

05

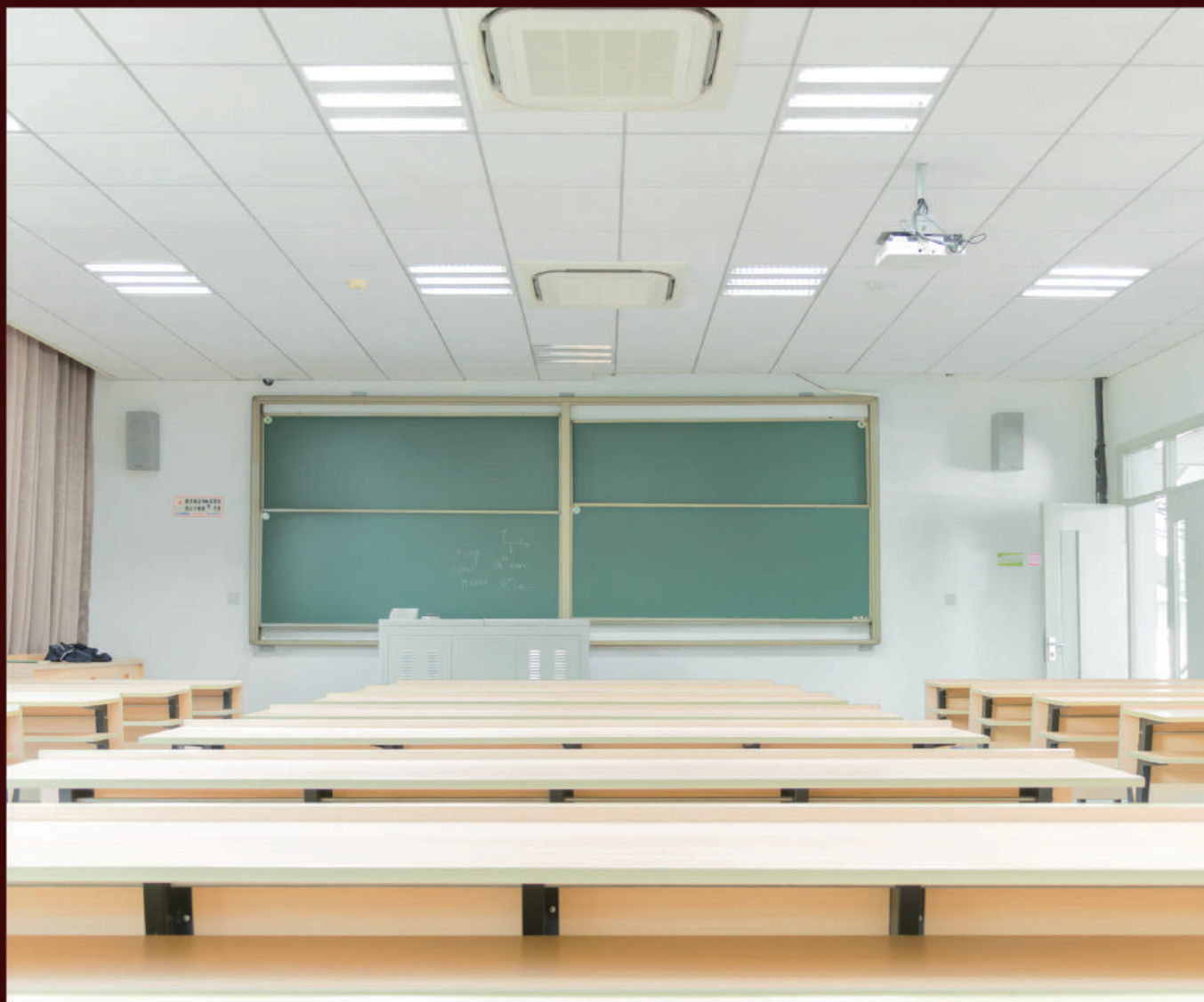
2 0 2 1

SYNERGY
PUBLISHING PTE. LTD.

ISSN 2661-4367 (print) ISSN 2630-483X (online) · Volume 4 Issue 5 · March 2021

教学方法创新与实践

Innovation and Practice of Teaching Methods



ISSN 2661-4367



9 772661 436214

AOSCI
Asia-Pacific Science Citation Index

CC creative commons

CNKI 中国知网
www.cnki.net
中国知识基础设施工程

Google
scholar

Crossref

My ScienceWork

中文刊名：教学方法创新与实践

Serial Title: Innovation and Practice of Teaching Methods

ISSN: 2661-4367 (纸质) 2630-483X (网络)

ISSN: 2661-4367 (Print) 2630-483X (Online)

出刊周期：半月刊

Frequency: Bimonthly

出版语言：华文

Language: Chinese

期刊网址：<http://ojs.s-p.sg/index.php/jxffcxsyj>

Web: <http://ojs.s-p.sg/index.php/jxffcxsyj>

出版社名称：新加坡协同出版社

Publisher: Synergy Publishing Pte. Ltd.

Database Inclusion



Asia & Pacific Science
Citation Index



Creative Commons



China National Knowledge
Infrastructure



Google Scholar



Crossref



MyScienceWork

版权声明 /Copyright

协同出版社出版的电子版和纸质版等文章和其他辅助材料，除另作说明外，作者有权依据 Creative Commons 国际署名 - 非商业使用 4.0 版权对于引用、评价及其他方面的要求，对文章进行公开使用、改编和处理。读者在分享及采用本刊文章时，必须注明原文作者及出处，并标注对本刊文章所进行的修改。关于本刊文章版权的最终解释权归协同出版社所有。

All articles and any accompanying materials published by Synergy Publishing on any media (e.g. online, print etc.), unless otherwise indicated, are licensed by the respective author(s) for public use, adaptation and distribution but subjected to appropriate citation, crediting of the original source and other requirements in accordance with the Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) license. In terms of sharing and using the article(s) of this journal, user(s) must mark the author(s) information and attribution, as well as modification of the article(s). Synergy Publishing Pte. Ltd. reserves the final interpretation of the copyright of the article(s) in this journal.

Synergy Publishing Pte. Ltd.

电子邮箱 /E-mail: contact@s-p.sg

官方网址 /Official Website: www.s-p.sg

地址 /Address: 12 Eu Tong Sen Street, #07-169, Singapore 059819



教学方法 创新与实践

INNOVATION AND PRACTICE OF TEACHING METHODS

Volume 4 Issue 5 March 2021 ISSN 2661-4367(Print) ISSN 2630-483X(Online)

主 编

王郁涛

南洋科学院

副主编

邢延岭

浙江农林大学艺术学院

章瑾

同济大学浙江学院

陈嘉

陕西艺术职业学院

杨逸卿

广州华立科技职业学院

张娟萍

浙江省杭州市上城区教育学院

宋芳芳

北京航空航天大学马克思主义学院

编 委

苏雄娟

云南师范大学文学院

李蕊

济宁市任城区长沟中心幼儿园

丁筱洁

河南省洛阳市瀍河回族区美术家协会

韩雅娜

河北省张家口市宣化区胜利路幼儿园

Editor-in-Chief

Yutao Wang

Nanyang Academy of Sciences

Associate-Editor

Yanling Xing

Zhejiang A & F University

Jin Zhang

Tongji Zhejiang College

Jia Chen

Shaanxi Artistic Vocational College

Yiqing Yang

Guangzhou Huali Science and Technology Vocational College

Juanping Zhang

School of Education, Shangcheng District, Hangzhou, Zhejiang Province

Fangfang Song

School of Marxism, Beijing University

Editorial Board

Xiongjuan Su

School of Literature, Yunnan Normal University

Rui Li

Changgou Central Kindergarten, Rencheng District, Jining City

Xiaojie Ding

Artists Association of Zhanghe Hui District, Luoyang City, Henan Province

Yana Han

Shengli Road Kindergarten, Xuanhua District, Zhangjiakou City, Hebei Province

OA 期刊 (Open Access Journals) 是指读者可以免费在线获取同行评论论文的期刊, 采用作者出版、读者免费获得、无限制使用的运作模式, 论文版权由作者保留。以开放获取为指导方针, 有利于国际上科研成果更有效地传播, 为作者提供即时审稿服务, 即在确保文字质量最优的前提下, 在最短时间内完成审稿流程。不受科研机构购买数据库的限制。

廖兴刚	Xinggong Liao
贵州师范学院	Guizhou Education University
林培森	Peimiao Lin
广州城建职业学院人文学院	Guangzhou City Construction College
于庆娟	Qingjuan Yu
哈尔滨市道外区教师进修学校	Harbin Daowai District Teachers' Training School
张志泉	Zhiquan Zhang
南通大学	Nantong University
张文	Wen Zhang
四川文化传媒职业学院	Sichuan Vocational College of Culture & Communication
牟杰	Jie Mou
辽宁省丹东市第七中学	The Seventh Middle School of Dandong City, Liaoning Province
强学良	Xueliang Qiang
陕西省西咸新区秦汉中学	Qinhan Middle School, Xixian New District, Shaanxi Province
梁亚平	Yaping Liang
北京联合大学	Beijing Union University
汪妮妮	Nini Wang
安顺职业技术学院	Vocational and Technical College of Anshun
陈晓伟	Xiaowei Chen
湖北省宜昌市第一中学	Yichang No.1 Senior High School
金灿	Can Jin
辽宁师范大学	Liaoning Normal University
王美玲	Meiling Wang
宁夏幼儿师范高等专科学校	Ningxia Preschool Education College
郁文亮	Wenliang Yu
兰州新区实验小学	Lanzhou New District Experimental Primary School
陈东生	Dongsheng Chen
上海电力大学	Shanghai University of Electric Power
贾泰华	Taihua Jia
广东科技学院	Guangdong University of Science and Technology
徐术菁	Shujing Xu
青岛农业大学海都学院	Haidu College Qingdao Agricultural University
陈璐	Lu Chen
郑州西亚斯学院	Zhengzhou Sias University
曹孟德	Mengde Cao
山东德衡人力资源股份有限公司	Shandong Deheng Human Resources Co., Ltd.
许笛	Di Xu
贵州师范学院	Guizhou Education University
王婷婷	Tingting Wang
武汉铁路桥梁职业学院	Wuhan Railway Bridge Vocational College

- 1 论《山海经》的萌态化表现
/ 高旭
- 4 小学数学“图形与几何”教学的有效路径
/ 曾纓
- 7 翻译批评模式下《边城》英译本对比赏析
/ 刘志颖
- 11 关于开展高校贫困生资助工作的路径研究
/ 徐楠楠
- 14 艺术院校设计专业基础课堂教学研究——基于传统文化如何融入素描教学案例分析
/ 徐蕾
- 20 活化教学不忘“本”——以“数的认识及运算”教学为例
/ 黄联香 蔡美芳
- 22 研究生人工智能课程中的创新能力培养
/ 郭韦钰
- 25 基层住院医师在心内科规范化培训中存在的问题与对策
/ 刘小平
- 28 基于VR的沉浸式虚拟实验室设计研究
/ 孙亚静 刘莹 高光浩 马欲腾
- 31 走进画中，感悟美——说说名画欣赏在幼儿美术教育中的应用
/ 王凤
- 34 大学音乐教育专业钢琴教学方法探析
/ 姜正丽
- 37 后疫情时代高校开展稳就业保就业工作实践研究——以北京理工大学珠海学院为例
/ 崔震 雷阳
- 41 辅导员工作视角下高校班级建设有效路径分析
/ 陈琳 游立雪
- 44 绿色发展：资本主义现代性生态危机的突破
/ 谢彤
- 49 新课程背景下中小学语文教学衔接问题的思考
/ 丰文林
- 52 核心素养视域下产教融合实践教学模式研究
/ 侯静 李孟歆 张颖 许可
- 55 中国民族民间舞教学优化策略探究
/ 喀比努尔·乃麦提
- 58 浅析当代大学生学习积极性较低的原因及应对策略
/ 蒋鹏 葛月邻
- 61 神话图像与动画课程融合研究
/ 陈璇
- 64 高职院校线上线下混合教学模式研究
/ 郭俊婷
- 68 《城南旧事》整本书阅读教学策略研究
/ 黄丽玉
- 71 思政元素融入高职乐理课程的改革与探索
/ 祖灵珊
- 74 基于学科竞赛与OBE的课程创新实践能力培养研究——以《计算机控制技术》课程为例
/ 袁帅 侯静 张凤 王守金
- 77 发挥幼儿主体性，支持幼儿愉快游戏——以游戏“爱心医院”为例
/ 虞妍
- 80 寻找“破坏王”背后的诱因——基于幼儿搞破坏行为的观察分析
/ 窦婷婷
- 84 中国黑龙江抗联美术创作年轻一代画家培养
/ 程志军
- 87 中国高校图书馆数据素养教育研究进展与展望
/ 叶文莹
- 92 基于翻转课堂的数学建模实验课程教学与实践
/ 陈良
- 95 浅谈低学段小学音乐趣学识谱
/ 荆兆君

- 98 师范类专业认证背景下地方应用型民办高校课堂教学存在的问题及其改革路径分析
/ 陆莉
- 103 浅谈提高小学语文课堂教学效率的策略
/ 伍先翠
- 106 工单式教学模式在《移动测试》课程中的应用
/ 龙江腾 汪宗伟
- 109 挺身式跳远与走步式跳远技术对比探究
/ 王应飞
- 112 “网课”多样化重造的必要性探讨——以国际物流课程为例
/ 张苑婷
- 115 浅谈高中音乐常态教学中的“变”与“不变”——以湘版高中音乐鉴赏为例
/ 朱红东
- 118 体育专业学生公共课程学习现状调查与对策研究——以六盘水师范学院为例
/ 赵少华 冯龙 陈江湖
- 122 电子商务时代信息技术在创新创业实践项目应用中的困境及策略分析
/ 裴立立
- 126 中国黑龙江抗联美术创作及其当代价值的研究
/ 刘聪
- 130 融媒体背景下高校大学生新闻宣传队伍的建设研究
/ 杨小勇
- 133 高校图书馆新生入馆教育后续引导工作研究
/ 徐小红
- 136 英语绘本在小学英语教学中的运用研究
/ 陈颖
- 139 小学英语教学中核心素养的培养策略
/ 于宛辰
- 142 “课程思政”理念下思政课协同创新教学体系的构建
/ 王志明
- 145 探析“三全育人”课程体系与烹饪师徒制教学相结合
/ 王润鹏 王静

- 1 Discussion on the Sprouting Expression of *Shanhaijing* / Xu Gao
hai as an Example / Zhen Cui Yang Lei
- 4 The Effective Path of “Graphics and Geometry” Teaching in Primary School Mathematics / Ying Zeng
41 Analysis on the Effective Path of University Class Construction from the Perspective of Instructor Work / Lin Chen Lixue You
- 7 Comparison and Appreciation of the English Versions of *The Border Town* under the Mode of Translation Criticism / Zhiying Liu
44 Green Development: A Breakthrough of the Ecological Crisis of Capitalism Modernity / Tong Xie
- 11 Research on the Way to Carry out the Support Work for Poor Students in Colleges and Universities / Nannan Xu
49 Reflections on the Connection of Chinese Teaching in Primary and Middle Schools under the Background of New Curriculum / Wenlin Feng
- 14 Research on Basic Classroom Teaching of Design Major in Art Schools—Based on the Case Analysis of How Traditional Culture is Integrated into Sketch Teaching / Lei Xu
52 Research on the Practical Teaching Mode of the Integration of Production and Education from the Perspective of Core Literacy / Jing Hou Mengxin Li Ying Zhang Ke Xu
- 20 Activating Teaching Don’t Forget “Base”—Taking the Teaching of “Number Cognition and Operation” as an Example / Lianxiang Huang Meifang Cai
55 Research on the Optimization Strategy of Chinese Folk Dance Teaching / Kabinuer·Naimaiti
- 22 Cultivation of Innovation Ability in Artificial Intelligence Course for Graduate Students / Weiyu Guo
58 Analysis of the Causes and Countermeasures of the Low Learning Enthusiasm of Contemporary College Students / Peng Jiang Yuelin Ge
- 25 Problems and Countermeasures of Basic Resident Doctors in Standardized Training of Cardiology / Xiaoping Liu
61 Research on the Fusion of Mythological Images and Animation Courses / Xuan Chen
- 28 Design of Immersive Virtual Laboratory Based on VR Research / Yajing Sun Ying Liu Guanghao Gao Yuteng Ma
64 Research on Online and Offline Hybrid Teaching Mode in Higher Vocational Colleges / Junting Guo
- 31 Walking into the Paintings and Feeling the Beauty—Discussion on the Application of Famous Paintings in Art Education for Children / Feng Wang
68 Research on Teaching Strategies of Reading the Whole Book of *The Old Things in the South of the City* / Liyu Huang
- 34 Analysis of the Teaching Methods of Piano in Music Education of University / Zhengli Jiang
71 Reform and Exploration on the Integration of Ideological and Political Elements into Higher Vocational Music Curriculum / Lingshan Zu
- 37 Research on the Practice of Stabilizing Employment and Guaranteeing Employment in Universities in the Post-Epidemic Era—Taking Beijing Institute of Technology, Zhu- / Shuai Yuan Jing Hou Feng Zhang Shoujin Wang

- 77 Give Full Play to Children's Subjectivity and Support Children's Enjoyable Play——Taking the Game "Love Hospital" as an Example
/ Yan Yu
- 80 Find the Inducement behind "Destroy King"——Based on the Observation and Analysis of Children's Destructive Behavior
/ Tingting Dou
- 84 The Cultivation of the Young Generation of Artists in the Art Creation of Anti-Japanese Union in Heilongjiang, China
/ Zhijun Cheng
- 87 Research Progress and Prospect of Data Literacy Education in Chinese University Libraries
/ Wenyang Ye
- 92 Teaching and Practice of Mathematical Modeling Experimental Course Based on Flipped Classroom
/ Liang Chen
- 95 Discussion on the Music Interest and Music Score of Primary Schools in the Lower Learning Segment
/ Zhaojun Jing
- 98 Analysis on the Problems and Reform Paths of Classroom Teaching in Local Applied Private Colleges and Universities under the Background of Normal Professional Certification
/ Li Lu
- 103 Discussion on Strategies to Improve the Efficiency of Chinese Classroom Teaching in Primary Schools
/ Xiancui Wu
- 106 The Application of Work Order Teaching Mode in the Course of *Mobile Testing*
/ Jiangteng Long Zongwei Wang
- 109 Comparative Research on the Techniques of Stretching Long Jump and Walking Long Jump
/ Yingfei Wang
- 112 Discussion on the Necessity of Diversified Reconstruction of "Online Course"——Taking International Logistics Course as an Example
/ Yuanting Zhang
- 115 Discussion on the "Change" and "Invariability" in Normal Music Teaching in Senior Middle Schools——Taking the Music Appreciation of Xiang Version Senior Middle School as an Example
/ Hongdong Zhu
- 118 Investigation and Countermeasure Research on the Present Situation of Physical Education Major Students' Public Curriculum Learning——Taking Liupanshui Normal University as an Example
/ Shaohua Zhao Long Feng Jianghu Chen
- 122 The Dilemma and Strategy Analysis of the Application of Information Technology in Innovation and Entrepreneurship Practice Projects in the E-Commerce Era
/ Lili Pei
- 126 Research on the Art Creation of Anti-Japanese Union and Its Contemporary Value in Heilongjiang, China
/ Cong Liu
- 130 Research on the Construction of University and College Students' News and Propaganda Team under the Background of Media Integration
/ Xiaoyong Yang
- 133 Research on the Follow-up Guidance Work of Freshmen's Entry Education in University and College Library
/ Xiaohong Xu
- 136 Research on the Application of English Picture Books in Primary School English Teaching
/ Ying Chen
- 139 The Cultivation Strategies of Core Quality in Primary School English Teaching
/ Wanchen Yu
- 142 The Construction of the Synergetic Innovation Teaching System of Ideological and Political Course under the Concept of "Ideological and Political Theories Teaching in All Courses"
/ Zhiming Wang
- 145 Exploring the Combination of "Three-Complete Education" Curriculum System and Cooking Master-Apprentice System Teaching
/ Runpeng Wang Jing Wang

Discussion on the Sprouting Expression of *Shanhaijing*

Xu Gao

Art College of Panzhihua University, Panzhihua, Sichuan, 617000, China

Abstract

This paper explores the cute culture, analyzes the impact of the development of cute culture on society and life, and uses *Shanhaijing* as the main carrier to analyze the specific embodiment of cute culture in the specific life world. Explore the sprouting expression in *Shanhaijing* focuses on analyzing the performance of the adorable *Shanhaijing* from the aspects of story scripting, character design, communication design, etc. The story script is created based on the original *Shanhaijing* mythology, and the characters are designed based on the mythological prototype, reflected in the actual reading needs of people in the We media era.

