故地重游活动等,根据实际情况进行教学组织与计划安排,从而充分调动广大学生语文学习的积极性与主动性,让学生在课堂上能对我们的知识更好地理解。

4 结语

作为教师,除了要把中国小学统编语文教材的每教学单元内容理解透彻,还要充分剖析知识点以便学生理解。教师要通过各知识点的内在联系准确把握语文要素,科学处理语文要素关系,提高学生的语文水平。同时教师要依据自己的教学方式,实施高效教学,培养学生的语文核心素养。

参考文献

- [1] 李争,周有利. 聚焦语文要素萃取实践智慧——“语文要素如何在课堂落地”主题沙龙[J]. 小学教学设计,2017(12):14-16.
- [2] 陈燕. 凸显语文要素,发展语文能力——部编义务教育语文教科书一年级下册课文编写特点及教学建议[J]. 小学语文,2017(03):14-17+35.
- [3] 王春平. 统编小学语文教材教学的认识与思考[J]. 青海教育,2018(03):27-28.

Education Practice Path of Maritime Transportation Specialty Group

Zhenghua Xiong Yong Feng Bo Xiang

Sichuan Vocational and Technical College of Communications, Chengdu, Sichuan, 611130, China

Abstract

Maritime transportation is an important form of China's foreign trade, and now China has put forward higher requirements on maritime transportation. At present, China's shipping industry and shipping industry have been exploring in the field of intelligent ships, making positive progress in relevant scientific research, showing initial results in the engineering application of intelligent technology, forming a certain technical accumulation and industrial foundation, and basically keeping pace with the international advanced level. However, the global intelligent ship is still at the exploration stage, the development of smart technology engineering application is very limited, for the current maritime transport development challenges, need to set out from the current education form, explore the professional group of education, make navigation transportation specialty can make the current limit, gradually to the comprehensive development direction, lay the solid talent base for China's maritime transport. This paper mainly elaborates the principles of maritime transportation specialty group education practice and the path of maritime transportation specialty group education practice.

Keywords

maritime transportation; professional group; educational practice

航海运输专业群教育实践路径

熊正华 凤勇 向波

四川交通职业技术学院, 中国·四川成都 611130

摘要

海运是中国对外贸易的重要形式, 现如今中国对海运提出了更高的要求。当前, 中国船舶工业和航运业在智能船舶领域进行了探索, 相关科研攻关取得积极进展, 智能技术工程应用初显成效, 已形成一定的技术积累和产业基础, 基本与国际先进水平保持同步。但是, 全球智能船舶的发展仍旧处于探索阶段, 智能技术工程应用十分有限, 这是当前航海运输发展面临的挑战, 需要从当前教育形式出发, 探索专业群教育, 让航海运输专业能跨出当前专业限制, 逐渐走向综合性的发展方向, 为中国的航海运输奠定坚实的人才基础。论文主要从航海运输专业群教育实践原则以及航海运输专业群教育实践路径这两方面进行了详细阐述。

关键词

航海运输; 专业群; 教育实践

1 引言

随着中国海事法规的出台, 以及各种新型技术在航海运输中的运用, 航海运输行业对专业人才有着更高的要求。在航海运输专业中, 需要转变教育理念, 从以“知识”为导向的教育, 转向为以“能力”为导向的教育, 全面提升航海运输专业学生的综合素质。全面建设航海教学模块, 加强航海技术核心课程模块建设, 为推动航海技术专业课程建设奠定

基础。

在当前环境中, 航海运输专业已经不是单纯的运输行业, 而是转向更高阶层的技术创新, 对中国对外贸易、领海权的捍卫等有着积极意义。学校作为培养专业人才的摇篮, 应该从当前的实际情况出发, 进行有针对性的课程创新, 根据时代脚步, 为航海运输专业群搭建奠定坚实的基础。

2 航海运输专业群教育实践原则

2.1 关联性原则

在中国大力发展高技术船舶背景下, 海航运输行业的发

【基金项目】航海运输高水平“专业群”构建逻辑实施路径研究与实践(项目编号: 2020-JG-04)。

展迎来了黄金时间,但也为行业人员提出了更好的要求。为了强化中国交通强国、海洋强国的战略地位,大力发展高技术船舶运输业,是当前所面临的挑战。面对船舶职能技术的发展,建设船舶保障产业链,实现全方位的人才培养,中国需要培养具有综合性的人才,从船舶驾驶到轮机管理、海务、机务、港口设备管理,实现全方位、立体化覆盖,才能真正的提升航海运输的价值。

所以说,航海运输专业群教育实践原则,要深入贯彻关联性原则,培养具有爱国精神、专业精神的人才,在爱国意识的激励下,提升自身的专业素养。另外,培养具有航行安全意识、服从指挥意识、公约法规意识、海洋环保意识的人才,让他们能真正为中国海航运输带来新的活力。

总之,航海运输业是一项综合性的行业,涉及传播实操能力、海上应急处理能力、管理能力、外语能力等,需要建立航海运输专业性,让关联性在课程教学中得到体现^[1]。

2.2 融合性原则

航海运输业,并不是某一项单一技能的集中体现,而是涉及到船舶驾驶、船舶设备管理、中国和 International 的海洋法规及国际航运公约等诸多环节,这些环节相互影响、相互制约,共同形成了航海运输业。任何一个环节的缺失,都会对整个行业的发展产生一定的影响。在当前时代,智能船舶时代的到来,为中国航海运输业提供机遇的同时,也提出了不小的挑战,需要培养具有驾驶、轮机、电气、智能化等复合型人才,以便更好地适应智能航运发展需要,实现人才全职业生涯发展。航海运输专业迫切需要建设专业群,将相关专业技能引入其中,为整个人才培养体系提供保障。

3 航海运输专业群教育实践路径

3.1 创建课程共享体系

航海运输专业的发展需要各方面的配合,体现在人才培养中便是需要构建专业群,让学生的各项综合能力在相应的课程中得到体验。构建课程共享体系,能从当前的课程内容出发,为学生搭建全面、系统化的课程,对航海运输专业有着客观的认识,为今后的深入学习奠定坚实的基础。另外,共享课程的搭建,也为优化课程资源提供了平台。不同的教学形式为学生带来的体验也是不一样的,但是受到师资力量、实训条件等方面的限制,学生各项综合能力提升成为纸上谈兵^[2]。在课程共享体系下,教师能利用互联网平台找到相应

的课程,创建航海运输专业群的共享课程、人员、实训条件的海员培训体系。在课程资源、实践基地、师资队伍等方面共建共享,从海航运输专业的特点出发,进行全方位的课程建设,为人才的综合素质的提升奠定基础。毕竟,从某方面来说,课程影响着人才的发展方向,影响着人才的发展方向。

3.2 构建立体化证书体系

证书是能反映学生综合能力的一种体现形式,也从侧面反映出人才是否能具备基本的从业资格的能力。面对智能航海运输时代的带来,我们对从业人员的综合素质提出了更高的要求,但是如何才能反映出人才所具备的基本能力,那边是综合性的证书体系,从学历认证到专业技术到一些综合性的资格证,能全面、系统地反映出该人员的核心素养,也能在一定程度上反映出今后的工作能力。因此,在航海运输专业中,应该根据专业的特殊性,制定立体化的证书体系,从基本能力到共享证书等作出明确的规定。在此基础上进行专业课的设置,学生能明确了解在此专业需要提升的能力有哪些,能主动去提升自身的综合能力,在无意识中拓展了课堂。证书体系的搭建,是需要行业、学校等诸多力量共同参与,对行业的发展有着清晰的认知,才能真正发挥其在未来的指引作用。另外,证书能反映出学生的能力,但是并不是能决定学生的能力。所以说,我们要对证书有着客观的认知,从合格证、适任证等方面对学生的能力作出不同程度的要求^[3]。

3.3 实现“1+X”的人才培养

现如今,全社会对人才的综合素质要求是相当高的,而不是单一的某一项的专业技能,在航海运输行业中也是如此。面对智能航海时代的到来,我们应该针对当前的需求,构建立体化的人才培养体系,实现“1+X”的人才培养,以岗位职能为轴线,构建任务式模块课程体系,建设开放共享的信息化教学资源,让人才的培养能符合社会的需求。在航海运输专业中,最为基础的能力便是围绕船舶驾驶、维修等方面开展的,最终延伸到外语能力、管理能力等综合素质上。因此,在建立“1+X”的人才培养模式中,在提升学生技术能力的同时,对学生的船舶智能化、驾机合一、无人驾驶等方面能力进行深入拓展,让学生实现综合性提升。

人才的培养最终是为社会发展服务的,这也就意味着人才的培养应该是符合社会需求的。当前的航海运输业来到了智能化时代,也需要在课程中加入相应的内容,实现高质量的人才培养。另外,航海运输业区别于其他行业,迫切需要

一批高素质、能吃苦的青年人才,这也是需要在今后的人才培养体系中加入心理培养,让学生主动投身于祖国的发展之中,成为中国海洋事业的储备力量。

4 结语

在《智能航运发展指导意见》中提出,以专业院校培养、国际联合培养、企业合作培养及人才再教育等方式加快智能航运核心人才培养。复合型人才的培养,是当前航海运输专业的发展方向,这也是涉及国家、学校、行业等多方力量的合作。传统的航运职教体系培养掌握单一技能的船舶管理或航运相关技术人员,难以适应高技术船舶发展及航运业转型升级的需要,我们迫切需要对当前的航海运输进行改革。在智能航运的背景下,航海运输专业应该着眼于建设专业群,

在丰富课程体系的同时,加强实训课程,以便更好地适应多层次、立体化人才。

总之,在未来的发展中,中国航海运输需要强化“海洋强国”的战略地位,需要在人才培养上下功夫,让人才培养内容和方式能紧跟时代脚步,从实际需求出发开展专业化建设,力求将中国海洋强国输送一批优秀人才。

参考文献

- [1] 刘新亮. 航海类院校交通运输专业课程教学存在的问题及应对措施[J]. 科教文汇(上旬刊),2017(07):59-60.
- [2] 侯佰林. 对海运院校航海类专业就业工作的回顾与分析[J]. 航海教育研究,2009(02):34-36.
- [3] 李勇,胡一民. 开设与发展高职航海技术专业考虑因素探究[J]. 航海教育研究,2008(01):4-7.

Learning in Play, Development in Play——Practical Exploration of Autonomy Regional Play for Promoting Deep Learning in Young Children

Qi Meng

Lanzhou Petrochemical Preschool Education Center, Lanzhou, Gansu, 730060, China

Abstract

Under the background of continuous deepening of curriculum reform, the connotation and requirements of deep learning coincide with the spirit of reform, so promoting children's deep learning has become the practical need of young children curriculum reform. Regional games are in line with the nature of children's love to play, which is an effective way for kindergartens to implement individualized education and promote the development of children's personality, but it is also easy to lead children's learning to become superficial learning in a casual way, how to solve this problem so that children can really spontaneous, independent and in-depth participation in the regional games. This paper takes deep learning as the entry point, summarizes the existing problems of children's deep learning in regional activities, and explores strategies to promote children's deep learning.

Keywords

autonomy; regional play; deep learning; young children

游戏中学习，游戏中发展——自主性区域游戏促发幼儿深度学习的实践探索

孟琪

兰州石化幼教中心，中国·甘肃 兰州 730060

摘要

在课程改革不断深入的时代背景下，深度学习的内涵、要求恰好与改革精神暗合，因此促进幼儿深度学习已成为幼儿园课程改革的现实需要。区域游戏符合幼儿爱玩的天性，是幼儿园实施个别化教育、促进幼儿个性发展的有效途径，但也容易导致幼儿学习变成走马观花式的浅层学习，如何解决这一问题，让幼儿在区域游戏中能真正自发、自主、深度参与活动。论文以深度学习为切入点，总结区域活动中幼儿深度学习的现存问题，探究推动幼儿深度学习的策略。

关键词

自主性；自主性区域游戏；深度学习；幼儿

1 概念解释

1.1 自主性

自主性即个体对自身行为的意识与调控能力。个体知道自己要做什么，能依据个人对正确事物的信心行事，积极主动去做该做的事情，通过自身的活动获得发展。幼儿的自主性主要是指幼儿能按照自己的意愿，在活动中发现问题、解决问题、完成任务，体验成功的快乐并获得发展。

幼儿阶段所接受的教育水平将影响一个人的发育速度。尤其是二至六岁阶段的幼儿，是幼儿发展个人综合水平的关键时期。在这个时期，通过科学的教育教学方法能有效地帮

助低龄儿童的大脑开发，促进幼儿的智力发展和想象力的提高通过对幼儿进行音乐教育能让每个孩子快乐的学习，更加自信的成长。对幼儿进行自主性区域游戏教学法能有效提高孩子的综合素质水平为幼年儿童的未来发展打下坚实基础。

1.2 自主性区域游戏

幼儿园自主性区域游戏以自主性为核心，以探究为主要方式，通过深层、中层、浅层三种层次的建构，萌发各种探究内容，使区域游戏中产生无数深度学习的契机。论文通过行动研究法从已有的区域游戏及深度学习理论出发，探索自主性区域游戏的层次及特点，通过过程中的游戏案例解读幼

儿深度学习的行为,思考教师支持策略,进一步提升幼儿区域活动质量,凸显“游戏中学习,游戏中发展”的意义,揭示自主性区域游戏的独特价值。

强调区域游戏以自主性为核心,尊重幼儿的想法,凸显幼儿的已有经验,激发幼儿思考与探究,激励幼儿操作与尝试,在游戏中学习,从而得到全面发展。

1.3 深度学习

深度学习是一种主动的、在理解基础上的学习。它与机械地、孤立地存储信息的肤浅学习不同,更加强调和关注学习者积极主动地学习、批判性地学习,要求学习者理解学习内容的完整含义,建立已有知识与新知识的联系,将已有的知识迁移到新的情境中,作出决策和解决问题。

2 区域游戏与深度学习

2.1 区域游戏为深度学习提供支持

首先,进行区域游戏时,幼儿可以根据自己的兴趣和经历自由选择、自主操作、大胆探索,幼儿通过参与体验和互动交流获得足够的自由度和充分的自我满足感,有利于激发幼儿内在学习动力,保证深度学习的有效进行。

其次,区域活动为幼儿提供了丰富、真实的问题情境,而且这些情境多是现实情境的反应,更容易激发幼儿将学到的知识迁移应用到现实情境中。

最后,幼儿在区域游戏中,借助其所提供的丰富材料,通过不断地操作与实践,积累和构建起自己的知识、经验,在相互交流、发表各自看法的过程中,促进幼儿对知识更深层次的理解与认知^[1]。

2.2 深度学习是区域游戏的终极追求

区域游戏在实施的过程中,最为突出和紧迫的问题是常常流于表面形式上的喧嚣与热闹而无法使幼儿进行深入的探索学习,要想强调幼儿主体地位,并将教学形式的灵活性等优势发挥到最大程度,就必须实现深度学习。

3 区域游戏中幼儿深度学习存在的问题

3.1 引导方式模式化

教师习惯性地游戏秩序的维持放在第一位,阻止了幼儿间的互动,剥夺了幼儿分享经验、交流想法的权利,影响幼儿的学习迁移。

3.2 主动探索不足化

区域游戏开始后,很多幼儿无法根据自身兴趣及需要自主选择游戏区,而是等待教师的安排,接受教师的分配,因为不是自己的需求,导致幼儿对游戏内容不感兴趣,对游戏材料没有探索欲望,无法体会游戏带来的乐趣,深度学习无从谈起。

3.3 游戏流程形式化

区域游戏的发起源自于教师的指定,游戏中教师严格控制游戏的进程,游戏后的反思总结往往都是沿袭“回忆游戏→阐述过程→遇见问题→下次计划”这一流程,反思方式单一、反思视角狭隘。游戏过程剥夺了幼儿发现问题、解决问题、表达想法的机会,影响了幼儿深度学习的效果。

4 促进幼儿园区域游戏深度学习的策略

笔者以中国幼儿园大班主题活动“我要上小学”为例,系统描述如何在区域游戏中促发幼儿的深度学习。

活动发起:幼小衔接是大班的一个重要的内容,对上小学,孩子们究竟是怎样的心情呢?期待?开心?担忧?焦虑?当有好几个孩子告诉我们:他们不想上小学时,我们知道有的孩子心里还没有做好进入小学生活的准备。于是,我们从培养幼儿自理能力、任务意识、规则意识与独立意识等方面进行了探讨,进行了《我要上小学》系列活动。

主题教学内容作为教师进行教学指导期间的主要教学内容,不仅可以对幼儿进行主题教学内容的指导,同时还可将主题中的一些活动延伸到实际的区域游戏中,对幼儿深度学习的持续推进也有着极大的帮助。

核心活动一:探讨《上学的烦恼》

教师聆听了孩子们的心声和想法,孩子们在美工区用自己的方式记录下他们的疑惑和问题,孩子们以他们的叙述视角,用发散的思维展开对小学的联想,并通过绘画的方式来表达他们的观点。



图1 教学活动现场

深度学习提倡幼儿应用已有的认知经验探索未知的情境,在新的问题情境下激活原先的经验。幼儿深度学习发展的过程绝不是一个随机进入状态的过程,要想达到我们所期待的深度学习状态,需要在教师的正确引导下,幼儿事先做好学习准备,这也为后续的活动给予了有效的目标支撑^[2]。

核心活动二:上学需要哪些准备呢?

书是必须准备的,为了保护它,需要给它包上书皮。同时,结合孩子们在探讨中提到的“担心自己的物品会丢失等问题”,为了让孩子们能较快适应小学生活,学会独自分类和整齐摆放主要学习用品,我们开展了整理学习用品系列活动。除了整理物品还需要做好哪些准备呢?幼儿在步入小学后,要严格执行学校的作息制度,而幼儿园入园时间相对比较宽松,为了能提前适应小学入学时间,养成不迟到的习惯,在区域中开展了《按时来园我最棒》签到活动,让练习写字变得有趣。

教师把时间和空间留给孩子,给幼儿表达自己想法和感受、能力和水平的机会。过去,我们提供给孩子的表格都是既定的、封闭的、横平竖直的。但是,仔细想想看,每天让孩子做规定好的内容,他会高兴吗?所以,我们现在提供给孩子的是一个相对开放的表格,并鼓励孩子自己设计和创造工具。孩子们用自己独特的方式进行表征,教师适时退后,充分尊重幼儿表达的需要,多欣赏、多鼓励、多等待,少评价、少控制、少定性。

核心活动三:参观小学

为了让孩子了解自己即将进入的小学的信息,积极收集并与同伴交流自己喜欢的小学,引发幼儿上小学的愿望,我们开展了参观小学、交流讨论小学与幼儿园异同、课间十分钟等系列活动。在参观小学前,幼儿将想要去小学了解的相关内容进行了梳理,在进入小学后,幼儿有目的的进行参观交流,同时将问题的答案带回幼儿园进行分享。参观小学之后,幼儿对小学有了更加深入地了解,比较发现了小学与幼儿园的异同,更加激发了幼儿对小学校生活的向往。



图2 学生的作品 (a)

深度学习以建构主义为指导强调知识的动态性和建构性,所以,在深度学习中,教师不是现成知识的传递者而是幼儿知识建构的引导者,要求教师要以幼儿为中心,并给予幼儿足够的探索时间。活动前,教师要站在幼儿立场进行规划和设计,活动的设计要以幼儿先前的知识经验作为起点,活动中,教师要尊重幼儿的自主性,允许幼儿自主选择活动内容,幼儿遇到问题时要鼓励其自主寻找原因,查找线索。

核心活动四:做个快乐的小学生。在对小学和幼儿园做了一些探索和学习之后,孩子们的目光又聚焦在了小学最令人期待的课间十分钟。



图2 学生的作品 (b)

情境的创设是区域活动顺利开展的关键因素,真实的活动情境是与现实生活息息相关的,教师在创设情境时都应尽可能地还原现实生活。活动中,教师在环境中投放了课间十分钟、上课、课外活动的图片,引导幼儿相互了解小学生开展的各类活动,运用符号设计“课间十分钟”计划并引导幼儿将计划落实到日常生活中。美工区投放各种纸盒、纸筒等废旧材料引导幼儿制作自己的小学校,运用橡皮泥制作、绘画表征、拼摆等方式表现小学生快乐的一日生活,如上课、课间十分钟、升旗、各类课外活动等,引导幼儿运用不同的技法完成作品并与同伴交流分享。建构区提供多种材料搭建“我的小学及周边环境”和上学路上经过的标志性建筑和马路等。

核心活动五:难忘的幼儿园

活动进行到后期孩子们快毕业了,教师带领幼儿回忆并感受幼儿园生活的美好,体验与教师和小朋友在一起的深厚情感,引导幼儿用自己喜欢的方式表达对幼儿园、教师和小朋友的感情。孩子们与教师一起回顾了在园的美好事件,根据已有经验表现了自己的所思所想,如“我眼中的幼儿园”“我想对好朋友说”“我想对教师说”“我想对弟弟妹妹说”“我

最难忘的……”孩子们用绘画表征的方式分享交流自己的想法和感受。在活动中孩子们运用自己喜欢的符号传达了自己的祝福,感受了同伴间相互祝福的乐趣^[1]。



图2 学生的作品(c)

5 结语

整个活动,孩子们通过“玩”,直接感知与亲身体验;

通过“说”,学会精炼、精确、精致地进行表达;通过“记”,学习运用符号进行表征,发展抽象思维;通过“展”,提高了他们的审美素养。在深度学习过程中,点状的知识变成了线状的知识,线状的知识又变成了面状的知识,最后慢慢变成网络状。知识就是这样一点点积累而来,而积累的过程中,孩子的主动意识、批判思维和高阶思维能力得到发展。

参考文献

- [1] 杨婷,杨晓萍.论区域活动中幼儿的深度学习——基于情境认知理论[J].重庆第二师范学院学报,2019(05):78-82.
- [2] 孙慧莹.主题探究游戏活动中促进幼儿深度学习的实践思考[J].才智,2020(18):14.
- [3] 吴淑云.自主探究,体验幸福童年[J].华夏教师,2017(07):96.

Reflection on Online Teaching of Art Courses under the Ideological and Political Education Concept——Taking Online Teaching of Film Courses under the Epidemic Situation as an Example

Meina Mao

Beijing Union University, Beijing, 100101, China

Abstract

Since the national conference on ideological and political work in colleges and universities was held, the university party committee has focused on the fundamental question of “what kind of people to cultivate, how to cultivate people and for whom to cultivate people”, and taken curriculum ideology and politics as a fundamental measure to implement the fundamental task of establishing moral integrity and educating people. In 2020, the new coronavirus outbreak continues to spread, universities are actively implementing the “classes suspended but learning continues” plan in Beijing, China, and will start online teaching in education. The epidemic has changed the way we work, live and learn, in line with the principle of “classes suspended but learning continues”, all universities conducted online teaching during the epidemic. For the art courses with strong practicality, how to carry out the teaching work effectively, orderly, quality and quantity in the face of network teaching? Combined with the education and teaching activities of the film course, this paper discusses the network teaching under the epidemic situation.

Keywords

curriculum ideological and political; art; film; teaching

课程思政教育理念下艺术类课程网络教学的思考——以疫情下电影课网络教学为例

毛美娜

北京联合大学, 中国·北京 100101

摘要

自中国高校思想政治工作会议召开以来,学校党委紧紧围绕“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题,把课程思政作为落实立德树人根本任务的根本举措。2020年,新冠病毒疫情仍然在蔓延,学校积极落实中国北京市“停课不停学”工作部署,在教育教学中开启网络教学。疫情改变了我们的工作、生活、和学习方式,本着“停课不停学”的原则,各高校在疫情期间进行网络教学。针对实践性较强的艺术类课程,在面对网络教学该如何有效、有序、保质、保量地开展教学工作呢?论文结合所授电影课程的教育教学活动,对疫情下网络教学展开思考。

关键词

课程思政; 艺术; 电影; 教学

1 引言

自中国高校思想政治工作会议召开以来,学校党委紧紧围绕“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题,把课程思政作为落实立德树人根本任务。2020年初,新冠肺炎疫情突袭,改变了我们的工作、生活、和学习

方式。根据2020年春季学期教学计划,本着“停课不停学”的原则,各高校充分发挥“互联网+教育”的作用,利用网络资源和技术手段,在疫情期间进行网络教学^[1]。

近年来,北京联合大学在“课程思政”建设中,对实践性较强的艺术课程也有一定的收效与成果,在传统的教学模式中,充分挖掘课程思政元素,将立德树人作为检验课程思政成效的标准。然而,艺术类各专业的教学,由于专业的特

【基金项目】北京联合大学课程建设《电影中的叙事艺术》项目支持(项目编号:12205561107-242)。

殊性,针对实践性较强的艺术类课程,一般情况下大多采用传统的“口传心授”的教学方式,面对网络教学该如何有效、有序、保质、保量的开展教育教学呢?结合所授电影课程的教育教学活动,对网络教学展开思考与实践^[2]。

2 课程基本信息

电影课程是专业任选课程,面向有一定专业基础的学生开放。线下教学在多媒体教室进行讲授,课程内既有理论讲授又有实践教学环节,强调学生在对电影作品分析的基础上,了解电影从技术到艺术的形成过程。网络教学方式采用“企业微信会议+中国大学MOOC+异步SPOC+实践拍摄”模式展开。

3 疫情下网络教学分析

根据2020年中国春季学期教学计划,本着“停课不停学”的原则,各高校充分发挥“互联网+教育”的作用,利用网络资源和技术手段,在疫情期间进行网络教学。对于初次大规模接触网络教学的教师和同学而言,这是一次挑战^[3]。

表1 疫情下教学需要做到四点

| | |
|--------|--------------------------------------------|
| 调整教学内容 | 将新冠肺炎疫情相关内容融入课堂。中国与世界各国面临的疫情战,是好的爱国主义教育元素。 |
| 转变教学模式 | 走上云台变主播,还要兼职做客服。 |
| 重塑学习方式 | 某种程度上,线上学生的参与感更强,对学生个体的关注也更高。 |
| 线上反哺线下 | 教育最终是以学生为主体。 |

表2 借助网络教学的四点优势

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|
| 优势1:打破空间局限 | 教学资源及其相关的内容可放在服务器上随时浏览。 |
| 优势2:拓宽知识维度 | 教师可随时更新在线学习平台的内容,不断扩充知识量;同时,师生可广泛讨论、交流、拓宽师生知识面。 |
| 优势3:透明学业评价 | 学习自测、作业提交、考试评分皆在线上完成,借助线上共享性功能,教师、学生、教务管理、督导专家均可参与到学业评价中,使评价更公正透明。 |
| 优势4:助力研究性学习 | 学生根据学习的需要在网上选课、选教师,根据学习效果随时进行自我评价,且随时能获得教师、同学的点评,深入研究性学习。 |

4 教学设计

4.1 点名签到

课前视频截图、课中随机提问回答(语音讨论问题、企

业微信群文字交流)、课后填写电子签到表。

4.2 理论知识(调整教学内容,打破空间局限)

| | |
|------------|----------------------------|
| 集体讲授 | 中国大学MOOC资源《光影故事——电影中的叙事艺术》 |
| | 知识点补充和扩展讲解采用企业微信会议功能 |
| | 案例分析切屏分享提前准备好的影视视频资料 |
| 深度挖掘MOOC资源 | 推介双一流院校精品课程(北京师范大学艺术与传媒学院) |
| 推荐书籍 | 课程相关、影视类考研相关内容 |

4.3 实践练习(线上反哺线下,助力研究性学习)

观摩各大媒体抗击疫情的宣传片,结合课堂所学电影技术手段的知识,动手拍摄视频短片,进行爱国主义教育(主题“我用青春赞祖国”)

4.4 学习检测(转变教学模式,拓宽知识维度)

课堂问题语音提问,学生在企业微信群文字交流;学生在企业微信群文字提问,讲课过程中交流答疑。

| | | |
|----|-----------------------------|--------------------------|
| 互动 | SPOC、MOOC每周课程讨论区问题交流 | 9个讨论区问题,学生交流回复201次 |
| 试卷 | SPOC、MOOC单元测验 | 9个单元,学生提交280人次,累计答题1400道 |
| 提问 | 企业微信群的文字交流、视频会议语音互动、“投票”等功能 | 每次上课不少于10条交流互动、5次语音互动 |

4.5 作业与考试(重塑学习方式,透明学业评价)

| |
|---------------------------------|
| SPOC、MOOC每单元课程测验题(客观题80道题) |
| SPOC、MOOC每周课程讨论区问题(主观题9道题) |
| SPOC平台客观题期末考试(题库107道题随机抽取50道作答) |
| 课下回课:预留练习时间,学生制作微电影视频发邮箱 |
| 课下互动:师生间、生间相互学习、相互促进 |

5 教学过程

教学过程中,充分利用丰富的教学资源,在教学内容、教学方法、教学手段中融入思想政治元素,在课程中通过音乐文件、图片文件、短视频、微课、互联网平台等资源进行体现,使课程达到思政目标。

这学期电影课程,在讲授电影技术、叙事艺术的同时,分享并观摩经典影片片段进行详实的讲解与分析。例如,通过中国国产电影《战狼2》景别讲解、伊朗电影《小鞋子》构图讲解以及印度电影《撤离科威特》音乐讲解等知识点,

使学生感受到“我们背后有个强大的祖国——中国”。通过中国国产电影《大红灯笼高高挂》影像的知识点讲授“封建社会对女性的种种迫害，珍惜今天美好的生活”。通过英美电影《三块广告牌》、韩国电影《寄生虫》对叙事艺术的讲授，使学生感受到“电影反映的假恶丑，是为了呼唤出观众内心的真善美”……

与此同时，观摩各大媒体抗击疫情的宣传片，结合课堂所学电影技术手段的知识，让同学们动手拍摄视频短片，进行爱国主义教育（视频短片主题“我用青春赞祖国”，共计完成32个微电影作品的拍摄与制作）。

6 教学反思

经过本学期的网络在线授课，逐渐体会到线上授课的优势，恐已再难回到以往传统的线下课堂的教学，后续课程又该如何有效、有序、保质、保量地开展教学工作呢？

| | |
|--------------|---------------|
| 网络在线教学工作四点体会 | |
| 教师角色 | → 讲授者 → 引导员 |
| 教学重点 | → 如何做 → 如何学 |
| 学生地位 | → 教学对象 → 教学主体 |
| 学习方式 | → 被动学习 → 主动学习 |

通过以上四点体会，对今后课程的开展总结如下：

（1）教育的最终以学生为主体

教学内容、教学方法、教学手段，都要做到以以学生为主体进行开展。

（2）信息化教学提高课堂教学效果

线下教学、线上教学、混合式教学模式，最终都要达到

提高课堂教学效果的目的。

（3）多元化评价机制

线上教学可便捷的达到教师评价学生、学生之间互评、学生评价教师、教务与督导评价课堂。教师评价学生有助于检测、督促学生学习；学生之间互评，有助于促学自主性学习动力；学生评价教师，有助于教育、教学研究；教务与督导评价课堂，有助于对学生促学、对教师促教^[4]。

7 结语

论文以电影课程为例，结合教学工作中实践，提出了一些通过网络的教学模式和方法，筛选与挖掘课程思政元素的内容做教学内容，抓住“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题，把课程思政作为落实立德树人根本任务，打造集思想性、知识性、互动性的教学课堂环境，更好地传授知识、传承技能、传播文化、传递情感，能在后疫情时代下做好艺术类课程的课程思政教育教学工作提供有效保证。

参考文献

- [1] 韩宪洲. 以课程思政推动立德树人的实践创新[J]. 中国高等教育, 2019(12):03.
- [2] 路朝阳, 张志萍, 荆艳艳. 高校网络教学在新冠肺炎疫情期间的发展[J]. 教育教学论坛, 2020(09):27.
- [3] 韩俊, 金伟. 疫情背景下高校思政课网络教学的机遇与挑战[J]. 学校党建与思想教育, 2020(09):8.
- [4] 张双双, 杨洪涛, 张义龙. 疫情期间高校线上网络教学模式探讨[J]. 中国现代教育装备, 2020(06):20.

Research on the Application of “Flipped Classroom” Teaching Mode in Higher Vocational English Teaching

Jianghong Guo

Xi'an Fanyi University, Xi'an, Shaanxi, 710105, China

Abstract

The rise of “Internet +” has promoted the innovation and development of various industries, and also brought new opportunities and challenges to the reform of English teaching in vocational colleges. The construction of the diversified English teaching mode combining MOOCS, micro courses and “flipped classroom” and the interactive English learning mode based on APP is conducive to cultivating students' independent learning and cooperative learning ability, cultivating students' critical thinking ability, and improving the effect and quality of English teaching in higher vocational colleges.