Keywords

Shanhaijing; sprouting; performance

论《山海经》的萌态化表现

高旭

攀枝花学院艺术学院, 中国·四川 攀枝花 617000

摘要

论文针对萌文化来进行探讨, 分析萌文化的发展对社会和生活所带来的影响, 并以《山海经》为主要载体, 分析在具体的生活世界中萌文化的具体体现。探究《山海经》中的萌态化表现, 着重从故事脚本、角色设计、传播设计等方面来分析萌态化《山海经》的表现。以《山海经》神话故事原作为创作故事脚本, 根据神话原型来设计角色, 体现在自媒体时代下人们的实际阅读需求。

关键词

山海经; 萌态化; 表现

1 引言

《山海经》是中国重要的文化瑰宝, 是老祖宗为我们留下的艺术宝藏, 为了发掘《山海经》中蕴含的艺术价值和文化价值, 我们需要重视《山海经》, 并将其以新型艺术形式来传承文化。萌文化作为现阶段中国青少年群体中十分流行的文化之一, 已经在多年的发展中走进了寻常百姓的生活之中, 所以将《山海经》与萌文化结合起来可以更好地学习其内涵, 并将其传承, 论文以故事脚本、故事角色和传播三个方面的表现进行探讨。

【作者简介】高旭(1980-), 女, 中国山西忻州人, 本科学历, 讲师, 从事数字媒体研究。

【基金项目】《山海经》图像类别与当代动画角色模型构建美学理论体系研究(批准文号: 17CZX066)。(国家社会科学基金项目)

2 萌态化的内涵

2.1 萌文化

萌文化就现阶段来说并没有一个准确的定义, 其既可以去描述一类物品, 也可以去描述一种行为。例如, 哆啦 A 梦、蜡笔小新的人物形象是萌文化的一部分, 而愤怒的小鸟、保卫萝卜这类小游戏也是萌文化的一部分。可以说, 萌文化是具有一定吸引力的文化, 可以传递出更多的视觉信息, 这些信息并不需要接收者能有多么高尚的审美或是内涵, 而更像是一种具有青少年气质的文化衍生物。萌文化没有既定标准, 也不会有一系列的规定来束缚众人。人们既可以用“我不想哦”这类词来表达情感, 也可以用“讨厌了啦”来委婉的表述, 这就是萌文化的魅力所在^[1]。

2.2 萌文化与山海经

现阶段的《山海经》插图大多都是明清画家或者民间画工的作品, 其历史距离现阶段并不长, 但是针对不同版本的

山海经插图进行研究之后可以发现其各自之间有着一定的联系,很多版本都存在相似的问题,这就意味着很多画家是遵循着一个母本来临摹的。正因为《山海经》缺乏多样性的插图,在阅读的过程中无法更好地体现其文化价值,也无法迎合当下年轻人的口味。通过萌文化将《山海经》中光怪陆离的神魔鬼怪动漫化、可爱化、萌化,使这些人物形象能以一种新的视角去切入并被了解。当然,萌文化影响《山海经》的重点并不只是插画的形象问题,还可以从故事情节和人物创作方面入手。例如,夸父在不停地追逐下依然没有追上太阳,为了能体现夸父的萌态化,可以在这段故事中添加上“爸妈叫我回家吃饭”“我好累呀,好想喝可乐摊沙发”等情节,使情节上更具有萌感,人物形象也更加可爱。

2.3 《山海经》萌态化的研究意义

中国作为具有五千年历史的大国,在漫长的历史岁月中诞生出了许多璀璨的文化瑰宝,而《山海经》作为远古时期重要的著作保留了大量的神话故事和神话人物,也是人们了解历史、文化、中国古代传说的重要依据。通过萌态化可以更好地促进年轻人们了解《山海经》,体会《山海经》中的文化价值和文化内涵,了解中国神学独特的价值,使中国的传统文化可以进一步得到发扬^[2]。

3 故事脚本设计

由于萌文化的特点,在《山海经》中萌文化的体现可以以原故事为基本脉络,添加无厘头的设定来达到幽默和萌趣的效果,使《山海经》中的形象能鲜活生动,这也更加符合现阶段网络快速传播的需求,论文选取《山海经》中“夸父追日”的故事进行改编。

为了能追到族人们所夸赞的太阳姑娘,夸父早已在心里下定决心一定要能追上太阳姑娘,所以在太阳姑娘离大地最近的时候,夸父开始追赶太阳,历经千辛万苦追着太阳姑娘直到禺里,终于夸父追上了太阳姑娘,但是由于追的太远而没顾上休息,夸父累倒在了和太阳姑娘相见的一瞬间。

改编后的故事与原作中的故事内容已经不再相同,在立意上甚至可以是相差甚远,但是故事的创作却与《山海经》原作有着千丝万缕的联系。可以说,在原作中其实就很萌,夸父族的人每天都会有四条蛇相伴,就好像是人们的坐骑;刑天战神以双乳为眼、肚脐为嘴,脑袋没了还能继续战斗下去。在古人神奇的想象力下,神怪们的故事更加具有浪漫色彩,

也保留了古人们对于这个世界的一份天真,这与现下人们理性的做事方法形成鲜明的对比,很明显人们也更加需要这份萌态化、浪漫化的想象力。

4 角色设计

在《山海经》中对于夸父、氏人、开明兽、马身龙首兽、刑天、并封等大多都是言语描述或者是股本插画,而《山海经》的萌态化可以借助这些经典形象来进行改变和再创作,创造出全新的任务形象。例如,在原作中的夸父的形象十分高大,是一位高大威猛的巨人,其手中时常把玩这两条黄蛇,同时还有两条黄蛇在其耳朵中进出,其长相十分恐怖和狰狞。介于原著中夸父的形象过于狰狞,不符合萌态化的核心,所以在其改编时为了能贴合上述脚本中夸父的形象,可以设计成具有蠢萌外表的萌态夸父:活泼且可爱的青少年,轻熟但是没有完全脱离稚气的形象。而夸父的脚下可以布满祥云,手中黄蛇的设计可以采取大眼、软磷、团聚的形式来萌化,减少蛇的狰狞感,增添可爱感。整体上看通过驾云的动作来体现夸父追日的情节^[3]。

当然,《山海经》中还有其他的形象,由于《山海经》中对神怪们的描写与萌态化的要求相去甚远,所以可以通过动态插画的形式,将书中描写的样子作为骨架,运用夸张的手法来进行创作。为了增添趣味和萌味,可以采用暖色调,对局部微小的地方进行调整,体现这些人物的萌态。例如,对女媧和伏羲人首蛇身的形象进行改变,将两位交缠在一起的状态设计成玩闹,为伏羲和女媧添上发髻,使其看起来更具可爱感。又比如对战神刑天的设计中,为了体现其萌态感,可以将其断开的头颅、四肢模糊化,并将其双乳、肚脐进行柔软化,减少棱角和线条,通过柔软的线条来增添亲近感,将其设计成憨态可掬的样子,并卡通化其武器,使刑天能更加的具有萌态^[4]。

5 传播设计

众所周知,萌的概念出自动漫领域,而日本则是动漫产业的发源地与主要输出地,在动漫文化向全世界扩散的过程中,萌文化也在不断地输出,并伴随着互联网和移动通讯的发展有了非常广泛的传播效果,其影响也更具深度和广度。可以说,萌已经不仅仅是动漫的专属词,更多的是成为人们常用到的一类形容词。在现代媒体下,人们更加注重参与性

和互动性,这也是萌文化发展的方向,所以在此新时代下,传播的设计方式更加多样,从简单的绘本、动态绘本到动态漫画等,以纸质书、动画、自媒体等都可以有效的为《山海经》萌态化提供平台,这也更加符合当前大众更加期盼新鲜事物的心理。通过与人们想象中具有极大反差的人物形象和故事情节来吸引读者们的注意力,使读者能进一步去阅读作品。当然,在移动通讯如此发达的年代,可以通过将绘本、漫画搬到移动设备上来进行推广,例如将人物形象制作成表情包。在多种形式的展示下,萌态化《山海经》将得到更好的传播效果。

6 结语

综上所述,论文探讨了关于《山海经》萌态化表现的三

个要点。可以说,萌文化虽然是一种外来文化,但是却在中國有着很深的基础,这种文化形式也有较长的生命力,将其与《山海经》相结合正可以有效的传播其文化价值,而将《山海经》萌态化也可以更好地体验神话故事和人物的精神内核,具有较好的文化意义。

参考文献

- [1] 蒋成成.论山海经的萌态化表现[D].济南:齐鲁工业大学,2017.
- [2] 杜艺帆.数字绘画与传统绘画的设计比较研究[D].西安:西安工程大学,2019.
- [3] 李川.《山海经》神话记录系统性之研究[D].桂林:广西师范大学,2006.
- [4] 李牧.论《山海经》的色彩系统[J].文化遗产,2019(01):90-100.

The Effective Path of “Graphics and Geometry” Teaching in Primary School Mathematics

Ying Zeng

Chengguan No.3 Primary School, Ganxian District, Ganzhou City, Jiangxi Province, Ganzhou, Jiangxi, 341100, China

Abstract

The teaching of “graphics and geometry” in primary school plays a very important role in cultivating and developing pupils’ spatial imagination, logical reasoning ability and the ability to solve practical problems with body knowledge in practical activities. Therefore, special attention should be paid to providing students with rich real life prototypes, focusing on experience, operation, transformation, reasoning, imagination and application, let students experience the process of “mathematics” and re-creation, so as to cultivate students’ initial concept of space, help to improve students’ ability to use knowledge to solve simple practical problems and develop mathematical intuition.

Keywords

primary school; mathematics graphics and geometry; teaching path

小学数学“图形与几何”教学的有效路径

曾纓

江西省赣州市赣县区城关第三小学, 中国·江西赣州 341100

摘要

小学阶段“图形与几何”的教学对培养和发展小学生空间想象力、逻辑推理能力以及在实践活动中用形体知识解决实际问题的能力, 具有非常重要的作用。因此, 在教学中要特别注意, 向学生提供丰富的现实生活原型, 注重从经验出发, 注重操作, 注重转化, 重视推理, 发挥想象, 增强应用, 让学生经历“数学化”和再创造的过程, 从而培养学生初步的空间观念; 帮助学生提高运用知识解决简单实际问题的能力, 发展数学直觉。

关键词

小学数学; 图形与几何; 教学路径

1 引言

小学生的几何思维具有具体性和抽象性相结合的特点。因此, 经验是儿童关于图形与几何学习的起点, 操作是儿童构建空间表象的主要形式^[1]。

在小学数学教材中“图形与几何”的内容结构是以“立体——平面——立体”为主线, 以“图形的认识”“测量”“图形与位置”“图形与变换”为四条线索展开, 以“观察、操作、测量、计算、变换和简单推理”为具体处理方式^[2]。这与以往几何教材主要采取“定义——性质——例题——习题”的结构形式有较大的区别, 在教学中, 教师要按照儿童认识事物的规律, 向学生提供丰富的现实生活原型, 让学生经历“数

学化”和再创造的过程, 它们帮助学生积累几何形体丰富的感性经验, 逐步形成空间观念。为此, 建议在“图形与几何”的教学过程中从以下几个路径出发。

2 路径一: 注重生活经验, 学会有序观察

“图形与几何”教学的过程就是把各种对象由具体的事物抽象出几何体后进行研究^[3]。因此, 学习“图形与几何”这个领域知识时, 需要大量感性直观材料的支持。

例如, 辨认图形的观察活动, 需要借用大量的生活物体, 从对实物到模型的逐步有序地观察。在认识长方体时, 按照面、棱、顶点的顺序让学生一一观察, 利用实验或演示发现棱与面, 面与面以及面、棱、顶点之间的关系。这样, 有关长方体的空间观念就比较容易形成。

又如, 在教学“圆柱体的表面积”时, 让学生观察圆柱

【作者简介】曾纓(1972-), 女, 正高级教师, 江西省小学数学学科带头人。

体的模型,先看整体,再分析圆柱体的各个组成部分;接着让学生动手操作,拿一张长方形的硬纸卷成筒,即为圆柱的侧面,再把侧面展开。这样反复两次,让学生在操作中观察、思考:展开的长方形的长是圆柱的什么,宽是什么。然后引导学生归纳出:圆柱的侧面展开图是长方形,它的长是圆柱的底面周长,宽是圆柱的高。最后根据长方形面积的计算方法,推出圆柱侧面积的计算公式。在这个过程中,每名同学都经历了观察、实验、猜测、验证和推理的数学活动,并最终通过相互合作交流得出了结论。学生的实践能力、观察能力、操作能力、分析推理能力以及情感态度都得到了有效提升。

3 路径二:注重实践操作,学会应用思考

“玩”是孩子的天性,教师应从学生的生活经验和已有的知识背景出发,给孩子提供“玩”和“做”的机会。在教学中,可以把课本中的一些新知识转化成“玩耍”活动,帮助他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识和技能、基本的数学思想和方法,获得广泛的数学活动经验,在操作实践中发展空间观念^[4]。

例如,在教学《认识线段》一课时,由于线段这个概念是比较抽象的,教学时要把这一抽象的数学概念变成学生看得见的“数学事实”,采用直观、形象、生动的教学方法,有效地帮助学生建立抽象的概念。我们可以分三个层次进行操作。第一次操作是“拉”。让学生想一想怎样把桌上的一根毛线变直,通过操作,学生发现只要拉直了就是一条线段;然后让学生找一找、指一指线段的端点,牢固建立了只要是有两个端点,直直的就是一条线段这一概念。第二次操作是“折”。让学生折一折长方形纸,认识到折痕也可以看作一条线段。学生通过不同的折法,折出了长短不一的线段,由此体会线段有长有短的这一特征。第三次操作是“画”。让学生自己试着画出一条线段,可能会出现以下几种情况:①先画一条直直的线,再画上两个端点;②先画一个端点,再从这一点画一条直直的线,最后再画一个端点;③当然也有学生出错,只画了一条直直的线,没有画端点。或是画的过程中尺子出现了移动,导致画的线不直。学生在自主探究中不仅掌握了正确画线段的方法,还在辨析中学会了表达,加深了对线段的认识。

这一教学环节中,学生在拉一拉、找一找、指一指、折一折、画一画这一系列操作中掌握了知识。动手操作不但增

强了学习的趣味性,而且能增强学生思维的直观性,增加学生学习的参与程度,使学生经历观察、操作、推理、想象等探索的过程,给学生带来了探索问题的平台,带来了成功的机会。

又如,在教学《角的度量》一课时,概念多盲点多,操作程序复杂。学生分不清内外圈,找不到数的方向。原因是把角看作是静止的图形而非动态的过程。他们将角的两边孤立量度,以为像量线段,看钟表一样,只要一边对准0度,另一条指几就读几。如果学生把静态的角想象成从0度开始,慢慢打开,而度数随之增加的动态过程,问题也许可以迎刃而解了。空间观念的形成,只靠观察是不够的,教师还必须引导学生进行操作实验活动,让他们自己在比一比、折一折、剪一剪、拼一拼、画一画等操作活动中,获得运用知识解决简单实际问题的能力,增强应用的意识。

4 路径三:重视推理正确,学会新旧转化

数学基于经验又超越经验,是一种思想方法的思维方式^[5]。开展数学教学的根本目的是让学生能灵活掌握所学的知识,并将其运用到实际生活中去。

例如,教学《平行四边形面积》一课时,引导通过剪、拼等活动将平行四边形转化成长方形,引导学生用数学语言表达。为什么要沿高剪?是因为要拼成长方形,长方形的角是直角,只有沿高剪才能拼出长方形。当然进行平行面积计算推导也可不剪,通过折一折,思考是如何转化的。学生可能会折出两个重叠的长方形(见图1)。转化是一种思想,是分一分,再合一合,或是先拼再合。不管是采用哪种方法,推理都是正确的,都是把新知识转化成旧知识进行创造性学习。又如,求证“三角形的内角和”,是通过折、拼、量等实验方法,发现三角形内角和等于 180° 这一规律,进而提出猜想,再利用已知结论,证实猜想的正确性。可见,世界上有很多东西是不可传递的,只能靠亲身经历。智慧并不完全依赖知识的多少,而依赖知识的运用和经验的转化。因此,几何为学习推理提供了素材,反之引导学生进行推理是几何教学的重要路径。



图1 两个重叠的长方形

5 路径四：借助原型直观，发挥空间想象

几何直观所指有两点：一是几何；二是直观。综合起来，就是依托、利用图形进行数学的思考和想象，本质上是一种通过图形所展开的想象能力。修订后的课标是这样定义的：

“主要是指利用图形描述和分析问题。借助几何直观可以把复杂的数学问题变得简明、形象，有助于探索解决问题的思路，预测结果^[2]。”几何直观可以帮助学生直观地理解数学，在整个数学学习过程中都发挥着重要作用。

例如，教学《圆柱的认识》一课时，可以让学生从直观中引发想象，在想象中丰富直观。开课时利用借助熟悉的玻璃旋转门，激起学习的欲望，为学生的想象提供了直观原型（见图2）。避免让学生凭空想象“以长方形的一条边为轴，旋转一周，就能形成一个圆柱”。这样学生可以很自然地凭借原型和经验，想象出立体图形可以由平面图形旋转得到。以运动、联系的方式学习，是学生认识立体图形的一个实视角，也是发展空间想象能力的重要途径^[4]。当然，还可以从圆柱、到圆锥，迁移到圆台、球；可以通过类比想象，在平面图形与立体图形之间自由穿梭（见图3）。模型直观引发类比、联想，从散点思维过渡到结构化思维，学生的空间想象能力得到了培养，抽象思维能力得到了提升。

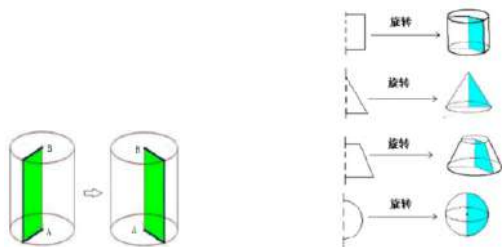


图2 圆柱的直观模型 图3 平面图形与立体图形的变换

6 路径五：培养估测意识，发展数学直觉

估测或估计是课程标准突出强调的内容。第一学段提出：能估测一些物体的长度，会估计给定简单图形的面积；第二

学段提出：会用方格纸估计不规则图形的面积^[2]。估测活动不仅是发展学生空间观念的载体，也是发展学生空间思维的途径。学生的估测不是凭空想象，应该是一种有根有据的判断。

例如，认识厘米后让学生估计生活中常见物品的长度（如中指的长度、文具盒的长度），在认识米后让学生估计一下教室门的高度，再进行实际测量，检验自己估计是否合理。通过这些估计和测量的比较，既培养了学生自觉估测物体长度的意识，又使学生真切地感受估测的实际价值，并逐步积累估测的经验，提高了学生的估测能力，发展了学生的空间观念。估测就是基于几何直观，是空间观念从感知不断发展上升成为一种可以把握的能力。

7 结语

子曰：“参乎！吾道一以贯之。”^[5]在“图形与几何”教学中，教学需要我们做“过程”的渗透者；需要生活现实来观察，操作探究会转化，数形结合能推理，渗透思想善表达，从而促使学生形成空间观念，培养创新意识，提高学生的综合素养。

参考文献

- [1] 曹培英. 小学数学空间与图形的教学[M]. 上海: 东华大学出版社, 2004.
- [2] 吴正宪. 关于《小学数学图形与几何的课标解读》讲座[EB/OL]. <https://wenku.baidu.com/view/d7976966876fb84ae45c3b3567ec-102de3bddf05.html>, 2012.
- [3] 马云鹏. 小学数学教学论(第二版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2002.
- [4] 王强. 小学图形与几何教学有效性的思考与实践[J]. 小学教学参考, 2019(06):43+46.
- [5] 王永春. 小学数学思想方法解读与教学案例[D]. 上海: 华东师范大学, 2019.

Comparison and Appreciation of the English Versions of *The Border Town* under the Mode of Translation Criticism

Zhiying Liu

Tianjin Foreign Studies University, Tianjin, 300000, China

Abstract

How to do a good translation? Is translation just a simple correspondence and conversion between languages? This is the main problem faced by translators. In response to this problem, the translation criticism mode proposed by Katharian Reiss can give us instructions and standards. Under the guidance of the translation criticism model, the paper deeply analyzes the respective translation strategies, highlights and shortcomings of the two English versions of *The Border Town* from the aspects of internal and external factors, it is hoped that translation learners can gain some gains in improving their own translation and conducting translation criticism.

Keywords

Reiss's mode of translation criticism; *The Border Town*; translation strategy

翻译批评模式下《边城》英译本对比赏析

刘志颖

天津外国语大学, 中国·天津 300000

摘要

如何做好翻译? 翻译是否只是语言之间的简单对应和转换? 这是翻译工作者面临的主要问题。针对这一问题, 凯瑟琳·赖斯提出的翻译批评模式能给予我们指示和标准。论文在翻译批评模式的指导下, 从语言内因素和语言外因素两个方面深入分析了《边城》两英译本各自的翻译策略以及亮点和不足, 以期翻译学习者能在提高自身翻译和进行翻译批评方面有所收获。

关键词

赖斯翻译批评模式; 《边城》; 翻译策略

1 引言

《边城》作为一部优秀的乡土人情小说, 语言亲切自然, 生动形象, 是中国文学作品中不可多得的珍宝, 因此也吸引了众多优秀翻译家、学者拜读并陆续翻译成不同英译版本, 极大地促进了该作品在世界上的传播。《边城》之所以被称为珍宝, 是因为其语言独具特色, 语言表达便是衡量其英译本质量的一大标准。

目前, 已有研究对《边城》英译本某一方面的语言特点传达进行探究, 鲜有文章通过翻译批评模式进行全面赏析和比较, 因此笔者选择此切入点进行探讨, 想必能得到一些具有代表性的翻译指导和批评经验。

【作者简介】刘志颖(1997-), 女, 中国河北沧州人, 研究生学历, 天津外国语大学在校学生, 从事英语笔译研究。

2 赖斯翻译批评模式

凯瑟琳·赖斯(Katharian Reiss)是德国功能派翻译理论的代表人物之一, 其著作《翻译批评——潜力与制约》标志着德国功能理论流派的出现。书中, 赖斯将文本类型归入翻译批评模式, 提出了主要以文本类型为向导, 结合语言因素、翻译功能等因素综合于一体的翻译批评模式^[6]。

2.1 文本类型

由于两种语言的不同, 翻译不可能完全表达出源语言的方方面面。因此, 赖斯(2004: 47)认为评价一篇翻译作品不应该上来就关注一些特殊的方面或部分, 而应先从定义其文本类型开始。赖斯提出四种文本类型, 分别为重内容文本、重形式文本、重感染文本和视听媒介文本。四种不同文本的功能各不相同, 赖斯主张根据不同的文本类型选择不同翻译策略和方法, 以达到其特定功能。

重内容文本的功能在于描写,翻译时应确保内容和信息的准确传达;重形式文本的功能在于表达,应在确保内容有效传达的同时兼顾形式美感的再现。

2.2 语言内因素和语言外因素

确定好文本类型后,批评者在进行批评时需要从语言风格入手。根据赖斯翻译批评模式,语言风格可从语言内因素和语言外因素中体现。语言内因素涉及词汇、语法、语义及文体。从语言内因素出发,好的译文应做到词汇充分、语法正确、语义对等、文体对应。语言外因素包括时间、接受者、发话者等。

3 《边城》英译本比较

3.1 文本类型

《边城》这部小说兼具小品文和抒情诗的优美笔触。根据赖斯对文本类型的划分:其一,该小说文体特征明显,语言特色鲜明,注重表达功能,属于重形式文本;其二,小说故事情节丰富,注重思想内容传达,也兼顾重内容文本的特征。因此,批评者在批评或译者在翻译时应在保留小说语言形式的同时,注意思想内容的表达,完整再现原文风采。

3.2 语言内因素

3.2.1 词汇充分

两种不同语言之间的词汇无法完全对等,在这种情况下如何最大限度还原词汇内容是翻译的难点也是翻译批评的关注点。词汇充分是指好的译文应该对原文中特有的量词、名字等表达进行充分转译。

1) 长短大小量词

原文	戴乃迭版译文	金介甫版译文
小溪流下去,绕山岨流,约三里便汇入茶峒大河。(沈从文,2015:1)	The stream winds down three li or so through the rocks to join the big river at Chatong, ...	As the stream meandered on, it wrapped around a low mountain, joining a wide river at Chadong some three li downstream, about a mile.
小溪宽约廿丈,河床为大片石头作成。(沈从文,2015:1)	The stream bed, some twenty feet wide, is made up of boulders.	The stream was about twenty zhang wide—two hundred feet—over a streambed of boulders.

赏析:《边城》语言质朴,具有地方特色。“里”和“尺”都是中国传统计量单位,需要译者尽量在保持精准翻译的同时保留本色。金版采用归化与异化相结合的翻译策略,通过

音译保留小说语言形式,又加以解释准确传达原文内容;戴版音译时未添加解释,或者直接换算转译成英文中的表达,未能有效传递原文语言形式和内容。相比之下,金版中的词汇表达更加充分。

2) 名字

原文	戴乃迭版译文	金介甫版译文
翠翠	Emerald	Cuicui, or “Jade Green”
黄狗	Brownie	the yellow dog

赏析:翠翠和黄狗都是小说中的主要人物,戴版译文采用归化策略将两个名字完全以目的语呈现,虽传达出了名字的含义,却忽视了原文语言形式的展现。相比之下,金版译文翻译“翠翠”时,采用音译加解释的翻译方法,兼顾了形式与内容,展现出了中国特色;翻译“黄狗”时,保留了“黄”这一颜色意象,符合作者用意,利于展现原作风格特色。

3) 动词

有人心中不安,抓了一把钱掷到船板上时,管渡船的必为一一拾起,依然塞到那人手心里去,俨然吵嘴时的认真神气:“我有了口粮,三斗米,七百钱,够了。谁要这个!”^[4]

戴版:“Since this ferry is public property, no toll is paid. If some well-meaning passenger tosses down a few coins, the ferryman picks them up one by one and thrusts them back into his hand, protesting almost truculently, ‘I’m paid for this job—three pecks of rice and seven hundred coins! I don’t want your money!’”^[1]

金版:When someone grabbed a few coins and threw them down on the boat deck, the ferryman always picked them up, one by one, and pressed them back into the hands of the giver, saying, in a stern, almost quarrelsome voice, ‘I’m paid for my work: three pecks of rice and seven hundred coppers. That’s enough for me. Who needs this charity?’”^[4]

赏析:“掷”在中文里有“扔、投、抛”之意,结合该处语境,乘船的人应该是轻轻地抛一把钱币。戴版所选“toss”一词相比金版的“threw”程度较轻,动作呈现较温和,更加符合该处语境,转译得更为充分恰当。

3.2.2 语法正确

语法正确除了不出现语法错误这一基本要求外,还应根据原文语体风格和目的语地道用法选择最佳形式,例如主

被动句式的选择, 最终目的是译出最能还原原文表达效果的译文。

(1) 溪流如弓背, 山路如弓弦, 故远近有了小小差异。^[4]

戴版: Since the channel curves like a bow, the path through the hills, like a bowstring, is slightly shorter.^[1]

金版: The water path was bent like a bow, with the mountain path the bowstring, so the land distance was a little shorter.^[2]

赏析: 原文前两小句为对仗句式, 富有韵味, 属原文中的特色语言。戴版在处理“山路如弓弦”使采用插入语形式表达, 全句以“山路”为主语, 虽符合英文地道表达, 却失了对仗句式的韵味。对于该句来说, 特色语言形式应予以保留。金版则遵循了形式上的对等, 保留了对仗句式, 更加恰当。

(2) 但不成, 凡事求个心安理得, 出气力不受酬谁好意思, 不管如何还是有人要把钱的。^[4]

戴版: Some insist on paying, however, unable to look on with an easy conscience while hard work goes unrewarded.^[1]

金版: But that didn't always work. One likes to feel one's done the right thing, and who feels good about letting honest labor go unrewarded?^[2]

赏析: 此句表达了渡船人因免费坐船感到难为情。原句为陈述句式, 而金版将其译成了反问句式, 将“谁好意思”这一中文句式中暗含的不赞同之意表达得淋漓尽致。相比戴版译文, 金版的语法句式调整使译文表达更加灵活到位。

(3) 代替了天, 使他在日头升起时, 感到生活的力量, 当日头落下时, 又不至于思量与日头同时死去的, 是那个伴在他身旁的女孩子。^[4]

戴版: Fate, in his case, is the girl at his side who makes him feel the lure of life at sunrise and stops him from brooding about death at sunset.^[1]

金版: It was the girl keeping him company who was Heaven's agent, letting him feel the power of life as the sun rose, and stopping him from thinking of expiring along with the sunlight when it faded at night.^[2]

赏析: 中文习惯将重要信息放在句尾, 而英文习惯放在句前, 使句意表达直接明了。根据这一差别, 戴版和金版都对句式进行了调整, 将“女孩子”这一重要信息调到前面, 符合英文读者阅读习惯, 做到了语法正确地道^[5]。

3.2.3 语义对等

语义对等要求译者根据原文语境, 准确理解原文字、词、句所表达的语义, 准确还原原文语义, 完善译文内容表达。

(1) 由四川过湖南去, 靠东有一条官路。^[4]

戴版: The highway running east from Sichuan to Hunan comes, just west of the border, to Chatong, a small town in the hills.^[1]

金版: An old imperial highway running east from Sichuan into Hunan province leads, after reaching the West Hunan border, to a little mountain town called Chadong.^[2]

赏析: “官路”原指官府修建的大道, 后泛称大道。根据语境可知, 该句中的“官路”应取“大道”之义。金版将“官路”进行了直译, 但其使用的“imperial”一词指“帝王的; 官家的”, 不符合该处语义。戴版直接用“highway”一词, 未加任何修饰, 更能体现出这条道的泛指之义, 对原文语义理解更加透彻。

(2) 小溪既为川湘来往孔道, 限于财力不能搭桥, 就安排了一只方头渡船。^[4]

戴版: The water level fluctuates considerably, and while there is no money to build a bridge a ferry has been provided, a barge which holds about twenty men and horses—more than that and it has to make a second trip.^[1]

金版: This little stream was a major chokepoint for transit between Sichuan and Hunan, but there was never enough money to build a bridge.^[2]

赏析: 关于该句, 原文作者想表达这艘渡船出现的缘由, 而戴版对其语义进行了修改, 影响了上下文内容的衔接; 金版完整保留了原句语义, 做到了语义对等, 利于原文内容的准确表达。

(3) 谁要这个!^[4]

戴版: I don't want your money!^[1]

金版: Who needs this charity?^[2]

赏析: 该处指管渡船的人坚决拒绝收渡船人的钱财。戴版译文较口语化, 符合原文语义; 金版中的“charity”指施舍、赈济, 程度表达过深, 背离了该处语义。

3.3 风格对应

风格对应讲求译文与原文在风格上的一致性, 具体包括文体正式程度、语言水平以及个性表达方面的一致。

“爷爷, 爷爷, 你听我吹——你唱!”^[4]

戴版: "I'll play, grandad, and you sing!"^[1]

金版: "Grandpa, Grandpa, listen to me play. You sing!"^[2]

赏析: 原文中该句为典型口语表达, 戴版中的“Grandad”为“爷爷”这一称呼的书面语, 较为正式, 与该处的口语风格不符; 而金版中的“Grandpa”为口语体表达, 风格对应^[2]。

4 语言外因素

4.1 发话者因素

原作者所处的环境、个人思想感情等也会在其作品的词汇、语法、风格等方面有所体现, 译者应对其加以关注。

女孩子的母亲, 老船夫的独生女, 十五年前同一个茶峒军人唱歌相熟后, 很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。^[4]

戴版: The girl's mother, his only daughter, seventeen years ago had a love affair behind her father's back with a soldier at Chatong who serenaded her.^[1]

金版: The girl's mother, the ferryman's only child, had some fifteen years earlier come to know a soldier from Chadong through the customary exchange of amorous verses, sung by each in turn across the mountain valley. And that had led to trysts carried on behind the honest ferryman's back.^[2]

赏析: 原文作者从类似文中描述的小乡城长大, 对这种地方有着特殊的感情, 因此其小说语言中常提及乡间特色民俗形式, 该句中的“唱歌”便有着独特的民俗含义。戴版译文以“serenaded”一词表达该民俗形式, 属归化表达, 未能体现其特色; 金版将“唱歌”进行突出, 对该词内涵进行了细致描述, 既有利于体现原作者对乡城民俗的热爱, 又能帮助目的语读者了解中国山城文化。

4.2 接受者因素

在实际翻译过程中, 译者还应考虑接受者的感受, 通过语言手段帮助其理解原文形式与内容。

在文章前面的语言内因素分析中, 便可以体现出译者对接受者感受的关注。例如, 在翻译“三里”和“廿丈”时, 两位译者都在翻译时对原文进行了转化, 将这两个典型中国计量单位换算成了英文中的习惯表达; 有的出于对原文形式的保护直接使用音译方法, 但也在后面加上了注释。这两种翻译方法足以看出译者对接受者理解程度的关注, 力争通过语言手段使接受者在理解原文内容的同时, 体会到原文的美感。

5 结语

论文在赖斯的文本类型理论和翻译批评模式的指导下, 对《边城》两英译本进行了细致分析。经分析发现, 戴乃迭译本以归化翻译策略为主, 使用地道英语对原文词汇、句型进行了灵活转译, 利于目的语读者理解和接受, 但对于原文中的文化特色内容表达不够充分; 金介甫译本以异化策略为主, 对原文中的文化内容予以充分保留, 并关注到了原作者个人思想感情表达; 翻译较为忠实, 完整再现了原文的逻辑表达, 但有些内容过于直译, 造成了文意的偏离。根据赖斯文本类型理论, 《边城》这部小说主要属于重形式文本, 其次兼顾重内容文本特点, 翻译时应着重保留原文特色语言形式, 在体现原文形式美感的同时关注内容通顺准确表达, 帮助读者领略原文风采。据此可以看出, 针对这部小说, 金介甫译本更加优秀。

赖斯翻译批评模式从语言内和语言外两大因素入手, 为我们翻译学习者提供了较为完整的译文批评标准, 这一标准既能作为评价他人译文的参照, 也能成为自身翻译时的标杆。翻译时, 要首先判断文本类型, 之后尽量在语言上做到词汇充分、语法正确、语义对等以及风格对应。另外, 在语言外层次, 还要考虑到时间、地点、发话者、接受者等多个因素。

限于篇幅, 论文仅对《边城》第一章的两英译文进行了对比分析, 相信通过研究更多语料能对语言内和语言外两大因素下的细节因素有更清楚的认知, 从而更加精准地指导翻译实践。

参考文献

- [1] Reiss-Katharina. Translation criticism-The potentials and limitations[M]. Shanghai: Shanghai Foreign Language Education Press, 2004.
- [2] Kinkley, J.C.(Trans). Border Town[M]. New York: Harper Collins Publishers, 2009.
- [3] 梁雯. 翻译批评模式下《醉翁亭记》英译本的对比赏析[J]. 海外英语, 2018(21):142-143.
- [4] 沈从文. 边城[M]. 南京: 译林出版社, 2015.
- [5] 王刚, 汪露露. 从赖斯翻译批评模式的语言因素简析 Never Let Me Go 的两个中译本——以张坤译本和朱去疾译本为例[J]. 农家参谋, 2020(24):210-211.
- [6] 邹令. 基于赖斯翻译批评模式浅析 A Psalm of Life 两个中译本[J]. 海外英语, 2019(15):129-130.

Research on the Way to Carry out the Support Work for Poor Students in Colleges and Universities

Nannan Xu

Party Committee Propaganda Department of Xi'an Aeronautical University, Xi'an, Shaanxi, 710077, China

Abstract

With the popularization of higher education, more and more school-age students enter the university campus to continue their studies. In China, public colleges and private colleges and universities in the collection of tuition fees are very different. The tuition fees of private colleges and universities are not in the minority every year, and the pressure of living cost brought by studying in different places will undoubtedly cause a lot of pressure for families who are not rich in life. In order to ensure that college students can complete their studies without worry, the state, local and school have issued a lot of subsidy policies, providing an independent platform. This paper analyze the existing financing path of poor students and provide some reference for the future work of poor students.

Keywords

university; financial aid; poor students

关于开展高校贫困生资助工作的路径研究

徐楠楠

西安航空学院党委宣传部, 中国·陕西 西安 710077

摘要

随着高等教育进入大众化阶段,越来越多的适龄生进入大学校园继续进行学业。在中国,公办本科院校和民办本科院校在学费的收取上差异很大。民办本科院校的学费每年以万计的不在少数,加之异地求学带来的生活成本压力等,对于生活不富裕的家庭来说,无疑会造成不少的压力。为了确保高校学生能基本无忧完成学业,国家、地方、学校都出台了很多的资助政策,提供了自主平台。论文通过现有的贫困生资助路径进行分析,为今后关于贫困生资助工作提供一定的借鉴。

关键词

大学; 资助; 贫困生

1 引言

为了更好地帮助贫困生顺利入学、完成学业,如今中国已经建立了以奖学金、学生贷款、勤工助学、特殊困难补助和学费减免为主体的、多元化的资助贫困家庭学生的政策体系。经过多年的具体实施,各项资助方式都强有力地发挥了各自的优势,达到了预定目标。

2 大学贫困生致贫的诱因

关于大学生家庭贫困的因素,可以说是非常多。根据实际情况,主要分为以下几种情况。

【作者简介】徐楠楠(1994-),女,中国陕西榆林人,研究生学历,助理工程师,从事高等教育学研究。

一是家庭成员无固定收入或收入较低。此类情况包括父母一方或双方进城务工、以种地为生且缺乏销路等。

二是因意外情况致贫。此类情况包括家庭成员患重大疾病、发生意外事故等。

三是缺乏劳动力。此类情况包括子女较多、父母年迈没有经济保障、主要劳动力短缺等。

四是烈士、孤儿、残疾等特殊情况。

3 中国现有的高校贫困生资助的主要形式

3.1 奖学金制度

中国最早实行了贫困生资助方式就是奖学金制度。可以说,奖学金制度是最早帮助贫困生完成学业、激励贫困生奋发前行的有效途径。中国的奖学金制度主要包括国家助学奖

学金、国家奖学金、国家励志奖学金、优秀学生奖学金、专业奖学金、定向奖学金、研究生奖学金等类型。根据学校所属上级部门、级别、地域等因素,每个学校的名额、评选方式、具体要求都各有差异。总体而言,以学习成绩优异为主体,以家庭经济条件贫困为主要参考因素,针对不同奖项进行评选^[1]。此举不仅能有效支援贫困生的求学需求,而且能在很大程度上激发贫困生的学习动力,资助效果良好,获奖认可度高。

3.2 学生贷款制度

学生贷款制度也是很重要的资助渠道。学生贷款制度主要包括国家助学贷款、高校利用学校资金对学生办理的无息借款和一般性商业助学贷款等三种贷款形式。学生贷款制度将成为资助高校贫困家庭学生的最主要措施之一。学生可以通过贷款,顺利完成学业,参加工作后,用工资偿还贷款,帮助学生缓解生活压力。

学生贷款制度以其超低利息乃至无息的方式,能有效地帮助贫困生解决眼前困境,对于贫困生来说,也不会造成很大的还款压力。如今,办理学生贷款的贫困生越来越多,已经成为贫困生解决上学费用的重要方式^[2]。

3.3 勤工助学制度

高校还提高了勤工助学岗位来帮助贫困生渡过难关。学生可以根据学校提供的适合自己的岗位,用自己的双手赚取所需费用,能维护学生自尊心的同时,教会学生自食其力的意识,能帮助学生提前步入工作岗位,学习工作本领。高校勤工助学岗位主要包括校内的助教、助研、助管岗位以及实验室、校办产业、后勤服务、各项公益劳动岗位等岗位。

勤工助学的方式益处很多,既能解决学生的燃眉之急,又可以调动学生的积极性,培养学生的工作能力,提升学生的专业素养,为学生今后步入工作岗位打下坚实的基础。由此,勤工助学的形式已经成为大学生喜闻乐见的资助方式。

3.4 特殊困难补助制度

特殊困难补助制度指的是各级政府和高校对经济困难学生遇到一些特殊性、突发性困难时给予的临时性、一次性的无偿资助的方式。例如,在近两年的新冠疫情防控期间,很多学生的家庭出现了无法务工,断失经济来源的情况,特殊困难补助就发挥了很大的帮助。

特殊困难补助制度对于应对因突发情况致贫的情况具有

很大的助益,能迅速缓解贫困生的生存压力,在特殊的情况下,能发挥特殊的作用。

3.5 减免学费制度

减免学费制度指的是资助经济困难学生接受高等教育的一项重要措施,主要针对普通高校中部分经济特别困难的学生,尤其是孤残学生、少数民族学生及烈士子女、优抚家庭子女等。此类学生在贫困生群体中的情况最为特殊,贫困程度往往更加严峻,需要更加迫切的资助。

减免学费制度相比其他的资助制度来讲,更具有针对性,能有效解决特定问题,帮助特殊群体解决困难,是资助体系十分具有特色的形式。

3.6 “绿色通道”制度

“绿色通道”制度指的是为保证刚考入大学的贫困家庭学生能顺利入学而建立的一种资助制度。针对被录取入学、经济困难的新生,一律先办理入学手续,然后再根据核实后的情况,分别采取不同的资助措施,确保每一位新生都能顺利入学^[3]。

“绿色通道”制度在资助体系中更具人情味,能让贫困生在求学过程中感受到温暖和关怀。

4 关于中国高校贫困生资助工作的几点思考

根据《教育部办公厅关于办好深度贫困地区职业教育助力脱贫攻坚的指导意见》不难得知,国家政策在今后主张倾向于确保深度贫困地区建档立卡,贫困户中有职业教育需求的学生能接受中、高等职业教育,确保更多的建档立卡户中的劳动力能接受职业技能培训,实现稳定就业。从而能有效摆脱贫困。技能职业教育可以帮助贫困生从根源上改变就业窘境,通过高质量就业,改变家庭经济状况,实现从“穷日子”到“好日子”的转变^[4]。

4.1 国家层面:建立帮扶制度

目前,中国针对高校贫困生的资助主要集中在经济援助方面,试图通过最直接的方式解决问题,完成计划。这样的资助方式确实可以迅速缓解压力,有效帮助学生解决当前的困境,帮助学生走出难关。然而,要想从根本上解决贫困问题,还应该充分发挥政策优势,制定强有力的舆论导向,帮助贫困大学生解决就业问题。这里指的就业不是简单地提供一个适合的岗位,而是从贫困生步入大学开始,就要有针对性地进行提供一些工作机会进行锻炼,提供性价比甚至免费的公开

技能培训,帮助学生获得谋生的基本技能,提升职场竞争力。在就业过程中,应该在同等条件下,引导用人单位优先录用贫困家庭的大学生,提供针对贫困大学生的岗位。不仅如此,还应该建立就业回访制度,了解、跟踪大学生在就业之后的具体情况,适时提供帮助,切实有效解决实际问题。

4.2 学校层面:提供多种途径

高校作为培养人才的场所,具有为社会提供服务的基本职能。针对本校的贫困学生,应该从入校之日起建立台账,随时关注学生的发展情况,在合理范围内,倾向于照顾贫困学生。学校可以根据本校情况,为贫困生量身定制培养机会,帮助贫困生早日树立人生目标。针对想进一步深造的学生,应该通过建立社团、开展讲座沙龙、提供知识交流平台等途径进行辅导;针对想就业的学生,应该提供多种技能培训、引导学生选修技能性、应用性较强的课程,提供实习岗位,帮助学生确立职业目标,提供就业引导服务,助力学生更好就业。

4.3 个人层面:找准目标积极奋斗

作为新时代的大学生,应该紧跟时代部分,走可持续发

展的道路,克服自身缺陷,培养刻苦勤奋、努力上进、不断拼搏的精神。可依据生源地的特色、个人的兴趣爱好、技能优势、过往经历等,在学校和父母的帮助下,找准自己的目标定位,并为之努力。要有针对性地进行自身技能的提高,以便在今后的学习或工作中取得一席之地,甚至更高的成就。要培养担当意识,能在成就自身的同时,帮助家庭成员,减轻家庭经济负担,承担养家责任,分担家庭经济压力,从而更好地完成人生的目标,实现自我追求,促进自身得到全面发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 教育部办公厅关于办好深度贫困地区职业教育助力脱贫攻坚的指导意见 [EB/OL].2019-10-17.
- [2] 中华人民共和国教育部. 教育部关于做好 2021 届全国普通高校毕业生就业创业工作的通知 [EB/OL].2021-11-26.
- [3] 中华人民共和国教育部. 高校贫困生资助体系 [EB/OL].2019-10-17.
- [4] 林莉. 高校贫困生资助工作体系创新初探 [J]. 高教探索, 2003(02):42-43.

Research on Basic Classroom Teaching of Design Major in Art Schools——Based on the Case Analysis of How Traditional Culture is Integrated into Sketch Teaching

Lei Xu

Art College of Zhejiang A&Forestry University, Hangzhou, Zhejiang, 311300, China

Abstract

Sketch teaching is a basic subject of design teaching for art college students, the traditional teaching mode is basically to strengthen the basic modeling on the basis of high school sketch teaching, teachers set up still life, students conduct modeling training, and focus on the cultivation of modeling ability. Although such students have strong sketching ability, they lack a sense of design and it is difficult to transform their design works in design. For this reason, basic art teachers in various colleges and universities have also tried reforms to strengthen the design awareness in sketch modeling, starting from the design direction and focusing on cultivating students' design concepts and innovative thinking. Strengthen the training of form and composition modeling ability, train students' design thinking ability, so as to let students have a deeper understanding of design. This kind of training allows students to carry out purposeful sketching training, students have a clear idea from sketching training, can transform from sketching thinking to design thinking, and get rid of the purely drawing style of painting. The disadvantage is that students can often design a style with a sense of form, which is novel but lacks cultural thickness and emotional depth, although the students' brains are wide open, the design is often in an accidental state, unable to form a series of continuous states and their own specific styles. The author has carried out a series of explorations in many years of teaching, and summed up a set of teaching models suitable for students, under the guidance of design concepts, inject emotion and cultural elements, so that students' sketch works not only have a sense of form and design, but also With its own unique emotional elements or cultural symbols, it fundamentally establishes its own design concept and lays a good foundation for later professionalism.