Keywords

“Internet+”; higher vocational colleges; “flipped classroom”; English teaching

“翻转课堂”教学模式在高职英语教学中的应用研究

郭江虹

西安翻译学院, 中国·陕西 西安 710105

摘要

“互联网+”的兴起推动了各个行业的创新发展,也给高职院校的英语教学改革带来了新的机遇和挑战。慕课、微课同“翻转课堂”相结合的多元化英语教学模式的构建和基于APP的互动性英语学习模式的构建,有利于培养学生的自主学习和合作学习能力,培养学生的批判性思维能力,提高高职英语教学的效果和质量。

关键词

“互联网+”; 高职院校; “翻转课堂”; 英语教学

1 引言

2015年3月,中共十九届中央政治局常委,国务院总理李克强在中国第十二届政府工作报告上首次提出了“互联网+”的行动计划。在中国的教育领域,“互联网+”就意味着教育内容的更新性、教育形式的多样性、教育评价的日益多元化,中国的教育也进入到基于信息技术的伟大的变革中。有关慕课、微课以及“翻转课堂”的教学模式日益成为高校英语教学改革热点,这些教学模式对传统的教学方式造成了冲击和挑战,同时也带来了重大的发展机遇和前景。

2 “互联网+”背景下高职英语教学面临的机遇和挑战

2.1 对高职院校教师的机遇和挑战

2.1.1 教师课堂角色的转变

在“互联网+”的时代下,随着微课、慕课、“翻转课堂”、

移动学习等新的教学模式的出现,高校英语教师需要实现“以教师为中心”到“以学生为中心”的角色转换,教师从传统的知识的传授者,变成协助学生完成自主学习,解答学生疑惑,组织学生展开丰富多彩的学习活动的组织者、指导者和促进者。教师会给学生提供各种支持,帮助学生有效地获取和利用资源,处理信息并完成高效的知识吸取和内化的过程^[1]。

2.1.2 教师信息化能力的提升

在传统的英语教学中,教师只需要良好的专业知识素养,懂得简单的电脑操作和课件制作方法就能进行教学。在“互联网+”的时代,在海量的学习资源面前,教师需要加强对微课、慕课、“翻转课堂”等新教学模式的了解,提高自身的信息化专业知识的素养。从而提高对课堂的把控能力,把握学生的个性,综合利用网络资源。

2.1.3 个性化差别化教学

传统模式的英语教学,比较多的情况下是大班授课,在

基于互联网的教学模式中,不同的学生可以根据自己的英语基础情况,参加不同程度的互联网课堂,也可以根据接受情况,多次观看教学视频,快进或者反复观看。教师可以根据教学内容设计在线试题库,要求学生在规定的时间内完成教学效果测评,在线下教学时根据测评结果,找出多数学生学习中的薄弱环节,再进行有针对性的线下教学辅导,在有限的课堂内有效解决学生的疑难问题,强化教学的效果,促进学生个性化学习的发展^[2]。

2.2 对高职院校学生的机遇和挑战

2.2.1 培养学生的自主学习和合作学习能力

高职院校学生往往英语基础较差,学习的自觉性较差,学习动力不足,缺乏学习兴趣。因此需要调动微课、慕课、移动学习平台等多种信息化教学和学习的手段,来提高他们的学习兴趣。同时还需要借助“翻转课堂”、课堂的实践和操练,通过教师组织任务型和项目型的学习任务,以合作学习的方式展开教学学习活动,来实现在线上的学习内容的巩固。

2.2.2 培养学生的批判性思维能力

近年来,学生的批判性思维能力的培养越来越受到各方的重视。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》中指出:“着力提高学生勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力,营造独立思考、自由探索、勇于创新的良好环境。”培养提高学生的思辨能力,已经成为高校培养学生的重要目标之一。在传统的英语教学模式下,教师往往采用“填鸭式”的教学模式,一味地对学生进行知识的灌输,而缺少了对学生思维能力,尤其是批判性思维能力的培养。在基于“翻转课堂”的多元互动教学模式中,教师通过设立明确的学习任务,引导学生自主性地展开课堂讨论,收集多方信息,分析问题。通过多角度和多方位的思考和探讨,寻找最佳解决方案,通过口头汇报、讨论辩论等各种形式的学习过程,帮助学生形成批判性思维能力以及独立思考的能力^[3]。

3 多元化的英语教学模式的构建

“翻转课堂”于2011年在美国各地兴起后就迅速引起了很多人的关注,它对传统意义上的课堂教学进行了颠覆。过去传统的教学模式是教师在课堂上进行知识的讲解,并且布置好家庭作业,学生课后完成对应的练习。在“翻转课堂”的教学模式下,学生课前通过自主学习完成知识的学习,课

堂主要变成了师生互动的场所,教师帮助学生答疑解惑,运用所学的知识组织互动的课堂活动。

慕课和微课同“翻转课堂”相结合,一方面可以发挥慕课和微课优质教学资源的优势,另一方面又可以克服慕课和微课本身低完成率、缺乏面对面交流的可持续发展的突出问题。慕课和微课的线下学习的模式对学习者的自主学习能力具有较高的要求,这对于大学生,尤其是高职院校的学生具有较高的挑战性,势必会影响慕课和微课的学习效果。在课堂的教学组织方面,大学英语的相应学分的减少是一种趋势,课堂输入和输出的时间不足。高职院校的学生英语基础相对来说比较薄弱,想要从根本上提高语言能力,光靠课堂的有限时间是远远不够的。大学英语教学借力于慕课和微课同“翻转课堂”相结合的模式,可以更好地实现语言输入和输出^[4]。

4 互动性的高职英语“翻转课堂”教学模式的构建

“互联网+”时代的英语学习更加突出学习的互动性和个性化,通过微信和其他各类英语学习的APP,学生可以更好地实现个性化的学习,丰富英语学习内容,有效地提高英语学习的兴趣,改善了自主学习的能力。

4.1 基于微信的英语学习模式

微信是腾讯公司在2011年推出的提供即时通信的免费软件,可以分为微信个人客户端和微信公众平台,微信个人客户端可以实现一对一私聊,微信群组多人聊天以及微信朋友圈的功能,微信公众平台可以实现群发信息的功能。

教师通过建立微信群组,可以方便地把相关学习资料传送给学生,教师也可以通过二维码把相关的学习资料和学习软件发送给学生,在微信朋友圈中也可以分享学习资料。通过微信群聊,教师也可以及时了解学生的学习情况,同学生及时进行沟通,学生也可以通过微信平台实现相关学习成果分享。同时,和英语学习相关的微信公众号有很多,可以定期推送相关的英语学习的信息和学习资料,有助于提高学生学习英语的兴趣。

基于微信的英语学习模式,可以通过微信的文字、图片、语音、视频聊天等功能,使学生和老师在课前、课中和课后实现更好地互动交流,可以促进学生更好地利用碎片化时间开展英语学习,对大学英语的学习和教学都具有巨大的推动

作用。

4.2 基于其他移动 APP 的英语学习模式

随着手机终端的普及和网络的发展,移动学习已经成为一种新的学习方式。使用手机等移动终端完成大学英语课堂学习任务,符合大学生个性化学习的需求。英语学习的内容除了包括训练英语听说读写译等基础技能的基础课程以外,还包括以培养学生跨文化交际能力为目标的文化课程以及其他类型的延伸类课程。随着智能手机的广泛应用,各类英语学习的 APP 也不断出现,教师可以引导学生,利用碎片化的课余时间,合理利用这些学习工具,使之更好地服务于学生的自主学习,并且可以适当地穿插到课堂教学活动中去。

其中,常见的英语词典类 APP 包括有道词典、金山词霸、欧路词典;常见的单词记忆类 APP 包括沪江开心词场、百词斩、扇贝背单词;英语听力类的 APP 包括沪江听力酷、朗易思听;英语口语类的 APP 包括英语流利说、趣配音、口语达人;英语阅读类 APP 包括 BBC、CNN 等。

基于移动 APP 的英语学习模式是对课堂教学的有益补充,学生可以在教师的组织和监控下实现可持续的、更为有效的自主学习。教师可以布置学习任务,学生通过学生之间的合作化学习模式,在课后完成学习任务,然后通过手机 APP 平台进行成果展示、教师评价和学生互评等方式评价学习成果。如笔者所在的班级通过趣配音手机软件,给学生布置配音的学习任务,通过学生之间的相互配合,完成配音的作品,并且通过微信平台对成品进行分享,同时实现教师评价和同伴互评等评价方式,学生反馈较好,提高了英语学习的兴趣。

学生使用各类手机 APP 进行自主学习的过程中,教师可以定期监督学习进度,并且将学生组成不同的学习小组,通过教师监督、同伴监督、自我监督等形式,督促学生根据自身学习的情况调整学习计划,定期交流学习心得,开展持续

性的课外自主学习,提高学生自主学习的学习效果。

例如,笔者所在班级本学期组织了“沪江开心词场”寒假四级单词背诵大赛,开心词场将背单词变成挑战大赛,很大程度上激发了学生的好胜心,学生在游戏的过程中背诵单词,争先恐后地闯关通关,在微信好友圈里面晒成绩、秀名次。在期末关于教学效果的调查问卷中,85.3%的学生反映基于“翻转课堂”的多元互动教学模式对于他们的英语学习有一定的帮助,86.2%的学生在学校组织的大学四级模拟考试中成绩相对于对照班级提高的比例要高。这反映出该多元互动教学模式在学生中的接受程度较好,并且对于学生的英语学习水平的提高有较好的效果。

5 结语

“互联网+”时代给高职院校的教师教学带来了挑战,他们不但需要不断提高自身的学科教学能力,还要跟上信息化发展的浪潮,不断提升自身的信息化技术能力,利用互联网上优质的微课慕课等教学资源,结合学生的实际水平和个性化学习的要求,设计出符合教学目标,同时又能有效提高学生自主学习能力和批判性思维能力的“翻转课堂”教学形式,并且利用微信和移动平台为学生搭建个性化的课外延伸学习环境,实现最有效的英语教学。

参考文献

- [1] 高凡,张媛媛.构建英语网络自主学习与课堂教学整合的生态化模式[J].湖北经济学院学报,2010(06):199-200.
- [2] 郭乃照.英语教学中任务型教学模式的实证研究[J].中国高教研究,2011(05):74-76.
- [3] 顾日国.教育生态学模型与网络教育[J].外英语电化教学,2005(04):3-8.
- [4] 秦丽莉,戴炜栋.二语习得社会文化理论框架下的“生态化”任务型语言教学研究[J].英语与英语教学,2013(02):43.

Use Teaching Material Knowledge Points to Instill Life Education in Students in Vocational English Teaching

Zhijun Liang

Jinan Secondary Vocational School of Technology, Jinan, Shandong, 370103, China

Abstract

Life seems to have always been a secret topic in our context. We all want to live a hundred years, but too many incidents around us tell us: we don't know how to cherish life. In the current vocational English textbooks, through topic teaching, author has unearthed a lot of content related to the love of life, connected with the students' actual life, and achieved good results; the one-semester English teaching has not only increased the enthusiasm of students in English learning And they have developed good living habits and behavior habits. Author thinks the most important thing is that they gradually have a growth mindset and use their daily actions to measure a bright future.

Keywords

life education; unique life individual; growth; loneliness; harmony between man and nature; pleasure of the soul

在职专英语教学中运用教材知识点给学生灌输生命教育

梁植军

济南理工中等职业学校, 中国·山东 济南 370103

摘要

生命在我们的语境中似乎一直是讳莫如深的话题,我们都想长命百岁,可是发生在周围太多的事例都在告诉我们:我们不知道如何爱惜生命。在现行的职专英语教材中,通过话题教学,笔者挖掘出许多与热爱生命有关的内容,与学生实际生活相联系,取得不错的效果;一学期的英语教学,学生不但提高了英语学习的积极性,而且养成了良好的生活习惯和行为习惯,笔者认为最重要的是,他们逐步有了成长性思维,用每天的行动步量出美好的未来。

关键词

生命教育;独特的生命个体;成长;孤独;人与自然的和谐;愉悦灵魂

1 引言

目前,中国职业院校使用的英语教材是外语教学与研究出版社出版的中等职业教育规划教材。在教学中,笔者发现这套教材很好地切入了当前学生应该加强教育的一个盲点——生命教育。通过一学期的教学实践,效果很好,现在分享给大家。

2 起因

或许因为网络发达,资讯便捷,现在的媒体上几乎每天都有人自杀的消息,更有甚者,死者往往是高学历者,大学生、研究生、博士。在人们的普遍印象中,这些人读过那么多的书,甚至有些走过那么远的路,应该明白生命的意义在于创造更加美好的生活,在于奉献自己的力量,让这个世界更加的美好。可他们的自杀却告诉我们一个道理:他们连最起码的爱自己

都没有学会,谈何爱他人?爱社会?

除了自杀者,还有杀人者,一些对生活失去信心的人,要么造成群体性伤人事件,要么伤害一个离他最近的人,年纪轻轻陷入网贷无法自拔而产生厌世想法的人,他们有选择弱小的幼儿下手的,有选择无辜的女性下手的。例如,中国高校学生吴谢宇弑母案、中国广西黄某阳杀害父母案、那个被母亲扇耳光跳楼的中学生,至亲的生命和自己的生命,那一生只有一次的生命,那最应该值得我们珍视的生命,怎么会如此被漠视?如此被轻贱?这些血淋淋的例子向所有教师提出了一个急迫的课题:在教育中,如何让学生学会珍爱生命?

3 生命教育理论

要珍爱生命,就需要了解生命的内涵。首先是生物性生命,即人首先是作为自然生理性的肉体生命而存在的,这一

点是和自然界的广大生物一样必须具有的基本属性。其次是人的精神性生命,人之所以为人就在于人有高于动物的意识活动,有超越生物性生命的精神世界^[1]。

由此可见,珍爱生命需要每个人照顾好自己生物性生命,并不断加强修养,丰富及拓展精神性生命的层次。在英语教学实践中,笔者发现职专英语教材为我们提供了非常好的素材,可以对学生进行生命教育。以下是笔者按照教材章节对学生进行生命教育的教学实践。

4 实践步骤

4.1 Welcome Unit 欢迎单元

“欢迎同学们来到新学校”,通过复习,让学生之间互相自我介绍,重点是自己的个性特点及兴趣爱好。例如, I'm kind, friendly and helpful; I like singing, dancing and making friends, etc. 这个环节下来,同学们意识到自己是多么独特的生命个体,丰富着班级,丰富着世界。

4.2 Unit 1 School becomes interesting 学习变得有趣了

进入中国职专院校的学生,通常是初中学习排在后边的学生,他们的内心是极其自卑的,作为教师,越早唤起他们的自信,对他们的学习越有利。这个单元恰好展示了普通高中与职业学校的区别,让学生自己比较,得出职业学校的优势:有自己喜欢的技能训练课和更多属于自己的时间。进一步让同学们联系自己的专业特点,制定自己的学习计划,让学生初步建立成长观念,利用闲暇时间发展自己的兴趣爱好及深耕专业技能。随着这个单元的学习,笔者会向同学们介绍时间管理的观念,鼓励班级建立微信群,分享每日成长:读英语、背单词、学绘画、练舞蹈、读小说等。每当这时,那个鼓舞人心的“苏格拉底与柏拉图”的故事总是应景地出现:

“有一天,在课堂上,苏格拉底的学生问他如何才能成功,苏格拉底笑着说:‘成功很简单,你只要每天甩次手。’学生都笑了,以为老师在开玩笑,苏格拉底严肃地说:‘真是这样。’到了第二天,苏格拉底问同学们:‘谁每天甩次手?’全班同学都举起了手;过了一个月,苏格拉底问同学们:‘谁每天甩次手?’三分之二的同学举起了手;过了半年,苏格拉底问同学们:‘谁每天甩次手?’不到三分之一的同学举起了手;过了一年,苏格拉底问同学们:‘谁每天甩次手?’只有一个同学举起了手,这个同学就是柏拉图。”^[2]

隔三差五地这个故事会出现在群里,每当同学们打卡懈怠的时候,故事的提醒作用比教师的说教有用得多。

4.3 Unit 2 It's easy to make friends 交朋友很容易

单元学习前,根据单元题目,对同学们提出问题:“What kind of person do you like to make friends with? 你喜欢和什么样的人交朋友? And how do you make new friends? 你是如何交到新朋友的?”同学们会自己得出结论:一个和善,热心助人及追求进步的人才会是受欢迎的人,那我们每个人就要努力成为这样的人。

在 Warming up 环节,有个图片显示:“feel lonely”,对他们提出问题:What do you usually do when you feel lonely? 当你感觉孤独的时候,你通常做什么?同学们各有高招:watch TV 看电视、listen to music 听音乐、sing songs 唱歌、eat delicious food 吃美食、do sports 做运动等。笔者个人认为这个问题很有必要让同学们进行思考,因为我们每个人在生活中总会有心情不好,感到孤独的时刻,那些发生意外的人也多是过不去这个时刻,才做出最不可挽回的选择。如果学生们及早知道如何度过人生的至暗时刻,笔者想许多的悲剧不会发生。作为教师,笔者会提供给他们更多的方法,像写日记,把此时此刻的心情记录下来;找朋友倾诉;逛商店。这些转移注意力的方法都值得一试。

在这一单元,学生学会处理生活中遇到的问题。家庭成员之间以及朋友,师生之间的问题,良好的沟通至关重要;想念家人的问题可以通过写信,打电话和网上聊天的方式解决;内向的孩子需要朋友,可以加入兴趣小组以及帮助他人来实现。询问同学们是否有需要解决的问题,如果愿意的话,可以大家一起讨论,共同找出解决方法。通过本单元学习,同学们形成了共识:方法总比问题多。

4.4 Unit 3 I like playing badminton 我喜欢打羽毛球

这个单元的学习让同学们学会养成 healthy lifestyle 健康的生活习惯,包括 do sports or outdoor activities 做运动或户外活动、have healthy food 吃健康都食物、get enough sleep 足够的睡眠等。

这一单元对学生的帮助最大,让笔者没有想到的是学生根本没有健康生活方式的概念,他们吃快餐、不运动、喜欢熬夜。Warming up 阶段,笔者问他们:“What's your favorite sport? 你最喜欢的运动是什么?”对于没有运动习惯的同学,笔者会推荐他们慢跑,这项运动随时随地都可以进行,

有无场地都不影响。在这里笔者会插播一个励志故事：来自济南的陈奶奶 80 岁高龄，夺得世界跑步大赛的冠军。教师要鼓励同学们，你们 80 岁的时候一起组团去参加世界跑步大赛，如果教师本人还在的话，我们一起去。到这里，在班级每日打卡活动中，再加上运动这一项。

说到健康的饮食，不得不说这个问题在青少年中很普遍，他们没有营养搭配的意识，吃饭的目的是饱腹，而非健康。社会发展到今天，不知道什么原因导致他们的健康意识如此淡薄。为了攒钱买个发卡，她们会省下早饭；为了一件衣服，她们会连续几天只吃方便面。

健康的饮食包括良好的饮食习惯：一日三餐；食物荤素搭配，干湿搭配；还有多喝水。足够的睡眠是指每天睡够 8 小时。现在的学生大多睡眠不足，他们睡前会玩手机，早上睡不醒。通过课文的学习，学生们知道了睡眠的重要性：**helps people stay healthy and improve their memory** 帮助人们保持健康，提高记忆力；**helps reduce stress and lose weight** 有助于减轻压力和减肥；**makes people feel fresh and bright and helps teenagers grow taller and stronger** 使人们感到精神饱满、容光焕发，帮助青少年长得更高更壮。因此，让同学们做好自己的睡眠计划以保证每天睡够 8 小时。

4.5 Unit 4 How can I get to the museum 我如何到达博物馆？

本单元是交通工具的学习，交通出行的安全是我们的重点，由于我们的学生有许多骑自行车上下学，而且正值青春期的孩子骑车莽撞在所难免，从珍惜生命的角度，告诫他们要遵守交通规则，避让行人车辆，注意出行安全。

同时，与生命教育有关的话题是出行尽量选择对自然友好的方式：能步行的不选择机动车；能坐公共交通的尽量不选择私家车。目的就是为了更加环保，让我们与大自然和谐相处，人与自然的和谐也是生命教育一个很重要的课题，只有这样，人类才能可持续发展。

4.6 Unit 5 let's have fun 让我们痛快地玩

这个单元的内容是闲暇时光的休闲活动。**What do you usually do in your spare time?** 这个问题如果问同学们的话，他们的答案无非看电视、逛街。而书中展示给我们更丰富的休闲活动包括 **go camping** 去野营、**go to a concert** 去听音乐会、**go to see a film** 去看电影、**go travelling** 去旅游、**go to the park**

去公园、**do some reading** 读书等。

随着时代的发展，人们的闲暇时光越来越多，如何高质量地度过闲暇时光是现代人需要思考的问题。而丰富多彩的休闲活动才能更好地滋养我们的精神，因此教育学生不要长时间把时间花在电视上，应该做好时间规划，合理分配时间，动静结合，达到放松身心及愉悦灵魂的效果。

教材的前五个单元正好是一学期的教学内容，英语教学的同时，向学生灌输了生命教育的内容，从关照生物性的生命，到丰盈精神性的生命。并以此为契机，培养学生养成坚持的习惯。一学期结束后，打卡群依然非常活跃；一年后，当初一百多人的微信打卡群，仍然有三人每天打卡。

5 效果

5.1 个人成长

融入英语教学中的生命教育进行了一学期之后，学生们英语学习积极性普遍得到提高，锻炼身体的意识也有所增强，时常早读前，看到班里同学三五成群地在操场跑步；更加可喜的是，每个学生一扫刚入学时的自卑，变得活泼大方，从他们的笑声中就能听出来，他们是真正爱上了职专生活；专业课的学习及训练热情投入，纷纷参加学校各社团及比赛活动；期末考试成绩在学校里名列前茅。

5.2 案例展示

学生 A：一天上课时看到一女生闷闷不乐，笔者走上前询问，她说：“我把水杯放在地上，被学生会检查的同学扣分了。”笔者故作轻松地说：“分已经扣了，相当于鸡蛋已经打碎了，如果你再难过，有用吗？再说了，老师学生时代也常被扣分呢。”该学生一听，立马笑了，拿起书，认真地读起来；让笔者没有想到的是，自此她每节课都积极举手发言。两个月后，几乎是班里英语最好的学生。元旦时，她悄悄送笔者一张贺卡，上面写着自己的每日计划：读书、运动。

学生 B：也是在课堂上，笔者发现几个女生在悄悄地传纸条，笔者问其中一个女生，她愤愤不平地说：“学校里的饭吃不完，我们倒掉，老师不愿意；我们不订学校的饭选择点外卖，老师也不愿意。”原来，为了学生身体健康，学校食堂为全体同学准备午餐，因为男女生都有，餐盒的饭量就比较大，女生就会剩饭。倒掉剩饭，教师肯定是不愿意的，于是几个女生一合计，干脆点外卖，这样就不会有剩饭的问题了。但她们没想到的是，点外卖会有许多了垃圾餐盒及垃

圾袋,这又加大了卫生扫除的难度,教师又找她们谈话,她们就不知道该怎么办了,那个愤愤不平的女生竟然想退学。笔者从营养搭配上,给她们分析,她们认为学校配餐更加营养,那就放弃外卖。至于剩饭,每天带一个饭盒来到学校,把剩下馒头或米饭带回家。那个女生恍然大悟地说:“对啊,遇到问题应该沟通交流,想办法啊”。

5.3 学生访谈

上文提到三个学生已经打卡一年多,笔者采访过她们,其中一个说经过一年多的打卡活动,养成了每天画画的习惯,本来自己的绘画水平一般般,现在是班里画画最好的学生,自己感到很骄傲,并表示还会继续做下去。还有一个打卡的学生是每天在阳光下散步 5000 步,他说自己不爱运动,所以中考时体育不达标,容易感冒,每天走路 5000 步之后,身体

灵活了,生病次数少了,自我感觉更健康了。最后那个一直打卡的学生是每天读英语的学生,她说自己最喜欢的科目是英语,进入职专后,英语课少了,感觉很遗憾。接受了教师的成长思维后,她为自己制定了计划和目标,她想职专毕业后,通过夏季高考,考取英语专业,她想以后做个英文翻译。

看到同学们的成长,笔者很高兴,本学期笔者继续进行探索生命教育的教学,期望更多的学生热爱生活,热爱生命。

参考文献

- [1] 张大均,陈旭,余林,等.生命教育[M].北京:电脑报电子音像出版社,2013.
- [2] 苏格拉底与柏拉图的故事[EB/OL].<https://wenku.baidu.com/view/74a439385727a5e9856a61ea.html>,2012.

Information Teaching Design of Ideological and Political Course in Higher Vocational Education Based on Hybrid Teaching Mode——Taking “Lucid Waters and Lush Mountains are Invaluable Assets” as an Example

HaoLi Chen

HeNan Medical College, Zhengzhou, Henan, 451191, China

Abstract

Good ideological and political courses must keep pace with The Times, reform and innovation. In the context of information technology, if the teaching is conventional, lack of affinity and appeal, it is difficult to achieve effective. Only by constantly improving and exploring teaching methods and enhancing the sense of times and attraction of ideological and political courses in real time can students' sense of gain be enhanced. Taking “Lucid Waters and Lush Mountains are Invaluable Assets” an example, this paper expounds the application process of “online and offline” mixed teaching mode in ideological and political courses of higher vocational colleges. This lesson through the unique information teaching design, enhance the enthusiasm of students to learn, and achieved a good teaching effect.

Keywords

mixed teaching; information; ideological and political course

基于混合式教学模式的高职思政课信息化教学设计——以“绿水青山就是金山银山”为例

陈豪丽

河南医学高等专科学校, 中国·河南 郑州 451191

摘要

讲好思政课必须与时俱进, 改革创新。在信息化背景下, 如果教学因循守旧, 缺乏亲和力和感染力, 则很难取得实效。只有不断改进探索教学方法, 实时增强思政课的时代感和吸引力, 才能增强学生的获得感。论文以“绿水青山就是金山银山”为例, 阐述了“线上线下”混合教学模式在高职思政课堂上的应用过程。通过别开生面的信息化教学设计, 增强了学生学习的积极性, 取得了良好的教学效果。

关键词

混合式教学; 信息化; 思政课

1 引言

中国共产党的十九大报告明确指出, 要深化教育改革, 加快教育现代化。2018年4月, 中国教育部印发《教育信息化2.0行动计划》, 提出到2022年要努力构建“互联网+”条件下的人才培养新模式。其核心理念就是坚持信息技术与教育教学深度融合。2019年2月份, 中共中央、国务院印发了《中国教育现代化2035》, 提出要加快信息化时代教育变革, 到2035年总体实现教育现代化, 迈入教育强国行列。作为教育主阵地的大学, 课堂教学更应该紧跟时代步伐, 加快开拓创新。抓住技术变革引发的历史发展机遇, 开启教育智能新

时代, 是每一所高校每一个教育者应当有的正确姿态。

“信息化教学是利用信息技术创造出更好的教学条件和环境, 达到提升教学效果”^[1]。它的主要领域是教学活动过程的信息化, 利用信息化进行课堂教学设计, 进一步突出以学生为主体、以教师为主导的教学关系。而混合式教学就是传统的课堂教学和信息化教学两种教学方式的有效对接与整合, 它能弥补传统教学存在的种种缺陷, 大幅提高教学质量。论文主要探讨混合式教学模式下思政课的信息化教学设计, 以“绿水青山就是金山银山”教学内容为例, 介绍如下。

2 信息化教学设计分析

2.1 内容分析

“绿水青山就是金山银山”选自《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》第十章第五节“美丽中国”中的内容,其核心理论就是可持续发展。“绿水青山就是金山银山”是可持续发展的形象概括。“绿水青山就是金山银山”是习近平治国理政重要思想的重要组成部分。树立和践行“绿水青山就是金山银山”的理念,是指引建设美丽中国的理论明灯。为了将“两山”理论讲透彻,将可持续发展入脑入心入行,所以本节课采用了混合式信息化教学。

2.2 学情分析

本节课的授课对象是2019级的大一学生,00后的大学生开放、自我、独立、自信,喜欢接受新鲜事物,但理论基础薄弱,看待问题直观感性。同时在网络化信息化的今天,学生有更为便捷的知识获取方式,传统的课堂教学显然不能应对。而且大学生都有手机依赖症,根据麦可思的调查显示约65%的大学生希望将手机应用于课堂,所以要精心备课,整体设计,将“雨课堂”融入教学,线上线下同步进行。

2.3 教学目标

达到课堂教学效果的最优化,就是要制定挑战性的教学目标。根据维果斯基的“最近发展区理论”,教学应着眼于学生的“最近发展区”,为学生提供带有难度的内容,这样才有可能调动学生的积极性,发挥潜能并超越最近发展区而达到更高阶段的发展水平。所以既要让学生远离学习舒适区,同时还要有适当的挑战。基于此,本节课的教学目标是这样设计的:理解“绿水青山就是金山银山”的理论内涵,掌握如何形成人与自然和谐发展的新格局;通过自主查阅资料提高学生获取和解读信息的能力;树立生态文明理念,践行绿色生活,增强学生的责任意识和担当意识。依据教学目标,确定教学重点是形成人与自然和谐发展的新格局,教学难点是“绿水青山就是金山银山”的理论内涵。依据是学生缺乏相关的理论基础,特别是对马克思生产力理论知之甚少。

3 准备教学资源

学生登录“雨课堂”,明确学习目标、重点难点。利用微信平台关注河南省生态环境厅官方微信公众号,收集相关资料。

4 设计思路

(1) 课中所举案例都出自中国河南,贴近学生生活,

告别“假大空”。

(2) 课堂讨论,随机点名,鼓励学生积极参与课堂,告别“端坐,静坐,闷坐”。

(3) 使用现代信息技术“雨课堂”、弹幕,新颖有趣。

5 信息化教学过程设计

5.1 导入新课

采用案例导入法。简要介绍中国信阳郝堂村,提出问题:“你从信阳郝堂村的案例当中想到了什么?”学生弹幕回答,这样有利于一开始就抓住学生的注意力。

5.2 讲授新课

讲授新课的过程,就是提出问题、解决问题的过程,就是突出重点、突破难点的过程。主要采用理论讲述、案例分析、数据展示和课堂讨论等方法,辅以多媒体教学和电子课件。

根据授课内容,确定讲授新课的“三步走”: (实践催生新理论)—分析新理论—再到新理论指导新实践(实践价值)。与“三步走”相对应,具体内容有三点:“绿水青山就是金山银山”的提出背景;“绿水青山就是金山银山”的理论内涵;形成人与自然和谐发展的新格局。

5.2.1 “绿水青山就是金山银山”的提出背景

“绿水青山就是金山银山”的提出背景:现实的严峻性、老百姓的需求升级、建设美丽中国需要理念的指导。这一部分内容比较直观,没有高深的理论,学生很容易接受,结合图片(习近平安吉县余村调研),另外插入视频(习声回响1分20秒),图文并茂,将事实和国家号召结合起来更有感召力。

5.2.2 “绿水青山就是金山银山”的理论内涵

(1) 实践辩证唯物主义认识论

理论来源于实践,根源于需要。习近平同志在担任中国河北省正定县委书记期间,反复强调宁肯不要钱,也不要污染,严格防止污染搬家、污染下乡。在担任福建省宁德地委书记时,习近平同志指出:“什么时候闽东的山都绿了,什么时候闽东就富裕了”。时任浙江省委书记的习近平同志强调:“我们过去讲既要绿水青山,也要金山银山,其实“绿水青山就是金山银山”这一重要思想植根现实、源于实践,又指导实践,在“矛盾”中找到了“统一”之法,在“对立”中找到了“转化”之机,在“两难”中找到了“双赢”之路。

(2) “保护生态环境就是保护生产力”,丰富了马克思主义生产力理论

生产力是一切社会发展的最终决定力量。马克思指出,

不仅自然界是劳动者的生命力、劳动力和创造力的最终源泉,而且是“一切劳动资料和劳动对象的第一源泉”。习近平同志指出:“牢固树立保护生态环境就是保护生产力、改善生态环境就是发展生产力的理念。”这一科学论断把自然生态环境纳入到生产力范畴,深刻阐明了生态环境与生产力之间的关系,揭示了生态环境作为生产力内在属性的重要地位^[2]。对于这部分学生理论基础不深厚,特别是马克思的生产力理论,不甚了解,所以要详细讲述,解决难点。

5.2.3 形成人与自然和谐发展的新格局

把节约资源放到首位;坚持保护优先、自然恢复为主;形成节约资源和保护环境的空间格局、产业结构、生产方式、生活方式。对于这部分内容采用图表数据、案例佐证、理论讲述三方合力来突破重点。案例仍采用河南的例子,以此来说明“绿水青山就是金山银山”的理念的科学性,以这个理念来指导形成人与自然和谐发展的新格局是完全可以做到的。

至此,新课内容讲解完毕,为强化主题,加入随堂提问这一环节,“你还能举出河南有哪些绿富美的例子?”用“雨课堂”随机抽取学生回答。这样进一步增加了师生互动,深化了环境保护意识。

5.2.4 总结陈述

绿水青山是人民幸福生活所盼,是金钱不能代替的;绿水青山和金山银山决不是对立的,关键在人,关键在思路,进一步深化主题。最后引用习近平的金句来完成课堂小结:

“生态环境没有替代品,用之不觉,失之难存。我们要像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境。生态治理道阻且长,行则将至。我们既要有只争朝夕的精神,更要有持之以恒的坚守。”

5.3 布置作业

2018年7月18日至19日,在全国环境大会上,中共中央总书记习近平明确了建设美丽中国“时间表”和“路线图”。作为新时代的的大学生应该如何践行绿色生活,建设美丽中国?参与这项作业,可以更好地让“绿水青山就是金山银山”的理念入脑入心入行,完成素质目标。

6 信息化教学设计反馈

通过对本单元的信息化教学设计,不仅提高了教师的课堂设计水平,同时提高了课堂教学效果。线上线下混合教学模式避免了纯线上无师生交流的缺陷,又突破了传统教学时间和空间上的限制,实现了平面教学向立体教学的改变。但

在实践的过程中发现仍存在不少的问题与挑战,如教师信息技术欠缺、硬件设施不齐全、线上教学难以常态化等。总的来说,要想实现信息化教学,还需要做到以下几点。

6.1 积极运用现代信息技术

信息技术方便且便捷,教师要高屋建瓴,从全局把握教学环节,思考研究哪些环节可以融入信息技术来提高针对性、实效性。同时,教师要与时俱进,不断吸收最前沿的信息技术,提升自身的信息素养,让技术与教学真正融合起来,不断提高教学效率。

6.2 充分整合教学资源

思政课教学有没有效果,关键在教师,基础在教学内容,教师要立德树人、以情感人,教学内容要以理服人、以真启善,而信息技术终归是一种教学载体、教学手段,单纯依靠信息技术无法呈现思政课所蕴含的政治高度、历史厚度、思想深度和生活温度,无法增强思维训练与观念引导的作用^[2]。

互联网+让各种学习资源变得大众化透明化,如果教师还是拘泥于课本,不谙变通者,必将毁于执。所以在教育信息化背景下,教师要“用教材教”,而非“教教材”^[3]。如何筛选教学资源,成了今后教师的一项关键能力。教师应根据自己对教学内容的理解,适度适量地拓展与整合优秀资源,以达成教学环节的最优化,增强学生的获得感。

6.3 要创新教学手段

如果教师课堂内容不精设、手段不丰富就很难吸引学生。教师在授课过程中要合理地采用现代信息技术,可以有效地改进传统教学模式,将声音、图片和文字有机结合在一起,将授课内容形象、直观地呈现出来,极大地调动了学生的学习兴趣,提高课堂效率。

总之,随着信息化技术的不断进步,思政课教学要顺应“互联网+教育”的趋势,将信息技术更好地融入思政课教学中,守正创新,与时俱进,落实好立德树人的根本任务。

参考文献

- [1] 荣标. 信息化教学的优势及其对职业教育可持续发展的作用分析[J]. 职业教育研究, 2014(07):40-45.
- [2] 黄承梁. 以“四个全面”为指引走向生态文明新时代——深入学习贯彻习近平总书记关于生态文明建设的重要论述[J]. 求是, 2015(08):17.
- [3] 马一. 线上线下混合式教学行动研究——信息技术与思政课教学融合创新[J]. 教育学术月刊, 2020年(07):103.