Keywords

sketch; teaching; interest; emotion; culture; humanistic spirit

艺术院校设计专业基础课堂教学研究——基于传统文化如何融入素描教学案例分析

徐蕾

浙江农林大学艺术学院, 中国·浙江 杭州 311300

摘要

素描教学是艺术类大学生设计教学的基础学科,传统的教学模式基本上是在高中素描教学的基础上进行基础造型的强化,教师摆好静物,学生进行造型训练,重点进行造型能力的培养。这样的学生虽然写生能力很强,但是缺乏设计感,很难在设计中对设计作品进行转化。此外,很多高校不同的设计专业基础课都差不多,这样学生很难从基础造型深入设计当中去。基于这样原因,各高校基础美术教师也有尝试改革,加强素描造型中的设计意识,从设计方向入手重点培养学生设计理念和创意思维。加强形式的、构图的造型能力训练,训练学生的设计思维能力,从而让学生对设计有进一步的认识。这样的训练让学生能进行有目的素描训练,学生从素描训练中有一个清晰的思路,能从写生思维转化到设计思维中来,摆脱了纯绘画性的绘画方式。弊端在于学生往往能设计出有形式感的样式,新颖但缺乏文化厚度和情感深度。学生虽然脑洞大开,但是设计往往处于偶然状态,不能形成一系列的连续状态和自己特定的风格。笔者在多年的教学中进行一系列探索,总结出一套适合学生的教学模式,在设计理念的导引下,注入情感和文化元素,让学生的素描作品不仅有形式感、设计感,还要有自己的独特的情感元素或者文化符号,从根本上建立属于自己的设计理念,为后来所从事的专业奠定良好的基础。

关键词

素描; 教学; 兴趣; 情感; 文化; 人文精神

1 引言

从理论和实践双重分析,中国的设计理论和设计实践都来源于西方,“一方面是具有百年历史积淀的西方设计实践和由这种实践而来的庞大的设计话语资源,另一方面是刚刚起步的中国设计现状,自己没有足够的话语资源以资利用,仅凭自己的话语很难建立起来完整系统的设计理论。”^[1]从中国当代的设计看,缺失了自我创意的东西。在西方工业文明的和中国传统文化碰撞下,中国的设计从某种程度上是对西方的模仿,整个20世纪是中国向西方学习的过程。面对西方的话语体系下如何寻找本土的话语资源,是我们新世纪要思考的问题。建立本土的艺术设计教学方法,探索本土的设计教学特色,是当下艺术设计教师的任务。

本课程是以设计理念和设计创意为基点来进行素描教学,完全与绘画性的素描教学不同,但是也要避免单纯的形式和结构的空洞的表现。艺术设计思维是一个系统性的课程体系,全方位的激发学生的设计潜能,从美学、哲学、社会学等方面,全面体现学生的基本设计素养。从基础的设计素描开始来认识设计。在现代高科技数字时代发达的今天,纯熟绘画能力已经不能满足设计视阈的发展,设计师已经不再是原有纯手工制作方式,大量的电脑软件技术代替了手工制作方式。仿真模拟技术、新媒体艺术效果图等虚拟化的创意展示的非物质模拟设计已经兴起。设计素描的训练已经不再是原来的纸上的精准描绘,也不是单纯的构成和形式的简单组合。训练的学生的设计思维也发生了变化,设计思维也具备了个性化、情感化,精神化,民族化的特征。创意是设计的核心,但是创意不是无源之水,无本之木。创意也要适应时代,与时俱进^[4]。因此,在设计的基础阶段设计素描开始,开拓设计素描教学的内涵和外延,建立适应现代高科技引领下的数字化教学中艺术设计基础教学体系的探索是有必要的。

2 兴趣导入

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”

【作者简介】徐蕾(1979-),中国山东济南人,中国美术学院油画专业,研究生学历,浙江农林大学艺术学院讲师,从事油画实践与理论研究。

【课题项目】由浙江省教育厅项目(课题编号:Y201942061)资助。

抓住学生的好奇心和激情,让学生在探索,好奇,求知,实践中获得乐趣。爱因斯坦说过:“兴趣是最好的导师”。心理学研究表明:学习兴趣是构成学习动机中最现实、最活跃的成分,一个人对其所学的东西产生了浓厚的兴趣,便会迸发出惊人的热情。而热情是一种魔力,它会创造奇迹。

本课程是先从学生的兴趣出发,营造一个完全放松、新颖的课堂教学模式,摆脱了以前教师把静物摆好,静物之间的聚散、疏密都要体现出来,甚至考虑到各个角度都要适合学生去画的固有模式。打破了学生只要照着画就是一张完整的作业的情况,这样学生不动脑筋,学习被动。但这同时摒弃了只是对物象本身的形体和结构透视进行准确的刻画,仅仅对素描的构成的简单组合,或者简单地装饰纹样的描摹与改变。如何激发学生的创作兴趣和创作欲望,结合设计的特点是素描基础课首先要解决的问题。为了使觉得和以前的所学有所衔接,先给学生摆一组静物,当然不是先前的三角构图的简单组合,而是复杂的静物物象繁杂、多样。没有具体的构图是杂乱的、没有秩序的,当然,教师是心里有数的,自己在杂乱中是巧妙设置了一定的秩序感,但是表面上看是杂乱无章的,给学生一个成语“乱而有序”让学生进行描绘,让学生根据画面进行表现。让其根据成语进行画面组合从文化的角度,来诠释成语的含义。以前学生只对设计的形式感或者创意比较感兴趣,忽略了设计要表达的对象,所以创意不能脱离对象,成语是让素描的表达不脱离要表达对象。

作品要求:

- (1) 完整诠释成语的含义。
- (2) 材料不限,表现方法不限。
- (3) 创作课时16课时。

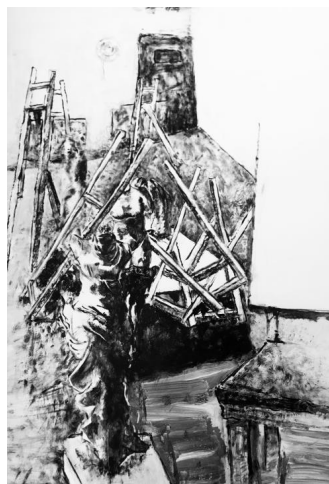


图1 学生作品

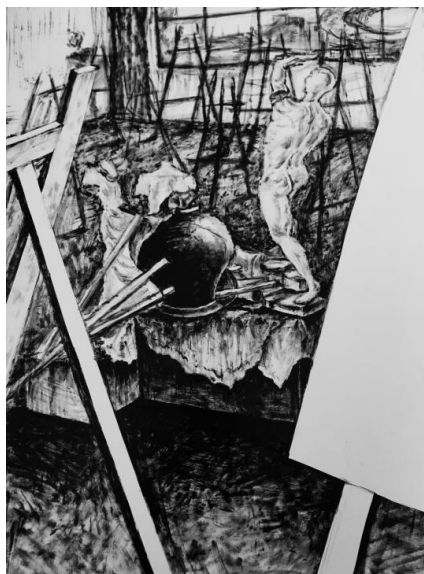


图2 学生作品

学生作品评析：上两幅作品是两个学生作业，作品在杂乱的静物中选取了最有表现力的一个角度。画面有秩序感，设计感强烈，能诠释成语的含义，构图新颖，表现有力度深刻。

3 个人情感与设计理念融合

《心理学大辞典》中认为：“情感是人对客观事物是否满足自己的需要而产生的态度体验。”同时，一般的普通心理学课程中还认为：“情绪和情感都是人对客观事物所持的态度体验，只是情绪更倾向于个体基本需求欲望上的态度体验，而情感则更倾向于社会需求欲望上的态度体验”^[2]。艺术设计中单纯的艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一。同时，情感又是艺术创造的基本元素。

艺术与科学是人类认识世界和改造世界的基本手段，在现代文明的社会中设计是为了满足人类物质文明和精神文明的物化世界。设计就是满足人类物质和情感需求的。设计作品是艺术家情感和观赏者情感的沟通和传递，设计作品不仅是形式的物象，也是有温度和情感的作品，所以培养学生设计形式感审美的同时要融入情感的重要性。如何培养学生的个人情感融入作品也是设计素描教学的重要一环。情感的作用在素描教学中发挥着重要作用，学生有饱满的感情和动力和只是被动的完成作业是两回事。调动学生的情感因素，是提高学生创作高质量作品的又一方法。

让学生为自己最心爱或者最难忘物品画像。因为是最

难忘或者最心爱，学生对对象是有感情的，所以在创作过程中会不会仅仅在形式样式上进行创作，避免了单纯的样式上的空洞和乏味。学生的创作也会很积极和用心。

作品要求：

- (1) 一定是自己最心爱的物品或者最难忘的。
- (2) 说出你最心爱或者最难忘原因。
- (3) 创作一幅素描画，材料不限，创作课时16课时。



图3 学生作品

学生作品评析：该作品是同一个学生的两张画，实际上是一张作品，表现吸烟主题，采用写实手法，细腻地表达了打火机和一只不完整的香烟，作者父亲是一个烟民，一天两包香烟，她从小就看到父亲吸烟的情景，由于父亲死于肺癌，所以她对香烟有强烈的印象，打火机是完整的，香烟处在画面的黄金分割位置上，边沿是残破的，这种残破是隐喻，只在香烟的边上有一小缺口，香烟在她的生活里是不完整的，她生活中最重要的一个人的去世，让她感受到了无助，并学会了坚强。

4 人文精神建构的融入

人文精神通常是指整个人类的自我的终极关爱，表现为对人和社会的命运、价值、前途的维护和关怀。是一个民族一个国家文明程度重要表现。传统文化是各民族对本民族遗

留文化遗产的传承和弘扬。艺术设计的素描教学完全是一种舶来品,是西方艺术体系下的艺术教学范畴,如何使艺术教育更适合中国大文化背景下的艺术教育,是我们艺术教学者值得思考的。钱穆先生认为:“现在我们在回头来,从中国历史上,看中国自己的传统下的‘广义’教育吧!中国文化,是一向看重“人文精神的”。^[3]冯骥才先生认为:“所谓人文精神,在我看来,是指人类共同信奉的那些真理性的精神。例如,我们常说的科学精神、体育精神、民主精神、爱国精神、社会公平与平等的精神、人道主义精神等,这些精神确保人能自由、幸福且有尊严地活着,有利于人的幸福与社会的进步和文明,其重要性不言而喻。”^[5]

人文精神是艺术设计的灵魂,加强素描教学中人文精神的建构是艺术设计基础素描教学的重要一环,以前我们在素描教学中进行点、线、面的形式组合设计,却忽略了人文精神的传承,现代设计的理念是西方包豪斯设计体系演化而来的,通常是注重点、线、面的形式感和现代性。作品严重缺少文化内涵和人文特色,作品千篇一律毫无特征。田自秉在《工艺美术概论》一书中写道:“包豪斯却过于强调工艺美,认为传统是阻碍机器产品设计的因素,因而认为功能就是美,却忽视民族文化传统的作用。”在素描课上加强自身民族精神的注入,是对中国优秀文化传承负责任,如何在素描课堂上加强民族精神的注入呢?构建良好的素描教学体系,培养学生的文化教养,以设计为核心进行素描创作。达到审美与文化,形式与内涵的高度统一。设计作品的表达不同于艺术品的表达,艺术品的表达是完全出于艺术家自身的无功利的表达,而设计产品则首先以功能特征为主,设计本身蕴含在作品里。作品所要表达的历史、人文、生态、社会的精神因素都要涵盖其中。作为设计基础课素描,蕴含人文精神的设计也是非常重要。

在这个数字信息化时代,随着经济的飞速发展,人们的观念在不断更新,人类对文化的认识也在不断变化,以前对西方文化一边倒的现象也在慢慢改变,增强文化自信,树立文化形象成为现代文化人的基本任务,而且各个艺术门类之间相互交融,呈现多元发展的趋势。设计门类学科继承传统文化责无旁贷,中国传统文化底蕴深厚,形式多样,极具民族特色是中华民族取之不尽的宝贵财富。要弘扬自己的传统文化,树立自己的设计品牌意识和国际形象也是及其关键的。设计素描怎样融入传统文化,找到具备本民族艺术设计精神

的素描表现,打造符合时代精神的现代素描教学途径。

在设计的过程中,设计的主题范畴有两个方面:一是表达人与人之间的关系,也就是社会性;其二,是人与自然关系,也就是自然性。以前工业文明中思维模式是一种对立的关系,而生态文明则是一种和谐的方式,让学生以生态环境为主题或饮食文化为主题分别画一幅素描作品。提示作品是表现人与自然或者是人与人的关系。

作业要求:

- (1) 要有鲜明的主题特征。
- (2) 材料不限,要有作品表现力。
- (3) 作品的人文精神的体现,创作课时 16 课时。



图 4 学生作品



图 5 学生作品

学生作品评析:图 4 是表现污染问题,作品是一个柚子,画面采取写实手法,表达细腻柔和,一半被黑色背景包围着,作品其实是表现自己买了一个柚子,表面是完好的,剥开里面的肉看上去也很好,但是吃起来却有一股药味,完全没有新鲜柚子的味道,作者用大面积的黑色告诉我们,一个

新鲜的柚子被人做了手脚，里面已经坏了。作者没有把坏画成腐烂样子，而是用大面积的黑色来表示已经把柚子污染。画面设计感很强，简介很有表现力。如图5所示，画面凌乱，表现有唐三彩侍女像，放在角落里，中间有一个方框里面有很多的现代首饰，作者对首饰的描绘是粗糙的，其对时尚的和历史的错位表达了现代年轻人浮躁的心态。

5 自由创意素描阶段的提升

一个优秀的设计师，必须与市场碰撞、融合。在这个商业繁荣大众消费普及的社会，设计潮流瞬息万变，如何在这样一个信息时代立稳脚跟，必须有不变应万变的理念。通过对兴趣导入，融入情感，人文精神三部曲的训练，来完善自我艺术风格的形成，从而为以后真正进行专业艺术设计形成一整套完整的设计体系，促成自己的设计风格打下良好的基础。在这一阶段的学习中，学生可以借助综合材料，进行自由创作完善作品。这一阶段要求学生根据以上三种训练模式进行自由创意素描训练，创意作品至少有两个条件满足，其中一个必须是人文精神这一条件。有侧重的养成他们对人文精神的重视，完善自我个性，成为具备人文担当的新型设计人才。

自由创意并不是完全没有约束，在这一阶段实际上要求学生完全进入自主绘画阶段，是对前三个阶段设计素描训练的综合提升，是一种综合能力的体现，这一阶段让学生从被动地接受变为主动创意，是一种自觉的意识。

首先，指导学生找到自己的兴趣点，提出问题，通过自己的所学来建构自己的知识体系，围绕自己设定的问题，用科学的思维方式分析解决的办法，如何表达，用什么材料表达。充分调动自己的创作欲望。其次，在这一过程中教师要经常启发式方法的去激发学生的能动性。给学生答疑、解惑、纠偏。最后，总结围绕作品进行讲评，讨论，开学生创造性思维的智慧之门。让学生形成完整的设计素描思路。

作业要求：

- (1) 要有鲜明的主题特征。
- (2) 材料不限，要有作品表现力。
- (3) 作品要有人文精神的体现，创作课时 16 课时。



图6 学生作品



图7 学生作品

学生作品评析：这两张作品是表现拒绝垃圾食品的创意素描，图6表现很多手表示拒绝的样子，但是眼睛和嘴暗示垃圾食物的诱惑，周围的黑色把所有这一切吞噬，眼睛无助的望向远方。作者表现了对垃圾视频的无助和无奈。图7用色粉笔表现出垃圾食品的美丽的包装，周围的黑色粗乱的线条，暗示垃圾食品其实对健康有很大的危机。两幅作品从形式虽然还有很多值得推敲的地方。例如，图6的嘴和手应该在画的精到一些，嘴的位置再推敲一下会更有表现力；图7的中间食品再小一点，表现得更精微一些，把作品的对比度拉大，其表现张力会更强。

6 结语

综上所述,作为设计素描课程通过兴趣导向引入;逐渐融入作者情感,最后通过人文精神的提升三个步骤。让学生充分在享受素描教学的同时,进行深层次的挖掘,试图通过对情感文化的渗入,加强学生学习素描设计的深层认识,摆脱简单的写生和形式的拼凑,从而达到设计学科基础教学的目的。从深层意义上看,审美能力、创造能力、想象力、空间能力以及丰富的社会经历是一个设计师的基本素养,所以要在日常教学工作中培养学生人文素养,尊重学生的个体情感导向,使学生养成独立思考的能力。艺术活动是人类社会活动的一部分,是服务于社会的,加强艺术设计素描教学中传统文化的介入,加大作品设计内涵,赋予文化承载,既能健全学生的人格、增强学生的民族自信心和自豪感,又能提

升学生的责任感和家国情怀。正如潘公凯先生所说:“从美术教育最基本的层面看,创新仍然还是手段;人的感性能力的提升,人的全面发展,人的本质建构才是最终目的”^[6]。

参考文献

- [1] 李建盛. 希望的变异——艺术设计与交流美学 [M]. 郑州:河南美术出版社,2011.
- [2] 迦尔纳. 士气与管理——士气心理学 [OL/M] 百度阅读, 2018-06-16.
- [3] 钱穆. 中国历史精神:新校本 [M]. 北京:九州出版社,2012.2.
- [4] 冯骥才. 人文精神是教育的灵魂 [N] 中国教育报,2018-02-11.
- [5] 田自秉. 工艺美术概论 [M]. 北京:知识出版社,1991.
- [6] 潘公凯. 造型艺术的意义 [J]. 美术研究,2011(01):4-5.

Activating Teaching Don't Forget "Base"—Taking the Teaching of "Number Cognition and Operation" as an Example

Lianxiang Huang Meifang Cai

Chengguan No.3 Primary School, Ganxian District, Ganzhou City, Jiangxi Province, Ganzhou, Jiangxi, 341100, China

Abstract

In the tide of new curriculum reform, it is not only the teaching idea that should be changed, but also the teaching purpose, teaching method and teaching means.Real, relaxed and efficient teaching classroom is the pursuit of every front-line teacher. It is the goal pursuit of primary school mathematics teaching to cultivate pupils' ability to actively participate in and explore knowledge, to cultivate students' ability to collect and process information, to analyze and solve problems, and to improve students' mathematics literacy. As an important learning field, "Number Cognition and Operation" is a boring teaching content. How can these goals be realized? Based on student-based, active teaching method is the key to grasp classroom teaching.

Keywords

student-based; classroom teaching; student-oriented; efficient classroom

活化教学不忘“本”——以“数的认识及运算”教学为例

黄联香 蔡美芳

江西省赣州市赣县区城关第三小学, 中国·江西赣州 341100

摘要

在新课改浪潮中, 要改变的不仅是教学理念, 随之改变还有教学目的、教学方法、教学手段……真实、宽松、高效的课堂教学是每个一线教师的孜孜追求。培养小学生积极参与和探索知识的能力、培养学生收集和处理信息、分析和解决问题的能力、提升学生的数学素养是小学数学教学的目标追求。“数与代数”作为一个重要的学习领域, 而“数的认识及运算”又是枯燥无味教学内容, 这些目标如何才能实现呢? 立足生本, 活用教法是把握课堂教学的关键。

关键词

生本; 课堂教学; 学生主体; 高效课堂

1 引言

面对教材的课堂实施问题, 我们需要把握好两个问题: 教谁? 即生本, 教育者要清楚教育对象及其学习特征。怎么教? 即教法, 以人为本, 选择合适有效的教学方法来进行教学。生本教育是一种尊重生命和儿童本质的先进教育理念, 生本课堂顺应新时代的课改的要求。与传统的教师课堂相比, 生本课堂教学更加生动、开放, 给学生更多的发展空间, 促进了学生主体作用的发挥, 同时优化小学数学教法和策略, 这点在小学“数的认识及运算”教学方面也尤其突出, 现在结合相关教学内容加以阐述。

【作者简介】黄联香(1986-), 女, 中国江西赣州人, 本科学历, 中小学一级教师, 从事小学数学教学工作和小学数学教学研究。

2 注重教法选择, 激发学生的学习兴趣

《数学课程标准》指出, 数学学习不是单纯的记忆、模仿过程, 而是一个生动活泼的、富有个性的过程。从教育心理学的角度来分析, 一、二年级的孩子正处于认知的启蒙阶段, 他们对数学的基本元素、概念的感知还处在感性认识的基础上, 注意力不集中, 模仿力和好奇心又强, 所以课堂上要尽可能调动孩子的各种感官去探索实践, 力求做到数学性和趣味性相结合; 激发学生的兴趣和未知欲; 通过活动实践向孩子展示数学的魅力, 把学生带到奇妙的数学世界中, 其主要表现形式有游戏、儿歌、动手操作和媒体资源等^[1]。

在教学“20以内数的加减法”时, 经常用到“凑十法”来计算, 记住10的组成是关键。可以采用凑十法儿歌来帮助记忆。例如, 一九一九好朋友, 二八二八手拉手, 三七三七

真亲密,四六四六一起走,五五凑成一双手。朗朗上口的儿歌结合活泼的手势效果大增,对运用“破十法”来做减法计算的促进作用,可以快速记住“见9想1”“见8想2”等口诀,从而提高运算能力。

在教学“基数”和“序数”时,教师可以设计变魔术的游戏,利用动物头饰扮演角色,调动孩子表演给大树,给花浇水的活动,形象生动、趣味十足,孩子们会精神专注、乐在其中。然而,这些好方法不适合高年级的孩子,他们以抽象思维为主,更善于观察、思考、分析、推理,教学时尽量给他们主动权去思考和探索。

在教学《负数的认识》时,可以让学生开展课前调查,如社会调查、网络调查等方法。生本不同,则教法各异。

3 关注学习起点,注重学生的主观能动性

“以学定教,顺学而导”的教学策略告诉我们,只有了解学生知识的起点,才能唤起他们的经验,确定知识生长点,进而实施有效教学。

以教学《认识负数》为例,具体操作如下:

(1) 呈现课题,了解已有经验。提问:负数是我们今天要认识的一个新朋友,你以前在哪听过或者是在哪看过吗?

(2) 自学课本,确定学习起点。提问:你现在知道了什么?疑难点是什么?想知道什么?

(3) 接着,交流合作,结合生活事例展开研究。

整个过程教师以学生的知识经验出发,能自主学习的知识放手让学生自学,遇到疑难点时则采用合作交流的方法,步步以学生为中心,让学生去发现,去探究,去体会。

教学《倒数的认识》《小数的认识》亦可如此,先问学生知道了什么?不懂的是什么?想知道什么?再来确认教什么。心中有“本”,则教法自然^[2]。

4 关注学习的过程,注重学生的亲身体验

让学生把学到的知识转化成解决问题的能力是课堂教学中很重要的一部分。每位学生走进课堂都有原有的生活经验,如何把这些“已知”转化成知识结构继而解决一些实际问题,这就需要教师的引导和学生的体验。例如,执教《五舍六入》一课,教师要注重将学生的已有经验转化成学习新知的基础。新课明确提出发展学生的数感,培养估算意识和发展估算能力是“数与代数”的教学领域中的重要目标。“四舍五入”这个

概念在以前的估算学习中已经实际感知过,教学时可以出示相关的估算练习并由此引入、计算对比、过渡迁移到“五舍六入”的学习就顺理成章了。然而,这些环节中最重要的是新旧知识的过渡迁移,在此要发挥学生的主体作用,突出学习的过程,所以可以选择合作学习。在数的计算教学中经常通过合作学习研究算理,从而进行知识的迁移和构建,目的是培养学生的合作精神并获得亲身经历。把握生本,则教学协调。

5 夯实课堂教学,立足于学生的发展

拒绝华而不实,致力打造真实有效的课堂,平实朴素地还原真实的课堂,课堂的精彩往往来自师生之间精彩的互动,来自那些看似无痕却有大智慧的数学思考,来自那些看似平淡无光却又促进学生的长远发展。例如,在教学《笔算两位数乘两位数》时,教学中要帮助学生理解算理,首先让学生尝试以旧知解决新知,当学生经历用图示表征解释算法的过程,可能会想到多种算法,然后再来对比优化,培养学生的优化意识,最后图式结合,引导学生理解竖式计算的算理,感悟列竖式计算的算理与口算的算理相通,通过对比有效地沟通了新旧方法之间的联系。在教学中以生为本,以师为导,教师引导学生经历知识的形成过程,积累运算的经验,形成知识“生长点”,随后提出设想:如果是三位数呢?从而把握新旧知识的连接点和学生认知结构的生长点。以生为本,则教学相长^[3]。

6 结语

结合课例来分享以生为本,活用教学法的课堂教学带给我们的启迪与思考。从许多优质课中我们可以看到:学生讨论、阐述自己的观念和见解,学生的奇思妙想,信息量之大,他们敢想、敢问、敢说、敢演,解放了学生的潜在能力,学生是课堂的主人,教师是平等的一员。在方法上,无论教与学,学生是中心;在课堂上,无论平淡与精彩,学生是主人;在课改上,无论过去与将来,学生的发展是目标。教学的路上,教学因生本而活。

参考文献

- [1] 郭思乐.教育走向生本[M].北京:人民教育出版社,2001.
- [2] 郭思乐.生本教育的教师观:从“纤夫”到“牧者”[J].课程.教材.教法,2006(12):13-18.
- [3] 叶季明.小学数学教学设计原理和方法[M].上海:上海教育出版社,1999.

Cultivation of Innovation Ability in Artificial Intelligence Course for Graduate Students

Weiyu Guo

College of Computer Science and Technology, Qilu University of Technology, Jinan, Shandong, 250353, China

Abstract

This paper analyzes the problems existing in the teaching of artificial intelligence courses for postgraduates in local colleges and universities, and puts forward that the innovation ability of postgraduates should be improved from two aspects: theoretical knowledge teaching and scientific research ability training, a series of practical and feasible methods are given, which is propitious to train the postgraduates of computer science to be high-level innovative talents with scientific research ability.

Keywords

artificial intelligence; graduate training; innovative ability; training mode; computer science

研究生人工智能课程中的创新能力培养

郭韦钰

齐鲁工业大学(山东省科学院)计算机科学与技术学院, 中国·山东 济南 250353

摘要

论文分析地方院校在研究生人工智能课程教学方面所存在的问题, 提出在课程中从理论知识教学和科研能力培养两方面来提升研究生的创新能力, 给出一系列切实可行的方法, 有利于将计算机专业研究生培养成为具有科研能力的高层次创新型人才。

关键词

人工智能; 研究生培养; 创新能力; 培养模式; 计算机学科

1 引言

人工智能是相对人的自然智能而言的, 即人工的方法和技术, 模仿、延伸和扩展人的智能, 开发具有智能特性的各类应用系统。现今人工智能已经成为计算机科学技术发展的前沿领域之一, 也是一个非常热门的研究课题, 学术界和工业界都投入了大量的热情^[1]。世界各国都十分重视人工智能前沿研究、技术发展与教育培养。地方院校也逐渐提高了对人工智能相关课程的重视, 科研选题逐渐偏向新兴人工智能领域的研究。但是, 人工智能学科领域涵盖范围广, 包含内容丰富, 是一个典型的多学科交叉领域, 同时知识技术更新快, 对我们研究生人工智能课程的教学过程和方法提出了

挑战。课程必须从单纯的知识传授, 逐步发展到加强能力培养和创新实践中来, 从传统的以“学知识”为中心转化为以“创新”为中心, 必须坚持知识与能力并重, 点和面相结合, 掌握基础知识, 探索前沿方向, 加强学生的科研能力, 将研究生培养成具有创新能力的研究型人才^[2]。

2 地方院校研究生人工智能课程的现状

2.1 学生学习意愿强烈, 对现今热门的研究领域兴趣较强

随着神经网络、深度学习等人工智能新领域的出现和蓬勃发展, 研究生对此的学习意愿有所增强, 在课程统计中发现, 近年来课程进行中有近三分之二的学生愿意选择人工智能相关热门领域课题进行学习, 相比之前学习积极性有较大的提高。

除此之外, 学生学科基础和参差不齐。地方院校计算机相关专业在本科阶段课程设置有较大的差异, 对人工智

【作者简介】郭韦钰(1977-), 中国山东荣成人, 副教授, 现任职于齐鲁工业大学(山东省科学院)计算机科学与技术学院, 从事知识图谱、自然语言处理和机器学习等研究。

能课程的重视程度不同,所以研究生的课业基础差别较大,有相当一部分没有进行过人工智能课程的系统学习,导致本课程内容和进度安排需要兼顾到没有基础的学生,这些学生需尽快补充课程的基础知识并掌握前沿问题。

2.2 学生独立创新能力有所欠缺

一些学生长期习惯于在教师的一手安排下被动地接受知识,使他们难以自主学习和独立思考,不能适应研究生阶段对科研能力、创新能力的要求,严重地影响了学生学习的积极性、主动性和创造性的发挥,最终导致学生独立思考能力和创造能力的低下,同时,参与课题时间不长,经验不足,导致学生科研创新能力不强。

2.3 课程内容设计不合理

课程内容主要传授比本科更深入或拓展的基础知识为主,对反映主流与新型技术及其实现方法的支持不足;在课程的内容上,课程所体现出来的前沿性与应用性也不强。

2.4 创新氛围不够

尚未营造成适应研究生创新能力培养的优良环境,包括学术与技术交流氛围、具有特色的学科发展方向以及良好的科研创新平台等。缺少高水平的学术讲座、高质量的学术交流、同时科研氛围不浓,对于研究生培养不能起到有效的促进作用。

从人工智能学科发展特点和当前中国课程教学效果来看,亟须引入新型创新教学模式^[3]。由于人工智能学科本身的前沿性,追踪国际动态是一个必然选择,我们对中国和国际上的人工智能教学体系和模式进行深入剖析,充分借鉴国际先进经验,提出更新和优化人工智能课程教学模式的新思路^[4]。

3 课程改革的思路和方法

要取得良好的教学效果,取决于两个关键因素。一为课程内容的设置;二为教学模式的采用。课程内容能否及时反映本学科的动态和理论前沿,教学模式是否能调动研究生的积极性和参与度,都将直接地影响课堂教学目的实现。

3.1 课程内容设置

人工智能技术知识更新快,因此应该适应形势,确定科学的知识体系、教学大纲与教学内容,并不断地更新相关内容。课程内容设计的基本思路是夯实专业基础知识的前提下,突出课程特点,拓宽知识面,紧跟学科的发展,突出学科前沿知识,覆盖最新国际前沿研究成果,且具有足够的广度与深度。

课程教学中首先对于逻辑、知识、搜索、推理等基础知识进行集中学习,补充基础不足学生的短板;然后对发展迅猛的新领域进行分课题研究和讨论,并且多年来跟随科研热点,不断增补新内容。例如,近几年对大数据、神经网络和深度学习等热点课题的追踪。在教学过程中,由于各教材中对前沿课题的资料涉及较少,我们采取教师筛选学科前沿的经典论文和报告作为资料为主,启发和引领学生自主搜集论文资料为辅。一方面使研究生尽快熟悉本专业发展动向,了解别人在做什么研究,研究结果如何;另一方面可以提高学生的英语阅读能力。这种方式既可以快捷地接触最前沿的知识,又可以激发学员的主动性、参与性和创造性。

3.2 教学模式革新

人工智能课程包含大量的概念、原理、算法,内容抽象而复杂,学生往往难以理解。教师的授课方式上应当灵活多样,根据所学内容不同采取不同的授课方式,改变传统的单一教学方式,采用案例式、启发式、参与式、多元化的模式,充分发挥研究生的主观能动性,通过课程学习主要地是要学生掌握科学研究的方法,培养学生的科研创新能力。

3.2.1 案例式教学方法

案例式教学法指的是教师精心设计案例,使之能覆盖所讲授的知识点,在教学中将该案例贯穿其中,引导学生更好地理解掌握知识点并能熟练运用,不仅可以加深学生对教学内容的理解,提高学生的学习兴趣,也能提高学生的实际操作能力以及思考能力。

在案例的设计上:可选取经典问题(如八数码问题、修道士问题、猴子吃香蕉问题等)、生活中常见问题(路径规划、棋类游戏等)或是人工智能应用中的热点问题(Alpha Go等)。案例选择是直观、形象、生动的,容易激发学生的兴趣,拓展学生的思路。

在时间的安排上:因为学时的限制,必须利用好研究生的课余时间,教师将教学安排和案例提前发给学生,通过MOOC学习和小组讨论,让学生在上课之前就了解了课堂内容,思考了相关问题。在课堂上,合理科学的安排讲解和讨论的时间,积极鼓励和引导学生思考、讨论甚至是质疑,让学生变被动为主动,以便加强课堂讨论的深度和广度,培养学生主动获取新知、探求未知的能力。在这些互动讨论中,学生的分析问题、解决问题的能力将会得到大的提升。

3.2.2 参与式教学方法

对于新兴和前沿课题的学习,在课程教学中主要采用研究生班研讨会(Seminar)的教学模式,让学生参与到课程的研讨中。学生根据个人兴趣自愿分成若干小组,每组申报一个专题。各组学生做好分工,自主完成前期调研、资料查找、讲稿准备等工作,在研讨会上进行报告和讨论。课上要求学生点面结合,报告领域最新发展状况、存在的不足以及今后的发展趋势,深入挖掘课题内容,提出个人观点和意见,还可以做出原型系统或相关实验来验证课题。在研讨会中,教师通过向报告人提出问题来引导课程进程和发起讨论,调动听课学生的积极性,取长补短,使每个学生都有收获。

在研讨会后安排学术论文写作的训练,先系统地向研究生讲授有关学术论文的组成要素、写作方法等一系列问题,指导学生将其专题内容组织成论文。帮助学生尽早掌握科技论文的写作格式,提高科技论文的写作能力。

通过参与式的教学模式,既能锻炼了研究生的自学能力,了解学科的前沿理论和最新成果,使其掌握扎实的专业知识,又增强了他们的独立思考能力和动手能力,培养了科研创新意识和能力,具备较强分析解决问题的能力。实践证明,研究生长期参加研讨报告活动,不仅大大提高了语言交流能力,也帮助他们提高了论文写作水平。

3.3 考核方式

课程考核中应加重对学生学习过程表现的比重,优化考

核方式,将教学过程与教学目标相结合,全面评估研究生的自主学习、知识获取、思维创新能力。课程的考核方式除了期末考试之外,增加综合表现评估,包括课堂讨论、研讨会和专题论文的成绩,两项考核成绩各占比50%,以此促进学生的重视程度和积极性。

4 培养模式试点效果

我们学院在近年来实行人工智能课程教学模式的改革试点,加大对课程研究探索的力度,紧跟领域前沿发展变化,采用多元教学方式,在课程中培养研究生的科研意识和创新能力。直接的效果非常明显,研究生的科研工作取得可喜成果,选择人工智能领域作为研究方向的研究生毕业前发表科研论文的数量和质量都有大幅度提高。因此,该项目不仅具有重要的实践意义,还具有很强的推广应用价值。

参考文献

- [1] 吴朝晖.交叉会聚推动人工智能人才培养和科技创新[J].中国大学教学,2019(02):133-134.
- [2] 陈慧,陈敏.关于综合性大学培养新工科人才的思考与探索[J].高等工程教育研究,2017(02):42-43.
- [3] 罗定生,李文新,邓志鸿,等.北京大学人工智能课程教学改革与实践[J].计算机教育,2019(10):122-123.
- [4] 谢海斌.控制学科“人工智能”研究生课程教学改革与实践[J].实验室研究与探索,2020(10):411-412.

Problems and Countermeasures of Basic Resident Doctors in Standardized Training of Cardiology

Xiaoping Liu

1. Ordos Clinical College of Inner Mongolia Medical University, Ordos, Inner Mongolia, 017100, China

2. Ordos City Center Hospital, Ordos, Inner Mongolia, 017100, China

Abstract

Standardized training of resident doctors is a new mode of medical personnel training in China. This paper expounds some problems existing in the standardized training of resident doctors in cardiology, and puts forward a series of corresponding reform measures, it is hoped that this measure can make the basic resident in cardiology better complete the training task in a limited time.

Keywords

basic level; resident; standardized training; cardiology

基层住院医师在心内科规范化培训中存在的问题与对策

刘小平^{1,2}

1. 内蒙古医科大学鄂尔多斯临床学院, 中国·内蒙古 鄂尔多斯 017010

2. 鄂尔多斯市中心医院, 中国·内蒙古 鄂尔多斯 017010

摘要

住院医师规范化培训是中国医学人才培养的一个新模式。论文阐述了在心内科参加住院医师规范化培训的基层医师存在的一些问题, 并提出了一系列相应的改革措施, 希望通过这些措施能使今后在心内科参加规培的基层住院医师在有限时间内更好地完成培训任务。

关键词

基层; 住院医师; 规范化培训; 心内科

1 引言

住院医师规范化培训由德国医学教育家 Angenbeck 教授在 19 世纪末首次提出, 是欧美国家当前培养医生的一个基本制度^[1]。近年来, 在中国国家卫健委的主持和领导下逐渐成为我国医学人才培养的一个新模式, 为我国培养高素质医疗人才提供了一个新的途径。目前, 中国参加住院医师规范化培训人员虽已有一定的医学理论基础, 但也存一些问题。心内科作为内科乃至整个临床学科的支柱学科之一, 住院医师尤其是基层住院医师在心内科规培期间存在哪些问题? 我们该如何应对? 论文将一一予以赘述。

【作者简介】刘小平(1985-), 男, 研究生学历, 中国内蒙古自治区鄂尔多斯人, 副主任医师, 从事冠心病的发病机制与介入治疗研究。

2 存在的问题

2.1 理论知识不扎实、临床思维欠缺

基层住院医师大多数为医学本科或专科毕业, 虽有一定的医学理论基础, 但理论水平仅局限于学校学习的课本知识, 对疾病只有一个初步的认识, 认识还不够系统、全面, 易形成片面化思维, 较少了解疾病的最新诊治进展及研究现状。尤其是心内科疾病种类繁多, 治疗手段多样, 最新研究进展更新迅速, 且在心内科学学习除了需掌握该专业的知识外, 还需掌握心电图知识、急救医学、重症医学及其他内科的相关知识, 故对基层住院医师的理论知识要求较高。此外, 临床思维也是基层住院医师缺乏的另一个核心能力。我们在临床带教中常发现基层住培医师普遍存在临床思维欠缺的问题。而临床思维能力是医师认识、判断和分析疾病的一个重要过程, 其在疾病的诊疗中占有重要的地位, 正确的临床思维有

助于提高诊疗水平,降低疾病的漏诊及误诊率。

2.2 临床实践能力差、动手能力不足

心内科对临床技能和操作要求很高,不仅需要掌握内科常规操作如胸穿、腹穿、静脉穿刺等,还需掌握心肺复苏、气管插管、电除颤、甚至临时起搏器植入等心内科专业操作,虽然这些临床基本操作是每位规培生必备的专业素质,但由于基层住院医师毕业后进入临床时间较短,大部分未经过系统临床技能培训和实践,且受目前医疗环境限制,规培生在医学院的临床操作机会有限,故临床技能相对欠缺。

2.3 对在心内科培训的重要性认识不足、学习积极性差

大部分进行住院医师规范化培训的医师在分配到医院时就已经确定工作专科或未来专业方向,故对以后非从事心血管内科专业的人员来说在心内科规培期间宜产生“得过且过”的心理,认为心内科知识对其在今后的工作中用处不大,故这部分学生在培训过程中易忽略对心内科专业知识的掌握,学习的积极性不高,经常出现“身在曹营心在汉”的状况,最终形成知识结构不完整,临床思维局限的思维模式。同时,由于规培医师到医院参加培训后,医院虽然为其提供了学习的平台,但其人事关系、福利待遇仍大部分在原单位。因此,较多规培生对医院认同感不强,主动学习的意识薄弱,宜出现不服从管理,消极怠工等抵触情绪。

2.4 培训师资水平参差不齐、带教积极性差

带教师资水平的高低是培养一名合格住院医师的先决条件。心内科一般是一个医院较大的科室,科室医生较多,医生的职称、教学水平、工作经验都参差不齐,且心内科病人多,病情重,手术、门诊、病房、科研等多方面工作压力大,使心内科临床带教教师的带教时间及带教积极性不足,从而难以保证住院医师在心内科培训的质量。另外,国家及医院目前缺乏对带教教师的系统化考核标准,这也造成部分带教教师对该工作重视不够。

3 解决对策

3.1 加强理论知识带教、培养临床思维

对于基层住院医师理论知识不扎实、临床思维欠缺的问题,培训科室可按心内科疾病的轻重及发病率高低等制定一系列理论培训计划,可遵循由重到轻、由急到缓、由高到低原则。每周可安排1到2次理论知识讲座,讲座可先从心肺

复苏、心绞痛、急性心肌梗塞、急性心功能不全等心内科临床中最紧急、最常见的疾病入手,逐渐向少见病,疑难病推进。同时为激发规培生的学习兴趣及培养他们的临床思维,可以根据教学内容运用目前流行的教学方法,如以问题为先导的PBL教学法^[2],以团体协作为载体的TBL教学法^[3]及以案例为基础的CBL教学法^[4]等。其中PBL教学方法注重调动学员的主观能动性,让学员在教师的引导下自主学习,获得解决问题的能力。这种教学法可以激发规培生的学习兴趣,提高学习效率,特别适用分析心内科疾病的病因、疾病的鉴别诊断及心电图的教学。TBL教学方法则更强调团队协作和应用,充分挖掘每名学生的潜力,这种教学法则适用于涉及多学科的心内科疑难病例讨论中,使规培生都有参与感,且能使其更深刻地了解与心内科疾病相关的其他学科知识。CBL教学法则围绕病例进行。通过现实中遇到的典型病例,使理论知识更加具体化,可培养学员理论与实践相结合的能力,能有效提高学生的临床分析能力,加快临床思维的培养。

以上几种方法在心内科的临床教学中可以相互结合,相互补充。例如,在教学查房中可以在典型病例分析的CBL教学法中加入PBL或TBL教学模式,调动规培生的积极性及主动性。或者在PBL教学中加入TBL教学模式,这样可使每个规培生对问题都有参与的机会,增加规培生的参与感及团队合作意识。总之,理论知识及临床思维的培养是在心内科规培过程中的重中之重,是培养规培生认识疾病、分析疾病、诊治疾病的基础。

3.2 注重实践操作和动手能力的培养

心内科被誉为内科中的外科,手术及临床操作繁多,较常见的有心脏体格检查、心电图机及除颤仪的使用、心肺复苏、动静脉穿刺、气管插管、胸穿、临时起搏器植入等一般操作,也有难度较高的如冠脉造影、冠状动脉支架植入、永久起搏器植入、射频消融术等专科手术操作。对于在心内科轮转的基层住院医师来说虽不需要掌握心内科的专科手术操作,但需要熟练掌握心内科的其他常见操作。例如,对于心脏的体格检查,要让规培生熟练掌握心脏查体的望触叩听。对于典型疾病如房颤,心脏瓣膜病等,可让其通过听诊等手段自行分析原因,积极找出可能的病因及下一步需要做的检查等。对于心内科的其他常见基本操作,首先要让规培生熟悉各类操作的目的、原理、操作过程、操作中可能遇到的问题和可能出现的并发症及处理策略等,加强操作前的理论知识培训。

对于风险较小的操作在充分掌握理论知识后可作为助手参与几次实践,之后可在指导教师的协助指导下逐步独立完成。对于一些操作风险比较大的项目,可利用培训基地的资源让规培生在模拟器上反复演练,在演练过程中带教教师要对重点进行技术要点讲解,待操作熟练后可在带教教师的全程指导下逐步完成。这样既能充分锻炼基层住培医师的操作水平,还能有效避免因操作不当引发的医疗纠纷。

3.3 加强对心内科培训重要性的认识及强化考核指标

加强基层住院医师对在心内科规培重要性的认识,需强化入科前教育,让规培生认识到心内科疾病是内科乃至整个临床科室经常遇到的问题。尤其是目前老龄化明显加重,冠心病、高血压等心内科疾病发病率明显升高,其常与其他科室疾病相伴随。且心肺复苏、危重病人抢救、心电图知识等已是作为一名合格临床医师所必备的素质。所以不管规培生将来从事哪个科室的工作,熟练掌握心内科常见病及危重症的处理可为其以后的从业生涯打下坚实的基础。也要加强对规培生定期考核及出科考核的力度,对于考核不合格的规培生可加大处罚力度,如给予延期出科、通报原单位等。

3.4 提高带教师资水平及积极性

带教教师的教学水平是优质完成教学任务的基本保证,所以对于带教教师的选择,宜选择教学经验丰富的高年资医师进行带教,明确带教教师的责任和义务,且医院及科室需对带教教师进行不间断的培训和考核。同时应提高带教教师的薪酬待遇及强化带教教师在评优、评职称等方面的倾斜,使带教教师付出有所回报,从而提高带教教师的积极性。同时,在每一轮的规范化培训之前,科室要指定专人带教,实行一

对一指导制度,即一名带教教师只带一名规范化培训学员,在轮转期间对其进行全程指导和监督,这样既能提高带教教师的管理及教学能力,也能明显提高规培生的归属感和工作、学习的积极性^[5]。

4 结语

总之,心内科教学是整个规培体系中最为重要的学科之一,如何很好地处理住院医师,尤其是基层住院医师在心内科规培期间遇到的问题,一直以来是心内科教学活动中遇到的一个难点。以上是对基层住院医师在心内科规培期间遇到的问题及如何解决这些问题的一些浅谈,希望通过以上论述能使心内科住院医师规范化培训水平更加进步、完善。

参考文献

- [1] 马哲,赵英,柴春雨,等.国内外住院医师培训特点及规范化培训思考与实践[J].中国高等医学教育,2015(03):12-13.
- [2] Polyzois I, Claffey N, Mattheos N. Problem-based learning in academic health education A systematic literature review [J]. Eur J Dent Educ, 2010(01):55-64.
- [3] Whitley HP, Bell E, Eng M, et al. Practical Team-Based Learning from Planning to Implementation [J]. Am J Pharm Educ, 2015(10):149.
- [4] Gupta K, Arora S, Kaushal S. Modified case based learning: Our experience with a new module for pharmacology undergraduate teaching [J]. International journal of applied & basic medical research, 2014(02):90-94.
- [5] 张海宏,万智,曹钰.导师制在急诊科住院医师规范化培训中的实践与探讨[J].华西医学,2015(05):1042-1045.

Design of Immersive Virtual Laboratory Based on VR Research

Yajing Sun¹ Ying Liu² Guanghao Gao¹ Yuteng Ma¹

1. Xi'an Institute of Traffic Engineering, Xi'an, Shaanxi, 710000, China

2. Ministry of Natural Resources Shaanxi Survey and Mapping Geographic Information Center, Xi'an, Shaanxi, 710000, China

Abstract

In this paper, a set of virtual laboratory is designed and developed by using literature method, investigation method and experimental method App, which combines the laboratory environment with electronic products, so that the users can carry out rich and colorful natural and social science experiments under the condition of leaving the laboratory. Immersive virtual laboratory makes the environment of VR、three-dimensional modeling, three-dimensional display and other technologies to make the environment in the laboratory natural reality, so that the user can get real experimental feelings.