Exploration of Accounting Professional Education and Teaching Reform under the Background of Informationization

Chenchen Hu

Zhejiang Yongkang Vocational and Technical School, Yongkang, Zhejiang, 321300, China

Abstract

With the continuous advancement of the current new curriculum reform and the rapid development of information technology, in the teaching process of vocational education accounting, information teaching methods have become a necessary and important teaching method, which can greatly improve the level of accounting professional education. Therefore, the thesis discusses the accounting professional education and teaching work under the background of informationization, and analyzes the reform methods in the teaching process, so as to comprehensively improve the accounting professional teaching level.

Keywords

informationization; accounting major; teaching reform; approach

信息化背景下会计专业职业教育教学改革探索

胡琛琛

浙江省永康市职业技术学校, 中国·浙江永康 321300

摘要

伴随着当前新课程改革工作不断推进以及信息技术的快速发展,在职业教育会计专业教学过程中,信息化教学手段已经成为一种必要以及重要的教学方式,能大幅度提升会计专业职业教育工作水平。因此,论文对信息化背景下的会计专业职业教育教学工作进行论述,对教学过程中的改革方法进行分析,从而全面提高会计专业职业教育教学工作水平。

关键词

信息化; 会计专业; 教学改革; 途径

1 引言

在信息化时代发展背景下,教育教学信息化成为必然的发展趋势,以及未来主要的教学手段,所以也对于职业教育教学工作来讲,信息化建设也是一项必然举措。因为职业教育工作的主要目的就是面向社会提供更多的具有高水平专业技能的人才,所以职业教育工作也需要紧随当前的社会发展形势以及市场需求来进行教学模式的改革,从而对教学工作水平进行提升,培养更多高质量以及高素质和全面性的人才^[1]。在论文所论述内容当中,就将对信息化背景下会计专业的职业教育教学工作改革进行论述。

2 信息化教育教学工作理念

2.1 教育信息化理念

所谓的教育信息化,并不仅仅是指在教学过程中采用多

媒体以及网络化教学,而是需要在教育信息化建设过程中推动教育现代化发展,对整个教育体系进行全方位的提升,这是一项系统工程,而并不仅仅是某一院校的教学改革工作内容。所以也在教育信息化建设过程中,需要有先进的思想作为指导,同时结合计算机以及网络和通信等现代化手段,对当前信息技术资源进行深度开发,并将信息技术资源在教育以及教学领域当中进行全面的融入,使教育教学工作能在信息技术资源支持下实现高校以及科学的数字化教学管理,使学生综合素质提升能得以真正实现,推进当前教育教学改革工作的现代化进程实现。

2.2 信息化教学理念

相比较于教育信息化来讲,信息化教学是在建构主义理论的指导下,在教学过程中通过信息化的教学手段,是教学

时的教学方式及教学资源,能得以丰富并同时营造更加良好的教学环境,打破传统的教学工作模式,在教学过程中充分尊重学生的主体地位,使学生能在学习时激发学习兴趣以及学习主动性,使教学效果达到最好^[2]。相比较于传统教学来讲,信息化教学,无论是在教学目标还是教学设计,教学开展模式以及后期的评价等方面,都具有非常显著的区别,已经完全改变了过去传统而且单一枯燥的教学模式。学生与教师在学习过程中的沟通与交流会更加频繁,而且更加高效,学生学习的自主性以及主动性也会更高。

3 会计专业职业教育信息化建设的必要性

3.1 有助于打破落后守旧的会计教学模式

传统会计教育教学方法已经不再满足时代发展需要。在过去的会计专业教育教学过程中,传统的教学方法虽然取得了一定成效,但是已经不能与当前快速发展的社会形势相匹配,也不能满足当前会计岗位多样化的需求。所以在会计专业职业教育工作中,需要改变传统的填鸭式以及灌输式教育方法,使教学过程能更加多元化以及多样化,具有较强的灵活性,营造更好的教学氛围以及教学环境,使学生能积极主动的进行会计专业知识的学习,并且通过探究以及合作学习提高对知识的掌握程度。

3.2 满足应用型人才培养要求

教育信息化能满足当前应用型人才培养要求。因为在当前社会发展过程中,对于应用型人才的需求越来越高,所以职业教育工作需要向应用型人才培养方向进行转变传统的学术型会计人才培养,已经渐渐不能满足当前企业的实际用人需求。所以对于会计职业教育教学工作来讲,需要发现传统教育工作中所存在的不足以及缺陷,并且在新课程改革工作背景下,当现代化会计岗位工作要求和学生就业能力培养之间进行联系,从而实现高技能的应用型人才培养。

3.3 有助于提高会计专业职业教育水平

信息技术的快速发展,推动了会计专业职业教育信息化建设。在当前,信息技术的发展水平已经非常高,而且发展速度也非常快,所以在职业教育工作中,信息技术的应用已经成为了必然趋势,并且也已经变长了重要的教育教学工作载体。信息技术各手段,在会计专业职业教育工作中的应用,使传统教学模式被打破,增加了新颖的会计教学工作方法,并且使学生的学习兴趣得到提高,真正改变了当前会计专业

教育教学工作氛围,提高了会计专业教育教学水平。

4 会计专业职业教育信息化教学改革措施

4.1 更新教育教学理念

在信息化建设过程中细化教学工作理念,因为在开展教学工作时,教学理念是教学工作的重要引导以及教学改革工作的比较基础。所以会计专业职业教育工作中,需要将传统的教育教学理念以及教学方法,进行摒弃对当前信息化的新教学理念进行吸收以及融入,并在实际教学工作中进行渗透^[3]。

对于职业院校来讲,需要对传统的教学理念进行全面剔除,未进行教育信息化建设工作提供良好的平台,教师也需要对自身的教学意识进行更新,将信息技术应用在会计教学工作中进行全面开展,然后充分尊重学生主体地位,调动学生在教学过程中的积极性与主动性,全面提高教学工作水平。

4.2 拓展信息化教学模式

在会计专业教学工作中教学模式的创新以及拓展是信息化建设工作下的必然要求,教师应当充分依托现有的信息化资源以及信息化技术,对教学模式进行拓展,从而全面实现教育信息化。

(1) 教师需要对校园内现有的网络平台以及信息技术进行充分利用,现资源的整合以及共享,并且以教材内容为核心结合信息资源对教材内容进行拓展和延伸,使学生能获取更多以及更加丰富的知识^[4]。

(2) 教学过程中应当采取开放式以及协作式和探究式的多元化教学方法,让学生在学时通过小组讨论以及情境创设等多种模式,对教学进行更深层次的理解,并且培养学生的创新以及思维能力。

4.3 课程内容信息化建设

在信息化技术发展背景下,会计专业课程的传统教学内容,已经渐渐不能满足会计专业的人才培养需要以及未来学生就业的岗位需要,所以学校需要根据当前会计工作岗位的用人需求,对会计信息化建设过程中教学课程内容进行合理设置及安排。在过去的会计基础,以及管理会计和财务会计等专业课程基础之上,需要增设会计计算机应用基础课程以及计算机软件应用课程,使学生能对会计信息化能力进行了解以及培养和提升,让学生在掌握会计基础知识的同时,也能对计算机能力以及信息化能力进行提高。

4.4 合理设置课程体系

在过去的传统教学中,实践与理论课程之间的比例,以及教学资源分配和教学时间分配存在严重不合理现象。所以在信息化技术发展背景下,会计专业建设需要对课程体系进行科学合理设置,对学生的专业课学习以及实践课程设置进行合理安排,使学生能在掌握基础内容的基础之上,提高自身的实践操作能力,从而实现综合能力培养。

5 结语

综上所述,对于会计专业职业教育工作来讲,在信息化技术发展背景下,职业教育信息化建设与改革工作是必然趋势,无论是对于职业院校还是教师来讲,都应当充分认识到

信息化技术在职业教育工作中的重要性,对会计专业教育工作方法以及教学模式和教学平台进行信息化建设,全面提高会计专业职业教育信息化建设水平。

参考文献

- [1] 赵海燕. 信息化背景下会计专业职业教育教学改革探索与实践 [J]. 现代职业教育, 2018(25):42-44.
- [2] 刘杰. 信息化背景下会计专业职业教育教学改革探索 [J]. 科技资讯, 2017, 15(21):171-172.
- [3] 牛成林. 信息化下中等职业学校会计教学改革的探索 [J]. 文渊 (中学版), 2019(08):427.
- [4] 赵晓虹. 信息化背景下会计专业职业教育教学改革探索 [J]. 营销界, 2019(38):207-208.

The Role of Moot Court in Medical Ethics Education for Medical College Students

Junhua Zhao

Luoyang Vocational and Technical College, Luoyang, Henan, 471000, China

Abstract

Through data statistics, we can see that medical disputes are mainly caused by the weak medical ethics and legal consciousness of medical staff. In view of the medical ethics education of the medical students, we adopt the questionnaire to determine the current situation of the medical ethics cognition, and then adopt the network simulated court, the result shows that the comprehensive education effect of medical knowledge, medical ethics and legal knowledge can be achieved simultaneously, and the methods of comprehensive medical ethics education in school and clinic were put forward.

Keywords

medical ethics education; moot court; medical disput

模拟法庭在专科医学生医德教育中的作用研究

赵俊华

洛阳职业技术学院, 中国·河南 洛阳 471000

摘要

通过数据统计可以看出, 医疗纠纷案主要是因为医务人员医德及法律意识薄弱造成的。针对医学生医德教育, 采用调查问卷, 确定医德认知现状, 再采用网络模拟法庭这一形式, 结果显示可同时达到医学知识、医德、法律知识综合教育效果, 并提出在校、在临床综合医德教育的方法。

关键词

医德教育; 模拟法庭; 医疗纠纷

1 引言

中国政府国务院 351 号令《医疗事故处理条例》《关于民事诉讼证据的若干规定》中规定医疗机构在为患有某种疾病、伤痛或功能障碍的患者提供单纯的诊疗康复服务过程中, 出现了不良后果, 由此产生异议引发的争议, 提出经济赔偿和责任承担的法律纠纷称为医疗纠纷。根据 Alpha 案例库统计, 中国 2019 年医疗纠纷案件总计为 18112 件, 2018 年案件数量 12249 件, 2017 年案件数量为 12734 件。2019 年医患纠纷原因统计: 医方因未尽注意义务、延误治疗而败诉的案件最多, 占比 40%; 次之是未尽告知义务, 占比 23%; 病历问题依旧是医方败诉的第三大原因, 占比 13%; 有 4% 的案件因医疗机构存在无证行医、超范围执业、拒绝提供鉴定材料等问题。在医患纠纷增高的同时, 伤医事件也在频繁发生, 2018 年中国医师协会发布的《中国医师执业

状况白皮书》显示: 在中国, 有 66% 的医师曾亲身经历过医患冲突事件, 超三成的医生有被患者暴力对待的经历。而在我们搜集的近十年内中国媒体报道的 295 起伤医事件中, 共有 362 名医护人员受伤, 99 名医护人员被患者持刀具袭击, 24 位医生在医患冲突中失去生命。

医德, 即医务人员的职业道德, 是医务人员与病人、社会以及医务人员之间关系的总和。医德规范是指导医务人员进行医疗活动的思想和行为的准则。包括救死扶伤、尊重病人的人格与权利、文明礼貌服务、廉洁奉公、为病人保守机密、团结协作、精益求精等。了解医患纠纷原因, 以上统计数据可以看出, 医患冲突事件层出不穷, 很大程度上还源于双方对医疗过程认识不同, 医方医德不高, 法律意识不强。对医务人员来说, 减少冲突及损失目前能做的就是提高医德和法律意识。医学生是未来的医务人员, 开展医德养成教育是医

学教育的题目中应有之义和应然诉求,是医学教育发展的必然^[1]。以我校为例,目前针对医德医患纠纷主要开始了思政课、伦理课,课堂学生兴趣不高,没有起到预期作用,在校医学生缺乏对医务人员、患者现实问题、医患信任与纠纷等现实问题与思政教育融合的意识,学生对于医患纠纷出现后的相关法律问题还是一片空白。针对这种现状,笔者采用模拟法庭这一形式提高学生的医德和法律意识。

模拟法庭起源于14世纪英国律师学院,于19世纪70年代在美国哈佛大学得到发展,20世纪20年代由上海传入中国。2012年中国教育部将模拟法庭法学实践教学环节的重要举措加以阐述。模拟法庭是在指导教师的指导之下,有学生进行参与的教学形式。学生在模拟法庭中可以扮演法官、检察官以及当事人和律师等职位,以法庭审判为参照的一项活动。2020年2月~6月笔者将模拟法庭应用于300名我校临床实习生的法律和医德教育,取得满意效果,现报告如下。

2 对象与方法

2.1 研究对象

选择洛阳职业技术学院2017级临床专业300名学生为研究对象,所有学生均已系统学习过相关基础医学及临床理论课程。在医院实习半年,因新冠肺炎疫情,2020年上半年采取网络上课的方式。

2.2 研究方法

2.2.1 采用问卷调查法进行调研

模拟法庭实验前使用问卷调查法,参考大量现文献研究资料,参照近期已有的一些问卷,结合本校实际特点设计出调查问卷,内容包括被调查者的基本情况、学医的动机、对我校医德教育的态度、对社会医德现象的判断、医德内容的了解、具体情境中医德的运用。在问卷星上发布问卷并收回结果。

2.2.2 模拟法庭开展

(1) 模拟法庭的原则

原则就是让更多的学生参与进来,以扮演的角色为载体,通过网络视频会议模拟审理,产生实际的体验,从中受到教育和启发。

(2) 模拟法庭的流程

①结合教学,筛选案例

教师提前一周发布案例相关资料:一例因脑梗住院患者,

持续服用抗凝药致脑出血;一例产妇产后大出血。

②网络观摩,强化认知

组织学生网上观看法院庭审过程。学生们初步了解中国法院机构设置、庭审程序、庭审诉状的准备、庭审技巧等法律知识。

③分配角色,由各班长负责具体组织

各班任选一个医疗纠纷案例,根据案例中出现的相关人员,包括原被告方、法官、律师、书记员、法警、陪审团、民意代表等分配角色,争取每名同学均能参与进来。

④分析案例,收集资料

学生根据自己所担任的角色准备案件资料,了解庭审程序,准备证据,各组诉、辩、审三方撰写相应诉讼文书。

⑤依照程序,开庭审理

采用网络视频会议形式。按照规定程序,严格开庭审理案件,争取完全复原真实过程,详细解说双方观点及支撑证据,设计医学知识、法律知识、医德规范重点说明。

⑥庭后讨论,交互评价

模拟法庭结束后,组织学生围绕案件特点、文书准备、庭审过程等进行自评、互评、教师点评,梳理并评价该例患者的诊治过程中合理及不合理之处,针对该医疗纠纷如何进行防范和处理以及总结通过该医疗纠纷可以吸取的经验教训,完成医德教育、法律知识和相关医学诊疗知识的提高。

2.2.3 利用 SPSS 22.0 统计软件进行分析

模拟法庭完成后,再次对学生进行医德调查问卷,将实验前后问卷结果借助 SPSS 22.0 统计软件,运用描述性统计方法对数据进行处理。

3 研究结果

3.1 基本情况

本次收回300份问卷,平均年龄20岁。男生占45%;女生占55%。

3.2 医学生学医的目的

调查结果可得知:选择个人理想占40%;选择家庭影响的占38%;选择将来好就业、待遇好占17%;选择其他占5%。实验前后无变化。由此可见,选择学医的学生大多是受家长影响或个人愿意。

3.3 对我校医德教育的态度

医学生对目前我校医德教育的认识调查可得知:内容上

认为新颖、教材合适的占11%；认为内容陈旧，已不适合目前形势的占89%；形式上认为目前我校教育形式纯粹走过场，死板、不活泼占60%；认为教育形式尚可接受的占40%。

对学生最想要的教育形式排名前五的是临床带教教师言传身教、社会实践临床实习、医德教育讲座、观看相关教育影片。实验前后无明显变化。由此可见，学生最喜欢的是理论结合实践、临床教学，因此，要改变教学形式，用学生喜欢的模式引导学生，让学生更乐于接受。

3.4 对目前社会上常见医德现象认识

体现医生个人价值，实验前选择社会地位、经济收入、职称职务、患者评价分别为33%、30%、25%、12%，实验后分别为25%、30%、15%、30%。对目前医生收红包、患者请吃饭现象实验前选择不接受、可以理解、医院体制导致分别占42%、20%、38%，实验后分别占50%、28%、22%。

3.5 医德具体内容知晓

主观题医德内容的熟悉程度，实验前能完整说出医德内容的有7%，实验后上升至24%。调查结果显示，大部分医学生对完整医德内容不熟悉。

3.6 医德体现具体情境分析

暴力伤医时，实验前坚持先救患者的占48%，躲避或者反击的占52%。实验后救患者的占57%，躲避反击占43%。遭遇医疗纠纷时想起自己诊疗中的不足之处，实验前如实告知占45%，实验后占64%。遇到艾滋患者，主动告知患者及家属的实验前占42%，实验后占62%。遇到三无人员实验前坚持治疗的占48%，实验后回答按照医院制度上报给予治疗的占100%。

3.7 数据对比

实验前后数据配对t检验， $P < 0.05$ ，有统计学意义，模拟法庭在医学生医德教育中有肯定作用。

4 讨论

4.1 00后专科医学生医德认知薄弱原因分析

4.1.1 网络信息的冲击

随着手机、平板电脑等智能终端的普及，00后学生的学习生活已经改变，进而影响了道德观念，思维方式。网络在00后医学生医德教育中的作用越来越大，同时家庭教育、传统教育的功能性进一步边缘化。但信息传播过程中的扭曲、原始信息的真实性、目的性难以判断。医学生由于涉世阅历浅、

经验有限，且价值观未成熟，容易受到不良思想的影响，如各种伤医事件、医生待遇等等，甚至造成医学生理想信念缺失、医德价值观念动摇^[2]。

4.1.2 学校对医德教育不重视，目前教育形式、内容已过时

医学教育的本质是培养医德和医术并重的医学人才。新医学模式呼唤医师从“只懂病，不懂人”向“既懂病，又懂人”转变，需要医生尊重生命、关爱生命、珍惜生命、敬畏生命，这才是医学人文教育的首要^[3]。高职院校学生在校学习仅有两年，学习时间紧张，课程设置偏重于专业知识，没有开展系统医德教育。以我校为例，主要以伦理学和思想政治课为主，纯理论教授，内容过于抽象、笼统，学生兴趣不高。同时专业课教师在授课时也未将专业技能与医德结合起来，导致学生重技术、轻道德，学生进入临床表现只见病不见人。

4.1.3 实习阶段医德教育缺失

临床带教教师既要承担临床工作，又要带教，时间紧张，往往不会对实习生实施系统完整的医德教育，更注重技能培训。有些年轻医生自己本身就不注重医德培养，对实习生更无此方面意识。同时，确有部分医务人员的收红包、收回扣、请吃饭现象，周围人对此现象的默认接受，实习生耳濡目染，产生认识上的冲突和道德上的迷失。同时，一些好心办坏事如“手术中免费把其他肿块切除的”医疗纠纷也让学生对医德规定产生怀疑。针对这些现象，临床教师基本没有专门去讲授。

4.2 模拟法庭在医德教育中的作用

通过之前的数据调查可以看出，医疗纠纷主要诱发因素为非医疗技术性因素。新的医疗环境的变化要求医学生不仅要有精湛的医术，更需要加强和提高自身医德、法律意识，然而医学院校普遍对法律法规教育不重视^[4]。经过实验前医德认知调查也发现传统教育并没有赋予医学生足够的风险意识，也没有让医学生从德育的角度去思考医疗风险事件。相比之下，实例发生所带来的震撼远比概念性教育更为深刻。模拟法庭的形式更有吸引力、感染力，更有优势。

4.2.1 模拟法庭能促使学生进行独立思考，凸显学生课堂主体地位

学生得到角色后，要想法庭审理顺利完成，必须设身处地的思考医疗风险事件的整个过程，事先查阅资料，相互讨论，

甚至预先模拟。这改变了既往教师讲学生听的模式,转变为以学生为主导。同时,模拟中可以发散学生思维,从不同角度去辩论,对涉及的医学知识进行全面细致整理,有助于更加深刻理解医学知识和法律知识,并对案例中纠纷原因反思,塑造医学人文精神,培养共情的能力。

4.2.2 促进学生灵活运用法律条文、医德规定,为学生提供实践演练平台

在法庭上,学生需要依据自身的角色进行质询和辩护。其中对涉及法律条文不能是死搬硬套,而是要深入解读并且充分、密切联系案件,灵活运用。在运用中学生需要深度理解,换位思考,并且要恰到好处表述。

4.2.3 模拟法庭活动能增加学生合作机会

学生各有角色,但是角色之间有合作、有对立、有中立、有不同的立场。在正式庭审活动之前必定是进行多次排练,针对各方出现的问题及时纠正,这是学生之间相互学习、取长补短的机会。

4.2.4 能让学生真实的体验医生患者的心理,理解双方的难处

徐苏教授等人^[5]认为患者就医期望就主要体现在患者的治疗效果、诊疗费用、服务质量、住院时间等几个方面。但多种因素并不是医生能控制的,患者却不考虑,把问题都集中在主治医师身上。患者对医生的期望值过高也是医生焦虑的影响因素^[6],进而会影响医生工作状态。双方各有自己的难处,相互理解、加强沟通才是缓解医患关系的关键。通过扮演不同角色,学生真实体验双方内心需求及不满之处,为今后工作做好心理准备。

4.3 模拟法庭外其他医德教育的改进措施

4.3.1 学校医德教育

(1) 重视入学教育

调查中可以看到,有部分学生学医主要是父母决定,负面报道更加加重了对医学的抵触。因此,在入学开始就应该开展医德教育。可从参观实验室、标本室,观看往届学生采访等吸引他们,提高学医兴趣,为以后做好心理准备。

(2) 医德专业课程开始

我们将“生物-心理-社会”模式引入医德教育,更换教材及学习形式。例如,2014年首都医科大学第五临床医学院开设的《医德修养》必修课程,在 multicampus 就取得了很好的效

果^[7]。我们可以实际考察,选取适合我校内容形式。

(3) 专业课与医德教育结合

创新专业课程话语体系,注重挖掘医德元素,如案例教学法,结合临床真实案例,可采用情景剧、患者采访等形式让学生切实体会,不仅可以加深专科知识学习,还能引导学生发现其中的医德表现,让学生对医德内容具体化,更容易理解接受。

(4) 多种形式开展医德教育

根据调查,学生希望的教育形式偏向于真实案例,亲身体会。在校期间,我们可以开展主题活动,如医生宣言。以医德为主题的演讲比赛、辩论赛、有奖征文活动,或者请医学专家做专题报告。同时,利用网络开展发现身边道德模范,通过现有平台,及时推送身边学生的突出事迹、视频等,组织学生对社会热点、医患冲突等敏感话题开展讨论,引导舆论走向,培养正确的医德观念。

4.3.2 医院实习期医德教育

(1) 加强学校与医院的合作,建立一套完善的医学生医德教育体系

设立校方、院方专人负责学生医德考核。实习前,召开动员大会,将医德规范、实习注意事项告知学生,针对性地进行讲解,对社会上一些不良现象分析解读,避免学生带着错误思想进临床,树立“以患者为中心,坚持良好医德医风”的思想。对医院带教教师也要进行医德考核,避免一些医德差的医生带教。同时,将医德教育融入临床实际工作中。临床上很大部分医疗纠纷是医患沟通不到位造成的,问诊不详细、不重视体格检查以及病历书写不规范有密切的关系,授课时适当穿插医德注意事项,对提高医学生的防范意识非常有必要。此外,学校应加强与医院间的沟通,定期经验交流,并组织考察,随时观察学生医德医风情况。

(2) 实时关注学生动态

学生实习期间,学校也不放松,可以建立实习公众号,随时关注学生思想动态,鼓励医学生把遭遇的困惑发布出来,引导大家积极参与,针对较为集中、突出的问题定期组织学生集中讨论,派遣专业的伦理教师进行指导。

5 结语

在社会主义新时代环境下,生活水平逐步提高,人们对医疗服务的要求日趋多元化,不再是仅仅满足就医看病,患

者对精神层面也会提出更高的要求,随之产生的医疗服务问题也逐渐增多。

近些年,医患冲突成为社会关注焦点问题,针对临床执业医师的医德医风讨论屡见不鲜。高等医学教育中医德教育的重要性日益突出,医学院校充分认识到加强医学生职业道德教育的重要意义。通过临床专业理论课、临床见习课以及毕业实习阶段,积极开展及融入职业道德教育,切实提高医学生的医学职业道德素养。临床医学生作为未来医学发展和进步的主力军,对其培养良好的人文素养,树立正确的医德医风具有重要的意义。

在临床医学教育中,注重医学本科生的医德医风培养对医学的推动和发展,良好医患关系的建立以及和谐社会的发展极为重要,也为医学生未来的执业,就业提供了重要的保障。注重对医学生的医德医风的培养,使他们更深刻认识到医德在基层医生的重要性,模拟法庭只是其中一种方法,在校期间,应当多种方法联合共用,并持续贯穿整个学生时期。

参考文献

- [1] 刘辉,于美军,谢欣.医学生医德养成教育刍议[J].大庆社会科学,2011(10):141-142.
- [2] 逢索,魏星.大数据在高校思想政治教育工作中的运用[J].思想理论教育,2015(06):35-37.
- [3] 张知非,付小锁,李利生.当前医患关系下的基础医学教育面临的挑战和对策[J].基础医学教育,2015(05):437-439.
- [4] 杨佳华,陈艳.模拟法庭教学法在思想政治理论课教学中的创新应用[J].实验技术与管理,2015(04):217-218.
- [5] 徐苏,王学明.患者期望值管理在预防医疗纠纷中的应用[J].中国医院,2011(08):63-65.
- [6] 苑杰,尚翠华,张苹.医生焦虑的影响因素及与工作资源的关系[J].精神医学杂志,2017(04):258-261.
- [7] 熊享涛.医学生专业思想教育体系的构建[J].中国社会医学杂志,2018(03):230-232.

The Practice of Ideological and Political Teaching in Colleges and Universities Based on the Cultivation Dimension of College Students' Core Values

Yi Fu

Three Gorges Vocational College of Electric Power, Yichang, Hubei, 443000, China

Abstract

The ideological and political education in colleges and universities has always been an important channel for cultivating core values of students, and the implementation of ideological and political teaching in the dimension of core value cultivation has important practical significance for students, which is conducive to the effective integration of core value cultivation and ideological and political teaching. University is the key period for students to cultivate core values, so in the process of ideological and political education, we need to actively think from the dimension of core values cultivation, promote students to form a clear and comprehensive understanding of core values, and play the role of ideological guidance for students.

Keywords

college students; core values; cultivation dimension; ideological and political education in colleges and universities

基于大学生核心价值观培养维度下高校思政教学的实践

付屹

三峡电力职业学院, 中国·湖北宜昌 443000

摘要

高校当中的思政教育工作一直是培养大学生核心价值观的重要渠道,在核心价值观培养维度下实施思政教学对于学生来讲具有重要意义,有利于将核心价值观培养与思政教学之间的有效结合。大学是对学生进行核心价值观培养的关键时期,因此思政教育工作在开展过程中,需积极从核心价值观培养维度进行思考,促进学生对核心价值观形成清晰、全面认识,发挥对学生的思想引导作用。

关键词

大学生; 核心价值观; 培养维度; 高校思政教学

1 引言

高校思政教学与核心价值观培养之间有紧密的联系,虽然高校在培养学生核心价值观方面有多种形式,但是思政教育工作仍然是培养重要形式,对大学生影响深远。为了使核心价值观培养获得很好效果,教师应对思政教育工作中核心价值观培养进行深入探究^[1]。

2 核心价值观的基本内涵

从价值观的本质来讲,主要是指人在进行价值判断产生的基本认知,它存在于内在认知当中,属于价值认同标准,也是衡量外部事物对立性的尺度,将获得公众认同的价值取向作为基础,进而对外界事物的真假、美丑、正邪进行判断,

进而形成基本观点。

核心价值观属于价值观系统当中深层构建的反映,价值观是其起源,但是和普遍价值观有所不同,它处于价值观系统中的核心位置,能集中体现出主体对于价值观的认同,在价值观体系中占据主导地位,发挥着引领作用,能为浅层次价值观的形成打下认知基础^[2]。核心价值观属于大学生在长期实践中和不断归结中产生的客观价值认同和主观价值认同观念,能使学生的思想内核得到揭示。

3 大学生核心价值观培养维度下高校思政教学实施的重要意义

3.1 有利于发挥马克思主义理论的作用

马克思主义当中的理论观点,能为高校进行核心价值观

培养提供重要思想依据,而培养时需在思政教育中进行。思政教育实施的主要目的在于对学生进行思想方面的引导,使其即使在多变社会中,也能形成正确的价值取向、认知理念、坚定政治观、端正奋斗观,同时形成和社会规范相适应的守约观。思政教育工作的开展,能使學生形成对核心价值观的深入认识和理解,并且形成强烈的认同感。思政课堂中通过对马克思主义理论的学习,能促进學生正确政治思想的形成,对世界变化规律进行深入探索。在社会发展进步过程中,大学生能成为推动社会发展、进步的重要力量。高校思政课堂中,对于马克思主义理论的讲授,在學生核心价值观的培养方面具有重要现实意义。

3.2 有利于学生对时代前沿精神形成强烈认同

时代的前沿追求不仅能将时代群体当中共同接受的精神追求体现出来,也能将民族时代人格彰显出来,民族的时代人格是在长期发展中积淀形成,不仅体现出民族在历史发展中形成的价值观,也能将时代价值全新趋向反映出来,稳定的民族人格能推动民族发展前行,是民族不断向前的支柱。前沿精神追求主要是指在历史律动中产生先进价值理念、实践方式、思想认同方面的精神集合,是国家、民族得以不断发展的内在动力。高校思政教学中,培养學生核心价值观,能使學生对时代前沿精神有更深刻的认识和理解。

3.3 有利于中国梦的实现

中国梦的实现是人民群众和党的共同愿望,也包括大学生群体。大学生属于国家的新生力量,能通过对专业知识的运用和专业素质的提升,进一步推动中国梦的实现。高校中思政教学工作的开展,是强化學生中国梦思想的重要平台,能帮助其树立正确三观,将个人发展和民族繁荣昌盛紧密联系在一起。同时使认识到今天幸福生活来之不易,形成爱国主义思想理念。

4 大学生核心价值观培养维度下高校思政教学有效开展策略

4.1 将思政课堂作为平台

思政课堂属于學生和谐价值观培养的主要渠道,因此需将核心价值观培养和思政教学紧密联系在一起,在思政课堂中为學生逐渐渗透与核心价值观相关的内容,并且将理论知识和实际联系在一起,对生活当中蕴含的核心价值观进行深入挖掘,帮助學生发现典型案例,使學生在分析案例中对核

心价值观中蕴含的内涵产生深入认识和理解,逐渐认同和接纳核心价值观^[1]。

同时,在教学活动开展时,应积极运用灵活多样的形式。具体实施时,可以将国家政策作为切入点,然后以政策宣传的方式进行。同时可以将核心价值观相关问题作为导向,开展报告会、座谈会,尽量运用學生比较喜闻乐见的形成强化其对核心价值观的认同和理解,提升學生在活动中的参与度。因此,在培养學生核心价值观过程中,应重视课堂作用的发挥,使课堂成为教育的主要渠道,进而将生活实践作为依托,将教学活动作为引领,使思政课堂充分发挥构建核心价值观的效能。在此过程中,尤其需要注重和學生之间的平等对话,在平等对话中实现對學生核心价值观的培养。具体实施时,教师应积极开展互动工作,将互动作为核心价值观培养的基本方式,了解學生实际需要,避免教学中一味运用灌输方式,使學生在潜移默化中受到积极影响。教师在教学中,应积极为學生构建和谐、民主氛围,运用多样性教学方式,使教学活动更加丰富多彩。活动可以是主题即兴演讲、情境体验、专题探讨等。

总体来讲,应尽量避免教学空洞、乏味,要运用科学真理感染學生,用鲜活实例触动學生,用启发性课堂使學生对核心价值观产生真切感悟。通过平等对话的形式,能促进學生正确核心价值取向的形成,进而形成正确核心价值观,获得全面发展。

4.2 发挥校园风气熏陶作用

好的风气对思政教学效果紧密相关,也是影响學生核心价值观形成的重要因素。高校在开展思政教学过程中,要发挥中国特色社会主义核心价值观的引领作用,构建全新校园文化,在校园文化中体现出时代前沿精神、新时期价值取向。思政教学活动开展过程中,应重视校园风气建设,校园风气建设的实施不仅能体现出学校发展需要,也能体现出培养核心价值观的具体需要。好的校园风气往往能對學生产生潜移默化地影响,使學生在熏陶中能深化对核心价值观的认识和理解。

4.3 将时代前沿精神和民族人格作为培养學生核心价值观主要内容

大学生群体在民族昌盛、国家发展中发挥着重要作用,同时大学生时代前沿精神、民族人格和核心价值取向之间联

系紧密。高校思政教学工作的开展,不仅需引导学生形成核心价值观,并保障其正确性,也要发挥培养学生民族复兴理想和爱国思想理念的作用,使大学生成为社会主义现代化建设的核心力量。在不断发展自我和充实自我的同时,利用自身创新思维与专业知识,为国家发展贡献出一份力量,促进国家经济发展水平以及社会地位的提升。

4.4 思政教学中强化双实践

在对大学生核心价值观进行培养过程中,应不单纯局限在理论说教或者是理论灌输中,应在思政教学中形成大课堂思想,大课堂不是简单的课堂教学,而是对课堂教学的拓展,能促进教学活动形成广阔外延,使课堂空间得以不断拓展。双实践是思政教学活动得以延展的主要渠道,这主要是由于教育实效性主要体现在社会实践和教学之间的结合。教学实践的开展,能使学生对核心价值观产生更深入的理性认知,然后通过理性认知对学生社会实践进行引领,整个过程需建立在核心价值观基础上。

双实践活动的实施,有利于大学生核心价值观正确取向的形成,也能使学生在不自觉的状态下形成良好品格。同时,学生能在双实践中了解怎样和人相处、怎样生活,以及怎样增强自身责任意识。就实践活动形式来讲,较为多样化,如社会调查活动、志愿服务活动、社会实践活动等,这些活动能使学生意志品格得到锻炼,也能增强未来社会适应性,在实践中感知核心价值观。

4.5 对教学内容进行优化组合

思政教学中的内容能将核心价值观中蕴含的内涵反映出来,思政教育在主旨方面和核心价值观具有一致性,这在一定程度上说明了高校思政教学过程的主要内容,和核心价值观当中涉及的培养具体内容具有对接性和适应性。因此在思政教学开展过程中,需对核心其中蕴含的核心价值观内容进行深入挖掘,实现核心价值观内容和思政教学内容之间有效组合,使核心价值观中的内容在思政教育中渗透,将民族集体人格、共同理想、荣辱观教育、人文精神教育、文化教育等有效融入到思政教育中,帮助学生树立远大理想,使其勇敢迎接挑战,在实际行动中践行核心价值观。

4.6 教师不断提升自身素质

教师素质对思政教学中核心价值观培养效果会产生比较直接的影响,教师积极践行核心价值观,能在核心价值观教育中发挥榜样作用,和学生核心价值观的形成联系紧密,因此加强高校教师队伍建设十分必要。教师队伍建设属于系统性工程,具有全面性、综合性的特点,在新时期应形成和时代发展适应的思想政治素质,提升自身专业业务能力,强化自身教学业务素质。良好的思政政治素质是思政教师应具备的重要基本素质,属于意识形态层面。一般来讲,不同学科、不同学校在教学中都会存在政治导向问题,而在思想方面的引领,教师思政素质发挥着决定作用。

在思政教学工作开展过程中,只有教师对核心价值观有深入、全面的理解,才能针对核心价值观培养进行深入研究。因此教师开展教学活动时,不仅需要加强自身的思想政治素质,也需加强自身的道德素质建设与业务素质建设,这是对学生进行核心价值观培养的重要保障,能促进教学质量和效率的提升,增强对学生核心价值观培养的实效性。总体来讲,教师的高尚人格和良好道德情操是学生对核心价值观产生强烈认同的基础与前提。

5 结语

总之,高校思政教学中培养学生核心价值观,将会对其正确核心价值的形成发挥促进作用,大学生核心价值观培养维度下高校思政教学开展过程中,应将中国特色社会主义核心价值观中蕴含的内涵充分彰显出来,并且针对教学内容、培养意义、实践路径等方面进行深入研究,促进学生正确思想理念的形成,获得更全面的发展和进步,积极参与社会主义现代化建设中。

参考文献

- [1] 范会平. 社会主义核心价值观融入高校思政教育教学创新研究 [J]. 知识经济, 2020(02):119+121.
- [2] 程欣荣. 高校思政教学中大学生核心价值观的培养策略 [J]. 山西青年, 2020(05):173+175.
- [3] 刘焕香. 论高校思政教学中大学生社会主义核心价值观的培养 [J]. 人文之友, 2020(01):104.