Keywords

immersive virtual laboratory; VR; 3D modeling

基于VR的沉浸式虚拟实验室设计研究

孙亚静¹ 刘莹² 高光浩¹ 马欲腾¹

1. 西安交通工程学院, 中国·陕西 西安 710000

2. 自然资源部陕西测绘地理信息中心, 中国·陕西 西安 710000

摘要

论文运用文献法、调查法、实验法等设计研发一套虚拟实验室App, 将实验室环境与电子产品结合, 使受用者在脱离实验室的条件下进行丰富多彩的自然与社会科学实验的操作过程。沉浸式虚拟实验室通过对VR、三维建模、立体显示等技术的应用使实验室内的环境自然真实, 让受用者获得真实的实验感受。

关键词

沉浸式虚拟实验室; VR; 三维建模

1 引言

所谓沉浸式虚拟实验是通过利用虚拟现实技术设计出数字化的虚拟实验环境以及沉浸式的实验交互情境^[1]。在沉浸式虚拟实验室中, 实验人员借助VR等技术进入虚拟的空间场景与真实实验室相同的实验空间, 并通过各项技术手段在虚拟的空间场景内完成交互操作, 获得真实体验。基于以上认知, 下面就对VR技术的沉浸式虚拟实验室设计思路与方法做具体分析。

【作者简介】孙亚静(1991-), 女, 研究生学历, 从事工程造价研究。

2 基于VR的沉浸式虚拟实验室设计理论与原则

2.1 基础理论

基于VR技术进行沉浸式虚拟实验室设计时需要依据专业的理论知识来设计实验室建设方案以及不断优化实验室设计成果。目前, 进行沉浸式虚拟实验室设计时需依据与教学环境有关的理论与情境学习理论进行, 确保最终设计出的虚拟实验室能给人以真实的体验, 且能满足实验者各项交互操作要求, 能激发起实验者的兴趣, 让实验者的身心充分沉浸到逼真的虚拟实验室场景中^[2]。

2.2 设计原则

内容科学。虚拟实验系统承担着传递科学原理的重要责任。在设计基于VR技术的虚拟实验室时,必须保证虚拟实验系统的各项步骤都正确,实验内容科学,实验者在按照标准操作下来后能够得到正确的实验结果。

场景真实。场景虚拟但是真实这是虚拟实验室的最主要特点。在利用VR技术构建沉浸式的虚拟实验室时,必须参考真实实验室环境做好对虚拟实验室内各要素的协调配置,要利用虚拟的仪器设备、实验空间、物资材料等构建出真实的试验场景,让实验者在虚拟实验环境中能有触觉、嗅觉、味觉、听觉等多方面的感知,以此保证最终的实验效果。

实验过程现实。虚拟实验室内的实验过程设计要在满足学习需要的前提下与真实的实验过程保持一致。实验者在虚拟的实验环境中通过进行虚拟的实验能够掌握相应的科学原理,同时也能学习到某种科学的实验方法与技能。在设计基于VR技术的沉浸式虚拟实验室时,需要以真实的实验过程、实验模式为依据进行,全面保障实验过程的现实性^[1]。

学习迁移有效。在设计基于VR技术的沉浸式虚拟实验室时应当认识到,沉浸式虚拟式只是为实验人员提供了学习科学真理与锻炼实验能力的一种空间或是平台,在沉浸式虚拟实验室中掌握到的科学真理以及实验方法等必须回归现实世界,让现世界的实验、学习或是实践取得进步。因此在设计沉浸式虚拟实验室设计时还需要遵循“学习迁移的有效性”这一原则。

3 基于VR技术的沉浸式虚拟实验室设计具体策略

在设计沉浸式虚拟实验室时,VR技术是核心技术,在此基础上再运用三维建模等技术手段设计出沉浸感极高的虚拟实验室。

3.1 系统架构

基于VR技术的沉浸式虚拟实验室系统架构包含四个功能层次,分别为管理层(管理层下规划出数据层、基础层、资源层)、功能层、应用层与服务层。这四个功能层次相互协调运作,让情境交互、信息整合等目标得以实现。

在沉浸式虚拟实验室中,数据层的运作主要是由立体显示技术、三维建模技术、数据分析技术以及人机交互技术等几项核心技术提供支撑。虚拟试验系统中的基础层则包含

steam VR平台与HTC Vive设备。资源层中主要包括场景模型、手柄模型、3D角色、仪器模型等,这些实验所用模型主要是由3D建模技术来创建。管理层具备现实管理功能,主要负责虚拟实验过程中信息管理、系统管理、实验过程管理等工作。有实验需求的人员也可通过管理层进行实验预约。功能层为主要的交互层,为实验过程中的师生交互、人机交互、生生交互等提供支持。

应用层主要包含生物、化学、物理等几大实验平台,服务层中设计有学生探究、学生训练、教师指导等几种关键的学习模式^[4]。

3.2 核心技术

为给受用者以相对真实的感受,在设计开发虚拟实验室时将Unity 3D开发引擎与3D Studio Max(3ds Max)等技术进行了结合,设计出了沉浸式虚拟实验环境,又使用C#语言在Microsoft Visual Studio(简称VS)软件上实现交互,让各项实验活动能顺利完成。具体来说,在本次设计的沉浸式虚拟实验室中,三维建模、立体显示、VR等关键技术。

其一,对真实的实验室进行了研究分析,参考真是实验室环境运用三维建模技术创建了空间模型以及虚拟的实验器材,初步创建完成后根据设计图纸对模型进行了调整、修改、渲染等,模型效果比较理想时将其导出,并以OBJ格式对模型进行了存储。

其二,运用了立体显示技术对虚拟实验室中的器材、空间场景等进行显示。立体显示是虚拟现实的一个方式,通过利用立体显示技术,虚拟实验室的场景、器材、模型等将更加形象逼真。本次设计的沉浸式虚拟实验室中还运用了头显、CAVE大型投影系统、3D展示系统等特定的视觉显示设备,实验者在进入虚拟实验室后能通过这些视觉显示设备感知虚拟环境并观察实验现象^[5]。

4 基于VR技术的沉浸式虚拟实验室运作

在设计基于VR的沉浸式虚拟实验室时,首先选定一定空间,然后创设好软硬件条件(如计算机、HTC Vive设备等)。完成准备工作后将HTC Vive设备的活动范围进行设定,并在主机上连接好设备,连接完成后配置好头戴式显示器以及传感定位器等。操作steam将steam VR虚拟空间打开,并做好虚拟空间与感应器、显示器、手柄等的连接,之后打开虚拟实验项目进入虚拟实验室界面。

进入界面后在主界面上点击“帮助”按钮,之后弹出帮助界面,实验人员再根据自身情况选择实验类型。选择结束后,软件会自动为实验者提供虚拟器材与实验。

进入虚拟实验环节后,根据自身具体的实验需求电机界面上弹出的“实验操作”或“实验演示”。若点击实验操作,实验者就会进入训练版的虚拟实验室中,点击实验演示,就进入模拟版的虚拟实验室中,根据提示框里的内容指导进行正确的实验操作学习与模拟。

5 结语

综上所述,论文研究设计的沉浸式虚拟实验室场景真实,使用效果理想。在该虚拟实验室中,实验人员可以根据实际的实验需求,运用VR等技术手段反复实验,直到获得理想的实验数据。在虚拟实验过程中,实验人员能通过VR等技术手段从视觉、听觉、触觉以及嗅觉等多种感知通道来感知虚拟实验环境中的信息,获得高度真实的实验体验。此外,沉浸式虚拟实验室有着良好的表现力与流畅的运行速度,在

沉浸式虚拟实验室中,实验者能在不同的空间位置、不同的视角获得相应的虚拟场景。VR、立体显示、三维建模等先进技术手段将实验者与现实环境完全隔绝,实验者在VR等技术的帮助下能够充分沉浸到虚拟的实验情境中,并从虚拟的实验操作中获得对科学真理的正确认知。

参考文献

- [1] 焦雨蒙,高晓晓,魏本宏,等.基于VR的沉浸式虚拟实验室设计研究[J].数字教育,2020(04):38-42.
- [2] 赵守凯,林慧君.VR数字电子技术实验室的设计与实现[J].计算机时代,2020(04):48-50.
- [3] 王一工,陈涵,刘立妍.半开放性VR艺术设计实验室建设研究[J].河南科技,2020(04):103-105.
- [4] 付凡成,谭晓芳,龚玮玮.基于VR的开放式计算机网络虚拟实验室的有效性探究[J].计算机产品与流通,2019(10):36.
- [5] 杨瑛霞.沉浸式虚拟实验室的构建探究[A].计算机与教育:实践、创新、未来——全国计算机辅助教育学会第十六届学术年会论文集[C].中国人工智能学会计算机辅助教育专业委员会,2014.

Walking into the Paintings and Feeling the Beauty——Discussion on the Application of Famous Paintings in Art Education for Children

Feng Wang

Taixing City Level Organ Kindergarten, Taizhou, Jiangsu, 225400, China

Abstract

Throughout the ancient and modern times, all kinds of classic famous paintings such as stars bright, as children to appreciate the activities of the guide, inspiration, how to guide students in this art hall to feel the wonderful painting? Based on the age characteristics, life experience, cognitive level, knowledge structure and practical experience of children, this paper makes a superficial analysis.

Keywords

children; famous paintings; appreciation

走进画中，感悟美——说说名画欣赏在幼儿美术教育中的应用

王凤

泰兴市市级机关幼儿园，中国·江苏·泰州 225400

摘要

纵观古今中外，各类经典名画如群星璀璨，作为幼儿进行名画欣赏活动的引导者、启发者，该如何在这艺术殿堂中引导学生感受名画的精彩呢？论文结合幼儿的年龄特征、生活经验、认知水平、知识结构及本国的实践体会，对此进行了粗浅的分析。

关键词

幼儿；名画；欣赏

1 引言

随着人们文化素养水平的普遍提高，很多名画早已走进人们的平常生活中。欣赏名画再也不是少数几个画评家的事了。作为祖国未来的希望，提高学前儿童的名画欣赏能力显得尤为重要。然而，欣赏名画的能力并不是短时间内能够培养出来的，这需要长时间欣赏经验的积累，更需要一个引路者，将同学们带进名画欣赏的艺术殿堂之中。下面笔者将从几个方面简单说说如何培养幼儿名画欣赏的能力。

2 提高幼儿名画欣赏能力的重要性

美，无处不在。著名艺术大师罗丹说：“在我们周围，不是缺少美，而是缺少一双善于发现美的眼睛。”引导幼儿

欣赏名画家的作品是培育他们艺术素养的一条重要途径，尤其是可以让幼儿从小就接触经典，与大师直接对话，对幼儿艺术欣赏能力、审美创造和语言表达能力等方面都有着积极意义。并且以情感为支撑，在提升幼儿创造力的同时，从心理层面对幼儿产生影响，促进幼儿的全面发展，这是名画欣赏所具备的优点。名画作品可以让幼儿通过观察，了解大师独特的审美观点，并能够从中获得一些启示。儿童的创造力十分丰富，可由于认知受限，导致儿童在不同的年龄阶段创造出的事物也有一定的差异，但幼儿表现出的独特的新奇创意，绝不是成人所能代替的。

2.1 开展名画欣赏活动能培养幼儿口语表达能力

从幼儿未来发展的需要看，大多数幼儿都不会成为艺术家。但他们的生活与艺术有关联。艺术与生活日益紧密，在幼儿未来的生活中，接触艺术是不可避免的。美术欣赏有利

【作者简介】王凤(1986-),女,中国江苏泰兴人,二级教师,从事学前教育研究。

于开阔幼儿视野;发展幼儿的想象力创造力,语言表达能力,对培养幼儿的自信心和积极的情感有促进作用,让他们“敢想、敢说、敢做”。

2.2 开展名画欣赏活动能培养幼儿敏锐的感知能力

幼儿的审美感知的特点以直觉行动为主,具有直觉性、整体性和同一性。从某种程度上讲,幼儿的直觉感知比成人强,他们不受理性的干扰,和艺术家有着相似的感觉,即共同追寻自己的感觉。为此,在名画欣赏活动,教师并不是直接告诉幼儿画的内容和画家的用意,而是以提问的方式引导幼儿充分用直觉去感知^[1]。

2.3 通过名画欣赏挖掘幼儿的审美创造潜力

名画作品虽难以模仿,却可以让幼儿感受到绘画大师独特的审美体验和别具匠心的审美创造,可从中获得不同程度的启迪。“头脑不是用来被填满的容器,而是需要被点燃的火把。”儿童天生具有创造力。只是由于年龄和认知的不完整所表现的事物往往是局部的,幼儿表现出的独特的方式重新组合和排列的图式和新奇意象,绝不是成人能代替的。通过名画欣赏活动可以激发起幼儿的这种审美创造潜力^[2]。

3 提高幼儿名画欣赏能力的可行性

就理论层面,仅仅了解提升幼儿欣赏能力的重要性还不够,重要的是如何提升幼儿名画欣赏能力。对此,结合于平时教学实践以及参考有关的资料文献,将自己的有关心得做如下小结。

3.1 名画内容的选择至关重要。

3.1.1 初始阶段的选材应以接近幼儿的思维、想象模式的抽象画为主

刚开始,幼儿对于具象的名画很难感受到图画以外的情感、意义,若一开始就让幼儿欣赏徐悲鸿的奔马,幼儿们除了会说图画上有许多马几乎不能体会出画家更多的思想。因此,我们较多地选择米罗的超现实主义作品,如《太阳、女人和花》《人投鸟一石子》《夜鸟》等。幼儿们在自由抽象的作品面前,可以充分地感受线条的奔放,体验色彩的搭配,可以毫无顾忌地表述自己看到的、想到的,欣赏兴趣油然而生。

3.1.2 以近阶段课程内容或当前热点选择适合的名画欣赏内容

(1) 名画欣赏不应游离于课程之外,而应融入幼儿正在进行的课程中。例如进行“春天”主题时,可根据幼儿不

同年龄阶段选择不同的名画作品进行欣赏,中班可欣赏米罗的《昆虫的对话》,大班可欣赏波提切利的《春》。“秋天”主题时可欣赏米勒的《拾穗》。“鸡宝宝一家”主题进行时,可欣赏齐白石的水墨画《小鸡》等。课程中较为宽泛的主题活动经验的积累,对幼儿理解、欣赏名画作品有较大帮助^[3]。

(2) 结合当前社会热点选择名画欣赏的内容也能很好地激起幼儿兴趣,引起幼儿共鸣。例如,当年伊拉克战争爆发牵动了全球无数热爱和平的人们的心,幼儿们也无可避免地接受、参与到事件的各种谈论中。此时,欣赏毕加索的《格尔尼卡》最为恰当,有了报纸、电视媒体的客观事实印象,幼儿能更清晰地体会出作品所表现的战争无比残酷的深刻含义。又如,母亲节前后有很多关心妈妈、帮妈妈做事、给妈妈送礼物的活动,而《缠线》在平和的画面中洋溢着深深的母子之情,幼儿欣赏起来自然情深意切。

3.2 宽容地倾听与接纳幼儿对名画的感受与理解

3.2.1 广泛的倾听后抓住闪光点

由于年龄、认知水平、观察能力、表达方式的不同,每个幼儿对于绘画语言都有各自的理解。作为教师应广泛地倾听他们的表述,只有让更多的幼儿参与到表述中,才会有更多对名画想得奇妙、讲得精彩的解释。例如,欣赏米罗的《哈里昆狂欢节》,许多幼儿都讲到了画面中有小丑、有虫子、有变形人、有的抽烟、有的跳舞、有的喝酒,正在开舞会非常热闹等。只有一个幼儿轻轻说:“我看见旁边有个窗户,外面有座小山,很冷清。”一语道破了画家在作品中透露出的孤寂情绪。

3.2.2 以海纳百川的态度接纳幼儿的各种表述

幼儿的想法总是和自己的生活经验息息相关,在名画欣赏时教师要宽容幼儿的“出格”语言,接纳他们纯真的自然流露。记得欣赏毕加索的《梦》时,忽然一个幼儿激动地说:“这个阿姨大肚子了,她摸着肚子靠在椅背上……”顿时全班哄堂大笑。但笔者并没有责怪幼儿引起的骚乱,而是很欣喜的夸奖她与众不同的想法,并进一步引导大家来想一想怀孕的女人为什么靠在椅背上?为什么摸肚子?她在想什么?说什么?幼儿们的思维一下子沉浸到了浓浓的母性关爱氛围中^[4]。

3.3 体会大画家的表现手法应化繁为简,在操作中进行

以可操作材料唤起幼儿已有经验,运用到体会、学习新

的表现手法的尝试中,能够帮助幼儿保持兴趣、降低学习难度。例如,欣赏马蒂斯的《音乐》《舞蹈》时,教师要与幼儿共同用橡皮泥搓、捏、泥塑出各种“跳舞小人”,体会作品中的形体艺术、力与美的结合。欣赏毕加索的《三个乐师》时,教师可以折许多小纸人,让幼儿随意剪开,然后再闭上眼睛重新拼贴组合,以此帮助幼儿体会“立体主义”的表现手法。欣赏凡高的《向日葵》时,教师可以采用插花游戏,让幼儿在插花的过程中体会花是朝各个方向开放的。

《幼儿园教育指导纲要》指出:“教育内容的选择应遵以下原则:既适合幼儿的现有水平,又有一定的挑战性;既符合幼儿的现实需要,又有利于其长远发展;既要贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题,又有助于拓展幼

儿的经验和视野。”作为幼儿园美术活动的一部分,在如何引导幼儿提升名画欣赏能力方面,教师应充分考虑幼儿的学习特点和认识规律,寓教育于生活、游戏之中。让教师带领幼儿一起走进大师的名画世界,使每个幼儿都得到美的熏陶和培养;丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣^[5]。

参考文献

- [1] 李守真. 凡高画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [2] 罗锦铨. 米罗画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [3] 罗锦铨. 毕加索画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [4] 刘朴, 长辉. 夏加尔画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [5] 杨雪帆. 柯罗 米勒 库贝尔画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.

Analysis of the Teaching Methods of Piano in Music Education of University

Zhengli Jiang

Department of Piano, School of Music, Shenyang Normal University, Shenyang, Liaoning, 110034, China

Abstract

The Times are progressing and the society is developing. With the development of Internet technology, it meets the needs of teachers' daily teaching work. Teachers should discuss more teaching models to improve students' enthusiasm for learning. Therefore, in the piano teaching in colleges and universities, teachers can introduce the classroom through information technology, and then stimulate students' learning passion and create a positive learning environment. This paper studies the teaching methods of piano in colleges and universities, and puts forward some relevant suggestions.

Keywords

university; major in music education; piano teaching; methods

大学音乐教育专业钢琴教学方法探析

姜正丽

沈阳师范大学音乐学院钢琴系, 中国·辽宁 沈阳 110034

摘要

时代在进步, 社会在发展。随着互联网技术的发展, 它满足了教师日常教学工作的需求, 教师要多进行教学模式的探讨来提高学生对学习的积极性。所以在高校钢琴教学中, 教师可以通过信息技术进行课堂导入, 进而激发学生的学习激情, 创造一种积极向上的学习环境。论文针对高校钢琴教学方法作出研究, 并提出相关的建议。

关键词

大学; 音乐教育专业; 钢琴教学; 方法探讨

1 引言

对于钢琴的学习, 学生必须将其作为重要的必学课程。因为对于感受弹奏的学习, 不仅是学习知识, 更是为了提高自身的音乐素养, 奠定良好的学习基础。因此, 钢琴的学习对于学生以后学习知识是有非常大的好处, 所以学生必须努力提高自身的综合素质能力, 养成良好的学习习惯。但仅仅这样还是不行的, 要知道他们在学校的时间非常有限。教师要努力探索方法, 提高学生们的学习效率, 能在有限的时间内学到更多的知识, 提高自身的素质, 培养良好的学习习惯。

2 现阶段音乐教育专业钢琴教学的发展现状

现阶段, 人们越来越注重对音乐兴趣的培养。中国相关

政府部门也大力支持, 给予相应政策去鼓励, 社会上也经常去组织一些音乐活动, 去激发学生们对音乐的兴趣。大学的学生一直在努力学习, 发展自己, 提高自身的综合素质, 快速地培养艺术兴趣。各级工作人员对培养学生的音乐兴趣越来越浓厚, 也做出了很大的努力, 并且也达到了一定的效果。但是教师在教育学生时也会出现一定的教育问题, 学生在学习过程中也会出现差错。接下来对于两者的问题我们进行一些探讨, 以便让教师更有经验去教育学生, 学生更有兴趣去学习^[1]。在音乐教育专业中, 学生本身的音乐素质具有明显的差异性, 钢琴基础参差不齐。学习钢琴演奏的主要目的在于提高演奏能力。目前, 钢琴教学难度比较大, 学生学习能力较差。其中一个重要原因是教师没有正确认识到大学生的年龄问题, 在教学中无法充分调动学生的主观能动性, 教学效果低下。

【作者简介】姜正丽(1964-), 女, 副教授, 中国山东昌邑人, 本科学历, 从事大学钢琴教学研究。

3 钢琴音乐教学过程中出现的问题

3.1 学生没有音乐基础

基础不够硬。对于钢琴弹奏的教育问题,更多的是简单地通过钢琴弹奏去学习一些歌曲。但是这对于大多数学校并不是简单的问题,因为学校的设备有限,学生的学习兴趣不高,教师在进行教育时很难出现良好的教育效果。基础打不好,学生对于钢琴的兴趣就会逐渐下降。久而久之,更不愿学习钢琴弹奏,荒废了大学的美好时光。就这样,慢慢地进入恶性循环。

3.2 教学制度不够完美

现在的许多学校都意识到了音乐素养以及钢琴素养的重要性。但是教学模式还是比较单一、传统。这样虽然可以加快学生的音乐课程的进展,但是却没有一定良好的教育效果。因此,要根据具体问题对学生进行教育,可以制定不同的教育方案,提高学生对学习的兴趣,养成良好的学习习惯。

4 改善钢琴音乐教学过程中出现的问题

大学院校的学生,在面对繁忙的学业时,还是要寻找时间去学习钢琴弹奏课程。对钢琴的学习可以陶冶学生自身的情操,减轻学习压力,更对以后的工作有极大的帮助。因此,学生要努力寻找问题,解决问题。

4.1 重视对钢琴音乐弹奏的练习

在课堂上,要努力学习教师讲解的知识,掌握弹奏技巧。在课下要努力去练习,借助高科技产品去学习。利用高科技软件,可以很好地练习钢琴音乐弹奏,提高音乐节奏感。

4.2 改善传统的教育模式

传统的教育模式严重限制了学生的学习。教师在授课时,要多去创新,提高课堂的趣味性,选取流行的歌曲。对于不同的学生,制定不同的教育方案,让学生充分发挥自身才能,更好的发展自己。

4.3 训练科学的弹奏方法

音乐教育专业学生的琴声中含有嘈杂声,主要是由于学生没有掌握正确的演奏方法。为了增强钢琴声音与语言的艺术化,使听众更容易理解与接受演奏的作品,必须深入掌握触键技巧。音色和音量变化,会带来抑扬顿挫的节奏感,蕴含的感情意味深长。因此,在音乐教育专业教学中,教师教学的关键在于使学生掌握科学的弹奏方法,其目的在于使钢琴发出丰富生动的声音。不同的触键会引起不同的音色和音

量变化好。钢琴弹奏者必须掌握不同的触键手法,在演奏过程中,才能充分体现出钢琴演奏的艺术性^[2]。

连奏、非连奏、跳奏是基本的触键法。在连奏中,手指触键的速度比较慢,在弹奏完一个音时,手指必须保持微小重量在键底,为弹第二个音提供支点,接着将重量转移到第二个音进行触键。同时,用弧线来标明乐谱。连奏广泛应用于钢琴音乐中,它可灵活表现出类似于人声和弦乐的声音效果。在不是连奏的情况下,音与音之间无连接性,触键后,手指重量大多不保留在键底,音值弹足后,手指应及时离开琴键,弹奏下一个音。在弹奏中,应该保持较大的手指触键起落动作,加快触键的速度,使所有音质表现出颗粒性。与连奏和非连奏的触键速度相比,跳奏的触键速度比较快,与弹音符1/2时值跳音相比,跳音中弹音符1/4时值的顿音触键速度更快。反弹、手指、腕部、下臂、整个臂部弹法是常用的触键方法,此跳音的弹法使音乐的表现力更加丰富生动,使音乐抑、扬、顿、挫的节奏感表现得更加淋漓尽致。此外,应拓展音乐教育专业的内容范围,选择创新的教学素材,培养学生的创造力,根据学生的年龄特点和水平,选择符合实际的钢琴乐曲,不断拓展学生的学科视野。

4.4 学生要提高自己的专业能力,明确教学内容

对钢琴弹奏的教学中掌握一定的技巧,了解歌曲背后的故事,提高自己的专业能力。在教学过程中,要善于列定提纲,明确教学内容。学生们要对未来钢琴的弹奏学习充满信心,对自己充满信心。