Research on the Current Situation of the Development of Campus Basketball in Honghu Middle School under the Background of Campus Basketball

Fajun Gao

Honghu No.1 Middle School, Hubei Province, Honghu, Hubei, 433200, China

Abstract

Campus basketball is an important part of school sports, which plays an important role in improving students' physical quality and promoting the rapid development of school sports. This paper uses the methods of literature, interview, questionnaire, mathematical statistics and other research methods to investigate and analyze the current situation of basketball in 5 middle schools in Honghu City. The results show that all the five middle schools have carried out basketball courses, and the venues are mainly cement land, accounting for 89.47% of 5 middle schools, with a total of 43 physical education teachers, including 6 basketball teachers and 37 non-basketball teachers. students participate in basketball exercises less often per week, mainly school-level competitions, and the main motivation is physical exercise and interests.

Keywords

campus basketball; development situation; middle school; Honghu city

校园篮球背景下洪湖市中学校园篮球开展现状研究

高发军

湖北省洪湖市第一中学, 中国·湖北 洪湖 433200

摘要

校园篮球是学校体育的重要组成部分,对提高学生的身体素质、促进学校体育的快速发展具有重要作用。论文采用文献资料法、访谈法、问卷调查法、数理统计法等研究方法对洪湖市5所中学篮球运动开展现状进行调查分析。结果显示:5所中学均开展了篮球课程,场地以水泥地为主,占89.47%;5所中学,共有体育教师43人,其中篮球专项教师有6人,非篮球专项教师37人;学生每周参与篮球锻炼次数较低,参与比赛以校级比赛为主,参与动机主要是锻炼身体和兴趣爱好。

关键词

校园篮球; 开展现状; 中学; 洪湖市

1 引言

篮球运动是普及程度最高的一项运动,因其娱乐性、健身性、团队性、竞技性等特点,深受学生的喜爱,尤其是中学生,他们活泼好动,热爱运动^[1]。中学作为开展篮球教学的主要场所,其开展的好坏直接影响了国家篮球后备人才的培养和身体素质提高^[2]。全面开展篮球运动是国家激发学生体育锻炼兴趣,提高锻炼积极性的有效举措,也是

中学体育课的重要内容,对改善学生的体质健康具有良好的推动作用。论文通过对洪湖市中学校园篮球发展现状进行调查分析,主要目的是根据调查结果,总结出促进中学校园篮球发展的主要措施,使学生能更好地参与篮球运动,形成终身体育。推动中学校园篮球的发展,让其体验体育运动带来的快乐的同时,提高学生的身心健康和体质健康水平。

2 研究对象与研究方法

2.1 研究对象

论文主要以中国洪湖市贺龙高中、大同高中、洪湖市第一中学、洪湖市第二中学和洪湖市州陵高级中学5所中学校

【作者简介】高发军(1971-),男,本科学历,中教一级,从事篮球教学与训练研究。

园篮球开展现状为研究对象。

2.2 研究方法

2.2.1 文献资料法

根据论文的写作需要, 查阅中国知网, 搜索关于校园篮球和开展的文献资料 123 篇, 选择其中 21 篇进行研读, 获得研究基础。

2.2.2 访谈法

对洪湖市 5 所中学的 7 名体育教师和 15 名学生进行访谈, 了解他们对校园篮球开展现状的看法和建议。

2.2.3 问卷调查法

根据研究的内容和目的, 结合调查对象的实际情况设计《洪湖市中学校园篮球开展现状》调查问卷, 问卷的发放和回收具体情况如表 1 所示:

表 1 教师和学生问卷发放和回收情况一览表

| | 发放问卷 | 回收问卷 | 有效问卷 | 回收率 % | 有效率 % |
|------|------|------|------|---------|---------|
| 教师人数 | 10 | 10 | 10 | 100.00% | 100.00% |
| 学生人数 | 190 | 173 | 157 | 91.05% | 90.75% |

2.2.4 数理统计法

对回收的有效问卷采用 Excel2019 进行统计分析, 然后根据分析结果制成相应表格。

3 结果与分析

3.1 校园篮球开展现状

3.1.1 课程开设情况

通过对所调查的 5 所中学篮球课程开设情况进行调查, 发现 5 所学校均开设了篮球课教学。访谈了解到, 5 所学校虽然均有篮球课教学, 但是没有专门开设篮球课, 篮球课只是体育课众多内容的一部分, 在体育课上穿插教学, 并没有专门教授篮球运动技术和方法。

3.1.2 场地设施情况

对洪湖市 5 所中学场地情况进行了调查, 调查结果显示, 在调查的 5 所中学之中, 均有篮球场, 但是数量和场地类型并不统一。其中水泥场地篮球场数量最多, 有 17 片, 塑胶场地有 2 片, 没有学校有木地板场地。木地板场地一般是室内, 成本较高, 所以 5 所学校均没有建设。

3.1.3 师资情况

表 2 学校师资力量情况调查一览表

| | 体育教师 | 篮球专项体育教师 | 非篮球专项体育教师 |
|-----------|------|----------|-----------|
| 贺龙高中 | 7 | 1 | 6 |
| 大同高中 | 6 | 1 | 5 |
| 洪湖市第一中学 | 15 | 3 | 12 |
| 洪湖市第二中学 | 10 | 1 | 9 |
| 洪湖市州陵高级中学 | 5 | 0 | 5 |
| 合计 | 43 | 6 | 37 |

因为每个学校的学生人数和规模不一样, 所以体育教师人数也不一样, 对学校体育教师师资力量情况调查, 如表 2 所示: 洪湖市第一中学体育教师人数最多有 15 人, 篮球专项体育教师 3 人, 非篮球专项体育教师 12 人, 洪湖市第一中学之所以体育教师这么多, 是因为学生人数多, 所以教师数量也多; 洪湖市州陵高级中学有体育教师人数最少, 只有 5 人, 篮球专项体育教师 0 人, 非篮球专项体育教师 5 人。综上所述, 5 所中学, 共有体育教师 43 人, 篮球专项体育教师 6 人, 占 13.95%, 非篮球专项体育教师 37 人, 占 86.05%。

3.1.4 课余训练和比赛情况

表 3 学生每周参与篮球训练情况调查一览表 (N=157)

| | 3 次及以上 / 周 | 2 次 / 周 | 1 次 / 周 | 不参加 |
|-------|------------|---------|---------|-------|
| 人数 | 8 | 31 | 56 | 62 |
| 百分比 % | 5.10 | 19.75 | 35.67 | 39.49 |

表 3 对学生每周参与篮球课余体育锻炼的情况进行调查发现, 随着每周参与次数的增多, 参与人数越来越少, 不参加篮球锻炼的人数最多, 有 62 人, 占 39.49%, 其次是参与 1 次 / 周的有 56 人, 占 35.67%; 参与人数最少的是 3 次及以上 / 周的, 只有 8 人, 占 5.10%。

表 4 学生参与篮球比赛情况调查一览表 (N=157)

| | 省级及以上比赛 | 市级比赛 | 地区级比赛 | 校级比赛 | 不参加 |
|-------|---------|------|-------|-------|-------|
| 人数 | 0 | 6 | 23 | 40 | 88 |
| 百分比 % | 0 | 3.82 | 14.65 | 25.48 | 56.05 |

在论文所调查的3所中学均有自己的篮球队,且有安排篮球教练进行训练和组织比赛。通过表4学生参与篮球比赛情况进行调查发现,没有参加过任何比赛的人数最多,有88人,占56.05%,这也是影响篮球运动在中学发展的一个重要原因;其次是参与校级比赛的有40人,占25.48%。贺龙高中和洪湖市第一中学均开展校园篮球赛,所以学生参与过篮球比赛的人较多;再次是地区级比赛,因为洪湖市每个地区每年都会举办中学生篮球锦标赛,每个学校至少要出一个代表队,所以有23人参与过地区级比赛;只有在地区级比赛获得前三名的才有资格参加市级比赛,所以只有6个人参加过洪湖市的篮球比赛。

3.1.5 学生参与篮球运动的动机

表5 学生参与校园篮球的动机情况调查一览表(N=157)(多选)

| | 频次 | 百分比% | 排序 |
|--------|-----|--------|----|
| 锻炼身体 | 138 | 87.90% | 1 |
| 兴趣爱好 | 115 | 73.25% | 2 |
| 团队协作 | 84 | 53.50% | 3 |
| 缓解学习压力 | 53 | 33.76% | 4 |
| 放松心情 | 24 | 15.29% | 5 |
| 其他 | 4 | 2.55% | 6 |

表5对学生参与校园篮球运动的动机进行调查,结果显示,排在第一位的是锻炼身体,有138人,占87.90%;排在第二位的是兴趣爱好,有115人,占73.25%;排在第三位的是团队协作,有84人,占53.50%。

3.2 影响洪湖市中学校园篮球开展的因素

3.2.1 学校因素

学校因素对校园篮球运动开展的因素主要是两个方面:场地设施问题和经费投入问题。场地设施不足对学校校园篮球运动的开展影响是至关重要的,没有良好的场地无法开展篮球运动,从前面的调查了解到学生普遍满意度较低。篮球项目的发展主要依靠上级拨款,因为学校要发展的项目很多,所以给篮球的钱就显得有些不足,拨付的钱主要用在篮球课教学和器材维护上,对篮球队的拨款很少,所以影响了篮球运动的发展^[3]。

3.2.2 学生因素

学生是篮球运动开展的主体,所以学生因素对篮球运动开展影响较大,学生对篮球运动开展的影响主要体现在学生参与动机方面^[4]。从学生参与篮球运动的动机来看,大部分学生将锻炼身体和兴趣爱好作为他们参与篮球运动的动机,这是积极的动机,应该支持,访谈了解到有很多学生参与篮球运动是为了参加比赛获奖和逃避上课,这种动机是不端正的,需要教师和教练在平时的教学和训练过程中进行纠正。

3.2.3 社会因素

社会因素对校园篮球的影响主要体现在以下几个方面:篮球氛围、篮球产业和平台的发展,还有就是群众体育的发展^[5]。篮球氛围主要体现在大型体育赛事的举办和宣传,可以吸引学生的注意力,从而参与到篮球运动中来。篮球产业和平台的发展是一个地区篮球运动发展水平的体现,所以对中学生篮球运动有一定的影响。群众体育也是社会体育,参与篮球锻炼的人越多,篮球氛围越好,学生的积极性越高,越有利于篮球运动的发展。

3.3 提高洪湖市中学校园篮球运动开展的对策

3.3.1 注重师资队伍建设,提高教师业务能力

在所调查的几所学校中,均有自己的篮球队,但是师资力量却很薄弱,有的学校只有一名篮球老师,而且负责全校的篮球训练和比赛,有的学校篮球教师是其他专项调整过来的,技术水平一般。学校要站在以学生发展为目的的高度上,注重师资队伍的建设,引进篮球专业的教师,同时多组织教师外出学习和培训,提高教师技术水平和业务能力。

3.3.2 加强场地设施建设,提高使用率

场地设施不足是当前学生满意度不高的主要原因之一,目前所调查的学校每所学校均有一个篮球场地,但是课余时间参与篮球运动的人较多,而且有很多人在篮球场散步聊天,影响篮球场正常使用,使场地不足的现象加剧。学校领导和有关部门要加强场地设施的建设,如3V3篮球场的建设,同时合理地安排场地的使用,错峰使用高峰期。

3.3.3 加大经费投入,提高宣传力度

经费支持对洪湖市中学篮球运动的发展至关重要,经费支持不仅体现在场地设施建设和维护上,更体现在文化宣传上^[6]。学校要加强宣传,烘托篮球锻炼氛围,把更多的学生引导到篮球运动中来,只有足够的经费支持才能保证篮球运

动的顺利开展和普及。

3.3.4 加强监督管理, 开展多种形式的篮球活动

中学篮球运动的普及和推广需要有明确的监督和管理, 做到责任到人, 由教师和学生共同管理。当前学校开展的篮球活动主要有篮球课、课余篮球训练和篮球比赛, 形式单一。学校要开展更多形式的篮球运动, 比如篮球操、篮球知识竞赛、篮球趣味故事等等。

4 结语

5所中学均开展了篮球课程, 篮球场地主要是水泥地和塑胶场地; 5所中学, 共有体育教师43人, 其中篮球专项教师有6人; 学生每周参与篮球锻炼次数较低, 参加比赛以校级比赛和不参加比赛为主, 参与篮球运动的动机主要是锻炼身体和兴趣爱好。

参考文献

- [1] 徐浩文. 洛阳市校园篮球试点学校篮球运动开展现状研究 [D]. 郑州: 河南大学, 2018.
- [2] 孟雅楠, 卫微. 山西省榆次区中学篮球运动开展现状调查与研究 [J]. 当代体育科技, 2017(30):103+105.
- [3] 孙佳兴, 郭阳. 建平县第二高级中学篮球运动开展现状研究 [J]. 体育科技文献通报, 2020(04):92-94.
- [4] 蒙士文. 黔东南州乡镇中学校园篮球开展现状调查与分析 [J]. 贵州体育科技, 2019(03):23-27.
- [5] 李召召. 校园篮球推进背景下成都市试点初级中学篮球开展现状及对策研究 [D]. 成都: 成都体育学院, 2018.
- [6] 蒙士文. 黔东南州乡镇中学校园篮球开展现状调查与分析 [J]. 贵州体育科技, 2019(03):23-27.

Explore the Innovation of Primary School Mathematics Teaching Method under the New Curriculum Reform

Wenjing Lu

Shuozhou No.4 Primary School, Shuozhou, Shanxi, 036000, China

Abstract

In the context of the current new curriculum reform, the teaching of mathematics in the primary education system is receiving more and more attention, and the actual teaching methods are also constantly innovating, gradually changing from traditional teaching methods to modern teaching methods. Mathematics teaching is mainly to improve students' thinking ability, under the background of the new curriculum reform work, mathematics teaching work needs to give full play to students' autonomy, and use this to develop teaching methods to achieve comprehensive innovation and reform of teaching work. In the context of the new curriculum reform work, the paper discusses the innovation of the teaching methods of primary school mathematics.

Keywords

new curriculum; primary school mathematics; teaching; innovation

探究新课改下小学数学教学方法的创新

卢文镜

朔州市第四小学校, 中国·山西朔州 036000

摘要

在当前新课程改革工作背景下, 小学教学体制当中数学教学工作所受重视程度越来越高, 在实际教学时教学方法也在不断创新, 从传统教学方法逐渐向现代化教学方法进行转变。数学教学主要是对学生思维能力进行提升, 在新课程改革工作背景之下, 数学教学工作需要充分发挥学生的自主性, 并以此来制定教学方法, 实现教学工作的全面创新与改革。在新课程改革工作背景下, 论文针对小学数学教学方法的创新工作进行论述。

关键词

新课程; 小学数学; 教学; 创新

1 引言

在中国新课程改革工作背景下, 小学数学教学活动过程中对学生的自主性越来越重视, 要求要充分尊重学生的自主性, 并以此来激发学生的自主学习能力。相较传统的学习方式来讲, 要求充分尊重学生主体地位, 教师只需要进行辅助。因此, 需要对新课程改革工作背景下的小学数学教学工作方法进行改革与创新, 充分激发学生学习自主性, 推动学生的全面健康发展。

2 新改革背景下的小学数学教学工作要求

新改革背景下的小学数学教学工作要求可以归结为充分联系实际、确定教学目标以及提高学生创造力。

2.1 充分联系实际

对于小学数学教学工作来讲, 因为在教学过程中所传授的数学知识内容大多数都是最基本的, 并与我们的日常生活息息相关的, 所以基于数学本身的教学特性来讲, 数学教学过程中, 教学内容不能局限于课堂教学, 而是需要将书本上的教学内容和现实生活进行充分结合, 使学生能在实际生活中将所学数学知识进行实际运用。例如, 在进行认识人民币的教学过程中, 就可以将我们现实生活中所接触的各种钱币与教学内容进行结合, 学生在对课本内容进行理解的基础上, 对生活中所接触到的人民币有所理解并合理使用^[1]。

2.2 确定教学目标

在过去的小学数学教学工作过程中, 对教学工作的明确

目标并没有进行确定,所以教学工作随意性比较大,并不能形成统一整体的教学规划以及教学工作实施。在新课程改革工作背景下,所提出的重要要求之一就是要让教师能明确当前小学教学工作过程中的教学目标,在明确实际教学目标的基础上,对当前教学工作质量进行提升。在明确数学教学目标过程中,主要的工作就是要将数学知识和育人进行充分结合,在进行数学教学的过程中也要增加德育,使学生能真正得到全面发展。当然,在教学过程中,学生进行全面发展并不仅包括数学以及德育,同时也包括一些其他的教学内容,如美育、德育、体育等^[2]。

2.3 提高学生创造力

因为数学本身就是一门对学生思维能力进行培养的学科,所以在小学数学教学过程中,需要充分尊重数学学科的特效,对学生的思维能力以及逻辑能力和创造能力进行全面的培养。在当前数学知识内容当中,所具有的数学教学内容能对学生的思维能力进行拓展,因此数学教师需要关注小学生群体的特效,然后在此基础上结合数学教学内容对学生的创造力以及思维能力进行培养,使学生能提高对数学学习的兴趣,并且在学习过程中进行独立的思考以及问题的解决,从而使知识的掌握程度得到提高。例如,在进行图形教学过程中,教师可以对学生进行引导,让学生对不同的图形具有充分的兴趣,然后学生可以自主进行多种不同形状以及不同样式的图形,充分激发学生的想象力以及创造力^[3]。

3 新课改背景下小学数学教学工作创新途径

3.1 全面解读教材,实行因材施教

对于小学生来讲,其本身正处于心理及生理不断成长的阶段,所以学生本身的身心发育程度是有区别的。在数学学习的过程中,学生本身所存在的差异,对数学知识内容的兴趣点也会具有很大的差别,所以会导致一些学生在学习过程中并不能与班级整体数学学习水平接近,对所学知识内容出现掌握不平衡的现象。因此,在小学数学进行教学的过程中,教师需要将所讲授的数学知识点和学生本身的兴趣点以及能力突出项进行结合进行因材施教。这也就要求教师需要对学生的实际发展状况以及对教材知识内容的理解程度进行全面的了解,然后通过对学生进行针对性的指导,将不同的数学知识点和教学内容进行充分的结合以及讲解,使学生本身的学习水平得到提升。

3.2 加强现代化教学工具应用

在当前时代发展背景下,信息技术以及新媒体技术的发展是比较成熟的,在教学过程中多媒体的应用也比较频繁,而且变得越来越普遍,所以在小学数学教学过程中,也应当将多媒体教学工具进行大范围的应用。

对于小学生来讲,因为其身心发展并不成熟,在学习过程中会受到他人影响,所以教师在教学时所采用的教学手段会对学生的学习理解能力产生直接影响,最终影响到教学效果。多媒体教学手段通过视频以及影像等形式来进行教学内容的呈现,所以学生在学习过程中会很容易被吸引,能让学生本身的注意力更加集中。因此,在进行小学数学教学时,教师应当充分利用多媒体,然后通过丰富多样的教学内容,使学生能增加学习兴趣以及提高注意力。

3.3 全面激发学习兴趣

对于小学生来讲,因为其本身的理解能力和行动能力并不强,所以在学习过程中如果缺乏教师引导,会对所学知识内容的实际应用和理解存在误区,所以教师应当使知识点当中的兴趣点能展现在学生面前,使学生能积极、主动地进行数学知识的学习以及探索。因为数学知识本身具有较强的抽象性以及逻辑性,所以在教学时采取填鸭式教学方法会导致学生本身并不会对数学知识内容产生兴趣,甚至会产生逆反学习心理。因此,需要对学生进行启发以及引导,由于学生本身的好奇心是比较强的,对所接触的新鲜事物会具有更高的兴趣,所以教师要在实际教学过程中加强积极引导,根据教学内容特征以及学生的特点来进行教学方式的创新,使学生能在被教师引导的基础之上获得学习兴趣^[4]。

3.4 尊重学生主体地位

在传统的教学过程中,教师处于教学活动的主体。而新课改背景下重点强调,要尊重在教学过程中学生的主体地位。因为学生是教学活动过程中的主体对象,所以学生在学习时进行自主性的发挥,能使教师的教学水平得到提升,并促进学生全面素质的发展。

此外,还要充分尊重学生主体地位,并发挥学生主体性的过程中,教师也不能完全弃之不顾,而是需要发挥引导能力,在教学过程中通过辅导以及启发来使学生增强对数学学习的兴趣,并且逐步引导学生对问题进行思考以及解决。此外,应当在课前加强预习引导,在教学过程中则加强讲授引导,

在教学内容结束之后要引导学生进行自主复习。

4 结语

综上所述,作者在论文中对其进行了全面的剖析,在新课程改革工作背景下,小学数学教学工作具有了更高要求,在实际教学过程中要充分尊重学生主体地位,并推动学生的全面发展得以实现。因此,应当对当前小学数学教学工作进行全面的创新,对教学方式和教学理念进行更新、完善,提高学生的数学学习兴趣,全面提升教师的数学教学水平。

参考文献

- [1] 汪胜奎. 探究新课改下小学数学教学方法的创新[J]. 西部素质教育, 2016(13):179-180.
- [2] 李穆. 探究新课改下小学数学教学方法的创新[J]. 教育界: 综合教育研究(上), 2016(07):57-57.
- [3] 孙玉姣. 探究新课改下小学数学教学方法的创新[J]. 新课程(上), 2018(04):23-24.
- [4] 田仕伦. 探究新课改下小学数学教学方法的创新[J]. 教育科学(引文版), 2017(10):312.
- [5] 封海星. 探究新课改下的小学数学教学方法的创新[J]. 文渊(高中版), 2019(04):634.
- [6] 何国宏. 探究新课改下小学数学教学方法创新[J]. 新一代: 理论版, 2019(04):138.
- [7] 张道军. 探究新课改下小学数学教学方法的创新对策[J]. 新课程(中), 2019(04):166.
- [8] 周晓云, 徐学梅. 浅谈新课改下小学数学教学方法的创新[J]. 中国校外教育, 2017(08):98.

Reflections on Teaching *Complex Variable Functions and Integral Transforms*

Chuangxin Chen¹ Shuangting Lan^{2*} Lin Wang³ Huansheng Wu⁵

1. College of Computational Sciences, Zhongkai University of Agriculture and Engineering, Guangzhou, Guangdong, 510225, China

2. School of Mathematics and Systems Science, Guangdong Polytechnic Normal University, Guangzhou, Guangdong, 510665, China

3. Chaonan District Xiaosheng Middle School, Shantou, Guangdong, 515144, China

4. Shantou Liudu Middle School, Shantou, Guangdong, 515144, China

Abstract

In view of the teaching reform of *Complex Variable Functions and Integral Transforms* in mathematics course, this paper puts forward some practical exploration suggestions.

Keywords

complex variable functions and integral transforms; teaching reform; exploration in practice

《复变函数与积分变换》教学的一些思考

陈创鑫¹ 蓝双婷^{*2} 王琳³ 吴焕生⁴

1. 仲恺农业工程学院计算科学学院, 中国·广东广州 210225

2. 广东技术师范大学数学与系统科学学院, 中国·广东广州 510665

3. 潮南区晓升中学, 中国·广东汕头 515144

4. 汕头市六都中学, 中国·广东汕头 515144

摘要

针对数学课程《复变函数与积分变换》的教学改革, 论文提出了一些实践探索的建议。

关键词

复变函数与积分变换; 教学改革; 实践探索

1 引言

《复变函数与积分变换》是中国高校数学专业和理工科专业中一门重要的基础课并非言过其实, 它不仅是计算机类专业的一门重要的课程, 也是其他专业如电子类、机械类各专业及热能专业的一门重要学科, 而且本科高年级乃至研究生阶段的很多后继课程在本质上都可视为它的延伸。深化或应用它的基本概念、思想和方法更可以说是无处不在, 在培

养具有良好素质的数学及其应用人才方面起着重要的作用。

在教学过程中, 我们应该重视复变函数数学思想的渗透以及数学方法的教学, 使学生在复变函数的学习的过程与发现过程同步, 促进学生数学思维结构的形成, 发展与数学的思维结构相似、相近, 更好地提高学生的数学能力, 也让有志于科学研究的学生打好扎实的专业基础。因此, 对《复变函数与积分变换》这门课程的教学作一些理性的思考, 提高教学质量, 显得十分重要和紧迫。

【基金项目】国家自然科学基金(项目编号: 11801110); 广东青年创新人才项目(项目编号: 2018KQNCX117); 本科教学质量与教学改革工程项目(项目编号: KA200190327)。

2 注重与高等数学的异同, 学习迁移

我们知道, 复变函数是对中国高等数学中微积分内容的深化, 变换思想和极限思想是微积分理论的主要数学思想。

在数学史上,常量数学向变量数学的转变是一个伟大的转折,其中起指导作用的数学思想就是反映常量与变量的对立统一关系的变换思想,其重要成果就是研究函数的微积分理论,这正是高等数学与初等数学的主要区别。

在高等数学中,研究的函数对象是定义在实数集 R 上的实变量函数 $f(x)$, $x \in R$,而复变函数的研究对象则是定义在复平面 C 上的复变量函数 $f(z)$, $z \in C$,两者最初的讨论思路很接近,都是按极限—连续—导数—积分这个顺序来进行定义的,这个定义的过程在形式上也是非常接近。例如,实变量函数极限的定义是 $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = A$,而复变函数极限的定义是 $\lim_{z \rightarrow z_0} f(z) = A$ 。可以看到,如果把点 x, z 都记作点 P ,把点 x_0, z_0 都记作点 P_0 ,那么上述两个极限定义都可以记为 $\lim_{P \rightarrow P_0} f(P) = A$ 。

当然,这只是形式上的相同而已,本质上却是截然不同的。我们通过《复变函数与积分变换》的教学指出,解析函数是我们这门课的主要研究对象,解析函数的性质是我们的主要研究内容,幂级数法、积分法等是常见的研究解析函数的方法。我们不仅要讲清楚定义在实数集 R 上某区间的实函数极限与定义在复平面 C 内某区域的复函数极限的不同,实导数与复导数、实积分与复积分的不同,而且还要指出实函数与复函数的本质区别,即一维实数轴上区间内点的逼近方式与二维复平面区域内点的逼近方式的不同^[1]。而正是这点区别,造成了实变量函数与复变量函数在极限、连续、导数等定义上有着本质的区别,也正是因为这点本质区别,我们才能从观念上、方法上以及应用上产生质的飞跃,也正因为这样才能使这门课的教学更接近数学教学实际,使学生能尽快从实变量函数思维转到复变量函数思维,适应复变函数的学习方法。高等数学的知识结构越丰富、越完整、越系统、越清晰,学生就越容易分辨实函数与复函数知识框架的一些形式上的相同,本质的天壤之别,新旧知识的碰撞引发学生思维火花,迁移越容易产生,学生的认知结构更加丰富^[2]。

3 培养复变函数能力

复变函数能力指的是人们在复变函数学习实践中运用已经习惯与掌握的复变函数相关知识(复变函数方法、技能、技巧等)去进行更深层次求知能力的各种实际才能,它还要求人们具有某种程度的见解、判断力、能动性和创造精神。

一直以来,为适应各个时代背景下的社会、经济和科学

技术的发展,教学改革活动在世界上不少国家出现了一个又一个波峰。教学改革实践反映的是当代人的教育观与教学论,其理论框架和研究中心也发生了明显的变化和转移,这种变化和转移的标志之一就是重视和研究学习方法和数学思想。学习是一种认知活动,在学习活动中,学生是“学”的主体,是学习行为的执行者,学习对象是某门课程或技能,教师是“教”的载体,起着指导、帮助和组织的功能,是桥梁作用——连接学生与教学内容的桥梁。在教学过程中,学生这个学习行为的执行者必须充分发挥其独立性、探索性和创造性,提高自身的学习能力,并在认识学习的实践活动中不断磨炼并成长。因此,学生必须学会如何学习,并将知识转化为能力。对教师来说,需要培养正确的学习态度,在教学过程中有意识地加强数学思想的渗透,某些方面的思维训练,这些在复变函数这种理论与实践过度的科目中无疑比其他学科更重要。在复变函数中,能力比起单独具有的一些知识要重要得多。因此,教师应当在传授学生一定数量知识的同时,还应教会学生一定的比较、分析、判断、解题的能力^[3]。

4 激发创新意识,培养创新思维

创新意识是人们对创新与创新的价值性、重要性的一种认识水平、认识程度以及由此形成的对待创新的态度,并以这种态度来规范和调整自己的活动方向的一种稳定的精神状态^[4]。创新精神则是敏锐地把握机会,敢于付诸探索行为的精神状态,创新思维正是在这种创新精神状态支持下的实践活动。教师通过精心设问,巧妙构思来引导学生积极探索,把创新的主动权交给学生。不妨采用以下方法。

4.1 启发式教学

从教育学、心理学角度提出的这一真知灼见,是一条重要的教学原理。根据这一指导思想,教师不宜过早地告诉学生全部结论,不应将全部奥妙和盘托出。就如同画家作画时特别讲究“留白”一样。某著名画家就说过的:“最糟糕的画就是把整张纸都画满了”。教师可以围绕讲授的中心问题,故布疑阵、搭桥铺路、创造问题情境,有意地设置一个“攻”“围”的态势,以退为进,引而不发。教师通过敲边鼓,点拨诱导,使学生自己脑海里迸发出来思维的火花,最终走过“重重迷宫”,醍醐灌顶般地自己得出课本中的结论,从而觉得复变函数就是这么简单好玩,感觉复变函数离自己就是如此之近。“催化剂”“助燃剂”就是教师起着潜移默化的作用。对于

启迪学生、训练思维和创造性思维极为有利^[5]。

4.2 巧设悬念，激发兴趣

悬念，从心理学角度来讲，就是人的一种强烈的欲念和紧迫心理，这种心理一旦达到某种程度，就具有很大的诱惑力，即是我们俗称的好奇心。教师在教学过程中巧设悬念，布阵设疑，引起学生对某个知识的好奇心，给学生造成一种跃跃欲试和急于求知的紧迫心情，激发兴趣和勇于探索，这样可以起到“欲知后事如何，且听下回分解”的效果。

4.3 翻转课堂，以“生”为主

在翻转课堂教学模式中，知识的学习是学生在课前通过观看教学视频等手段来完成的，知识吸收则变为在课堂中通过教师和同学协作学习完成，从而完成了课堂的翻转。学生在课前观看教师制作的视频或其他教学资源，在自学完成后通过习题测试自学效果，如果没有达到要求便返回去重新学习；而在课堂中的活动则包括针对学生自学过程中无法自己解决的问题由教师进行详细讲解，师生间的交流互动，学生完成作业等内容，汇报展示等内容。

翻转课堂是通过技术对教学结构的改变，它就使我们教和学的顺序以及学生和教师传统的功能发生了变化，对学生和教师的要求也有了新的变换。过去我们是在学校里面上新开课，现在学生在宿舍、在课前通过微课、通过学习任务单来自主实现知识传授的任务，到了课堂教学环节，在教师的指导下做作业、参加研讨、个别化辅导，一步步拓展、提高、拔高来实现知识内化的任务、拓展延续的任务，从而对课堂教学进行精中细作。

5 处理好课堂内容与教材之间的关系

如何处理课堂内容与教材内容之间的关系，历来都是教师在备课时必须面对的一个不易掌握分寸的现实问题。学生既讨厌教师照本宣科，又反感授课内容离教材过远课后复习无处寻觅，无迹可寻。教材为教学提供了一个基本框架和素材，教师应该熟悉各种同类教材的编写特点，吸收其长处。在备课时，综合考虑学生的知识储备、教学课时设置、教学大纲要求等因素，对教材内容进行精选和加工改编，以便课堂讲授和学生易于掌握。这类类似于小小说改编成电视剧的过程，教师集“编剧”“导演”“演员”“编辑”于一身，经过这种“再创作”，呈现在课堂上的就是源于教材、紧扣大纲、适合学生而又非照搬教材的内容，这一过程特别能体现教师

的知识储备和教学功底。一般来讲，课堂内容与教材的关系既要做到若即若离，又要做到如影随形，具体到复变函数不同章节内容、不同专业的学生应有不同的分寸，不同的难度。

6 因势利导，举一反三

教师根据以往积累的经验 and 资料，授课时故意沿一条错误的思路向前走（一般错得比较隐蔽，学生稍微不注意就不易发觉）。例如，有意给出某个定理几种错误的证明方法，或对某个题目给出典型的错误解法，很多学生往往上当受骗，于是，对定理公式等知识点存在的模糊认识和错误概念纷纷暴露。然后教师指出谬误所在（如给出反例），再次强调重点内容，引导学生进行分析反思。当学生恍然大悟之后，教师再因势利导，引出正确的思路和方法，并再引导学生去拓宽加深。于是，学生在新旧知识冲击中，正误对比，反复琢磨反例和拓宽加深中，巩固了旧知识，吸取了教训，掌握了新知识。这样做，往往可以收到直接正面讲解所达不到的效果，给学生留下了深刻的印象。针对下面这样一道习题进行分析。

例：设在幂级数 $\sum_{n=0}^{\infty} z^n$ 与 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{-1}{1+a^n} z^n$ ($0 < a < 1$)，求 $\sum_{n=0}^{\infty} z^n + \sum_{n=0}^{\infty} \frac{-1}{1+a^n} z^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{a^n}{1+a^n} z^n$ 的收敛半径。

先这样处理：容易验证，级数 $\sum_{n=0}^{\infty} z^n$ 与 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{-1}{1+a^n} z^n$ 的收敛半径都等于 1，但级数 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{a^n}{1+a^n} z^n$ 的收敛半径为 R ：

$$R = \lim_{n \rightarrow \infty} \left| \frac{a^n}{1+a^n} \right| / \left| \frac{a^{n+1}}{1+a^{n+1}} \right| = \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1+a^{n+1}}{a(1+a^n)} = \frac{1}{a} > 1.$$

这就是说级数 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{a^n}{1+a^n} z^n$ 自身的收敛圆域大于 $\sum_{n=0}^{\infty} z^n$ 与 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{-1}{1+a^n} z^n$ 的公共圆域 $|z| < 1$ 。

直接用公式求出级数的收敛半径，教材上是这样教导的，这样处理也是比较正规的，不少学生也看没发现有什么问题。从表面上看，每一步都没毛病，公式也没用错，好像是对的。作为教师，可以这样提问：“前两个级数收敛半径都等于 1，其差所得的级数收敛半径去大于 1，就像两个 100 斤的人在一起称却得到 210 斤，这有没有不合理的地方呢？”

通过这样的类比再向学生说明：级数 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{a^n}{1+a^n} z^n$ 自身的收敛圆域确实要大于 $\sum_{n=0}^{\infty} z^n$ 与 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{-1}{1+a^n} z^n$ 的公共圆域 $|z| < 1$ 。

这样的事实仅仅针对级数 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{a^n}{1+a^n} z^n$ 自身而言的时候是对的。但在这个题目中，我们要注意到级数 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{a^n}{1+a^n} z^n$ 是由级数 $\sum_{n=0}^{\infty} z^n$ 与 $\sum_{n=0}^{\infty} \frac{-1}{1+a^n} z^n$ 求和得到的，而后面的两个级数在 $|z| \geq 1$ 时是没有意义的，更不用说对其进行四则运算。从而，使等式 $\sum_{n=0}^{\infty} z^n + \sum_{n=0}^{\infty} \frac{-1}{1+a^n} z^n = \sum_{n=0}^{\infty} \frac{a^n}{1+a^n} z^n$ 成立的收敛圆域应为 $|z| < 1$ ，不能扩大。

在此基础上，再引导学生去延伸，这样学生不仅加深了对级数收敛圆域的认识，而且掌握了这一类问题的正确处理方法。

7 充分利用信息技术

将先进的教育技术手段融入教学活动中，利用多媒体教

室，还可利用 Powerpoint 演示教学内容，用 Mathematica 编程制作复杂的空间图形和动画，为学生演示以往粉笔板书难以描绘出来的空间几何图形，帮助学生几何图形一目了然，实现近乎全真的直观教学，达到板书及言语无法达到的境界。多媒体与传统教学手段的结合，可以起到互补的作用并达到提高教学效果的目的。

参考文献

- [1] 王梓坤. 今日数学及其应用(上)[J]. 知识就是力量, 1998(06):46-47.
- [2] 王梓坤. 今日数学及其应用(下)[J]. 知识就是力量, 1998(07):46-47.
- [3] 徐利治. 数学方法论选讲[M]. 武汉: 华中工学院出版社, 1998.
- [4] 同济大学数学系. 高等数学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014.
- [5] 张建国, 李迈岸. 复变函数与积分变换[M]. 北京: 机械工业出版社, 2010.

Discussion on the current situation of medical English Teaching in Higher Vocational Colleges and the Countermeasures of teaching reform

Yaoyao Luo

Guangzhou Kangda Vocational Technical College, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

With the accelerating process of economic globalization, the social requirements for nursing professionals are gradually improved, and the demand for nursing talents with English ability and skills is still high. This paper mainly analyzes the current situation and problems of nursing English Teaching in higher vocational medical colleges, and discusses the strategies of medical English teaching reform from the aspects of enhancing international communication, using various teaching methods and strengthening the construction of teaching staff.

Keywords

nursing; medical English; current situation analysis; countermeasures and suggestions

高职高专医学英语教学现状和教学改革对策的探讨

罗瑶瑶

广州康大职业技术学院, 中国·广东广州 510000

摘要

随着经济全球化的进程不断加快, 社会对护理专业人才的培养要求逐步提高, 具备英语能力和技能的护理人才需求量更是居高不下。论文主要对当前高职高专医学院校护理专业英语教学现状及存在问题进行分析, 探讨了从增进国际交流、运用多种教学方式教学和强化师资队伍建设和等方面进行医学英语教学改革的策略。

关键词

护理; 医学英语; 现状分析; 对策和建议

1 引言

通过学习国家和中国广东省出台的职业教育和护理事业指导文件, 笔者充分认识到当前国家和广东省护理事业发展现状、面临的机遇与挑战, 对高职高专院校医学英语的发展也提出了自己的思考。根据《国家卫生计生委关于印发全国护理事业发展规划(2016-2020年)》的通知^[1], 到2020年中国护理事业发展达到以下目标: 护士队伍的数量、素质、能力基本能适应卫生计生事业发展和人民群众健康需求。新入职护士和护理管理人员培训制度基本建立, 有计划的培养一批专科护士, 满足临床护理需求。其中, 医学英语的应用成为护士的必备基本素质和能力之一。

中国卫生计生委印发的《全国护理事业发展规划(2016—2020年)》提出了加强与国际及港澳台地区的交流与合作的

重要性^[2]。全方位、多层次、多渠道开展护理领域与国际及港澳台地区间的合作交流, 学习和借鉴先进护理理念、实践经验、教育和管理, 按照国际交流部署和推进与“一带一路”沿线国家卫生与健康合作要求, 加强在护理人才培养、业务技术、管理等方面的交流与合作, 实现经验共享、互利共赢。接受技术与双语教学能力的培训, 不断引进国际优质教育资源及推进双语教学建设和课程、教材建设, 培养高素质、外向型、技能型的专业人才。这体现了新时代对于高职高专护理专业学生的要求有所提高, 因而对护理专业的学生的英语应用能力的要求也越来越高。除此之外, 还体现了英语在高职院校中的地位 and 英语学科在高职医学院校教育教学的重要性。对医学英语的熟练掌握是护理人员的必备素质和技能之一, 因此高职高专教师的医学英语教学能力和水平面临着前

所未有的机遇和挑战。

2 高职高专医学英语教育现状分析

2.1 师资现状分析

师资教学水平对优秀护理人才的培养来说尤其重要,因此师资力量是评价一个高校教学水平不可或缺的因素。对于护理专业人才的培养,护理知识和技能的培养至关重要,在实践中运用医学英语的能力教学也是专业培养的重要一环,其主要表现在以下方面:一方面是通过英语教学使学生掌握基本的护理和医学英语知识;另一方面是通过英语教学使学生具备在英语环境中的交流能力,以便学生在今后的护理工作中,更好地完成本职工作。承担教学任务的教师必须有双方面的知识和能力基础,教师不仅需要掌握较强的英语专业知识和听说能力,还必须具备相当的医学专业知识尤其是护理方面的知识^[9]。然而,现实中中国高职高专医学英语教育的现状却很难实现对这方面的人才补给,从事英语教学的教师英语水平和英语教学能力较强,却缺乏医学知识的知识储备,两者很难同时具备,因此不利于护理专业学生得到较为全面的医学英语的知识和技能。

高职高专类院校医学英语专业的师资队伍以青年教师为主,学校不断引进新教师为教学队伍补充新生力量,但师资力量仍有待提高,特别是教师的医学知识储备方面有待加强。《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案》提出多措并举打造“双师型”教师队伍:实施职业院校教师素质提高计划,建立100个“双师型”教师培养培训基地,职业院校、应用型本科高校教师每年至少1个月在企业或实训基地实训,落实教师5年一周期的全员轮训制度。探索组建高水平、结构化教师教学创新团队,教师分工协作进行模块化教学。定期组织选派职业院校专业骨干教师赴其他国家研修访学^[1]。因此,高职高专院校需要提出相关改善措施,增强医学知识的补给,鼓励年轻教师出国交流学习、参加培训和进修,以此来提高整体教师队伍的综合能力。

2.2 学校对医学英语学习缺乏足够的重视

高职高专医学类院校对英语课程的重视程度普遍不高。在课程安排方面,广州康大职业技术学院将医学英语划分为公共基础课程,大学英语课程和医学英语课程界限模糊,因此容易重视基础英语知识的学习,而忽视医学英语的课程学习,英语知识和医学知识很难得到较程度的融合。

2.3 学校生源质量不高

近几年来护理事业的不断兴起,各高校又进行了大规模扩招,高等教育从精英教育向大众化教育转变,使生源的英语水平呈整体下降的趋势。我校新成立护理专业,生源质量暂时无法达到理想水平。由于现实条件的限制,校方通常采取降低录取标准的办法来补充生源、因此很可能导致一系列问题,如学生英语水平不理想、学生的英语基础较差、不敢张口说英语,他们很难适应较高的教学要求,容易产生畏学情绪,甚至放弃学习医学英语。这与当前高校预期的教学效果有一定的偏差。以上情况都会造成高职高专的医学英语教学困难和阻碍。学生的英语基础没有打好,面对专业的医学知识尚且吸收困难,医学英语的学习更是一项艰巨的任务。

2.4 教师缺乏在其他国家护理环境工作的经验

高职高专教师很难在课堂的教学中很好地传授医学英语的实践技能,有些教师仅仅为了完成教学任务,甚至有教师抱着在中国护士从事工作时不需要用到英语,或者可以使用英语翻译软件进行翻译的思想。高职高专的医学英语教师没有在其他国家护理环境工作,缺乏其他国家护理环境工作的经验,因此教师在护理英语实践教学技能的教学上存在一定的局限性。

3 解决高职院校医学英语教学问题的对策和建议

3.1 定位护理专业医学英语教学目标

本门课程的本质是以就业为导向、以素质教育为基础、以灵活运用护理英语为目标,通过以英语听说训练为主的教学,由原来的“英语学习”转变为“英语应用”,使学生掌握相关的护理英语词汇,熟悉护理常用会话、中西方护理差异,帮助学生通过相应英语级别的考试,努力把学生培养成为有较强的英语运用能力、能适应中国和其他国家护理工作的实用型高等护理人才^[4]。

3.2 选定合适教材,增加基础医学词汇教学

我校应该鼓励医学英语教研室充分调研,针对高职医学生,选定符合高职高专护理人才培养的医学英语教材,深入浅出,尤其要增加基础医学词汇教学,医学词汇的积累,这是护理人才在就业过程中的基本知识基础。英语教师需要深入与各医学专业教师沟通,充分重视学生语言能力和职业能力的培养,以职场运用为目的,结合护理专业特色,使学生

在就业后具备灵活运用医学英语的能力。

3.3 将英语学习与护理操作结合

高职高专院校不仅需要重视对护理专业学生英语水平的培养,更应该加强护理英语实践能力的训练,通过与护理操作相结合的方式使学生在就业后能熟练运用医学英语,使得学有所用。在进行护理操作的过程中,教师应着重学生的英语交流能力,并将医学英语术语融入相应的护理操作中,边做边学,使学生在实践中加强护理英语知识的运用,提高学生的护理英语水平。传统的英语教学着重传授知识,以应试为主的人才培养模式已不能适应高职高专院校护理人才的要求。教师的教学过程中应该适当添加与实际工作联系紧密且实用的内容及教学材料,提高学生护理英语的运用能力。

3.4 为学生提供出国交流的机会

高职高专教师在进行教学的同时,还应担负起学生的就业指导和帮助,及时与学生沟通,对学生就业进行指导。学校可提供出国平台,对有出国意向的学生采用双语教学班等方式进行相关培训。另外,学校还可以积极探寻与其他国家医学院校、国际医院建立合作关系,这有利于护理人才的国际交流和互动。

3.5 增进校企和国际合作与交流

中国《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案》明确提出应建立健全职业院校自主聘任兼职教师的办法,推动企业工程技术人员、高技能人才和职业院校教师双向流动。职业院校通过校企合作、技术服务、社会培训、自办企业等所得收入,可按一定比例作为绩效工资来源^[1]。高职高专院校可以推动医院熟练使用护理英语的人才与学校教师双向流动,促进护理英语人才交流和互动。教师水平的提高对一个学校的教学质量水平至关重要,学校应该积极鼓励教师参加国际合作交流项目、不断进修。近几年,国际合作不断深入

及涉外护理日趋活跃,这为医学英语专业教师提供了良好的发展机会。

3.6 运用多种教学方式的教学

在医学英语教学过程中,教师可以把医学词汇、医学术语灵活运用在情景模拟等教学方式中,这样更有利于学生的理解和记忆。教师要对学生的口头会话进行点评,多以鼓励为主,让学生建立对医学英语的自信。除此之外,教师还可以运用医学英语相关视频来辅助教学,以此增强学生的学习兴趣。教师可以通过网络收集下载医学英语短视频:美剧中的医患对话、医学英语词汇学习视频、医学英语专题采访视频等^[5]。教师应该尝试多方面利用互联网资源,以此辅助专业医学英语教材,使学生更好地吸收医学英语知识和能力。

4 结语

总之,高职高专院校要充分认识到医学英语的重要作用,优化人才培养目标和课程设置,不断探索教学模式,加强师资,培养适应新时代发展要求、专业素养和文化素养和谐发展的实用型护理人才。

参考文献

- [1] 全国护理事业发展规划.国家卫生计生委关于印发全国护理事业发展规划(2016-2020)[S].2019.
- [2] 国家卫生健康委员会.全国护理事业发展规划(2016-2020)[S].2016.
- [3] 张莹.高职院校医学英语教学现状调查及对策分析[J].亚太教育,2016(34):140.
- [4] 何素芳.对于高职医学院校英语教学现状的思考[J].卫生职业教育,2016(24):56-57.
- [5] 曹周英.高职医学英语教学现状与改革创新措施探析[J].卫生职业教育,2018(15):201

Research on Uyghur-Japanese Machine Translation Method Based on Grid Additive Components

Simayijiang·Aimaier

Xinjiang Jiashi No. 1 Middle School, Jiashi, Xinjiang, 844300, China

Abstract

This paper based on the Uyghur-Japanese grammatical case suffixes, mainly discusses the machine translation methods of Uyghur and Japanese, and validates the methods and its feasibility and effectiveness by experiments. Firstly, an analysis carries on the grammatical case forms of Uyghur and Japanese; secondly, comparatively studies the Uyghur and Japanese cases; finally, constructs a corresponding rules database of Uyghur and Japanese case suffix forms, and then design a corresponding algorithm for Uyghur and Japanese case suffixes.

Keywords

case suffix; machine translation; Uyghur; Japanese

基于格附加成分的维吾尔语—日语机器翻译方法研究

斯马依江·艾买尔

新疆伽师县第一中学, 中国·新疆 伽师 844300

摘要

论文基于维吾尔语—日语名词格附加成分, 探讨维吾尔语—日语机器翻方法, 对该方法进行验证性实验, 验证该方法的可行性及有效性。首先, 对维吾尔语格附加成分及日语格附加成分进行分析; 其次, 对维吾尔语和日语的格附加成分进行比较研究; 最后, 构建维吾尔语和日语格附加成分对应规则库, 设计维吾尔语—日语格附加成分对应算法。

关键词

格附加成分; 机器翻译; 维吾尔语; 日语

1 引言

维吾尔语和日语都是阿尔泰语系的成员, 是黏贴语。黏贴语中的助词是很发达, 语言构造上起着重要作用。笔者认为黏贴性这个特点不仅仅是维吾尔语和日语具有的特点, 而且韩语、土耳其语, 蒙语等阿尔泰语系中每一个语言的共同特点^[1]。维吾尔语—日语格附加成分研究是维吾尔语—日语机器翻译系统中的一项基础性工作。到目前为止, 在维吾尔语—日语机器翻译中格附加成分相关研究较少。论文有效地利用维吾尔语和日语相近的特点, 针对维吾尔语—日语机器翻译系统进行研究。

例如, (1) [مەن مەكتەپكە باردىم]和(2) [مەن مەن باردىم]是在维吾尔语中正确的语句, 这些特点在日语中也同样存在。无论是将(1)直接翻译成“私は学校まで(行き)ました”也可以换成“**مەن**”(我)和“**مەكتەپ**”(学校)将(2)翻译成“学校まで私は行きました”, 同样正确, 表达意思一样。

将维吾尔语句子翻译成日语时, 以词汇为单位进行翻译, 但是词序不用调整。论文中维吾尔语句子的分析结果进行逐词翻译方法, 研发了维吾尔语—日语机器翻译系统。在(2)中, 将重点聚焦在动词的角色角度来翻译。

由于维吾尔语与日语词序相同, 主要难点就是格附加成分的分析, 这亦是维吾尔语和日语具有的一样特点之一。然而, 这就说明将格附加成分不能准确翻译时, 翻译内容模糊不清。

我们首先要讨论维吾尔语—日语机器翻译的格附加成分问题。格附加成分不仅存在于维吾尔语中, 日语亦同样存在。虽然在维吾尔语的格附加成分和日语的格附加成分中能找出互相对应关系, 有存在多义性关系, 有些句子中多个日语的格附加成分和维吾尔语的格附加成分相互对应^[2]。论文不仅讨论格附加成分翻译, 还讨论格附加成分的相互多义性关系, 提出适宜的格附加成分的翻译方式。

建立以高效的维吾尔语—日语机器翻译系统为目的, 提

出格附加成分方式翻译动词的形态。先利用计算机建立维吾尔语常用维吾尔语—日语动词词典^[3]，对两种语言格附加成分的对应问题进行详细研究，并获取动词格形态变化对应表，且使用该表实现格附加成分的变化处理。

在维吾尔语—日语格附加成分相互对应，维吾尔语中有些格附加成分。例如，像格附加成分“**كە**”，根据语境变化**كە، قا، قا، قا**等，这说明向格附加成分在句子中表示语言环境。在日语中不存在，但维吾尔语中存在的人称尾词，如[私はご飯を食べました。](我吃过了)“**تاماق يېدىم مەن**”与[彼はご飯を食べました。](他吃过了)“**ئۇ تاماق يېدى**”。从这两个句子可以看出来，日语中如同下划线部分表示同样，各自有不相同的人称尾词。

2 维吾尔语和日语的格附加成分比较研究

2.1 维吾尔语格附加成分分析

在现代维吾尔语中，附着在名词后面连接的附加成分**نە، تە، دە، تا، لا، كە، گە، قا، قا، قا، تن، دىن، نى، نىڭ**等，在现代维吾尔语语法中一直被叫作“格附加成分”^[4]。近年来，维吾尔语中的**دىكى، كىچە، گىچە، قىچە، غىچە، چە، تىكى، تەك، دەك، چىلىك**等语言成分也开始被叫作“格附加成分”^[5]。

2.2 日语格附加成分分析

2.2.1 格附加成分

日语的单词本身没有格的变化，表示某一个体言在句中属于哪种格（即决定该词与其他词的关系，亦即该词在句中的地位）的助词叫格附加成分。重要的格附加成分共有9个：**が、の、を、に、へ、と、から、より、で**等，接在体言（日语中具有实质或形式上的意思的独立词，包括名词、代名词、数词等）后面，也可以接在相当于体言性质的词或词组后面^[6]。

2.2.2 分类

主格附加成分**が**，连体格附加成分**の**，连用格附加成分（动词、形容词、形容动词总称为用言）**を、に、へ、と、から、より、で**^[7]。

维吾尔语和日语都是黏贴语，助词的作用极为重要，尤其是格附加成分，提到决定某个词在句子中的功能，或决定该词和另外词的相互关系等方面，指定句子构建起重要作用。

2.3 维吾尔语日语格附加成分比较分析

如果有[ئۇ](他)、[كۈتۈپخانا](图书馆)、[كىتاب](书)、

[ئوقۇ](读)等四个词语，将此四个单词排列，这些一排单词都未能表达任何意义，它们不能成句子。通过利用格附加成分[دا]，[نى]，它们形成了符合维吾尔语语法的句子。这样它们的功能就会更加明显。

ئۇ كۈتۈپخاندا كىتابنى ئوقۇۋاتىدۇ (他在图书馆读书。)
(3) (2) (1)

维吾尔语的格附加成分在日语中的作用上是一样的，该句子译成日语，结果如下所示，可以显示格附加成分都相互对应。

彼は φ 図書館で 本を 読みます
(1) (2) (3)

这在维吾尔语—日语机器翻译系统中是很重要的部分。在进行翻译时，词序按照原样处理，只需要加上格附加成分互相的对应就可以。因此，在做完词素分析时，通过逐词逐句地译出包括有格附加成分在内的各单词即可。

3 维吾尔语—日语格附加成分互相对应关系研究

3.1 维吾尔语—日语格附加成分对应规则构建

维吾尔语和日语的格附加成分不一定能一一对应或翻译，例如，在[مەكتەپتىن باردىم]（我从学校过去）“学校から行きました”和[ئۆيىدىن باردىم]（我从家里过去）“家から行きました”这种句子中，将格附加成分[دىن، تن]翻译为“から”。总而言之，与维吾尔语的[دىن، تن]互相对应的日语格附加成分是“から”，对日语来讲，多个对应一个关系。

显示一一对应一关系的维吾尔语—日语格附加成分，如表1所示。

表1 维吾尔语—日语格附加成分中一一对一关系

| | | |
|-----------|---|-----|
| 维吾尔语格附加成分 | φ | نىڭ |
| 日语格附加成分 | か | の |

由表1可以看出，主格、方向格等两个名词格一个对应一个。

显示多对一的格附加成分，如表2所示。

表2 维吾尔语—日语格附加成分中多对一关系

| | | | | | | |
|-----------|-----|----|------|------|------|------|
| 维吾尔语格附加成分 | دىن | تن | غىچە | گىچە | كىچە | قىچە |
| 日语格附加成分 | を | | まで | | | |

由表2可知,多个维吾尔语格对应一个日语格。

显示多对多的格附加成分,如表3所示。

表3 维吾尔语—日语格附加成分中多对多的关系

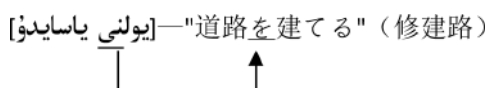
| | | | |
|-----------|-------------|-------------------------|---------|
| 维吾尔语格附加成分 | كە،قا،گە،كە | دا،تا،دە،تە | دەك،تەك |
| 日语格附加成分 | へ に | で には のよおな のよおに | |

由表3可以看出,维吾尔语的**كە،قا،گە،كە**等四个格对应日语的两个格**دا،دە،تا،تە**等四个格对应日语两个格**دەك،تەك**等对应日语两个格。

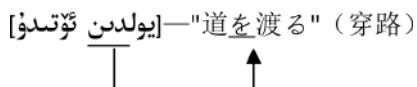
3.2 维吾尔语日语格附加成分对应算法

如上所述,多个维吾尔语格附加成分和一个日语的格附加成分互相对应。因此,在维吾尔语—日语机器翻译系统中,除了进行概念词的翻译以外,还必要进行合适的格附加成分翻译。

利用动词与格附加成分的密切关系,提出了解决这些关系的方法。格附加成分取决于依靠着前面的名词,还在很多情况下和名词性动词构成的句子有所关系^[8]。比如,在**[يول]**名词翻译时,如果**[يولنى ياسايدۇ]**,由**[نى]**是表达对象,进行翻译成日语的“を”,全句翻译成为“道路を建てる”。



如果**[يولدىن ئۆتسۇن]**,由于**[دىن]**表达经过的意思,在日语中可译为“を”,全句翻译成为“道を渡る”。



对每个动词来讲,首先要登记每一个动词和它的格形态和互相对应格附加成分翻译,在进行格附加成分翻译的时,通过包括格附加成分的名词有关的动词信息,可以对应的译词进行选定。

从上述研究中可以看出,维吾尔语的一个格附加成分与日语的格附加成分的主要表达意思相互对应。发现次数最多的日语格附加成分初始默认状况的翻译词要登记,只要必须对初始默认状况错译出来的格附加成分必要进行翻译的词替换,就能实现此格附加成分的选定。

将发现次数最多的作为各格附加成分初始默认状况的翻

译词要登记,当初始默认状况翻译出现错译时,通过此名词句有关的动词性格形态,替换格附加成分翻译的词。

出现以下情况需要进行讨论:

(1)对维吾尔语句进行词素分析。

(2)在翻译对象的维吾尔语句中的全部单词,只需登记一个日语译词到维吾尔语—日语词汇对应库中。

这次,尚未注重格附加成分未有直接关系的单词译词的多义性。即使在此种情况下,与动词互相对应恰当的译词也只提供一个单词,选出与其它对应的每个格附加成分。在这样情况下,将从维吾尔语的格附加成分变化处理成日语的格附加成分步骤总结如下:

步骤1:对翻译对象的维吾尔语句进行分词。

步骤2:从分词过的各维吾尔语单词中提取词干和格附加成分,并对格附加成分供给初始自然状况的译词。

步骤3:从维吾尔语—日语对应库找出互相对应的词干和格附加成分。

步骤4:将词干和格附加成分连接生成日语语句。

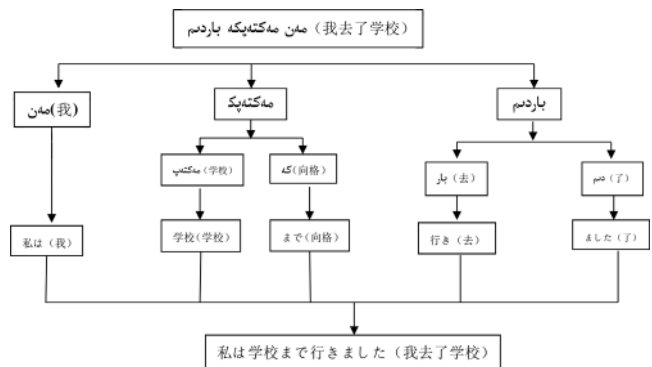


图1 维吾尔语—日语翻译实例

首先输入句子进行分词(步骤1)提取词干和格附加成分(步骤2)同时进行。在此个阶段,格附加成分**[نى]**被翻译成成为初始默认状况的“まで”。

在步骤3中,从已经建立的维吾尔语—日语对应词典中找出相应的词干和格附加成分,如果尚未找到对应的信息。例如,**[ئوينىۋاتسۇن]**表达的意思是“正在玩儿”,**[ئوينىۋاتسۇن]**表达的意思是“玩儿”,这个词可以找到,而找不到**[ئوينىۋاتسۇن]**,则用派生法在词干**[ئوينىۋات]**的基础上可以形成派生新词**[ئوينىۋاتسۇن]**。在动词**[بار]**的日语译词中,以“行き”的形式格形态的译词,通过格附加成分译词替换处理。在这里,相关修饰与被修饰关联的判断。在动词的前面发现的格附加成分之内,将表现格形态的信息格附加成分替换。如果同样

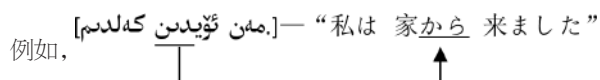
格附加成分发现多个时,只替换与此动词比较近的格附加成分。这次考虑修饰与在被修饰中非交叉性、后方修饰性原则。

4 实验结果分析

4.1 测试方法

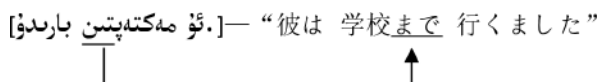
论文研究中,通过包含各自格附加成分的句子进行实验,实验过程中对系统自动翻译的句子和人工翻译的句子进行互相对比。首先要人工翻译然后本系统翻译进行对比。这些句子的来源是日常生活应用的简单句子。

例如, [مەن ئۆيىدىن كەلدىم.] — “私は 家から 来ました”



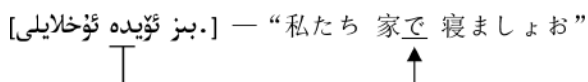
(我从家里过来了。)

[ئۇ مەكتەپتىن باردى.] — “彼は 学校まで 行きました”



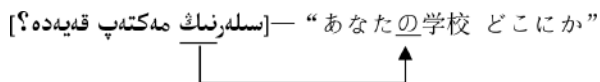
(他从学校过去。)

[بىز ئۆيىدە ئۇخلايمىز.] — “私たち 家で 寝ましょ”



(我们在家里睡觉。)

[؟، سىلەر نىڭ مەكتەپ قەيەدە؟] — “あなたの学校 どこにか”



(你们学校在哪儿?)