4.5 运用多媒体技术

与枯燥的知识型教学方式相比,学生往往对生动、有趣的的教学感兴趣,尤其是喜欢教学内容以图片、视频以及音频的方式展现出来。这些都是关于多媒体技术方面的应用,它能够吸引学生充分参与到学习当中去。因此,教师在进行多媒体技术的应用教学过程中要注意改变传统的教学理念,了解学生的钢琴水平和学习兴趣。例如,高校教师可以使用多媒体技术给学生播放一些钢琴演奏作品,让学生切实的感受钢琴的魅力,激发学生的学习兴趣。也可以通过视频向学生展示中国和国际钢琴名家的成名事迹,让学生了解不同钢琴家的成长历程,鼓励学生在钢琴练习过程中的创新学习,提升学生的钢琴水平。在学习过程中,教师可以更容易了解学生的的问题,了解并且解答学生的疑惑,不仅加快了课堂进度,也让学生积累了更多有关钢琴的知识。

首先,高校应该加大多媒体技术在教学中应用的资金投入,建造多媒体教室,购买足够的多媒体教学设备,完善互联网体系,安装多媒体教学的软件,为钢琴教学提供足够的资源,使多媒体技术的应用能支撑高校钢琴教学工作的开展。

其次,高校多媒体技术在高校教学中的应用也是一个复杂的任务,应该健全多媒体技术的应用体系,使多媒体技术进入高校课堂能够做到规范化、合理化,制定科学的应用方案,在钢琴教学过程中,能够充分发挥多媒体技术的作用。为了提升教学质量,教师们应该更加关注钢琴教学内容。如果以传统的教学模式进行课堂教学,若想提高钢琴教学的质量,让学生在课堂有限的的时间里学到知识,教师往往会通过语言的描述和演示传授学习钢琴知识和方法。互联网技术的发展给教育工作带来了教学模式的创新,它能够使无法语言描述的知识变得真实有趣,教师通过多媒体技术的应用,吸引学生的注意力,引导学生积极参与钢琴弹奏活动中。

最后,教师在这一过程中要改变传统的观念,了解多媒体技术应用的意义,虚心接受多媒体技术教学方式。在多媒体技术的支持下,明确教学的方向,查找并补齐钢琴教学中的缺陷,提升学生的学习效率。

多媒体技术使中国钢琴教学工作迈向了新的台阶,提高了学生的整体素养。在进行钢琴教学工作之前,教师运用多媒体技术进行教授钢琴的主要目的是渲染课堂的气氛,吸引学生的注意力。例如,教师在讲解相关的钢琴知识之前先提出问题,让学生回答自己最喜欢的钢琴演奏家,然后利用多媒体技术播放钢琴家的演奏视频。一方面,让学生对自己喜欢的钢琴演奏家有进一步的理解,进而为自己树立一个榜样,

激发学生的斗志。另一方面,让学生了解相应课堂的教学内容,营造一个浓厚的学习氛围,这也促进学生音乐素养的提升,为未来学生的进行钢琴演奏打下基础。在课堂上,教师提出问题,然后让学生进行合作探讨。通过多媒体技术的帮助,自主解决问题,随后教师作出指导,改正学生钢琴演奏的不足。在钢琴课后,教师要鼓励学生利用多媒体技术去了解更多的关于钢琴练习的技巧,通过观看视频,拓宽自己的知识面,提高自主学习能力^[1]。

5 结语

总而言之,学校要多创新教学模式,高校的钢琴教学体系已经逐步接近信息化、数字化。高校钢琴教师应该正确面对这种教学形势的改变,虚心学习新的教学模式,研究出新的教学方式,便于合理的应用多媒体技术,提高学生的学习积极性,促进高校学生综合素质的提升,将多媒体技术的优势充分发挥出来。政府也一定要大力给予政策去鼓励与支持;学生们一定要努力学习专业知识,提高自身的专业能力,明确教学目标,增加课堂的趣味性,努力提高自身综合素质的发展,为祖国做贡献。

参考文献

- [1] 方琪. 大学教育专业的学生钢琴弹奏技能的培养 [J]. 大学教育, 2019(01):54-55.
- [2] 高宇哲,姜丽新,陈娟秀. 学前教育专业钢琴技能课梯式教学的研究与实践 [J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2011(02):125-126.
- [3] 马永刚. 大学教育专业学生钢琴弹奏技能的培养 [J]. 读与写(教育教学刊), 2017(09):32.

Research on the Practice of Stabilizing Employment and Guaranteeing Employment in Universities in the Post-Epidemic Era——Taking Beijing Institute of Technology, Zhuhai as an Example

Zhen Cui Yang Lei

School of Design and Art, Beijing Institute of Technology, Zhuhai, Zhuhai, Guangdong, 519085, China

Abstract

As the main position of talent cultivation, colleges and universities are the main force of talent cultivation, it is an important part of talent training in colleges and universities to implement moral education and promote graduates' stable employment. In the post-epidemic era, we should optimize the internal linkage mechanism and innovate the forms of employment guidance, employment service and employment management, make better use of the internal resources and advantages of colleges and universities, improve service quality, strengthen guidance, timely intervention, and effective assistance. Through the development of the "three linkages" work mode of employment work, it will better serve students in early employment, promote employment, stabilize employment, and foster employment through employment.

Keywords

post-epidemic; colleges and universities; stable employment; secure employment

后疫情时代高校开展稳就业保就业工作实践研究——以北京理工大学珠海学院为例

崔震 雷阳

北京理工大学珠海学院设计与艺术学院, 中国·广东 珠海 519085

摘要

高校作为人才培养的主阵地, 落实立德树人、推进毕业生稳就业是高校人才培养的重要环节。在后疫情时代背景下, 通过优化内部联动机制, 创新就业指导、就业服务、就业管理形式, 更好地发挥高校内部资源与优势, 提高服务质量, 加强引导、及时干预、有效帮助。通过开展就业工作“三联动”工作模式更好地服务学生早就业、促就业、稳就业、以就业育就业。

关键词

后疫情; 高校; 稳就业; 保就业

1 引言

高校毕业生是社会重要的人才储备库, 为国家和社会发展输送高层次人才, 做好高校毕业生的就业工作, 是关乎社会繁荣稳定发展大局, 关系国家民族的命运。因此, 必须把高校就业工作摆在重要位置, 坚决贯彻落实习近平总书记重要讲话精神和中国共产党中央委员会的决策部署, 全力落实好“六稳”工作、“六保”任务, 确保高校学生稳就业。

2 后疫情时代高校开展就业工作面临的困难

根据相关数据统计毕业生人数逐年增加, 据预测 2021 届高校毕业生将达到 909 万人, 再加上 2020 届未就业学生以及其他国家回流人才, 综合推测 2021 年就业需求人数将达到近千万人。就业需求岗位之多创历史新高, 高校开展就业工作将更加困难, 在新的起点、新征程、新发展格局中稳定就业, 对高校提出新的挑战。

3 后疫情时代高校稳就业要瞄准新机遇

从需求潜力看,中国已经形成拥有14亿人口、4亿多中等收入群体的全球最大最有潜力市场,正向高收入国家行列迈进,规模巨大的中国市场不断扩张。从供给能力看,中国储蓄率仍然较高,拥有全球最完整、规模最大的工业体系和完善的配套能力,拥有1.3亿市场主体和1.7亿多受过高等教育或拥有各种专业技能的人才,研发能力不断提升。高校需要抓住需求市场机遇,全方位培养人才,落实立德树人根本任务,培养具有国际竞争力的青年科技人才后备军^[1]。

3.1 “双循环”为就业工作稳岗位增添双保险

新冠肺炎疫情冲击全球经济,社会各层面受到严重影响。中国共产党十九届五中全会通过的《建议》要求,“加快建设现代化经济体系,加快构建以国内大循环为主体,国内国际双循环相互促进的新发展格局,推进国家治理体系和治理能力现代化,实现经济行稳致远、社会安定和谐,为全面建设社会主义现代化国家开好局、起好步。”通过新的发展格局,挖掘新的就业潜力,释放新的就业岗位,为稳就业、稳岗位增添了双保险。

3.2 政策岗位释放为就业增加新机遇

《教育部关于做好2021届全国普通高校毕业生就业工作的通知》中明确提出23项举措来推进高校毕业生就业创业工作。通知中为2021届高校毕业生就业创业工作明确了方向,为2021届高校毕业生就业创业工作创造了众多机遇。

3.3 多项就业服务指导为就业工作保驾护航

2020年以来教育部组织动员各方面资源开展互联网+就业公益课程为高校毕业生开展就业服务与指导工作。开展的相关服务包括:介绍行业趋势,分享求职攻略;清晰定位、精准求职,介绍秋招市场行情,并送上四个求职就业的锦囊;讲解高科技企业的人才标准,为有志于投身高科技企业的毕

【作者简介】崔震(1986-),男,中国河南驻马店人,研究生学历,思想政治教育助理研究员、高级政工师,北京理工大学珠海学院设计与艺术学院思想政治辅导员,从事思想政治教育、就业与创业等研究。

【基金项目】论文系北京理工大学珠海学院2019-2020学生工作项目:“建立‘三导三策’的就业工作对策与实践——基于疫情中艺术学院学生‘慢、缓、不’就业现象”阶段性成果。

业生提供建议;面面俱到、静待花开为毕业生讲解HR眼中的面试宝典。从更高层面为毕业生求职就业提供全方位的服务与指导。

4 后疫情时代我校“三联动”推动稳就业工作实践举措

我校通过积极开展工作制度+工作措施双机制,实施就业工作三联动来确保学校学院就业工作有序推进、持续开展。

4.1 学校招生—就业联动工作机制

我校在制度层面制定招生与就业联动机制,具体是指在分配招生名额时与各二级学院就业情况联动,与学院上年度整体就业率相挂钩,专业不好就业,招生相对减少,确保学院的教学质量与资源充分利用,倒逼学院提高就业质量,提高教育教学质量、提高学院管理水平。

4.2 就业—考核联动机制

同时,学校与学院之间形成以就业为导向的就业—考核联动机制,对二级学院年终考核实行就业不达标一票否决制,在学院全校考核中,如果学院就业质量不达标,年终评优直接一票否决,不能参与优秀评选,通过联动机制督促学院就业工作一把手工程的落实、落地。通过双机制的建设能够有效推动以就业为导向的教育教学培养理念的执行,能够更好地服务学生、教育学生、培养学生,能够更好地发挥学校的服务社会的职能,更好地实现立德树人工作总目标。

4.3 “三联动”就业工作举措

三联动就业工作举措主要是以二级学院或者教学单位为主体,实行毕业设计—实习—就业指导联动机制。联动机制目的是对学生全程育人的贯穿,贯彻全员育人的重要体现,实现全方位育人的有效途径。通过三联动机制,从学生入校培养到学生毕业入职能够贯穿学习全过程。从进入大四毕业设计启动工作到实习实践,再到就业指导,最后顺利毕业成功就业,形成一个相对连贯的闭环。三联动机制优势在于可以让学院在全程育人过程中对学生充分了解,可以精确指导。同时,三联动机制能够打造形成“两条线”培养机制,学业一条线+思政教育一条线,形成稳固的“双线”发展,从而更好地培养学生。

4.3.1 组织架构完善

学院以书记、毕业班辅导员、就业专员;院长、书记、班级导师双渠道指导、引导、服务毕业生落实就业工作。同时,

成立就业工作微信群,时时沟通就业工作事宜,确保就业不断线,就业工作随时在线。

4.3.2 学院实行就业数据日报制度

学院实行就业数据更新日报制度,分专业,分班级,每天汇总就业动态数据,时时掌握就业进度,跟进学生就业落实情况,每天晚上11点更新当天数据并在学院就业工作群通报情况。

4.3.3 毕业生分类指导制度

学院由书记亲自部署就业工作安排,根据就业系统数据,精准分类,根据学生就业状况分为:上报系统人数、审核通过人数、已就业未上传、不就业(出国、升学、待业)、创业、正在找工作等若干类,实施分类指导,逐个解决,根据学生情况分别由辅导员、导师一一联系学生落实情况。确保掌握每一位同学情况,及时解决学生问题难题。

分类指导结合学生素质情况给予分类指导与能力快速提升。参考麦可思调研数据,根据近几年企业招聘对人才素质要求以及结合北森2019-2020校招测评中企业主要关注人才能力方面看,近几年企业对毕业生认真负责、团队合作、学习能力、抗压能力、坚韧性、沟通能力、积极主动、适应转变、高效执行、严谨细致等方面能力素质要求和关注度比较高。因此,在组织分类指导过程中,结合学生个体特点重点给予指导或者帮扶学生在企业关注的高频度的能力素质方面加强指导,重点查漏补缺学生素质能力,在准备面试等环节要指导学生。一方面注重客观自信,展现个人能力素质;另一方面,要有谦虚、虚心向学的心态,在自己优势特长方面积极展示,在自己不足方面表现出虚心同时要积极改善。除此之外,要教育学生学会思辨、善于思辨,谨慎做决定,对自己选择的要珍惜把握,对企业提供的机会,不管是面试机会还是工作机会都要珍惜慎重思考决定,不要“朝三暮四”,避免“捡芝麻丢西瓜”,犹豫不决错过机会。

5 后疫情时代高校引导学生早就业稳就业策略

《通知》要求,立足职能、发挥优势,认真做好就业形势分析研判。各地发展改革部门要保持战略定力、把握宏观大势,深入开展调查研究,综合运用实地调研、问卷调查、大数据分析等多种方式,把就业摆在“六稳”“六保”首要位置,在补短板、强弱项上下功夫,在想办法、拓思路上下功夫,系统谋划、精心部署下半年稳就业保就业工作。在全

面掌握实际情况基础上,科学研判下半年就业走势,重大情况及时上报。当前,全球疫情和经贸形势的不确定性依然很大,就业领域仍面临一些难以预料的影响因素。全国发展改革系统要增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实中国共产党中央委员会、国务院关于稳就业保就业的决策部署,坚定信心、主动作为,为实现“十三五”规划目标、全面建成小康社会、打赢脱贫攻坚战作出积极贡献。

5.1 政策落实与学生就业精准匹配

2020年3月,中华人民共和国国务院办公厅印发了《关于应对新冠肺炎疫情影响强化稳就业举措的实施意见》,出台了一系列针对性的举措,拓宽了就业渠道、就业领域,进一步拓展了就业空间。引导学生早就业,积极做好政策落实与信息的有效对接,政策岗位与学生求职需求精准推荐。结合政策性岗位的时间节点特性、人才要求类别、专业要求、相关考证资格要求等,鼓励引导符合条件有意愿的同学做好积极准备,做好相关规划,帮助学生把目标落实到行动上,引导学生把自己就业规划与政策性岗位的时间节点规划做到很好结合,从而有效提高学生早就业。

5.2 树积极就业观,立正确择业观

深刻剖析毕业生“慢就业”的主观心理原因,大体分以下三种类型:一是就业意识不足。就业需求不清,缺乏基本的社会责任感和社会认同;二是就业主动性不强,缺乏就业动力,缺乏奋斗目标;三是就业热情不高,佛性求职心理严重,找不到合适的就先漂着,然而往往又不知道自己想要的是什么,总是在犹豫徘徊中虚度时间,这样的“慢就业”给社会、毕业生个人、家庭等带来潜在一些风险^[1]。

因此,为了保就业,引导学生早就业就要转变学生就业观念和择业观。引导学生找工作应以再学习为目标,以社会经验积累,能力素质再提升为重心;摒弃不符合实际的要求和“理想化”的工作岗位;鼓励学生多尝试、多体验,积极把想法转化为行动,不要总是停留在思想层面,而不去行动^[4]。

5.3 加强思想引领、增强社会责任感培养

在特殊时期,学生和家主要增强“四个意识”,坚定“四个自信”,主动接受学校提供的就业指导服务,尽快实现就业。学校要结合疫情防控形势,引导学生应对挑战,选择与自身能力水平和职业素质相一致的岗位进行优先就业^[2]。在思想方

面要教育引导广大学生要有大局意识，特别是党员和学生干部，要发挥党员先锋模范带头作用；学生干部要充分发挥自己影响力和领头雁的作用，从自身做起，结合国家政策积极到基层、基础教育、贫困地区等岗位就业。

强化学生社会责任感培养，引导广大青年勇于担当使命，在特殊时期引领广大青年学生识大体、顾大局，与国家同呼吸共命运，在国家建设发展过程中，积极投身建设社会主义现代化建设大军中共筑发展，为实现两个一百年奋斗目标奋勇前进。

6 结语

就业质量是衡量高校人才培养质量的重要标尺，反映教育质量晴雨表，可以有效反哺教育教学，倒逼教育质量提升。高校承载着服务社会的职责以及培养社会主义建设者和合格接班人的重要使命，根本任务是完成立德树人总目标。因此，

在教育教学全过程确保稳就业，应该贯穿整个学校工作的始终，要把学生的就业与发展放在学生培养的重要环节，在学生就业阶段要提供有益的指导和高效的就业服务，全面保障确保学生稳就业，从而为国家发展、社会经济稳定做出应有的贡献和责任担当。

参考文献

- [1] 郭玉娟. 疫情防控背景下高校毕业生就业工作的形势与创新 [J]. 中国高等教育, 2020(Z2):76-77.
- [2] 赵天明, 黄月明, 刘炜. 新冠肺炎疫情背景下大学生就业工作的机遇与挑战 [J]. 中国大学生就业, 2020(22):40-44.
- [3] 余华琼. “慢就业”形势下高校毕业生就业市场开拓“一域三路”的思考与探索——以武汉轻工大学为例 [J]. 中国大学生就业, 2018(09):34-38+53.
- [4] 刘鹤. 加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局 [J/OL]. 学习强国, 2020-11-25.

Analysis on the Effective Path of University Class Construction from the Perspective of Instructor Work

Lin Chen Lixue You

Beijing Institute of Technology, Zhuhai, Zhuhai, Guangdong, 519085, China

Abstract

College classes are the forefront of the education and management of college students, the exploration of the construction of college classes is the focus of colleges and universities to achieve the goal of talent training and promote the overall development of college students. From the perspective of instructors' work, the paper introduces the general characteristics of college students in the new era and the impact of college class construction on college students, and summarizes five effective paths for college class construction.

Keywords

colleges and universities; class construction; perspective

辅导员工作视角下高校班级建设有效路径分析

陈琳 游立雪

北京理工大学珠海学院, 中国·广东 珠海 519085

摘要

高校班级是对大学生进行教育和管理的最前沿阵地, 对于高校班级建设问题的探索是高校实现人才培养目标、促进大学生全面发展的重点。论文从辅导员工作视角出发, 介绍了新时期高校大学生的普遍特点以及高校班级建设对大学生的影响, 总结了高校班级建设的五条有效路径。

关键词

高校; 班级建设; 视角

1 新时期高校大学生的普遍特点

高校学生的高级神经系统已经与成年人水平相近, 尤其是大脑中的机能与内部结构不断分化, 功能增强, 所以大学生群体已经具备较强的抽象思维能力和逻辑思维能力, 普遍具有旺盛的求知欲、敏捷的反应能力以及较强的推理能力、判断能力与分析能力。大学生的思想与心理并没有最终定性, 具有很强的可塑性。由于欠缺社会经验和实践, 他们的想法和思维常常带有主观片面性。“教育的四个支柱是学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存。”^[1]大学生在心理上体现出了诸多矛盾, 如遵守纪律与独立自主的矛盾; 辨别力较低和求知欲强的矛盾; 依赖性和独立性的矛盾; 开放性和封闭性的矛盾等^[2]。

大学生在班级中常常表现出以下几种特点:

(1) 缺乏班级荣誉感。目前高校学生大多是 95 后出生, 这部分学生无论是思想观念还是性格特征都与 70、80 后有着较大不同, 他们更加追求自身的发展和个性化培养, 性格方面比较自我。再加上高校学生来自全国各地, 生活环境和家庭背景存在较大差异, 个性化特征明显。这些原因使大学生缺乏班级荣誉感。甚至在不少班级内出现小团体的现象, 经常以寝室、同乡为单位, 从内心深处对班级这个大团体没有归属感。

(2) 缺少学习风气。充裕的自由时间和外界的多种诱惑, 使高校学生在众多活动中无暇分身, 不能理性安排自己的娱乐时间和学习时间。

2 高校班级建设对大学生的影响

高校班级是由地域不同、家庭环境不同、个性习惯各异

【作者简介】陈琳(1994-), 女, 中国吉林长春人, 助教, 从事高校思想政治教育研究。

的学生群体组成的集体,班级中的每个学生都是这个集体的一员,在情感上相互依靠,在思想上相互影响。高校班级建设是指班主任或者辅导员通过适合该班级的方法以组织、协调、实施计划来完成对班级成员的管理,以及班风学风的塑造。集体离不开个人,个人构成集体,整体和个人之间互相影响,互相作用,潜移默化的构成班级凝聚力的核心力量来源。高校班级建设过程的出发点应该是以学生为本,通过优良班风、学风引导鼓舞学生,从而加强班级管理,促进学生德、智、体、美、劳全面发展。以学生为本就要做到充分注重学生的需求、充分尊重学生的人格^[3]。

伴随高等教育大众化,目前学分制已经覆盖到了中国不同办学水平、不同层次的各大高校,这种管理模式也对班级管理带来了一定的挑战。辅导员可以以班级建设为基础,实现大学生的自我管理和教育,保证他们形成科学的世界观、人生观和价值观。每个人的成长都和周围的环境息息相关,保证良好的班级氛围能够帮助学生形成优良的品格,有助于学生身心健康,有利于激发他们的主动性和创造力。学生和周围环境的和谐相处反过来也有利于班级和谐与发展,而班级又为学生提供好的学习氛围。目前很多学生仅仅在意识上认为我们要热爱班集体,为班集体做出自己的贡献,而没有相应的行动。只有让服务班集体、热爱班集体真正成为学生自己的思想,才能更好地在班级中开展各项活动,促进良好班风、校风的形成。

高校班级中学生的生源地、成长经历、兴趣爱好、个性特点以及价值观等大不相同,会形成不同类型的非正式组织,归纳为积极型、中间型和对抗型三种。积极型组织有助于良好班风学风的建设,它们支持、配合班级工作,并希望贡献自己的一份力量;中间型组织对班级建设不热衷也不反对,一般不会在班级建设中发生正面冲突,如班级中的老乡会即属此类;对抗型组织与班级主流建设目标处于对立状态,虽然班级中对抗型组织数量较少,但若引导不当,会大大增加班级各项工作的开展难度,甚至对班级氛围造成一定的负面影响。大学生的是非观较弱,高校班级班风和学风建设对成员影响较大。

高校班级是对大学生进行教育和管理的最前沿阵地,对于高校班级建设问题的探索是高校实现人才培养计划、促进大学生全面发展的重要研究内容。抓好班级建设,也是高校辅导员做好学生工作、确保教学正常进行的主要任务,是提