4.2 测试结果分析

维吾尔语中存在主格附加成分,符号“ ϕ ”表示空白。维吾尔语中主格附加成分“ ϕ ”对应日语的格附加成分“か”。维吾尔语的领属格附加成分“نىڭ”与“の”,时位格附加成分“دە”与“で”,从格附加成分“دىن”与“から”,界限格附加成分“گىچە”与“まで”,量似格附加成分“چىلىك”与“ように”相似度和互相对应度比较高。宾格附加成分“نى”与“を”,向格附加成分“گە”与“に”,形格附加成分“دەك”

”与“のように”对应度较低。

5 结语

论文研究了维吾尔语和日语的格附加成分的互相对应关系。论文研究显出也从另一个观念显示这两种语言的相近度,通过维吾尔语—日语对应词典和两个语言的格附加成分对应规则方法,提到了选择格附加成分翻译词的方式,明确了将其合成到维吾尔语—日语的分词系统的目的。另外,利用实验指出了其有效性。本研究虽然以规模较小的语料库进行,却很好地显示了在这里所示的变换问题处理方法的有效性。今后研究将以实现质量较高的机器翻译系统作为目标,继续通过以规模较大的预料数据为实验对象,进行下一步的研究。

参考文献

- [1] 维尼拉·木沙江. 日雄机器翻译系统中粘着性特点的应用[J]. 新疆大学学报, 2005(33):129-134.
- [2] 维尼拉·木沙江. 日-维机械翻译系统中格助词的研究[J]. 新疆大学学报:自然科学版, 2008(01):96-102.
- [3] IPLA. 计算机日语 IPA 动词词典(基本动词)[Z]. 日本信息技术促进会, 1987.
- [4] 程适良. 现代维吾尔语语法[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社, 1998.
- [5] 武志, 米泽明宪. 有关日语词素分析系统的词素语法[J]. 自然语言处理, 1985(04):27-29.
- [6] 马和夫(编). 日本语的起源——有关世界的语言学者论集[M]. 日本:武藏野书院, 1986.
- [7] 金田一春彦, 梅棹忠夫. 日本語大辞典[Z]. 1989.
- [8] 小川泰弘. 关于日本语动词派生语法的生成[J]. 自然语言处理, 2007(03):57-77.

Reflections and Suggestions on the Impact of Higher Education Enrollment Expansion Policy on Students' Development Based on China's Higher Education Reform

Leying Qiang

Northwest University of Political Science and Law, Xi'an, Shaanxi, 710063, China

Abstract

The higher education expansion policy at the turn of the century, as a guiding document for the reform of higher education in China in the 21st century, has a crucial impact on society, economy, education and student development. The purpose of this paper is to discuss the impact of China's higher education expansion policy on higher education students and to provide suggestions for improving the problems arising from the implementation of the expansion policy. It is undeniable that China's higher education expansion policy does have a significant impact on student development, particularly in terms of professional development, employment and well-being, yet the problems that arise from its implementation cannot be ignored. An effective understanding of the impact of the policy and student demand for higher education is conducive to the continuous improvement of China's higher education, which is more focused on student development and can provide input into China's future educational policies and reforms.

Keywords

higher education; higher education policy; enrollment expansion; personnel training

基于中国高教改革的高等教育扩招政策对学生发展影响的思考与建议

强乐颖

西北政法大学, 中国·陕西 西安 710063

摘要

世纪之交的高等教育扩招政策作为21世纪中国高等教育改革的指导文件,对社会、经济、教育和学生发展有着至关重要的影响。论文旨在探讨中国高等教育扩招政策对高校学生的影响以及对扩招政策实施中所产生的问题的改进提供建议。不可否认,中国的高等教育扩张政策确实对学生的发展产生了显著的影响,尤其是在专业发展、就业和幸福感方面,然而该政策在实施的过程中所产生的问题也不容忽视。论文从教育质量、就业压力、学生幸福感等方面入手,对这些问题提出具体的建议。有效地了解该政策的影响以及学生对高等教育的需求,都有利于中国高等教育的不断完善,更能重视学生的发展,也可以为中国未来的教育政策和改革提供意见和建议。

关键词

高等教育; 高等教育政策; 高校扩招; 人才培养

1 背景

随着科学技术的创新和对人才资源需求的日益增长,中国高等教育的发展和具有高等教育水平的专业人才显得越来越重要。高校作为高等教育发展的中心,为社会发展培养具有科研能力的专门型人才。受21世纪不同的教育思潮的影响,高校所提供的教育机会被社会各界寄予更高的期望,人们不止希望在校中获得专业知识与技能,还希望其能提供突破空间与时间上的远程学习机会^[1]。

中国从20世纪初开始,高等教育扩招越来越重要。1999年1月,中国国务院颁布了《教育振兴行动计划》。作为该计划在高等教育领域的体现,中国高等教育在本次世纪之交的扩张政策提出了高等教育的发展目标,涉及培养高层次创新人才,建设一流的大学和机构改革等诸多要求。《行动计划》首次明确提出到2010年“入学率接近15%”的发展目标,中国高等教育的扩张和改革正式被启动^[2]。此后,2010年7月,国务院颁布的《国家中长期教育改革和发展规划》对1999年的《行动计划》进行修正和改进,其中更加关注高等教育对

学生发展的影响。

高等教育的扩张能为高等教育提供更多的机会,让中国适龄青年接受更深入、更专业的知识。它对学生的知识、思维方式和未来的生活方式都有很大的影响。扩大高等教育机会,是为不同家庭、不同阶层的学生提供平等、公平的机会,能全面提高中国青年人口的素质。然而,随着21世纪社会压力的增大、劳动力市场的需求和学生自我发展的需求不断增加,中国高等教育扩张和相应的政策在实施中的问题逐渐暴露出来。高校招生规模的迅速扩大导致了高校招生和高校教育支出的快速增长,这给政府的财政支出带来了压力^[3]。在这一过程中,由于扩招能力有限(如缺乏具有丰富的、教授高校学生经验的教师),中国的高等教育可能面临着高等教育质量下降的问题。此外,国家区域经济和差异问题也不容忽视。除了不同地区高校毕业生的就业机会不均外,目前高校毕业生的供给普遍超过社会需求,却在一些特定行业又出现高级人才短缺(如机械制造业)^[4]。

对劳动力需求的长期预测表明,社会需要培养更多受过高等教育的专业人才,但一些行业的就业短缺也显示了高等教育扩张仍需继续关注某些行业人才供给短缺的问题^[4]。此外,对理论知识的重视也可能会导致劳动力市场上专业技术人才的缺乏和“唯文凭”现象和高等教育含金量的降低。

随着高等教育扩招政策的实施和发展,大学生的需求和变化也应当被考虑。然而,长期以来中国高等教育的发展和教学的实施呈现出“以高校为中心”或“以教师为中心”的特点,学生更多地作为知识的被动接受者^[5]。在这种情况下,一些教师只将知识的传授作为关注点,而忽视了多样的教学方法的运用与学生需求和学习能力之间的有效协调。此外,高校在评价教师素质时,也较多地注重教师的科研成就,也存在着教师过于注重研究而忽视教学的倾向^[6]。

2 文献综述

在20世纪末,各国的首要任务是提高高水平的就业技能,保持具有全球竞争力的研究基地,促进知识的传播,以造福社会。在这一过程中,高等教育的规模和多样性发生了重大变化,并呈现出新的功能和内部分化^[7]。然而,为了使高等教育更加符合社会和经济的需要,各国政府在考虑这一时期高等教育改革政策的目的时,将促进教育平等、服务社会发展作为重要的考虑因素^[7]。这一时期的教育扩张有两个明显

的特点:第一,高等教育的扩张,通过建立大量的国立大学和公共高等教育机构,这在历史上以私立高等教育机构居多、学术地位和社会影响较高的国家更为突出^[8];第二,通过发展私立高等教育机构来增加高等教育机构的数量,这在公立机构在高等教育体系中占很大比例的国家就得到了体现,如美国的社区学院和英国的开放大学^[8]。

20世纪末,中国高等教育的扩招主要体现在高等院校的扩招上。这一时期,高等教育的发展被认为是缓解和解决当前中国国内消费水平低、就业压力大、国际人才短缺等社会问题的重要途径^[9]。此外,由于经济全球化的发展,中国将人才发展作为一项重要的战略任务,并且突出了提高素质和培养高新技术人才的重要性。然而,高等教育扩招在实施中产生了一些问题,如高校忽视了高等教育的质量,教学管理措施效率低下,高校的债务负担加重等。这些问题又会对社会产生负面影响,如新的就业压力^[10]。由于这些新问题,中国在近年来也采取了相应措施,如干预大学扩招率、增加财政拨款在高等教育发展中的比重、鼓励私人资金设立私立大学。同时,根据不同区域的社会发展情况及需求,因地制宜地对发展落后地区进行定向招生^[11]。

高等教育扩张的影响与发展中的问题引起了许多学者和教育学家的关注。文献综述集中在最具争议的几个方面:对教育发展的影响以及对教育公平的影响和对人力资源的影响。高等教育扩招政策实施后的十年内,中国高等教育迅速进入大众化阶段,具体表现为高校入学率达到40%,普通高校招生规模超过700万^[12]。然而,入学人数的增加与教育质量的提高并没有形成相应的正比,从而导致的一些消极的后果是教育质量下降、失业率上升和人才培养成本的上升。

中国高等教育扩张政策对教育发展的影响一直是一个有争议的话题。有学者认为,其优势之一是提高了教育资源的利用率。研究表明,从1999年扩大高等教育规模开始,中国高校招生人数从1999年的3335万人增加到2014年的9995万人^[13]。

高校入学率的扩大从总体上改善了教育资源的利用。例如,扩招可以节约知识产品的交易成本和学生培养的固定成本。同时,通过提高本科和研究生教育水平,促进高校各类资源的整合和共享^[13]。还有学者认为,高校扩招优化了学生、教师和教职员工的配置结构,提高了学校教职工的人才资源利用率。例如,从1999至2009年,中国普通高校学生与教

职工的比例为155%，学生与教师的比例为29.8%^[14]。

此外，在教育经费增长有限的情况下，高校扩招使大多数人数接受高等教育，从而使社会平均教育水平也得到提高，高等教育大众化的理念也不断深化。除此之外，还有学者认为，高等教育扩招促进了高等教育的发展人才培养的多元化，这主要体现在高等职业技术学院的发展上。例如，从1999年到2007年，高等技术学院的开设增长率是学术性大学的2.15倍，并且从2002年开始，不同种类的高职院校的招生人数开始超过学术性大学^[15]。这一变化丰富了中国高等教育的结构，致力于适应社会产业需求的专业和应用型人才。

然而，也有一些学者持有相反的观点。他们认为大学扩招导致了高等教育质量的下降。由于高考入学要求的降低，招生水平的差异增大，导致学生资源质量的下降^[16]。同时，由于高校扩招，学生的平均教育经费也会下降，相应的教师供给也会短缺。此外，一些学者认为高等教育扩招的过程中还存在过度教育的问题。最明显的表现是一些行业失业率的增加和对大众对高等教育的普遍追求^[17]。随着高等教育规模的扩大和就业竞争的加剧，一些具有较强学习能力的人普遍选择获得更高水平的文凭（如接受研究生教育）来增强就业竞争力^[18]。

当谈到高等教育扩招政策实施对教育公平的影响时，有学者认为，高等教育扩招对于缩小城乡高等教育入学机会差距具有重要作用^[19]，主要表现为随着地区教育平均水平的提高，各区域的教育不平等程度将会降低。还有些学者认为，高等教育扩张能优化高教资源的区域布局，这主要体现在高等教育资源的区域局限性。

随着对高等教育机会相对少的地区所增加的高等教育支持，中国中东西部的教育机会和教育供需正在不断地相适应。此外，在高等教育的扩张的过程中，高校将扩大招收来自外省的学生，以确保生源的区域平稳。同时，一些学者观察到，高教扩张政策显著地增加了女性上大学的机会，从而促进了高等教育机会的性别平等^[20]。具体体现在：高等教育机会的性别平等从家庭教育程度较高的群体延伸到家庭教育程度较低的群体，从非农村地区延伸到农村地区。然而，一些学者认为高等教育的扩张给不同地区和家庭的学生带来的教育机会会受到其他因素影响，东部地区和城市家庭明显受益更多，而女性少数民族、农村和西部地区受益相对较少^[21]。此外，父母的社会地位高、家庭经济条件好、生活在城市的孩子更

有可能享受到高等教育扩张带来的新的教育机会^[22]。以一项人口抽样调查数据发现，高等教育的扩大在缩小阶级、民族和性别之间接受高等教育的差距中的作用并不明显，反而在一定程度上加剧了高教机会分配与高教质量中的不平等^[23]。

关于中国高等教育扩招政策对人力资源的影响，有学者认为，高等教育可以直接增加人才的专业知识和技能，表现为高等教育赋予他们更高的生产能力和资源的配置能力^[24]。因此，高等教育水平的提高有利于高能力的专门技能人力资本的积累。高等教育的扩张使更多的人接受到更高层次的教育，为国家和社会培养出大批高素质的专门人才，这些人才的发展长期以来一直是知识经济时代经济增长和社会进步的重要动力。

自高等教育扩招以来，高校毕业生的急剧增加直接导致了中国人力资本的空前扩张。在产业结构不断升级的背景下，高等教育扩张政策的实施不仅能有效地缓解在中国城市发展过程中低级劳动力市场过度拥挤的矛盾，也促进高级人力资本的积累^[25]。因此可知，人力资本作为知识和技术进步的载体，将对随后的经济增长起到重要的支撑作用^[26]。然而，高等教育的扩张虽然增加了人力资源存量，但可能在一定程度上降低了人力资本的利用效率。一方面，高等教育的扩张增加了劳动力市场的劳动力供给，加剧了高校毕业生在主要劳动力市场的竞争压力。另一方面，劳动力市场的流动性障碍也使得初级劳动力市场的失业者无法在二级劳动力市场找到工作，最终导致大学毕业生就业机会减少，甚至导致失业率上升。可见，作为人力资本投资的典型方式，高等教育扩张可能导致社会人才供需失衡，降低了人力资本的利用效率。同时，随着高等教育招生人数的大幅增加，学生人均教育资源不断减少，使得个体人力资本存量相对下降并贬值^[26]。此外，作为衡量人力资本利用效率的有效手段，中国的创新效率也受到高等教育扩张的负面影响。具体来说，高等教育的扩张虽然增加了中国大陆各省的创新总产出，但却使各省失去了高达35.7%的创新效率^[21]。可以看出，虽然高等教育的扩张增加了许多新的高等人才，但高校毕业生失业率的上升表明这些新的人力资本没有得到有效地开发和利用。需要指出的是，即使从高等教育学者的研究视角来看，学生个体的发展也很容易被忽视。在高等教育扩招的背景下和学术导向社会，虽然教育质量、教育公平和人力资源吸引了近年来中国高等教育研究人员的注意，他们倾向于研究的人才选择和配置大学

和高等教育的结构。然而,个人对高等教育的期望和人才需求背后学生的专业选择、学习需求和就业方向却相对被关注较少。

3 问题与建议

中国的高等教育扩招政策的实施确实对大学毕业生的职业发展、就业和幸福感产生了影响。问题与建议的关注点主要集中在四个部分:(1)教学质量问题和教育设施的不完善;(2)不断增大的就业压力;(3)高等院校因教育水平差异造成的盲目扩招;(4)学生发展问题(如道德及心理教育)。总体而言,中国的高等教育扩招政策在一定程度上促进了高等教育的普及,为适龄学习者提供了更多的高等教育机会。这使得中国在21世纪初迅速进入高等教育大众化和普及化阶段。此外,随着高中入学率和大学入学率的提高,适龄人群有更多的机会接受高等教育,这对于提高中西部人群的教育水平具有特殊的意义。然而,论文更多关注的是政策在高校实施政策过程中存在的问题,并根据学生的需要提出问题和建议。

高等教育扩招政策在实施中所带来的教育质量问题不容忽视,特别是高等教育扩招造成的质量和教学水平问题,以及相应的教学设施有待改善。高校在政策的实施中较多注重招生人数的增加,却教师的数量、资质、教学水平和落后的教学设施关注度不够。例如,一些大学在扩招后增加了每个班的人数,这使得教师照顾每一个学生的精力被分散。在这种情况下,高校对教师的要求可能会较为片面,例如,高校可能更多地注重教师的专业水平。然而,衡量高校教师的素质,不仅要从专业水平的评估入手,还要从教师的教学水平、教学策略的运用、师德修养等方面进行考量。例如,在高校里存在有些教师上课只念PPT内容,并不思考不同学生的需求,也不与学生互动。

鉴于大学扩招过程中出现的教学质量问题,论文认为维持合理的师生比例是提高大学教育质量的第一步。此外,大学应该在实施过程中评估并定期检查教师的教学质量,这能更好地了解学生对教师、课程的感受和需求。例如,每学期结束时学校要求学生填写教师教学评价表,其中包括教师是否清楚地解释了教学内容、教师是否以多元化的方式进行教学、教师是否了解学生在课程学习的情况以及学生的个人意见。

此外,要想让学生有更好的专业发展,应改善教师福利,

并为教师提供进修机会,这样会形成良好的知识传递的循环。例如,高校可以用更高的工资来吸引有能力的教师,并为教师开设进修课程来提高他们的管理和专业水平。至于教育素质,在推行大学扩招计划时,高校也应考虑改善大学设施。高校进行改善教育和公共设施也应得到相应的财政支持和资源提供。在考虑提高教育设施首先应优先加强教学设备,例如多媒体教室及设备的更新和学校的全面网络覆盖。此外,师生生活区域的质量也应得到改善,如宿舍条件的改善,合理安排住宿数量,宿舍设施的多样性等。高校也应该重视校园安全的建设,如定期检查安全隐患、增加校园巡逻等。

除此之外,高校的教学质量和师资队伍的质量仍需得到改善。高校扩招最为明显的表现是招生规模的扩大。然而,高校的主要教学模式以面授式为主、网络授课式及教学资源平台为辅,大规模的学生共享教学资源,使学生涉及的知识量变多,但是得到教师关注度却减小了,他们更多地通过自学的方式来为自己解答疑惑。因此,大学生所接受的高等教育在其专业知识的学习和其教育环境的体验方面可能存在不满意的问题。这里所关注的不仅是关于衡量教师的能力,而且是关于如何为教师提供对策来提高他们的技能,从而更好地教授学生。对教师发展的建议可以创造一个良好的教师发展循环,为大学提供一个持续的、高质量的师资队伍。其中,高校扩招后的大学扩建也存在问题,如设施不足。例如,高校可以着重于改善教学设施,提供先进的多媒体设备以及发展校园网络的覆盖率和网络平台。此外,学校的生活设施也需要改善,如宿舍设施、餐厅和健身房的建设,这些问题的改善能提高学生在大学学习和生活的幸福感。

高校扩招政策的实施也对学生选择学校和就业产生了影响。高教扩招政策作为指导性教育方针,在其实施的过程中更应该根据社会需求不同专业、不同部位的发展量表可以为大学生提供参考和分析。在某种程度上,报考大学的学生更倾向于选择热门的或有较好工作前景的专业而不是自己真正感兴趣的专业。这一隐性问题导致学生们将会面临毕业后的就业压力问题。高校在对扩招政策的实施过程中更多地考虑了社会需要,却没有相应地重视可能会导致的就业压力。具体来说,高校扩招政策的实施,使许多人进入优秀大学成为可能。然而,尽管学生的学习水平和学习态度具有差异性,他们中有许多人仍然能在没有达到大学课程要求的情况下毕业,这会导致不同专业能力的毕业生拥有同等质量的高校文凭。

在高等教育扩招实施的过程中,中国招生市场的相关制度和高校的招生政策也需要相应的完善。具体来说,大多数企业在招聘时缺乏有效的筛选机制,如对专业知识和工作能力的评估。因此,为了招聘到更好的候选人,企业必然会提高招聘门槛。例如,他们要求应聘者拥有硕士及以上学位,然而一些工程专业的学生在工作中更多需要的是实践经验和操作能力。此外,他们并不一定需要一个更学术性和理论性的硕士文凭。也就是说,高校扩招的目的更倾向于为中国更多适龄人群提供高等教育,以提高中国人民的整体教育水平,从而增大对社会发展有贡献的人才储备。

政策的实施也应考虑高校之间的差异及实际情况。高等教育扩招首先应该充分考虑不同教育水平的大学之间的差异。例如,中国“985、211工程”重点大学应在政策指导下慎重地进行扩招。由于高等教育规模、师资水平、教育设施水平、生源质量等方面的限制,重点大学在界定招生质量方面需要多样地进行考虑、对师资配置和基础设施优化也应该更慎重。如果对高教扩招政策的理解不够充分而盲目地进行扩招,高水平高校的教育质量下降,限制高层次人才的发展空间。当谈论到高教扩招与提高人民总体的受教育水平时,我们也应注意到什么样的大学面临着扩招这一当务之急。比如,高校扩招如果以普通大学和高等职业技术学院为主体,则一般都会有足够的、较大的发展建设空间,并且学生水平呈现“中等程度多,两级程度少”的特点,适合高中毕业后高等教育的普及。

此外,需要特别强调的是,高等职业技术学院招生的扩大可以为“工作需求”导向的学生提供更多的受教育机会,也为这些学生的未来发展提供更多的选择空间和技能支持。普通的大学和高职院校的入学要求与重点大学相比相对较低,并且更加重视学生的应用能力,专注于培养和培养学生“专业适应职业”。与注重学术发展的综合性重点大学不同,应用型高等院校能与企业良好对接,形成“培养人才—输送人才—保障就业”这一良性循环链,从而在扩招后为大学毕业生提供更广阔的就业前景,吸引更多的适龄人群参与高等教育,提高社会的整体教育水平。

除了上述讨论的问题,高校扩招后的学生发展问题也需要被关注,尤其是高校扩招过程中对学生的道德和心理健康方面的教育。高校扩招导致了学生规模的扩大和生源的多样化。与此同时,高校的课程比高中的课程更具有专业性的筛

查力度,要求也更高。此外,高校更加注重培养学生的自主学习能力,这使得一些新入校的大学生一开始很难适应新的学习环境和氛围。长此以往地面对这些情况,学生可能会有不同程度的道德和心理健康问题产生。与之相应的建议是学校提供专业的心理辅导人员。当学生需要心理辅导时,他们可以及时、正确地给予专业及具有针对性的指导。此外,学校还可以举办相关的讲座及课外活动,宣传心理健康知识,帮助学生应对不良情绪及不良心理的负面影响。此外,定期测试学生的心理健康状况也是很有必要的,这样能改善心理健康教育资源的分配。

另一个需要关注到的是高校对学生德育教育的重要性。高校学生在毕业后将成为社会的主要劳动力,因此他们的道德素质对未来自身和社会的发展有着重要的影响。虽然中国高等教育在发展中提出了这些方面的要求,但高校在实施中并没有较多地重视心理健康的教育,多数只是使用心理测试问卷进行测试,并且问题设置并不能有效地对心理有问题学生进行筛查;或只设立了心理咨询室,却对学生没有实质的帮助。然而,随着大学生人数的不断增加,高校管理者和学生都应该关注道德和心理健康的发展。这些问题通常是不易察觉的,但是却会对学生的学习与生活产生极大的影响。如果问题较为严重,可能会对学生产生消极的后果。我们应该认识到培养学生不仅是为高等教育提供场所和教学资源,还是帮助学生树立正确的价值观、人生观和提高解决问题的能力。

4 结语

面对日益激烈的国际竞争,各国政府都把人才培养作为制胜的法宝。随着20世纪末中国高等教育体制改革的不断深入,高校扩招已成为21世纪高等教育发展的必然选择。高校扩招政策实施以来,对高等教育的发展、社会经济的发展、学生的发展都产生了重要的影响^[10]。然而近年来,随着中国经济和社会观念的转变,大学生高等教育的发展更加受到人们的关注。因此,扩招政策实施过程中的一些问题越来越突出。

近年来,中国一直致力于提高科学、技术和教育的发展水平,因为要发展经济,提高综合国力,首先要建设知识,提高人民的受教育水平。然而,由于历史形成的薄弱条件,中国高等教育在师资和教育设施方面无法在短时间内实现这一梦想。因此,当谈到中国高等教育扩张政策的影响时,作

者认为有必要了解该政策对大学毕业生的影响以及高等教育扩招存在的问题和完善高等教育扩招政策的必要性。需要注意的是,中国的高等教育政策对大学生的发展有着特殊的意义,但它并不是学生进步的唯一决定因素。因此,更有效的教育管理、课程设置、学生的自我要求也非常重要。为了更积极地发展中国高等教育,作者在未来的研究中应注意上述局限性,为中国高等教育的发展做出贡献。

参考文献

- [1] OECD. 面向知识社会的高等教育 [DB/OL]. 双语摘要, 2008-04-01/2020-10-19.
- [2] 李均. 新中国高等教育政策 65 年: 嬗变与分析 [J]. 大学教育科学, 2015(02):79-87.
- [3] Goedegebuure L, Santiago P, Fitznor L, et al. OECD Reviews of Tertiary Education[J]. OECD, 2008(100):39-53.
- [4] 张仙, 叶飞霞. 高校扩招的效应分析 [J]. 知识经济, 2016(13):93.
- [5] 鲍威. 中国高等教育规模扩张的理论解释与扩张机制 [J]. 教育学术月刊, 2012(08):3-11.
- [6] 王云权, 孟国强. 当下中国高等教育面临困境浅议 [J]. 教育教学论坛, 2019(15):240-241.
- [7] Evan Schofer, John W. Meyer. The Worldwide Expansion of Higher Education in the Twentieth Century. 2005(06):898-920.
- [8] 杨奇明, 林坚. 教育扩张是否足以实现教育公平?——兼论 20 世纪末高等教育改革对教育公平的影响 [J]. 管理世界, 2014(08):55-67.
- [9] 姚湘莲. 建国以来我国高校扩招目标及其实现的研究 [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2009.
- [10] 顾茜茜. 论我国高校扩招的影响及对策 [J]. 今日南国 (理论创新版), 2009(04):222-224.
- [11] 高书国, 李捷, 石特. 新时代中国高等教育结构调整的战略研究 [J]. 高校教育管理, 2019(03):1-9.
- [12] 陈林, 万攀兵. 中国高等教育扩张的得与失——围绕国内学术界三大争鸣的政策效应评价 [J]. 中国人口科学, 2017(01):115-125+128.
- [13] 刘灿, 宋光辉. 高校扩招过程中的规模经济和范围经济 [J]. 经济理论与经济管理, 2004(01):44-48.
- [14] 赵凌. 十年扩招对我国普通高等教育发展的影响及对策研究 [J]. 教育与经济, 2012(02):40-44.
- [15] 任丽婵. 我国大众化以来不同类型高等教育机构对毛入学率的贡献研究 [J]. 中国高教研究, 2011(07):31-34.
- [16] 张卓, 徐峻. 高校扩招如何影响大学毕业生收入——基于 CHIPS 微观数据的实证分析 [J]. 南方人口, 2015(05):10-19.
- [17] 张军利. “过度教育”: 劳动力市场视角下的中国高等教育 [J]. 教育研究, 2010(09):81-84.
- [18] 赵立卫. 非人力资本积累追求: 大学生就业难的新视角 [J]. 北京师范大学学报 (社会科学版), 2005(04):136-144.
- [19] 乔锦忠. 高等教育入学机会的城乡差异 [J]. 教育学报, 2008(05):92-96.
- [20] 邢春冰, 李实. 扩招“大跃进”、教育机会与大学毕业生就业 [J]. 经济学 (季刊), 2011(04):1187-1208.
- [21] 陈林, 夏俊. 高校扩招对创新效率的政策效应——基于准实验与双重差分模型的计量检验 [J]. 中国人口科学, 2015(05):45-57+127.
- [22] 李春玲. 教育不平等的年代变化趋势 (1940-2010)——对城乡教育机会不平等的再考察 [J]. 社会学研究, 2014(02):65-89+243.
- [23] 钱雪亚. 人力资本水平统计估算 [J]. 统计研究, 2012(08):74-82.
- [24] 朱镜德. 高等教育强劲扩张对城市化进程及经济增长的影响 [J]. 中国人口科学, 2003(01):34-40.
- [25] 肖志勇. 人力资本、空间溢出与经济增长——基于空间面板数据模型的经验分析 [J]. 财经科学, 2010(03):61-68.
- [26] 黄维德, 柯迪, 王达明. 上海人力资本贬值的计量及其社会性成因的实证研究 [J]. 上海经济研究, 2013(08):101-114.

Application of “TBL-CBL-PBL” Integrated Teaching Mode in Database Project Course

Wei Chen Huijun Hao Fangjun Kuang Weiwei Gao

School of Information Engineering, Wenzhou Business College, Wenzhou, Zhejiang, 325035, China

Abstract

Database course is a course with strong theory and practice. Combined with the characteristics and advantages of the three teaching methods, the “TBL-CBL-PBL” integrated teaching method can stimulate students’ interest and enthusiasm in learning, conduct group teaching, group discussion and case analysis, and put students in the case context to effectively solve the core problems. By applying the integrated teaching mode to the database project course, it can be found through comparison that students’ learning initiative and enthusiasm can be effectively improved, and the learning effect of students can be improved greatly, which has certain promotion value.

Keywords

TBL; CBL; PBL; database course; educational reform

“TBL-CBL-PBL”融合教学模式在数据库项目课中的应用

陈伟 郝慧君 匡芳君 高巍巍

温州商学院信息工程学院, 中国·浙江温州 325035

摘要

数据库课程是具有很强理论性和实践性的一门课程。“TBL-CBL-PBL”融合教学法结合三种教学方法的特点和优势,能激发学生学习兴趣和积极性,进行小组教学、小组讨论和案例分析,将学生置于案例情境中,有效解决核心问题。将融合教学模式应用于数据库项目课中,通过对比发现,能有效提高学生学习的主动性和积极性,学生学习效果提升较大,具有一定的推广价值。

关键词

TBL; CBL; PBL; 数据库课程; 课堂教改

1 背景

数据库课程是计算机各专业的主干课程,该课程所培养的数据库技术不仅是软件开发也是大数据应用的重要基础。近年来,高校纷纷对数据库相关课程进行教学改革,并取得了一定的成果^[1]。数据库课程是具有很强理论性和实践性的一门课程。传统教学往往强调理论学习而忽略了具体的实现步骤和编程训练,学生会形成一个相对抽象的印象,导致他

们对理论的理解仅限于理论,难以体会理论应用到具体编程实践的结果。同时,过于强调实践的教学却会使得学生对于理论知识的掌握有所欠缺,当面对复杂的现实问题时,难以运用理论知识进行灵活变通地解决问题。因此,在数据库课程强调将理论与实践相结合,在我校的具体教学过程中采用了项目式教学法^[2],打破原有课程学科之间的逻辑,将数据库课程与具体的软件开发编程语言课程(C#或者Java)结合,建立以数据库项目为内在逻辑的课程内容体系,学生的理论结合实践能力得到很大的提升。然而仍是传统的、低效率的“教学讲”“学生听”的模式,学生主动学习的积极性并没有提高,难以对知识进行内化或深入学习。

【基金项目】浙江省高等教育“十三五”第二批教学改革研究项目“基于CDIO教育理念的Web开发课程实践教学体系的研究与探索”(项目编号:jg20190564)。

【作者简介】陈伟,男,博士,副教授,从事软件研发与大数据分析方向的教学及科研工作研究。

近年来,随着教育教学改革的不断深入,在世界范围内又出现了多种能有效增强学生学习主动性和学习效果的教学

方法,其中包括以团队为基础的学习(Team-based Learning, TBL)、以案例为基础的学习(Case-based learning, CBL)和以问题为中心的学习(Problem-based learning, PBL)的教学法。这三种方法在国内课程教学改革中,尤其是医学课程的教学改革,得到了广泛的应用^[1]。随着教学改革的发展,很多教学团队将这三种方法整合一起使用,即为“TBL-CBL-PBL”融合教学模式,并取得了显著的效果^[3-5]。融合教学能结合三种教学方法的特点和优势,进行小组教学、小组讨论和案例分析,将学生置于案例情境中,有效解决核心问题。

“TBL-CBL-PBL”融合教学模式是以学生为中心,注重基础知识的学习,注重信息检索技能的培养,激发学生学习兴趣和积极性,提升学生的独立思考、团队协作、实际操作和解决问题的能力。

2 教学内容改革

在数据库项目的课堂中创新性地使用“TBL-CBL-PBL”融合教学模式,需要在教学理念上进行转换。第一,需要分析影响学生学习数据库项目课程动机与兴趣等因素;第二,任课教师的主要工作也要从传统课堂教授向课程开发、案例设计、问题提出、信息咨询等方面转化,引导学生认识数据库技术对于专业以及职业的重要作用,鼓励他们积极参与并融入“TBL-CBL-PBL”融合教学模式的学习,使学生利用数据库技术分析和解决问题的能力在学习中充分成长。

“TBL-CBL-PBL”融合教学模式在具体实施中包括以下几个过程。

2.1 课前准备工作

与传统的数据库课程教学相比,“TBL-CBL-PBL”教学是一种创新的教学模式,教师应在课前准备好所有与教学相关的材料,包括教学活动设计、案例资料以及教案等。课程导入环节应该向学生介绍课程安排、教学的意义、教学的关键和难点、学生应掌握程度以及整个“TBL-CBL-PBL”教学模式的过程,这样学生可以提前安排他们的学习任务。

2.2 教师分享案例及提出问题

“TBL-CBL-PBL”融合教学模式教学设计的核心是案例的选取及问题的引导,之后学生数据库设计及代码编写的学习都是围绕案例而展开,所以案例的选取极为重要。与此同时,对问题的设计也提出了较高的要求,问题是否贴近学生生活及其难易程度是提高学生主动性的关键。因此,这就要求任

课教师在备课过程中进行充分思考,根据学生的实际生活、专业课程等具体内容进行案例选择和问题设置。并将其与数据库技术相结合,转化成切实可行的数据库问题。例如:本文以C#实现数据库的连接及数据库操作的实现为例,首先选取某汽车销售公司的车辆库存管理为例,教师根据该案例从数据库表的设计开始,接下去讲解C#连接数据库的方法,手把手教学生实现对数据库中表的增删改查的各种操作。之后教师给出问题,让学生以《选课管理》为例实现案例讲解中的各种操作,并提出C#访问数据库有几种方法以及如何提高数据库访问效率的问题。

2.3 学生分小组讨论交流,制定问题解决方案

根据任课教师提出的问题,学生可以根据问题进行分析拆解,制定解决方案。以上个案例为例,学生可以根据选定的题目进行数据库分析设计,并使用C#.NET框架进行实现该数据库的增删改查,并可以发散性的解决如何优化数据库读取、提高数据库访问效率的问题,这些问题可以通过阅读微软官方文档或者网上搜索相关的技术文档,并且完成编程实现该优化解决方案。

2.4 课堂汇总与交流、展示

每个小组在讨论交流和编程实践之后,进行总结、撰写报告并制作PPT,然后每个小组派一名学生代表该小组汇报各个成员的学习结果,并展示编程实践的作品。

2.5 各小组互评与教师点评

在各小组的交流展示之后,请各个进一步互相评价,在相互评价中互相学习。然后,任课教师总结本次授课的重点难点,并对各个小组的学习情况、编程实践及PPT展示进行点评,并指出各小组的优缺点。

3 教学改革效果评价

3.1 实地调研评价

使用“TBL-CBL-PBL”教学模式进行授课,学生具有很强的互动性和自主性。在讲解案例之后,根据在课堂中教师提出的问题或研讨的课题内容,学生们分组讨论并在过程中激发创造性、拓展思路互相学习,最终学以致用将理论应用到实践中,编程实现问题的解决方案。学生们也普遍反映对数据库访问技术理解得更为深刻,逻辑思维更清晰,编程动手能力也更强了。

3.2 测验成绩评价

调查了教学方法不同的两个教学班，并对其阶段测验成绩进行比较分析。一个班试行“TBL-CBL-PBL”教学法(实验组)，另一个班使用传统教学法(对照组)，两个班考试成绩如表1所示。

表1 两组学生教学后阶段测验成绩比较

| 成绩等级 | 90 - 100 | 80 - 89 | 70 - 79 | 60 - 69 | < 60 |
|------|----------|---------|---------|---------|------|
| 实验组 | 1 | 15 | 12 | 4 | 0 |
| 对照组 | 0 | 10 | 12 | 8 | 0 |

两个班的人数分别为30, 32人, 测验成绩的结果显示同学们对“TBL-CBL-PBL”融合模式教学法的成绩高于传统教学法, 平均成绩相差4.1分, 从分布上来看, 应用“TBL-CBL-PBL”教学法的成绩80分以上相对应用传统教学法的班级人数较多, 而70分以下的人数相对较少。与此同时对两组数据进行秩和检验分析得到P值为0.048, 具有统计学意义。

3.3 问卷调查结果分析

本研究还设计了一份调查问卷用于评价两个班级的学生对两种教学法的满意程度以及这两种教学法对提升学习能力方面的作用。根据表2调查问卷结果显示同学们对“TBL-CBL-PBL”融合模式教学法(实验组)满意度高于传统教学法(对照组), 并且两组具有显著性差别($P=0.0451$)。在学习能力提升方面, 两组显著性差异($P < 0.05$)的有调动学习主动性, 提高利用网络和工具书自主学习能力, 有助于提高沟通能力、团队协作精神, 活跃课堂气氛和融洽师生关系这4项。因此, 根据调查问卷结果可以反映出“TBL-CBL-PBL”融合模式教学法相对于传统教学法取得了不错的教学效果。

表2 “TBL-CBL-PBL”融合教学模式效果调查统计结果

| 序号 | 指标 | 对照组 | 实验组 | χ^2 值 | P 值 |
|----|------------------------|-------|-------|------------|--------|
| 1 | 对教学方法满意程度 | 20/30 | 29/32 | 4.015 | 0.0451 |
| 2 | 调动学习主动性 | 18/30 | 28/32 | 4.7638 | 0.0291 |
| 3 | 有助于提高理论联系实际、分析和解决问题的能力 | 21/30 | 28/32 | 1.9029 | 0.1678 |
| 4 | 提高利用网络和工具书自主学习能力 | 12/30 | 28/32 | 13.256 | 0.0003 |
| 5 | 有助于提高沟通能力、团队协作精神 | 15/30 | 27/32 | 6.8736 | 0.0087 |
| 6 | 活跃课堂气氛和融洽师生关系 | 20/30 | 31/32 | 7.7225 | 0.0054 |

4 结语

“TBL-CBL-PBL”教学模式在数据库项目课程中的应用是一种教学模式的创新。该教学模式不仅教授数据库的基本理论知识, 还培养学生的实践能力以及获取有效信息解决实际问题的能力。与传统的教学方法相比, 学生从被动地在课堂上接受知识到主动地通过自我学习来获取知识, 将以往的“应付式”学习转变为主动学习, 甚至是终身学习。将“TBL-CBL-PBL”应用于数据库项目课程的教学过程中, 取得了良好的教学效果。然而本研究也存在一些不足之处, 本次研究对象只选择了授课的两个班级进行研究, 然而由于研究的样本较少, 可能存在选择性偏倚。

此外, “TBL-CBL-PBL”融合模式教学法虽然取得了良好的教学效果, 然而实施好该教学模式需要任课教师精心策划进行充分的备课, 同时也需要学生主动参与才能取得良好的教学效果, 因此教学效果可能更多地取决于教师的课堂教学能力、教学策划能力、教学组织能力和学生的参与程度。虽然存在不足, 但是本研究分别采用了实地调研、成绩评价以及问卷调查的方法得出“TBL-CBL-PBL”融合模式教学法对数据库项目课程的教学效果有统计学意义的显著性效果。论文为“TBL-CBL-PBL”融合模式教学法在项目式课程教学中的应用提供了借鉴, 具有较强的推广价值。

参考文献

- [1] 许桂平. 基于项目驱动的《SQLServer 数据库应用》教学思考[J]. 考试周刊, 2016(28):116.
- [2] 匡芳君. 基于微信公众平台的“数据库项目”课程混合式教学改革[J]. 工业和信息化教育, 2019(08):86-89.
- [3] 周承藩, 张海生, 赵素娟, 等. TBL-CBL-PBL 融合教学法在环境卫生学教学中的应用及效果评价[J]. 皖西学院学报, 2018(05):15-18+24.
- [4] 潘志方, 陈伟, 林晔智, 等. 融合教学模式在生物信息处理课改中的应用[J]. 大学教育, 2017(11):82-84.
- [5] 王华, 范婕. 构建创新综合型“TBL-CBL-PBL”医学信息素养课程模式探究[J]. 河北科技图苑, 2018(02):75-80.

Discussion on the Construction of Practical Teaching Base by Application-Oriented Universities and Enterprises from the Perspective of Interest Conflict

Runfa Li¹ Qiao Yi¹ Ou Wang²

1. Guangzhou College of Technology and Business, Guangzhou, Guangdong, 510850, China

2. Guangzhou International Economics College, Guangzhou, Guangdong 510540, China

Abstract

The construction of practical teaching base by universities and enterprises is helpful to improve the level of practical teaching in application-oriented universities. Due to the conflict of interest between the parties in the practice base, the practice teaching base is facing many problems. This paper will analyze the conflict of interest between the parties, dig into the causes of the conflict, and then put forward countermeasures to strengthen the construction of practice teaching base.

Keywords

school enterprise cooperation, practice teaching base, conflict of interest

利益冲突视角下应用型本科院校校企共建实践基地探讨

李润发¹ 易巧¹ 王欧²

1. 广州工商学院, 中国·广东 广州 510850

2. 广州涉外经济职业技术学院, 中国·广东 广州 510540

摘要

校企共建实践教学基地是应用型本科院校提高实践教学水平和服务于区域经济发展的重要途径。由于实践基地当事人之间存在难以避免的利益冲突, 共建基地面临着纠纷多、流于形式等问题。论文分析共建基地当事人之间的利益冲突, 深挖冲突的原因, 进而提出加强共建基地建设的对策。

关键词

校企合作; 实践基地; 利益冲突

1 引言

应用型本科院校实现人才培养目标和服务于区域经济发展离不开实践教学基地的支撑。由于受到师资、场地等因素限制, 应用型本科院校往往要与企业合作共建实践基地(简称“共建基地”)。应用型本科院校(简称“院校”)是中国高校扩招以来的新事物, 共建基地面临的问题较多、积累的经验不足。教育部门重视推进共建基地, 促成校企合作建设了一大批实践基地^[1,2]。院校普遍重视共建实践基地, 纷纷与各类企业合作建设实践基地。尽管共建实践基地已经取得了显著的成绩, 但仍然面临着许多难以解决的问题, 如大量的校企共建基地烂尾、共建基地仅用于装门面、校企双方纠纷频发等。导致共建基地问题的原因很多, 其中利益冲突是

最根本的原因之一, 论文将从利益冲突的角度分析共建基地存在的问题, 探讨如何共建校企合作基地。

2 共建基地当事人的利益冲突分析

1963年美国斯坦福研究院首次提出利益相关者概念, 随后许多学者研究利益相关者理论, 有人认为理想的企业目标要综合考虑股东、员工等相关者的利益^[3]。共建基地至少涉及企业、学校和学生三个利益相关者, 他们间冲突是校企合作面临最重要的问题之一^[4-6]。校企合作利益冲突分类不一, 有学者将校企合作利益冲突中分为行动性冲突和结构性冲突^[7,8]。

2.1 行动性利益冲突

校企双方拥有的资源不同, 合作的目的是通过资源交换来满足当事人特定的目标, 当合作目标不能实现时, 冲突便

产生。例如,企业参与共建基地建设,要付出资金等成本,当其从共建基地中获得的收益少于其成本时,企业的积极性便受到打击。笔者经历的一个共建基地建设就因行动性利益冲突而半途而废。合作企业原本期望通过共建基地来开发程序并使之商业化,基地刚运行不久,企业发现学校的教学管理制度和学生的职业素养与其期望差距过大,经诸多尝试均不能满足企业的用人需求和业务需求,企业中途退出,基地半途而废,双方不欢而散。通常情况下,学校对企业的资源需求大于企业对学校的资源需求,加之共建基地投资的收益难不稳定,企业参与基地建设的动力不足,不少基地半途而废。

2.2 结构性利益冲突

共建基地需要学校、学生和企业一致行动,当事人需要一定程度地放弃其自主权以换取一致行动。学校要部分地放弃其对学生的管理权,企业要部分地放弃其对正式员工应有的控制权,学生要在一定程度上放弃其自主选择权(如就业、周末和节假日自主支配权)。特定当事人预期其它当事人会一定程度上放弃其自主权,若当事人不能如其它特定当事人预期那样放弃自主权时,冲突便可能发生。例如,学校对学生的控制权至少部分地转移到企业手中;取得对学生的控制权之后,企业可能过度地扩大其对学生的支配权力,如要求学生超时加班以完成任务,这可能导致学生的不满、甚至强烈反对。2007年,论文笔者之一参与的广州某五星级宾馆的共建基地便面临此类问题。当时正值广交会,酒店的接访外宾任务繁重,许多学生声称太辛苦而抱怨、甚至罢工,辅导员、校内外指导教师共同做学生思想工作,并调整酒店工作安排,

【基金项目】论文是2019年教育部产学合作协同育人项目成果(项目编号:201902116019),项目名称:跨境电商双创实践基地建设;2019年广州工商学院高等教育教学改革项目研究成果(项目编号:ZL20191129),项目名称:应用型本科院校市场营销精英教育探索。

【作者简介】李润发(1980-),硕士研究生,讲师、经济师,广州工商学院市场营销副主任、教师,从事市场营销、教育学研究。

易巧(1984-),讲师、高级技师,广州工商学院教师,从事实践教学基地建设研究。

王欧(1984-),广州涉外经济职业技术学院教师,讲师、经济师,从事国际贸易、教育学研究。

学生的怨气才得以平息,濒临中断的合作得以继续。

3 共建基地当事人利益冲突产生的原因

3.1 当事人的目的不一致

企业、学校和学生三个参与主体的利益不一致是发利益冲突的根本原因。从企业与学校之间的关系看,学校是以培养人才为目的的公益性组织,企业是以追求利润为主要目的的营利性组织,他们之间难以和企业之间那样以商业利益为纽带形成合作关系。尽管少部分有公益心的企业不计经济利益与学校共建基地,大部企业的目的还是从共建基地中直接或者间接地获取经济利益,当企业着重从经济利益角度来处理问题时,企业行为很可能与学校的育人目的发生冲突。学生有接受学校教学、生活管理的义务,学生与学校在诸多方面利益一致,但学生作为相对独立的主体和接受教育的一方,其与学校的目的也存在一定程度的冲突,例如学校为了省事成批地把学生安排到一个基地,而不顾学生个性化学习需求。学生追求个性化的职业发展目标,学生的追求与企业能提供的工作机会可能不一致,一些学生毕业之后离开了合作企业,而没能如企业预期的那样留下来。

3.2 当事人之间权利义务不明确

共建基地当事人之间的权利义务关系往往不明确,包括法律上的、行政上的关系,以及基地当事人所约定的权利义务关系不明确。

从企业与学校间的关系看,可以是一种契约关系,也可能是情谊或者其它关系。理论上,共建基地之前应当明确校企双方的权利义务关系;现实中,经常是走一步看一步,各方权利义务关系尚未明确就匆匆行事。例如,论文笔者之一曾经与中国广州某家企业洽谈基地建设事宜,对方也表现出合作的诚意;当笔者提出要把权利义务关系明确下来时,对方没想清楚能承担多少义务,以“考虑一下”为由委婉地拒绝了;时间紧迫,又不希望放弃合作机会,双方未能明确权利义务关系便共建基地,结果基地使用不到一年就因约定不明确而发生了纠纷,最终不欢而散。又如,现实中不少基地是凭着企业管理者与教师之间的私交敲定合作关系,当基地的初创参与人因离职等原因而不参与基地维护时,共建基地有可能难以为继下去。

学生和企业之间的权利义务关系往往不明确。正常的劳动关系由劳动合同法等法律规范和企业管理实践经验、习惯

来处理,权利义务关系是明确的。通常情况下企业不能基于劳动合同管理来学生,但企业可能为利润最大化而以正式员工的模式来管理学生,但学生在基地的实践活动只是其接受教育的一部分,这为冲突埋下了伏笔。另外,由于企业与学校的根本目的不同,当学校和企业对学生的管理权限界定不明确时,各种分歧也易导致冲突。

此外,学生与学校之间的权利义务关系往往不太明确,理论上,有公法上的特别权力关系和教育法上的教育契约关系两种争论^[9];实践中,学校与学生的关系也不明确,导致学生与学校之间的冲突。

3.3 基地建设 with 教育需求不相适应

中国高等教育已经进入普及阶段(高等教育毛入学率超过50%),除少数高校定位于培养学术型人才外,大部分高校以培养应用型人才为主。2015年中国三部委联合发文指出要引导部分普通本科高校向应用型高校转变^[10],未来大部分普通本科院校将向应用型本科院校转型。相对于培养生产、管理一线应用技能型人才的高职高专学校,应用型本科院校培养的是有一定理论功底的应用型人才^[11,12]。

中国产业正在转型升级和即将进入高收入国家行列,院校定位于服务于区域经济转型升级和人们更个性化的教育需求。因此,共建基地的规划、设计、建设和运行应服务于社会经济发展,满足人们教育升级的需求。但是,一些应用型高校基地建设还处于增加数量的阶段,基地质量还没有得到应有的重视。例如,没有考虑区域内企业转型升级的需求,而是满足于简单地给学生一些接触实际工作的机会,结果是共建基地不能很好地响应企业转型升级的人力需求。又如,基地建设没考虑学生个性化的教育需求,基地吸引力不够,学生参与积极性低,基地形同虚设。

4 加强共建基地建设的对策

4.1 挖掘合作机会,由资源依赖转向资源互补

高校与企业所拥有资源的稀缺程度不同,这意味着共建基地的各方资源互补是可能的。企业能为实践教学提供场地、实践师资等教育资源,学校和学生能为企业发展提供劳动力、知识等资源。实际中,往往是学校依赖于企业的资源建设实践基地,而企业所需要的学校、学生资源难以转化为企业效益。

在转型升级大背景下,院校与企业合作机会多,其中共建基地将是双方合作的重要形式。中国经济正由要素投入

驱动转向创新驱动阶段,大量的企业正在转型。在创新驱动型经济阶段,管理、理工等领域的科研成果通过一系列的中间环节被广泛地运用于全社会各个领域。创新成果未能有效转化等问题已经成为制约创新驱动发展战略实施的关键因素,院校要从解决科研成果产出到推广的关键中间环节着手,找准切入点与企业共建基地,使之成为科研成果理论与实践之间桥梁,使基地既能用于培养应用型人才,又能为合作企业带来经济利益,从根本上解决学校与企业利益冲突问题。

4.2 明确当事人权利义务,为实现共同利益扫除障碍

当事人之间合作事宜、合作形式的多样性,没有若干标准的合作范例、合作模式来供当事人选择以明确他们之间的关系。因此,要明确从规划、敲定合作方案、基地建设到运行整个过程中各方的权利义务。从企业与学校间关系看,有股权式、契约式、情谊式等共建模式;不同的模式适用的法律法规不同,各方要依据法律规定、惯例和双方合作的特点明确界定各方权利义务,避免合作过程中不必要的争执影响合作关系。学生作为基地的受益人和重要参与者,其与校方、企业间的关系要明确,企业与学生之间的关系怎么定位?是否劳动合同关系?学生需要遵守企业的哪些纪律?基地建设是否听取学生意见?类似问题要在合作时明确地回答。

4.3 个性化实践教学,提高基地的吸引力

院校的教学规律与高职高专有所不同,其学生的定位和学习需求也有所不同。院校毕业生要在理论与实践之间架设桥梁,在理论支撑的基础上从事应用性研究和成果推广工作。毕业生不只是日复一日地重复劳作,而是更要有战略眼光,要在实践中运用新理论、借鉴新经验以解决专业性问题,也即本科层次应用型人才的工作领域是多样性的,因而要针对学生的兴趣爱好和专业领域发展的需要,提供个性化的实践教学服务,以提高实践基地的吸引力。个性化的实践教学给共建基地带来了挑战,需要提供许多基地供学生选择,新型的共建基地难以实现传统基地所具备的“规模经济”。要打破传统“整班出动”实践教学模式,采用“化整为零”方式将学生安排到各种实践基地。实践基地的形式多样化,以营销专业为例,可以是出资共建数据处理中心供全班人学习,也单个或少数学生直接参与企业的特定任务(如一个广告项目)。

5 结语

综上所述,当事人存在难以避免的利益冲突,其原因包括当事人目的不同、权利义务不明确和基地建设 with 教育需求不相适应。为此,需要化解利益冲突以加强共建基地建设,挖掘合作机会以实现资源互补,明确当事人权利义务以增进共同利益,实施个性化实践教学以提高基地的吸引力。

参考文献

- [1] 新华网.2019年教育部产学合作协同育人项目对接会举办[EB/OL].http://education.news.cn/2019-11/30/c_1210376010.html,2020-10-15.
- [2] 何成辉,苏群.应用型本科院校学生能力培养途径的探讨[J].中国高教研究,2002(03):73-74.
- [3] 付俊文,赵红.利益相关者理论综述[J].首都经济贸易大学学报,2006(02):16-21.
- [4] 王振洪.校企利益共同体的价值取向及其实现路径[J].中国高教研究,2014(02):78-80+94.
- [5] 张炼.产学研合作教育中的利益冲突及对策研究[J].黑龙江高教研究,2001(04):9-12.
- [6] 肖凤翔,陈凤英.校企合作中利益冲突与整合路径[J].中国职业技术教育,2017(36):24-28.
- [7] 黄文伟.职业教育校企合作主体利益冲突与政策调适——理性选择理论的分析视角[J].教育发展研究,2014(19):51-54+79.
- [8] 陶洪霖.企业参与职业教育校企合作的动因、冲突结构与消弭之策[J].教育与职业,2018(23):31-37.
- [9] 尹力.试论学校与学生的法律关系[J].北京师范大学学报(人文社会科学版),2002(02):97-106.
- [10] 教育部网站.教育部国家发展改革委财政部关于引导部分地方普通本科高校向应用型转变的指导意见教发〔2015〕7号[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A03/moe_1892/moe_630/201511/t20151113_218942.html,2020-10-15.
- [11] 潘懋元,吴玫.高等学校分类与定位问题[J].复旦教育论坛,2003(03):5-9.
- [12] 吴中江,黄成亮.应用型人才内涵及应用型本科人才培养[J].高等工程教育研究,2014(02):66-70.

Research on Construction of Practical Training Environment Based on Commercial Public Cloud

Dongliang Fu

Guangzhou Sontan Polytechnic College, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

With the continuous development of China's information industry, information technology-related majors in vocational education have made great strides. Computer applications, computer network technology, software technology, e-commerce technology, information security and management have become net-red majors in vocational colleges and universities. Recently, due to the development of Internet of Things, big data and industrial Internet, new majors such as cloud computing technology and application, embedded technology and application, artificial intelligence technology and application have emerged in vocational colleges and universities. These majors are more bottom and back-end oriented than some IT majors in the past. How to set up the curriculum and build a good training environment is the problem these professionals must face. Traditional training rooms have high one-time investment and maintenance costs, low resource efficiency, and poor classroom training effects. The paper extracts from our school's experience in the construction of practical training in cloud computing technology and applications, and describes the advantages and disadvantages of building a practical training environment based on commercial public cloud.

Keywords

public cloud training room; environment; Cloud server

基于商用公有云的实训环境建设研究

傅东亮

广州松田职业学院, 中国·广东广州 510000

摘要

随着中国信息产业不断发展, 职业教育中信息技术相关专业得到长足发展。计算机应用、计算机网络技术、软件技术、电子商务技术、信息安全与管理等已成为各个职业院校的网红专业。近期由于物联网、大数据、工业互联网的大发展, 高职院校也相继出现了云计算技术与应用、嵌入式技术与应用、人工智能技术与应用等新兴专业。这些专业相比过去一些 IT 专业, 更偏向于底层和后端。如何设置课程及搭建好实训环境是这些专业人士必须面临的问题。传统的实训室一次性投入及维护成本都较高, 资源使用效率却较低、课堂实训效果不佳等问题比较突出。论文从广州松田职业学院云计算技术与应用专业实训建设经验中提炼, 讲述基于商用公有云搭建实训环境的利与弊。

关键词

公有云实训室; 环境; 云服务器

1 引言

随着中国的十三五规划的高速发展及十四五规划工作的铺开, 中国的职业正在普及。人人享有教育, 广泛享有职业教育是国家教育发展战略。广州松田职业学院信息技术系也在这个发展战略中获得显著提升。近两年, 我系几乎每年都有新专业申报、都有新教育模式引入^[1]。而实训室必须适应新专业、新模式。实训室建设是我们专业发展必须做好的工作, 也是一项具有挑战性的工作。

计算机网络技术、云计算技术与应用专业是我系新建专

业, 实训室建设充满艰辛, 也小有收获。因此, 论文对实训室建设过程和使用过程进行了总结。

2 传统实训室与公有云实训室的方案分析

2.1 传统实训室方案的缺点

(1) 实训室往往就高不就低: 一个专业为了满足一节课的某几节课的高要求, 将整个实训室配置要求提高很多, 大大抬高实训室一次性投资水平。

(2) 实训室硬件设备多, 实训室维护工作量大, 成本高。

(3) 实训室共用使课程安排困难。

(4) 实训室环境公用, 造成学生实训结果难以保存, 课堂实训效率。

(5) 实训室中实体计算机扩展性差, 无法满足日益增长的实训要求。

2.2 公有云实训室方案的研究

以上是传统实训室遇到的问题, 相信在其他高职院校也同样存在。为了解决这个问题, 我们启动了公有云模式实训环境建设方法的可行性研究。此外, 理论上公有云服务器具有传统服务器所不具备的优势。

- (1) 资源弹性扩展。
- (2) 服务器资源统一管理。
- (3) 访问随时随地。
- (4) 服务器状态可备份和恢复。
- (5) 服务器稳定可靠。
- (6) 服务器维护成本低。

我校计算机网络技术和云计算技术与应用专业在课程设置上, 存在半数以上的课程的重叠, 其中 6~8 门课涉及 linux 环境。linux 环境前期我们都采用 VMware 虚拟化 CentOS 操作系统的方法。也就是说, 我们每一个同学在实训室都需要一台安装有 VMware 的计算机。由于这个软件的存在, 我们计算机配置不能太低。这无形提高了计算机配置的门槛。如果引入商用公有云服务器作为实训环境, 就可不用安装 VMware 软件, 就可以破除这个门槛了。

那么使用商用公有云服务器能否实现实训室的环境呢? 答案是肯定的。我们知道公有云的特性是按资源付费, 资源弹性缩放。我们可以在 linux 环境中使用 Docker 技术, 虚拟出班级人数的 CentOS 系统, 满足 Linux 实训环境要求^[2], 这在实践中已经被证实。由于云服务器的优势, 采用商用公有云服务器解决了很多实体实训室的问题。

3 实体实训室与公有云实训室的对比分析

3.1 实体实训室存在的缺陷

3.1.1 实体实训室一次性投资过高

实体实训室要求需按课程要求就高不就低的投资, 一次性投资过高。采用公有云实训室则可以依据需要弹性申请云服务器的配置要求。按需配置计算资源。投资显著低于实体实训室。作者通过实践, 在投资成本上, 累计减少将达 50%, 一次性投资将更大幅度缩小。

3.1.2 实体实训室前期使用率不足, 后期计算机资源不足

存在前期学生人数不够, 造成计算机资源使用率低。后期出现学生人数过多, 计算机资源不够的问题。此外, 由于实体计算机实训室难以柔性扩展, 因此在资源建设上存在周期性的问题。

3.1.3 实训室课程共用使课程安排困难

实训室课程共用的课程安排非常麻烦, 而公有云实训室不存在物理的教室, 随时随地都可以使用。因此, 公有云实训室资源使用具有柔性, 这给课程安排带来了灵活性。

3.1.4 实训室环境、学生实训结果难以延续

实体实训室由于各专业或各班级公用, 常常会造成前面的学生实训的结果被后面的学生清理掉了, 前面的同学的实训结果无法保留至下一次课堂。这很大程度上影响了学生课堂学习的效率。而采用公有云实训室, 可以通过使用快照方式将 Docker 实例保留, 保留好的快照学生可以很方便的下载保存, 下次可带上快照, 继续完成未完成的实训任务。

3.2 商用公有云实训室具有的优势

3.2.1 有利于模拟真实的云环境

现代企业特别是具有商业 IT 运行环境的企业, 绝大多数服务器都已上云。我们对云服务器的学习和练习真实的模拟了现实环境, 每个学生成了真实环境的“运维工程师”。

3.2.2 有利于创造现实场景

多用户环境才是真实的现实环境, 现实环境的问题通常比实训室环境更多。通过遇到问题、解决问题, 更能加深同学们技术体验; 同时, 同学们更早期的介入真实环境, 有利于同学们更快地适应今后工作岗位。

3.2.3 有利于保持安全稳定的环境

公有云环境是非常稳定可靠的, 几乎不存在云服务器不可用的情况。这种稳定的状态在实训室的物理机上是难以保障的。我们经常遇到实训室的机器无法使用的问题, 同学们总在坏机器与好机器之间切换。

3.2.4 有利于教师检查作业

云服务器是一个班级共有的服务器环境, 每个同学的实训环境是其中的子环境。教师方便在子环境中进行巡查, 去检查作业的完成情况。同时去发现问题, 与同学们一起检查问题这样将极大地提高同学们学习的效率和效果。

3.2.5 有利于教师的实践教学

过去教师的教学仍然限于实体实训室环境,实体的实训室环境实际与真正的运行环境有较大的不同。最大的不同是现实企业环境通常都是多用户多任务的,而我们采用云端服务器环境,将实现这种环境。

3.2.6 有利于远程学习

云服务器环境的一个巨大优势是它具有跨空间性。也就是说,我们任何人,只要有账号,我们就可以在任何时候任何地点的访问云服务器环境^[3]。

有了这种优势,我们就从实体实训室物理空间限制中摆脱出来了。这有利于跨空间的教学。

现代职业教育各种教学模式,特别是在线教学模式,需要有在线的实训室环境。而云服务环境天然的在线实训室环境。它有利于学生的学习,也有利于教师的教学管理(作业的分派和检查)。有了这种远程实训环境,我们今后的学徒制或者远程教育将变得更加理想。

3.3 商用云服务器作为云实训室存在的问题

3.3.1 商用云服务器的接受需要有个过程

云服务器是看不见,摸不着的。云服务器实训环境也需要进行投资,投资于无形资产,对学校来说,接受起来需要有个过程。云服务器相对实体计算机来说,同学们是陌生的。陌生的东西需要有个接受过程。云服务器对很多教师来说也是陌生的,而且对习惯了实体机的教师来说,需要做大量的增量工作,这也需要有个过程。

3.3.2 商用云服务器需要教师有严谨的工作态度

商用云服务器相比传统实训室环境,我们教师需要做更多的课前课中课后的工作,如服务器资源费用申报、服务器资源准备、实训账号的准备、课中资源分派、课后环

境的备份和清理等。这些工作都非常的细致,不能有太多的差错,不然影响的将是全班的同学。这些对教师提出了更高的要求^[4]。

3.3.3 商用云服务器安全管理上需要投入更多

商用云服务器需要给每个同学分配实训账号,这个账号可以随地随时的使用。这就存在账号被盗用的可能。解决这个问题需要我们制定严格的账号管理办法。

4 结语

随着云计算、人工智能、大数据等IT行业的大发展,高职院校的专业需要同步发展。专业的发展对我们实训室建设提出了更高的要求。传统的单一的计算机实训室将难以满足信息技术各专业的实训环境要求。如何建设一个可持续、可扩展、效率高、实训效果好的实训环境是专业建设的一项重要工作。我们在实训室建设当中将难以做到一蹴而就、一次建设永久满足。由于专业不同实训环境不同、培养模式不同环境形式不同,质量要求不同环境标准不同。我们要在合理的目标要求下,采用各种精细化形式达到实训环境要求。

参考文献

- [1] 石慧,李俊杰,陈恩.“互联网+”环境下云计算技术与应用专业实训室建设模式探索[J].高等职业教育:天津职业大学学报,2017(06):26-30.
- [2] 华驰,顾晓燕,张蓉,等.“互联网+”背景下云计算技术与应用专业实训基地设计及构建[J].实验技术与管理,2016(09):223-228.
- [3] 尹薇婷.云计算技术与应用课程的实验教学探索[J].数码设计:下,2019(03):176-177.
- [4] 王彦朝.云计算环境下高校实验教学探索[J].实验室科学,2016(05):29-31.

Practices and Reflections on Online Teaching of *Theoretical Mechanics* Courses

Danqing Yuan Peixue Song

College of Urban and Architectural Engineering, Zaozhuang University, Zaozhuang, Shandong, 277160, China

Abstract

In response to the difficulty of carrying out the teaching of *Theoretical Mechanics* during the period of epidemic control, using Chinese university MOOC teaching and online flipped classroom methods to organize online teaching, an online teaching solution was explored to inform subsequent online teaching development. At the same time, the advantages and disadvantages are discussed and the development direction of online teaching is analyzed through actual teaching practice.

Keywords

theoretical mechanics; online teaching; teaching practice

《理论力学》课程线上教学实践与思考

袁丹青 宋培学

枣庄学院城市与建筑工程学院, 中国·山东 枣庄 277160

摘要

针对疫情防控时期开展《理论力学》教学的困难性, 采用中国大学 MOOC 教学、线上翻转课堂方式组织线上教学, 探索出一套线上教学方案, 为后续线上教学发展提供参考。同时, 通过实际教学实践, 讨论其利弊, 分析了网络教学发展方向。

关键词

理论力学; 线上教学; 教学实践

1 引言

2020年1月底, 中国新型冠状病毒肺炎全面爆发, 为确保师生身体健康, 阻断新冠病毒向校园内蔓延, 中国各省市教育行政部门纷纷出台线上“停课不停学”政策, 各大高校也都相应延后开学返校日期, 并开展线上教学工作会议, 要求教师做好线上教学准备工作, 积极“应战”, 保证特殊时期下教学工作的顺利进行, 并取得高质量成效^[1]。为此, 枣庄学院2020年春季教学授课采用线上教学方式进行。

针对疫情期间教学工作开展的困难性, 充分发挥在线教育的优势, 有序推进本学期教学工作, 枣庄学院利用现有教学资源, 保障防控疫情期间“停课不停教、不停学”, 让教学“不断线”, 推行部分春季课程以在线教学的模式(包括MOOC模式、雨课堂模式或直播模式等)开展。《理论力学》课程采用了中国大学MOOC教学、直播答疑等教学环节组织实施在线教学, 总结出一套在线教学方案, 并探讨其可行性

及不足, 为后续在线教学活动的发展提供实践参考。

2 主要举措

《理论力学》为土木工程专业的一门专业教育必修课, 以高等数学、线性代数、大学物理等课程为基础, 为后续材料力学、结构力学、混凝土结构的学习打下坚实的基础。通过对《理论力学》的学习, 学生可以加深对力学基本规律的理解与认识, 并且获得在力学领域内分析和处理一些基本问题的初步能力。同时, 学生能接触到本课程所具有的强大的严谨性和逻辑性, 提升学生的科学素养, 优化学生问题分析解决过程方式^[2]。

2.1 针对学生提出的学习要求

针对《理论力学》课程性质及学习内容, 结合本专业就业前景及学生学情分析, 对学生提出了以下两点学习要求。

一是能运用理论力学知识, 将复杂工程问题用专业的语言加以表述; 能推演复杂共享问题的力学模型并对其进行正

确分析,综合解决复杂工程问题。

二是能应用理论力学基本原理对复杂工程问题进行识别和表达;能通过文献研究对复杂工程问题进行分析,并获得有效的结论。

2.2 针对学生学习目标提出的要求

一是使学生系统学习力学基本规律,加深其对力学规律的理解与认识。

二是通过学习分析力学,明确解决力学问题的各种方法及其适用性和局限性。

三是使学生获得在本门课程领域内分析和处理一些基本问题的初步能力。

根据以往教学经验及对学生进行学情分析总结出,以学生自学为主的方式组织教学不能保证学生达到已设定的学习目标,总结原因为以下几点:一是学生对于知识重点把握不到位,大部分学生倾向于“书上有什么就看什么”,而不注意区分重点与非重点,从而导致虽然课本知识都学了,但是结果却是什么都记不住;二是学生缺乏主动性,习惯了课堂授课教师的“灌输式”教学,自学会产生抗拒感,且因理论力学课程的开设处于学生入学的第二学年的第二学期,此时学生对高等数学与大学物理课程相关知识掌握不够牢固,运用不够熟练,容易导致因一个数学公式的不理解而对理论力学的学习丧失兴趣。

2.3 引入充分有效的线上学习资源

为解决以上问题,枣庄学院组织学校教师积极参加在线教学的培训,包括“雨课堂”“混合式教学教师培训系列课程”,保证教师在线上授课时不被网络技术牵绊。同时学校提供一批诸如中国大学 MOOC、爱课程、智慧树等一系列网上在线学习资源,供教师自由选择与自己课程最贴合的教学资源。本课程——《理论力学》选用了中国大学 MOOC 中哈尔滨工业大学教学团队的《理论力学》线上慕课教学资源,该课程内容与自身课程教学内容类似,教学进度贴合。因此选用了此源课程作为本专业学生线上学习资源。

另外,通过学校教务处与中国大学 MOOC 的对接,利用该源课程创建了专属枣庄学院土木工程学生的《理论力学》课程,与直接让学生观看该课程的不同主要表现在以下几点。

2.3.1 自主调整教学进度

教师可以根据课程安排及学生知识掌握情况,适时调整

课程资源,适当添加或删减源课程内容、单元测试及问卷等。

2.3.2 通过中国大学 MOOC 自带工具——慕课堂实时掌握学生学习情况

慕课堂包括学情统计、平时成绩、学生管理等部分内容。通过学生管理模块,可以添加或删减学生,自由便捷管理本课堂;通过学情统计模块,可以实时了解学生课堂参与率,把握学生是否按时加入课程进行学习;通过答题榜,可以了解学生对于课堂测试内容的正确率,从而把握每个学生对于知识点掌握情况与运用情况;通过讨论榜可以了解学生在课堂的活跃度、对学习的积极性;通过系统自动汇总生成的正确率最低的练习题目可了解学生掌握程度最低的知识点,可以为后续课程内容的安排提供参考;通过平时成绩模块,可以整体了解班级学生的出勤情况、做题情况、视频观看情况以及讨论回复情况,从整体上对学生有所了解。

2.4 开展实时跟进的线上翻转课堂

翻转课堂与传统课堂相比,改变了以往“教师讲、学生听”的以教师为中心的老套教学模式,引入新式以学生为中心的教学模式,即课前学生通过视频、纸质及电子材料、查阅资料等方式完成自主学习,同时与教师交流,制定符合自身情况的学习方案计划。课上与教师沟通,从而深化知识理解,提高自主学习能力^[9]。其中,课程安排如下:

- (1) 通过中国大学 MOOC 后台发布本节课学习视频及课件。
- (2) 给学生下达学习任务。
- (3) 安排课后测试或单元测试。
- (4) 在线讨论答疑或章节复习。

考虑学生对学习重点把握不到位这一特点,合理把握课前教学材料发布量,并在下达学习任务时,给学生点明重难点并作适当点拨,使学生在学本堂课之前就有清晰的知识脉络。通过发布的随堂测试实时查看学生知识点掌握情况,以便随时进行沟通与讨论。为防止学生“学了后面的忘了前面的”情况的发生,本课程还固定设有单元测试,根据单元测试反馈结果及平时课堂跟进结果,开展在线直播章节回顾和习题讲解,确保学生对于知识点做到真正理解与应用。

此外,在课程开展过程中,为防止学生偷懒,设置了每节课签到任务,有利于帮助学生在家学习过程中养成按点学习、及时学习的习惯。中国大学 MOOC 自带的慕课堂还具有

记录学生每个模块学习时长、完成度等功能,方便教师查看每位学生日常学习情况,对学生有总体把握。

2.5 使用多元化成绩评定方式

考虑线上教学的不足性,为更好地衡量学生疫情期间在线学习效果,本课程的最终考核成绩由两部分组成:期末成绩和平时成绩。期末成绩为学期末统一组织考试的卷面成绩,占60%;平时成绩由签到、课堂学习和单元测试三部分组成,各占10%、10%、20%。通过这一综合评定方式,将过程性评价与形成性评价相结合^[4],有利于充分考量学生多方面学习质量,改变了以往“卷面定成绩”的模式,将考核内容多样化,有利于学生学习方式的转变,提高自主学习、自主思考、自主解答能力。

3 在线教学效果与思考

通过本课程线上教学过程中对慕课堂统计数据观察发现,学生对本门课程持相对认真态度,基本能按时、保量完成学习任务,这也侧面反映了采取的考核方式的有效性,保证了学生对学习内容的完成度。但是通过跟学生课下一对一或在线讨论发现,学生对于问题的理解不够深入,仅限于课本及视频上呈现的内容,而不能挖掘其深层内容。在线上讨论与答疑的过程中,发现大部分学生能积极参与到课堂互动中,迅速根据课堂内容作出回应,这弥补了传统课堂教学学生懒于回答问题、懒于互动的不足,充分利用当代学生“活跃在网上”的特点,轻松调动学生讨论、提问积极性。但是屏幕之隔仍会给教师造成困难,使其无法直观、快速观察到上课时候每位学生的学习状态,导致有很多学生加入直播课堂,但是注意力却不在课堂的情况发生。

在本次《理论力学》线上教学实施过程中,虽出现网络卡顿、直播软件打不开、信息传输延迟等问题,但随着中国5G技术的普及与应用,线上教学过程将向着高速、高质、高效的方向发展。5G网络将使教学反馈更加及时、课堂管理更加规范、实现教育更加公平化、操作更加安全^[5]。

4 结语

通过网络教学,可以减轻教师工作量,如课后答疑、批改作业、学生学习数据分析和反馈等,这样会使教师将更多的时间和精力放在教学设计和技能提升上,促进教师的成长。网络教学将主要应用于课前预习、在线讨论、答疑等方面。随着网络技术的高速发展,也将极大推动网络教学的发展,这也给教师提出了更高的要求。教师在注重教学技能提升的同时,也需要不断学习与提高,使自己不被技术所牵绊。

参考文献

- [1] 孙晓伟. 新冠疫情防控视域下在线教学的研究和探索——以《数字媒体设计与制作》为例[J]. 高教学刊, 2020(30):16-22.
- [2] 陈磊磊,程茹荟. 浅谈大数据时代土木专业本科理论力学课程教学改革[J]. 山东化工, 2020(49):173-175.
- [3] 王霏,刘晓颖,刘斌. 基于翻转课堂的高校理论力学课程教学改革与实践[J]. 教育教学论坛, 2017(26):137-138.
- [4] 王卫华. 论现代教育评价的基本理念[J]. 教学与管理, 2008(06):3-5.
- [5] 司开卫,王渊,张旭,等. 雨课堂+腾讯会议在医学寄生虫学在线教学中的实践[J]. 基础医学教育, 2020(08):587-590.

Research on the Teaching Strategies to Stimulate and Cultivate Adult English Learning Motivation

Wenhui Xu

Huangpu Branch of Shanghai Open University, Shanghai, 200023, China

Abstract

Adult learners are prone to poor learning outcomes and unachievable expectations in the process of learning English; they lack perseverance and give up halfway through the learning process. The reason for this is directly related to their decreasing or even disappearing motivation in the learning process. By studying the subjective and objective factors that affect adult English learners' motivation, the paper proposes a series of strategies to motivate and develop adult English learners' motivation in order to promote their lasting and effective English learning activities.

Keywords

adult English learners; learning motivation; strategies

成人英语学习动机激发和培养的教学策略研究

徐文荟

上海开放大学黄浦分校, 中国·上海 200023

摘要

成人学习者在英语学习过程中容易出现学习效果差, 预期目标难以实现; 学习缺乏毅力, 半途而废的情况。究其原因, 他们在学习过程中学习动机不断减退甚至消失有直接关系。论文通过研究影响成人英语学习者学习动机的主客观因素入手, 提出一系列激发和培养成人英语学习者学习动机的策略以促进其英语学习活动持久、有效地进行。

关键词

成人英语学习者; 学习动机; 策略

1 引言

阿普斯在《继续教育存在的问题》中指出, “成人教育”意味着“弥补”。通过“弥补”英语能力的不足, 促使自身不断进步成长, 成就更好的未来, 是激励成人再次进行英语学习的源动力。然而, 随着学习进程的推进, 成人学习者会遭遇较之全日制在校生更多更复杂的英语学习障碍, 各种学习障碍不断消磨着他们的学习动机。缺乏学习动机的英语学习不仅无法取得理想的学习效果, 甚至难以继续, 从而导致了成人英语学习者中途弃学, 成人英语职业能力等级考试通过率持续低迷等问题屡见不鲜。成人学习者在英语学习处于困难阶段时是否依旧有坚持不懈、攻坚克难的驱动力将直接影响学习目标的达成和学习的效果。而在此过程中, 教师不仅是“授业解惑者”, 更是“激励者”“启迪者”“引导者”。教师要发挥好这多重角色的作用, 就需要在深入了解影响成

人英语学习动机的主客观因素的基础上, 制定相应的教学策略用, 以不断激发和培养成人英语学习者学习动机, 如此方能帮助成人学生克服英语学习障碍, 坚定学习信念, 寻得适合自己的学习策略, 最终持续开展卓有成效的英语学习。

2 成人英语学习动机激发和培养的策略

2.1 认清学习目标策略

要激发和培养成人学习者的英语学习动机, 首先帮助他们在课前认清符合自身需求且切实可行的学习目标, 以此进入良好的学习准备状态, 以积极主动的姿态参与英语学习。学习目标的制定应避免远、大、空等弊病, 如常见的“听、说、读、写全面提升英语能力”“提高英语的应用能力”等。在目标的制定过程中, 可引导学生参考管理学的 SMART 原则, 即要制定具体的、可衡量的、可达到的和其他目标具有一定相关性的及有时间限制的目标^[1]。

2.1.1 具体的 (specific)

鉴于英语学习者学习动机的实用性的特点。所以目标的设定可具体指向确实能反映出其工作, 家庭和社会生活等的实际需求以此激发成人学习者的英语学习兴趣, 如掌握具体的问候用语、电话用语、机场用语以及面试用语等。

2.1.2 可衡量的 (measurable)

学习目标应该是可以量化的以此来帮助学生随时掌控自己学习进度。例如, “利用进程轴”能协助学生知道已完成单元目标的百分比和整个学习阶段目标的百分比, “细分难度阶梯”不仅能帮助学员了解自己所处的英语水平, 更重要的是还能让学员在学习过程中直观感受到自身英语能力正在稳步提升, 增加自我效能感。

2.1.3 可达到的 (attainable)

中国古代典籍《学记》中就提出了“不陵节而施之谓孙”的观点, 即教育不能超过学的人的接受能力。而认知科学家丹尼尔·威林厄姆也曾写道: “钻研难度适合的问题是有成就感的, 但研究太容易或者太难的问题并不愉快。”大多成人英语学习者英语基础较薄弱, 能用于学习的时间又十分有限, 所以制定的英语学习目标应切近其经由一定努力确实能达到的水平。好高骛远的学习目标只会徒增学习者在学习过程中的畏难情绪和挫败感, 最终抑制学习英语的兴趣, 减弱学习动机^[2]。

2.1.4 要与其他目标具有一定的相关性 (relevant)

成人英语学习者一般都希望所学知识能有助于其适应社会职责的变化或更好地胜任社会职责, 所以英语学习的目标制定不能仅囿于语言技能的提升, 还应与有助于成人更好地工作和生活的文化视野、人际沟通、批判性思维等方面的能力目标相联系。

2.1.5 有时限的 (time-based)

有时间设定的目标不仅更具计划性和可操作性, 更重要的是成人的生活余力有限, 工作生活压力如牛负重。例如, 不设定目标完成的截止时间予以挥鞭策驱, 就很容易向惰性妥协, 消磨学习动力。

2.2 资源管理策略

成人英语课程基本采用集中式上课的方法, 其最大的弊端在于每节课所含的知识量大, 学习者必须通过回家复习巩固, 才能真正掌握课上所学的知识内容, 这是一种“师傅领

进门, 修行靠自身”学习精进过程, 需要学习者在业余时间通过资源管理策略进行自我导向性的学习^[3]。

2.2.1 时间管理策略

时间管理策略是通过合理安排时间, 有效利用学习资源。有效的时间管理可以促使学习, 并增强自我效能感。成人的学习时间非常有限, 往往需要利用碎片化时间进行学习, 所幸的是现在各种网络英语学习软件为成人学习者提供了这种不受时间, 不受地点限定的学习便利。教师或制作或提供一些与课程内容相匹配的英语网上学习资料, 并引导学生将这些网络学习资源合理分割成小块充分利用平时的碎片化时间进行学习, 小块化的学习任务不仅让学生觉得是可完成的, 还能让英语水平参差不齐的成人学习者根据自身情况, 调节学习的进度和强度, 实现个性化的学习, 而每一次学习任务的完成又会进一步增强学习者的自我效能感, 促使其更自信更积极主动地去完成下一学习目标, 从而使整个学习过程进入良性循环状态^[4]。

2.2.2 努力管理策略

努力管理策略则主要是指掌握一些方法来排除学习干扰, 使自己的精力有效集中在学习任务上。成人学习者的学习往往会受到来自工作和家庭事务的干扰, 而劳累的工作也让他们在难得的休息时间更想休闲放松而非学习。教师应让学生了解英语能力的提升并非一朝一夕可见成效, 而需日积月累的努力。

此外, 还应通过一些往届英语学习者通过成功榜样进行宣传激励学生努力学习, 当学生看到一些原本和自己情况差不多的示范者通过持之以恒的努力而取得了他们所希冀的成功, 就会通过这些替代经验来强化自身的学习动机, 坚定学习英语意志。同时, 学习者还可以从这些榜样身上, 找到一些可以借鉴排除学习干扰的方法, 形成一套适合自身的日常学习英语的努力管理策略^[5]。

2.2.3 学业求助策略

学业求助策略是指学生在学习上遇到困难时, 向他人请求帮助的行为。成人在平日的英语学习中将不可避免地遇到各种疑惑, 疑惑不解决就会阻碍进一步的学习。教师可通过建立班级微信群等方式, 让学生在平日学习中碰到问题时能及时向老师同学求助。同时, 教师更应该提供给一些能有效帮助解决问题的工具, 如具备发音、释义、例句等多功

能的英语电子词典;提供详细语法分析的网站以及如何利用搜索引擎找到具体问题的相关答案等。问题的及时、有效地解决将会使学生的英语学习之路变得更加顺畅,特别是学生在通过各种工具性求助后能自己解决问题时,其自我效能感会提升,学习动机也会得以增强^[6]。

3 结语

奥苏贝尔说:“动机与学习之间的关系是典型的相辅相成的关系,绝非一种单向性的关系。”学习动机促使学习行为的发生,也需要在学习过程中不断予以培养和增强。作为成人英语教育者,我们应本着以学生为中心的教育理念,深入了解施教对象,在英语教学过程中通过多种教学策略来不断激发和培养成人英语学习者的学习动机,以此帮助他们树立英语学习的信心,坚定学习的毅力,提高其英语学习的效率,

实现为更好地工作和生活而提升英语能力的目标。

参考文献

- [1] Sharan Merriam, Darkenwald. 成人教育的理论与实践[M]. 北京:北京师范大学出版社,2016.
- [2] 高志敏. 成人教育心理学[M]. 上海:上海科技教育出版社,1997.
- [3] 陈琦,刘儒德. 当代教育心理学[M]. 北京:北京师范大学出版社,2007.
- [4] 张琼霞. 成人学习障碍及其调控策略研究[D]. 上海:上海师范大学硕士论文,2012.
- [5] 华裕涛,构建视角下的成人职业英语能力培养[J]. 成人教育,2018(02):75-77.
- [6] 龚平. 成人教育的心理障碍及其应对策略[J]. 继续教育研究,2016(10):60-62.

Reflections on the Construction of Management Cadres Team in College and Universities in Western China under the Background of Double First-Class Construction

Zhuihui Ding

Xinjiang University, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

First-class management is the guarantee of building first-class colleges and universities. At present, there are some problems in the recognition, training, assessment and promotion mechanism of the management cadre team in western region. In order to give full play to the important role of the management cadre team in the construction of "double first-class", some corresponding measures should be taken to improve the overall quality of the management cadre team rapidly.

Keywords

double first-class; college and universities in western China; cadres team

双一流建设背景下中国西部高校管理干部队伍建设思考

丁智慧

新疆大学, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

一流的管理是建设一流高校的保障。目前西部地区高校管理干部队伍建设在认识, 培训、考核、晋升机制等方面存在问题, 为充分发挥管理干部队伍在“双一流”建设中的重要作用, 应采取相措施, 使高校管理干部队伍的整体素质得以迅速提高。

关键词

双一流; 中国西部高校; 干部队伍

1 引言

随着“双一流”建设的推进, 高校内涵式发展的不断深入, 内部管理更趋复杂化和专门化, 管理工作对高校“双一流”建设的作用越来越重要, 尤其是中国西部地区高校, 建设一支政治坚定、业务精湛、作风过硬、综合素质高、富有活力的管理干部队伍对高校的“双一流”建设尤为重要。

2 中国西部地区高校管理干部队伍建设现状

中国高校长期以来存在“重科研、轻管理”的情况, 尤其是西部地区, 因为引进人才、留住人才存在诸多困难, 高校把用于人才引进的大部分物力和财力都用在了引进和培养专任教师上, 没有专门的管理干部引育政策, 在专任教师与行政管理人员的比例上, 多数高校依然以 3:2 为合理标准。西部地区高校的管理人员不但质量比不上一流大学, 在数量

上也远低于世界一流大学。其中, 多数管理干部是科研或教学中有突出表现的教师提拔而来, “双肩挑”现象普遍存在。管理人员缺乏高等教育管理背景和经验, 严重影响高校整体工作效率, 而一流的管理是建设一流高校的保障, 管理的实质在于管理干部的行为, 只有管理干部具有较高的职业素养和管理水平, 才能为高校提供一流的服务与管理^[2]。

3 中国西部地区高校管理干部队伍建设存在的问题

3.1 对高校管理干部队伍建设缺乏重视

目前, 中国西部地区尚未有高校出台明确的针对管理干部的准入制度, 导致高校的管理干部来源复杂, 业务能力参差不齐, 多数管理干部缺乏专业的管理理念和方法。更有甚者, 部分高校管理人员的准入学历依然是本科, 此类管理人员不仅缺乏专业的管理素养, 很有可能还需要对其进行基本管理

知识的教育。部分高校将行政管理岗位作为解决高层次人才家属就业的渠道,缺乏准入制度成为掣肘高校管理干部专业化建设的阻碍之一。

“在很多大学里,管理的概念不会引起人们的高度重视,尤其在教师群体中^[1]。”受这一思想的影响,目前西部高校管理干部“双肩挑”甚至“三肩挑”现象严重,高层管理干部兼任教师或研究生导师,繁重的科研和教学任务使得他们无法将全部精力投入在行政管理中,经常会“顾此失彼”,不利于行政管理工作的开展。而且这一思想还严重影响了管理干部的工作积极性,在工作中缺乏内生动力,消极怠工、不思进取,缺乏竞争意识和创新意识,将管理工作视为一般事务型工作,在一定程度上制约了高校的发展,滞缓了“双一流”建设。

3.2 中国西部高校缺乏管理干部专业化培养机制

从专业教育和培养角度来看,目前开设高等教育管理专业的大学极少,在中国陕西、新疆等地,都只有一所高校设有教育学这一专业的硕士点及博士点,高校所能提供的专业培养与此类人才的大量需求不匹配。在管理干部的培养方面,西部地区高校尚未建立起系统的、长期的、稳定的培训机制,高校内部的培训大都局限于思想教育方面,虽然举办新任干部培训班和干部培训会,但内容多以增强政治意识、加强廉政意识以及学习党中央大政方针为主,关于高校管理知识和技能方面的教育和培训较为缺乏。

西部地区高校尚未做到对不同层级的管理干部进行分类培训,由于高校中不同岗位不同层次的管理干部,对培训的需求有着很大差异,千篇一律的讲座或研讨会,只能是流于表面的形式工程,无法起到真正的作用,培训内容的同质化一定程度上影响了管理干部专业化水平的提升。

3.3 中国西部高校管理干部考核晋升机制不完善

制定针对管理干部、专任教师、教辅人员等的分类别、分阶段的考核评价指标体系是进行高校人员考核工作的重要环节。但多数西部高校制定分类考核评价机制尚处于起步阶段,更不用说针对不同层级管理的分阶段具体考核机制。考核标准难以量化也是影响考核机制形成的一大因素,由于管理工作的特点和属性,对其工作成绩很难用简单的勤、能、德、绩、廉去考核,这给管理干部的考核带来了一定难度。目前多数高校的考核过程不严谨、评价主体不全面,一定程度上影响了管理干部考核的结果。

另外,西部地区高校管理干部的考核结果反馈机制不健全,考核机制与激励政策存在脱节,没有相应的激励政策去调动管理干部的主动性和积极性。西部地区高校管理干部的晋升制度也不够完善,缺乏清晰明了的职业晋升机制,导致管理干部的晋升之路困难。这些因素都在一定程度上打击了高校管理干部追求职业发展的积极性,影响其专业管理水平的提高。

4 对策和建议

4.1 加强重视,将提高管理干部素质作为“双一流”建设的重要内容

建设一流大学和一流学科离不开一流的管理和服务,以深入推进“放管服”改革为契机,加强高校自治进程,进一步明确高校管理干部专业化建设的目标和方向。高校自身要在思想上高度重视高校管理工作,出台相关政策制定管理干部选聘和培训制度,着重提升高校管理干部专业化素质。管理者个人要做好自己的角色担当,明确管理者也是服务者的工作理念,将个人事业发展和高校的宏观发展有机结合,加强对职业的认同程度,强化对本职工作的亲和力和责任感,努力提升自我的管理水平。

4.2 健全高校管理干部选拔和任用制度

在“双一流”建设背景下,逐步建立职业准入与认证制度。将高校管理作为一种职业,建立严格的准入制度。

一是在招聘条件设置方面,应以研究生学历为主,并要求辅修或选修一定的管理学课程;对于部分吸引研究生做管理干部较为困难的高校,只招聘一定数量的本科生,设立“双一流”高校毕业、管理等相关专业的条件。

二是在选拔考试方面,除了文字表达、沟通交流、逻辑思维等能力之外,应该设置组织协调能力的考察机制。

三是在高校管理干部的任用中,应避免从科研或教师岗直接选拔干部,积极推行职业准入和认证制度。

为充分调动管理干部的工作积极性,激发管理干部内生动力,提升职业获得感,高校亟需建立健全分类评级体系。建立专门针对高校管理干部的,分类别、分阶段的考核评价指标,并将考核评价结果作为管理干部晋升的重要依据。

4.3 强化高校管理干部职业培训

对新人职高校行政管理人员进行专业管理知识的培训,对现有管理干部可参照专任教师岗前培训的方式进行职业资

格培训,将岗前培训和职业资格培训作为管理干部考核评价的重要内容,培训内容要包括职业道德修养和专业知识培训。在培训中要注重培养管理干部爱岗敬业精神、奉献精神、进取精神以及团结合作精神,鼓励其养成良好的道德行为。在专业知识培训方面,要注重加强对管理干部各学科知识的综合培养。

5 结语

高等院校作为国家人才培养的主要基地,首先要解决好自身的人才队伍建设,才能为社会建设培养高质的人才,拥有高素质的师资队伍,一流的师资才能培养出一流的人才。从近十年来高校的发展和建设历程看,在人才队伍建设方面,高校堪称表率。各高校充分认识到人才强校的重要性,克服种种困难,制定了一系列系统的、独具各校特色的人才队伍

建设计划。现阶段,高等教育空前发展,地区之间、校际之间的人才竞争加剧,如何增强学校的核心竞争力、拓展办学空间、提高办学水平和效益,成为各高校关注并着力寻求突破的重点。因此,有没有一支精干高效、锐意进取的管理干部队伍将成为这场竞争胜负的关键。同样的投入,能不能发挥更大的效益,同样的条件,能不能把学校办得比别人更好,主要看管理队伍的作用发挥得是不是够充分。高素质的专业化干部队伍是高等教育健康持续发展的重要保障。

参考文献

- [1] 唐洪武.“双一流”视角下高校管理人才队伍建设的思考[J].国家教育行政学校学报,2018(09):7-13
- [2] 李涵博.“双一流”建设视域下高校管理干部专业化建设研究[D].西安:长安大学,2019.

How to Play the Leading Role of Teachers to Make the Traditional Chinese Painting Classroom More Dynamic——Analysis of the Diversified Teaching Methods of Chinese Painting in Primary School

Zijun Zhun

The West Campus of Yangzhou Yucai Primary School, Yangzhou, Jiangsu, 225100

Abstract

Chinese painting is the essence of Chinese traditional culture. Children learn Chinese painting and accept the influence of Chinese traditional art from childhood, which can cultivate national pride. However, the learning process of traditional Chinese painting is boring, in the process of repeatedly training techniques and copying, students not only lose interest and enthusiasm for the art of traditional Chinese painting, but also stifle children's imagination and creativity. So what are the causes of this phenomenon? How can we let children keep their interest in traditional Chinese painting while learning and innovating traditional brush and ink techniques? The leading role of teachers is particularly important.

Keywords

traditional Chinese painting; brush and ink; teacher; leading role

如何发挥教师的主导作用，让传统国画课堂变得更有活力——浅析小学国画课堂多元化教学方法

祝紫君

扬州市育才小学西区校，中国·江苏扬州 225100

摘要

中国画是中国传统文化的精髓，儿童学习中国画，从小接受中国传统艺术的熏陶，能培养民族自豪感。然而，传统国画学习的过程是枯燥乏味的，学生在反复训练技法、临摹的过程中，不仅对国画这门艺术失去了兴趣和热情，同时儿童的想象力和创造力被扼杀。那么，导致这一现象的原因是什么？我们又如何让儿童在学习、创新传统笔墨技法的同时又能保持他们对国画的兴趣呢？教师的主导作用就显得尤为重要。

关键词

传统国画；笔墨；教师；主导作用

1 为何学生对国画失去了兴趣和热情

中国画的课堂上教师都会很认真地教授学生在绘画时所要掌握的笔法和墨法，所谓的“侧锋”和“中锋”也就是笼统地被称为笔法，而古人所说的墨分五色——“焦、浓、重、淡、清”就是我们讲的墨法，笔者想这些都是学习中国画的基础，是教学中必不可少的技法传授，然而，笔墨的学习需要的是文化修养和时间的不断积累，孩子（4-16岁）的心理发展水平是无法达到能理解和掌握笔墨的。况且，临摹是成人接触中国画以及传承中国画的方式，成人对中国画“笔墨”

的认识和理解，一般是从具体的临摹开始。这样去学得“笔墨”的方法，个别的孩子可能还能接受，但是对于儿童群体的大多数来说，孩子们会是很不适应的。强制性的临习（临帖），在中国各地的书法教学里比较普遍，也尚无他法可以替代。但是，儿童水墨画学习过程，如果按照学校班级制的设立，实施强制性临习教学，很多学生的心理上可能会受到某种压抑。教师如何去调节，让孩子既可以对传统国画作品心理上的顺应，又可以在临习过程之后个人的水墨当中保持个性，成为美术教师们需要研究的难题。下面，笔者从以下几点谈谈如何发挥教师的主导作用，让传统国画课堂变得更有活力。

2 师古人之心，而不师古人之迹

在儿童水墨画教学中，美术教师应该都明白何谓“六法”。中国画的“六法”中的“传移模写”之说，是南朝齐谢赫的著名论断^[1]。但是，如果教学中简单地将“笔墨”的认识放在临习过谁的画，就得了谁之法，那就是谬以千里。因为，不同的人对于同一幅中国画历史名作，对其“知”的程度，存在着一个人认识能力强弱的问题，存在着这个人文化素养深浅、厚重的问题。

学习、继承传统并非是指紧紧能非常相似地仿制某家、某法的笔迹，更重要的是能读解出形成这种笔墨感觉的笔墨程序，能认识到如何用笔、用墨的规律，特别是能跳出画面的视觉器官表征感觉，发现和认识到笔墨痕迹之外的“无形”之意。石涛言：“师古人之迹，而不师古人之心，易其不能出人头地也，冤哉。”说的就是这个意思，因此，在儿童学习传统的“笔墨”时，我们不是让学生去临摹名作的“外形”，而是以美术欣赏为引领的中国美术文化的学习，这样打开了孩子们的眼界，引导他们的作业样式的临习，作品中呈现出具有童趣的个性画面。在临习古人作品的基础上，寻找孩子们个人的水墨表现语言，逐步理解和认识中国美术的精髓。

3 材料多元化的运用

传统国画创作，我们要用到的材料就是笔墨纸砚，国画颜料等，这些传统的材料将儿童的思维紧紧的束缚，无法激发儿童的创作热情和培养他们的创造力、想象力。那么，教师的正确引导就显得尤为重要。

在笔者国画教学课堂上，一开始引导学生去感受手工毛边纸的质感，并且鼓励学生大胆尝试在手工毛边纸上作画，再引导学生：“我们还可以运用哪些绘画工具来丰富画面呢？”有的学生想到了他们非常熟悉的油画棒^[2]。在国画山水这一课，除了传授传统的国画技法（皴，勾，染）以外，笔者让学生在毛边纸上进行创意山水的创作，学生对这种探索性的画法非常有兴趣，在毛边纸上先用毛笔进行了山体的一些勾勒，然后用淡墨进行皴染，最后用油画棒在画面上增添了一些树木，色彩对比强烈，学生的想象力是无穷的，也是老师无法预知的，有的学生直接用油画棒进行皴染，使画面有了青山绿水的味道，但是这种青绿山水又不同于传统的青绿山水，学生的创作热情被尽情地激发出来，再后来的一些创作中，学生大胆运用丙烯颜料进行电线杆的作品创作，让整个画面

充满了色彩的活力，传统的国画与现代的创新有机地结合在了一起，形成了属于学生的创意国画。多种材料融入，不仅成就了一幅幅有创意的作品，更重要的是它还激发了学生学习国画的热情，充分发挥了学生学习国画的积极性，让学生成为课堂真正的主人^[3]。



图1 国画展示图

4 让教学内容更加贴近孩子的生活

传统的国画课堂中，我们总是在画一些诸如花鸟、山水系列的国画作品，这些作品是我们学习笔墨的源泉，不能成为儿童一直绘画的范本。在教学实践中，笔者紧紧地抓住学生们感兴趣的内容，如生活中的闹钟、电风扇、书包、茶壶系列，包括孩子喜欢的小动物——昆虫系列，生活中孩子感兴趣的物品，场景都可以成为他们笔下的作品，在构图上，笔者也给孩子们做了相关的引导，有些孩子在绘画昆虫系列的作品时，作品中留白较多，笔者引导学生在空白处写一首关于昆虫的小诗，整个作品加上画面上的题款文字，都体现出画面的完整，更体现出儿童特有的稚朴和童真。

作为中国扬州人，扬州包子是我们熟悉的，笔者也将这个具有地方特色的内容运用到国画课堂中，孩子们很感兴趣，因为这是他们熟悉的，在画面中，孩子根据包子的不同颜色进行了皴染，色彩非常丰富，他们用自己独有的笔墨语言，绘制出了对家乡的热爱。在此基础上，笔者还带领部分孩子来到校园的一角，进行写生的作品创作，在笔者的引导下，

孩子们通过自己的观察,用自己的笔墨语言去创作了一幅富有生命力的作品,这一尝试性的教学实践,摆脱了传统课堂教学资源的束缚,让孩子在更广阔的视野中汲取艺术的养分^[4]。



图2 学生的国画展示图

5 结语

哲学家说:“适合的就是最好的。”对于儿童国画的教学方法,只要是适应儿童的心理发展水平的,就是最好的,在当今这个飞速发展的信息时代,学习传统是必需的,从传统中继续创新,创造出适应儿童国画的教学方法,值得我们每一个美术老师去思考,探索,实践,检验,再实践,相信只要我们努力引导孩子去探索、去尝试,未来的孩子们一定会将祖国的传统文化发扬光大。

参考文献

- [1] 周悦. 浅谈小学美术国画课教学方法[J]. 基础教育论坛, 2019(34):135-136.
- [2] 袁益娇. 寻民族文化之根——浅析儿童水墨画教学多元化评价的作用[J]. 名家名作, 2018(01):77.
- [3] 许春荣. 浅谈学前教育专业国画课堂教学方法的研究[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2013(01):94-95.
- [4] 蒋玉华. 小学中国画教学活动的综合性与多样性研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2012.

About the Publisher

Synergy Publishing Pte. Ltd. (SP) is an international publisher of online, open access and scholarly peer-reviewed journals covering a wide range of academic disciplines including science, technology, medicine, engineering, education and social science. Reflecting the latest research from a broad sweep of subjects, our content is accessible worldwide – both in print and online.

SP aims to provide an analytics as well as platform for information exchange and discussion that help organizations and professionals in advancing society for the betterment of mankind. SP hopes to be indexed by well-known databases in order to expand its reach to the science community, and eventually grow to be a reputable publisher recognized by scholars and researchers around the world.

SP adopts the Open Journal Systems, see on <http://ojs.s-p.sg>

Database Inclusion



Asia & Pacific Science
Citation Index



Creative Commons



China National Knowledge
Infrastructure



Google Scholar



Crossref



MyScienceWork



Tel: +65 65881289

E-mail: contact@s-p.sg

Website: www.s-p.sg