高学生主观能动性的重要平台,使学生真正成为和谐班级建设的主体,促进良好班风、学风的形成,提高学校办学质量。

3 高校班级建设的有效路径分析

3.1 培养优秀的学生干部团队

班委作为学生与辅导员之间的桥梁,是构建和谐班级的基础和关键,为了有效解决班级建设中出现的问题首先应当培养一支积极向上、踏实认真的学生干部团队。辅导员要重视学生干部参与能力和参与觉悟的提高,可以通过让学生干部掌握部分决策权来确保学生在处理相关工作的过程中具有灵活性,并使学生干部具备自主决策的能力和习惯。在班委选拔过程中要明确高校班级干部选拔标准,学习素质与道德素质结合,以道德素质为主;工作能力与工作意愿结合,以工作意愿为主;辅导员建议与学生的意愿相结合,以学生的意愿为主。班委选拔方式要采用辅导员委任制和民主直选制相结合。大一开学初,学生之间相互还不了解,为了方便班级事务尽快顺利开展,辅导员可采取委任制,待一到两个月学生之间相互了解后,可采取民主直选的方式对班委成员进行重新考核竞聘。确定班委团队后要建立班级管理长效机制,实现“事事有人管”。注重细节管理和交流,不要采取强硬的管理方式,更要将班级建设落实到细节上,注重培养学生自我发展的能力。针对大一新生还可以建立班导生制度,因为新生刚刚步入大学校园,一切思想都处于懵懂状态,由学长担任班导生带领大一新生在最短时间内熟悉班级内的同学和学校日常生活,使班级建设进入正轨。其中,班导生制度对高年级学生来说也是一次锻炼和自我提升,促进学生的全面发展。

3.2 班级领袖人物的正确引导

辅导员需要引导、管理好班级中不是班委成员,但能力较强、群众基础很好的同学。如果这些同学恰好在班委选拔中落选,且没有加以正确引导,学生有可能利用自身的影响力拉拢班级成员与新班委私下对抗,从而影响到班级建设和日常工作的开展^[4]。

3.3 加强日常思政教育引导

班会是辅导员进行思想政治教育、传达信息的重要方式。辅导员在日常管理工作中,可以设置爱国主义教育,让学生深入学习和了解党和国家的政策,了解当前国家的具体发展情况,增强他们的爱国热情和政治参与性。开展这样的

红色文化教育是大學生传承红色基因的有效方式,也是加强大學生思想政治教育的新路径。建立“党支部—团支部—班委会”的“三位一体”班级核心模式,以班委会为基本组织形式,通过“党建引领团建、团建促进党建”的方式,发挥党支部的政治核心作用、理论指导作用和后勤支撑作用^[5]。引导班级在不同时期制订个性化的发展目标,让大學生在不同阶段都有清晰的规划,班级成员对奋斗目标越重视,就越能够激励他们的进步,调动全班的积极性,最终达到全员参与到班级建设的目的,形成良好的班风。

3.4 以學生为主体,注重“因材施教”原则

辅导员与學生之间以及學生干部与學生之间要具有平等性和民主性,要在班级制度建设、班级文化建设、班级组织建设以及班级活动开展中尊重每个學生的发言权,从而让每个學生都能感受到班级建设与自身息息相关,调动起每位學生参与班级建设的积极性。强化班委成员的服务意识,班委需要以服务而非领导的姿态推进班级工作的开展、尽可能地顾及同学们的心理及情感需要。辅导员在教育學生的过程中,需要根据不同的學生的特征,因材施教。同时可以推行班导师制度进行个性化管理,班导师可以根据培养方案和學生个人喜好为學生制定专业的学习计划,解决學生学习和生活中的难题。

3.5 善于利用新媒体,搭建班级建设信息化平台

新媒体背景下的高校學生班级建设要与时俱进、提高效率,搭建好班级建设信息化平台。大學生在接触新媒体的过

程中容易受到各种思潮的影响,所以在班级建设过程要提前开展新媒体素养教育,要引导大學生合理使用新媒体,创新班级建设新思路,完善班级管理新体系,从而促进优良班风、学风的形成。辅导员要疏通好班级信息沟通渠道,在班级建设过程中,应将學生敏感和关心的问题通过微信、QQ群、微博、抖音等网络媒介及时公布,使學生及时了解他们所关心的问题,可以有效预防和制止班级传播的谣言。

4 结语

高校班级建设大有学问,需要辅导员投入更多的精力和思考,不仅要吸取传统班级建设过程中的经验,更要结合新时期大學生的个性特点进行创新,总结经验,加强工作研究、深化实践成效、不断接受新思想、提升理论素养,不断探索高校班级建设中更有效的路径。

参考文献

- [1] 国际21世纪教育委员会.教育——财富蕴藏其中[M].北京:教育科学出版社,2001.
- [2] 刘彩绒.从心理角度谈高校班级管理的方法创新[J].热点透视(设计与管理),2014(05):82-83.
- [3] 覃翠爱.“以學生为主体”的高校班级管理模式探析[J].求知导刊,2015(11):86-87.
- [4] 颜安.辅导员工作视角下高校班级非正式组织引导探析[J].贵州师范学院学报,2016(05):95-100.
- [5] 陆新,王剑,张永红.党支部、团支部、班委会“三位一体”班级建设研究[J].中国电力教育,2008(11):134-135.

Green Development: A Breakthrough of the Ecological Crisis of Capitalism Modernity

Tong Xie

School of Marxism, East China University of Political Science and Law, Shanghai, 201600, China

Abstract

Capitalist modernity comes into being based on the integration of modernity and capitalism. In the constantly changing capitalist society, the results of shaping unique historical connotation and stage characteristics also continue to influence the integration process of modernity. Capitalist modernity pursues the value of "Economic Rationality", maximizes personal gains as the standard of human value judgment, only pursues the accumulation of wealth in quantity, neglects the limit and bottom line of development, and disregards the fracture of the relationship between man and nature, society and man himself. Green development is a mode of economic growth and social development aimed at efficiency, harmony and sustainability, it upholds the value of "Ecological Rationality", advocates compliance, respect and protection of nature, and realizes the leap from economic rationality to ecological rationality. In order to deal with the negative impact of modernity, China should take the road of green development, strive to achieve ecological good, construct Chinese modernity in line with China's reality and Chinese characteristics, and complete the solution to the dilemma of modernity ecology.

Keywords

capitalist modernity; green development; ecological crisis; capital logic

绿色发展：资本主义现代性生态危机的突破

谢彤

华东政法大学马克思主义学院，中国·上海 201600

摘要

资本主义现代性是基于现代性与资本主义的融合产生的，在不断变革的资本主义社会中，塑造出独具特色的历史内涵和阶段特征的结果，也持续影响现代性的结合过程。资本主义现代性奉行“经济理性”价值观，谋取私利最大化作为人类价值判断标准，只追求财富数量上的积累，而忽视发展的限度与底线，漠视人与自然、社会及人本身关系的断裂。绿色发展是以效率、和谐、持续为目标的经济增长和社会发展方式，奉行“生态理性”价值观，推崇顺应、尊重、保护自然，实现了经济理性到生态理性的跨越。为应对现代性负面影响，中国应走好绿色发展之路，努力实现生态良好，构建符合中国实际、中国特色的中国现代性，完成现代性生态困境之破局。

关键词

资本主义现代性；绿色发展；生态危机；资本逻辑

1 资本主义现代性与生态危机

1.1 何谓资本主义现代性

1.1.1 现代性释义

目前，学界对于现代性的研究涉及哲学、法学、经济学等多个学科，涉及政治、经济、文化、社会等多方面的领域。正如学者毛勒堂指出现代性有不同的话语路数，是现代社会的所在中心，并因此产生了诸如现代性哲学话语、现代

性社会学话语、现代性美学话语等不同的叙事路数^[1]。事实上，现代性于不同学科、不同领域，结合各种理论认识与实践问题，都或多或少有一些关联性。现代性作为现代发展的本质属性，可以理解为是一种理性的价值评判，包含历史的见证、经验的总结。同时，现代性并非静态的，是随社会发展变化不断更新的过程。

1.1.2 基于现代性概念认识资本主义现代性

学者伊曼纽尔·沃勒斯坦认为应从现代经济史的批判性视角重新界定“资本主义”的概念，提出“资本主义是理解现代性的基本概念”^[2]。学界对于资本主义现代性尚无明确

【作者简介】谢彤（1977-），女，华东政法大学马克思主义学院在读研究生，从事马克思主义基本原理研究。

的概念阐述,主要围绕两方面理解,其一理解为某时代的阶段特征,其二理解为一段时期内资本主义发展的状态情况,无论哪种理解,资本主义现代性主要依托的“资本主义”是无法忽视的,所含的资本主义精神也给整个现代性的价值理念打上深刻烙印。现代性与资本主义关系密切,现代性形成的基础关键在于资本主义生产方式,此后两者在共同发展过程中相互影响、作用。由此看来,资本主义现代性是基于现代性与资本主义的融合产生的,在不断变革的资本主义社会中,塑造出独具特色的历史内涵和阶段特征的结果,也持续影响现代性的结合过程。同时,作为现代资本主义社会的一种内在规定性,并非一成不变的价值取向,而是随之资本主义社会的发展,调整内在取向与价值理念,具有一定的过渡性、短暂性和变化性。

1.1.3 基于马克思视角认识资本主义现代性

基于历史唯物主义原则,马克思通过生产方式的阐释,将资本逻辑的核心运用至现代性的理解,基于资本视角揭示现代性的缘起、发展、悖论及终结。在马克思视角中,总体上应通过资本审视现代性的缘起与发展,资本降世与现代性缘起是无法切割的同一历史的两方面。资本主义现代性之所以能够延展全球,其根本动力即资本逐利要求无限增值。马克思提到,资本作为一种社会生产方式和生产关系,其根本目的是最大限度地生产和追逐剩余价值,最大限度地实现交换价值^[3]。资本现代性不是无限度的存在,而是一种社会历史性的存在,有其合理性的同时其发展是有限度的。资本逻辑下以人类为中心、崇尚个人主义、高举经济大旗等已不断试探生态发展的边缘与底线,最终是无法持续性的逐利发展,而是在内外部矛盾的激化下走向终结。

1.2 资本主义现代性奉行价值观:经济理性

近代经济学鼻祖亚当·斯密于《国富论》中最早提出,经济理性的基本逻辑是追求利润最大化,基本立场是人类中心主义,视利己主义为理所当然^[4]。资本主义在不断发展的过程中物质资料得到极大满足,在极为丰富的物质获取中,人类日渐夸大理性与实践改造,无限度的物欲持续刺激着人性,人性日渐贪得无厌,最终打破了人与自然、社会以及人之间的平衡,这一欲望追逐过程的出发点就是奉行经济理性。经济理性迎合资本主义的物欲需要,而资本主义则在制度上为经济理性撑起保护伞,资本主义奉行经济理性,以“物欲至上、金钱万能”为推崇价值,追求一切“以多为好”的衡量标准,

以物欲极大满足作为绝对价值信念,推动资本主义现代性延展至全球。以物质财富积累多少为社会衡量标准,以物欲满足程度为人性分野标尺,借以推崇技术理性最大限度地开发可利用资源,最大化程度征服和改造自然,随资本主义现代性的前行,人与自然的天然联系也就断裂了。纯粹奉行经济理性的价值追求中,谋取私利最大化作为人类价值判断的唯一标准,仅仅关注到经济水平高速发展带来的红利和促进社会发展的积极因素,经济理性只追求财富数量上的积累,而忽视发展的限度与底线,漠视人与自然、社会及人本身关系的断裂。

1.3 资本主义现代性生态理念之局限:支配自然

在资本盲目、过分逐利的影响下,资本主义制度的负面性早已超出人类承受水平,已然多方面影响着人类社会的发展,在自然领域中地球生态系统遭到破坏。资本逻辑使人类主体意识上对自然的认知出现偏差,打破了人类崇拜畏惧自然的认知,使人类由敬畏自然转向支配自然,将自然仅看作“客体存在”,是资本无限增殖的资源库,刺激人类不断汲取自然界的资源,无法正确把握人与自然的关系。资本主义现代性价值体系构建的核心经济理性强调“越多越好”的物质需求,迫使科学技术沦为物欲满足的获取工具,理性和知识被曲解为“为工具理性和科学技术”,无限夸大且盲目崇拜科技的力量,并使之完全服务于资本牟利。非理性地运用科学技术,大自然的每个角落无不散落着工厂、机器的,摧残着自然界的一草一木,同时必然导致人与自然、社会及其自身的关系异化。同时经济理性“无底线汲取”,最大限度、最有效地攫取资源,致使改造与征服大自然手段之粗暴、人与自然和谐关系破裂、自然资源枯竭、自然环境衰萎、生态危机日渐加重,逐渐发展为困扰人类永续发展的全球难题。

2 绿色发展与生态危机

2.1 何谓绿色发展

绿色发展是一种创新传统发展基础的可持续模式,强调环境保护与经济发展并重的新型发展模式。学界将其理解为,绿色发展是以效率、和谐、持续为目标的经济增长和社会发展方式。以人与自然和谐为价值取向,以绿色低碳循环为主要原则,以生态文明建设为基本抓手^[5]。“绿色发展”的亮点在于,基于生态环境容量和资源承载力双重有限的压力条件下,实现生态环境保护与经济持续发展。实际上注重的是

发展生产力与保护生态环境之间的内在联系。习近平总书记对二者的关系有着精辟地论述：“要正确处理好经济发展同生态环境保护的关系，牢固树立保护生态环境就是保护生产力、改善生态环境就是发展生产力的理念。”^[6]

整体层面看“绿色发展”，关键在于合理安排社会发展的核心要素——自然环境资源；其次将推进自然环境资源、社会进步、经济发展的可持续性作为目标；最后通过“绿色化”“生态化”实践活动及成果展现出来。绿色发展理念奉行的善待、亲近自然，人与自然和平共处、和谐共生的态度和方式。“绿色发展”着眼于人与自然重新回到和谐共生的美好关系，力图实现绿色经济、绿色惠民、绿色生态等新格局，强调社会永续发展走的是可持续发展之路，塑造人地共生的命运共同体，最终“绿色发展”必将实现人与自然和社会的双重解放，实现人、自然、社会的和谐、持续、绿色的发展。“绿色发展理念着眼于人与自然和谐共生、经济与生态协调共赢，为生态文明建设和推动可持续发展指明了正确方向和可行途径，为人类更快步入生态文明新时代提供了思想指引。”^[7]当今世界，“绿色发展”早已成为重要发展趋势，诸多国家都注重发展绿色产业，推动国内经济结构调整，突出绿色、持续、和谐的底色，是符合历史发展潮流的演进规律。

2.2 绿色发展奉行价值观：生态理性

生态理性推崇顺应自然、尊重自然、保护自然的价值取向，以“绿色化”“生态化”的模式定位发展方向，强调以生态保护为中线贯穿人类社会，做到注重经济效益的同时并重生态效益，使自然、社会、人自身内部相契合，人与自然、社会及自身的和谐共生。可以说，生态理性是一种以自然规律为依据和准则、以人与自然的和谐发展为原则和目标的全方位的理性^[8]。生态理性是以尊重自然界的规律为基本原则的，准确把握自然存在的客观性、系统性、持续性、价值性、有限性、和谐性等特点。当人类利益与生物利益相冲突时，生态理性以生态系统的完整、稳定的有序为第一关注，注重维持自然本身的组织功能、生物多样性。以自觉的生态意识发挥理性作用，保护整个生态系统，以维护全人类共同的生存、发展利益。

生态理性也是与经济理性相对的一个概念，生态理性从根本上规避了经济理性“利益至上、金钱万能、越多越好”的盲目与冲动，遵循的“足够即可”的取向，讲求以尊重自然规律、保护自然环境为前提推进发展，始终坚持经济与环

境双收益的绿色、文明、科学、持续的发展方式。“生态理性在于，以尽可能好的方式，尽可能少的、有高度使用价值和耐用性的物品满足人们的物质需要，并因此以最少化的劳动、资本和自然资源来实现这一点”。生态理性“足够即可”的取向，即指人类索取物质资源是有限度的，对于物质满足需要的预期心理设定是够用即可，以维持日常生活作为开发占用自然程度的标准，更多追求精神世界的极大满足。生态理性倡导的是一种绿色、文明、科学的发展方式，在社会发展过程中追求人与自然、社会及自身的和谐关系，社会经济发展、人的全面发展、自然环境优化整体推进，将“生态化、绿色化、文明化”模式贯穿全社会，推动人类社会的永续发展，从理念到行动体现着生态理性推崇的人与自然、社会和平共处、和谐共生的本质。

2.3 绿色发展生态理念之超越：和谐自然

人与自然、社会的关系问题是人类社会亘古不变的话题，为全人类永续发展的未来，正确把握人对自然的依存关系迫在眉睫。悲剧大师埃斯库罗斯说：“非但不能强制自然，还要顺从自然。”人类在实践活动深入过程中，从敬畏、崇拜自然走向支配自然，再次转向尊重、顺应自然，在人与自然相处过程中，协调双方关系，达到人类发展与自然的平衡点，努力走向人与自然和谐状态。马克思提出“人靠自然界生活。这就是说，自然界是人为了不致死亡而必须与之处于持续不断的交互作用过程的、人的身体。所谓人的肉体生活和精神生活同自然界相联系，不外是说自然界同自身相联系，因为人是自然界的一部分。”^[9]马克思通过分析人的物质生产生活、精神生活与自然之间的联系，否定了人类是自然界的征服者，而认为人类是自然界无法割舍的一份子，与其他自然物的关系更是共生共存共发展的。

中国提出绿色发展理念，实际上通过顺应自然、尊重自然、保护自然，构筑新时期的绿色文明生态发展体系。人类以尊重自然规律为前提，可以利用自然、改造自然，但要明确人与自然的依存关系，人类是自然的一部分，绝非凌驾于自然之上，在全人类实践活动中，人类应始终坚持“自然等于自己”，应该尊重、保护自然，以为人类永续发展予以基本保障。恩格斯曾明确指出：“我们不要过分陶醉于我们对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都报复了我们。”^[10]

推行绿色发展理念，实际上是从经济理性到生态理性的

超越。高举生态理性的大旗必然摆脱经济理性困顿之势。生态理性恪守“足够即可”的价值取向,将资源开发、技术利用、生态环境消耗规定于生态红线以内,倡导绿色经济、绿色技术、绿色产业等持续发展方式,始终坚持人与自然和谐共生,注重发展的“生态化、绿色化”,要经济收益更要生态收益,从而实现对经济理性的完美超越。正如,像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境。中国推行绿色发展,其中突出的实例则是“两山论”,即“绿水青山就是金山银山”的发展理念,绿水青山不单是自然财富、生态财富,更是社会财富、经济财富;保护生态实则是保护生产力,改善生态实则是发展生产力。经济发展与生态保护并举,人类发展的脚步才能行之久远。因此,绿色发展理念的生态理念是对资本主义现代性价值体系的超越与破除,破除机械自然论即人支配自然的工具化认知,而是在尊重、顺应自然规律和敬畏、保护自然环境的基础上,坚持人与自然和谐共生。

3 绿色发展理念之现代性超越

3.1 现代性生态困境

当下,现代国家运转的基本法则离不开现代性,其内生的资本逻辑是实现社会发展的助推力,发展过程中难免带来消极影响,波及人类生存环境,造成了全球生态环境恶化,使全人类面临生态危机,这被称之为现代性生态困境,是全人类生态正义构筑过程中的巨大困难。人与自然关系不和谐、生态系统不可修复、生态正义实现困难都是现代性生态困境面临的问题,实质上是资本逻辑追求最大增值的恶果,在资本主义现代化体系形成过程中,还会同时带来生产资本化、科技资本化、消费资本化,最终导致劳动者同劳动产品、劳动本身、人与自己类本质、人与人之间的异化。

实际上,人类社会的现代化产生的是生态正义问题,且是负面的、消极的效应,是非正义的存在,因此倒逼人类找寻新的发展方向,走上生态正义道路,实现持续科学地发展。绿色发展理念奉行生态理性价值观,切中生态环境问题之根本,即人与自然关系处理,在实践中运用至中国特色社会主义生态文明建设,具有高度现实性。同时坚持绿色发展理念打破了资本逻辑运转的唯一性,实现了对资本主义现代性推崇的经济理性的本质超越。中国发展过程中无可避免地需要警惕中现代性问题产生的消极影响,同时需要尽早应对资本主义现代性带来的负面效应,走好中国特色的绿色发展之路,

努力实现生态良好,即实现人和自然和谐共生、生态系统动态平衡,完成现代性生态困境之破局。

3.2 突破生态危机

全球性的生态环境恶化,现代化进程中严峻的生态问题是不可回避的,生态危机也是现代性困境之一,现代性危机的表征与外化之一即生态危机。不可否认,基于唯物史观的视角来看,生态危机是现代社会发展到一定阶段所出现的具有根本性、全局性的现代性问题,可以说现代社会的必然现象之一,即生态环境问题,体现在人类社会人与自然之间的矛盾关系。

基于现代性与资本密不可分的联系,认识生态危机需从资本逻辑入手,在现代社会中的资本主义生产方式影响人与自然之间的关系,资本的运作不仅推动社会发展,还是人与自然相处的重要中介。生态现代性危机在资本主义生产方式下无法得到真正解决,原因在于资本主义现代性问题解决的路径,遵循这不触动资本主义生产方式,尤其是不改变资本主义所有制的基础上谋求问题的解决,达到人与自然关系的和解,这是不现实也是不可能的。生态危机、现代性、资本主义生产方式、所有制形式、资本逻辑运作等交织联系起来,牵一发而动全身,无法将某一部分切割解决。因此,在不改变资本主义生产方式及所有制的前提下,是不可能通过非物质化的生产、科学技术革新、经济水平提升、同谋人类利益等方式来切实解决生态问题。根源所在,仍是资本逻辑奉行的私人利益最大化。

综上,构建中国现代性化解生态危机,有效塑造人与自然之间的和谐关系,除了坚持绿色发展理念,推进绿色发展实践外,关键一步在于构建符合中国实际、中国特色的中国现代性。完成中国特色现代性建构不仅是未来社会发展的客观要求,更是国际形势发展的现实需要。

3.3 建构中国特色现代性

现代化是人类社会发展过程中不可逾越的历史过程,现代性更是任何国家发展过程中不可跨越的现实问题。因此如何应对现代化进程中现代性的负面效应,是一个重大挑战。在世界现代化的进程中,中国没有回避现代性的浪潮,而是积极应对现代性问题,依靠工业文明推动中国社会发展的同时,我们也存在面临生态环境问题的困顿,现代性已成为整个世界无法回避的时代问题,也是全人类走出生态困境,也是全人类生存和发展面临不可回避的主题。结合中国实情,积

极地构建和把握中国现代性势在必行。现代性的建构是多元的,在不同国家的实现形式各有不同,可以相信中国正在特色现代性的道路上稳步前行。

中国作为最大的发展中国家,不断探索尝试构建现代化,结合中国实情、中国特色,实现了中国特色社会主义与现代化独特结合,开创了现代化发展的中国模式:时刻以人民为中心的发展原则,为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴,以遵循人、自然、社会和谐发展的客观规律为前提,走出一条有利于人民美好生活和社会永续发展的绿色之路。中国共产党十八届五中全会提出了创新、协调、绿色、开放、共享的五大发展理念,为中国未来发展奠定了坚实的基础。中国倡导的绿色发展理念,完美实现了对经济理性的超越,但并非全盘否定经济理性的作用,而是以扬弃的方法论并举经济理性和生态理性的价值取向,这有助于中国规避经济理性大行资本逻辑运作,带来的资本主义现代性的陋习。以经济与生态理性并行,注重人与自然和谐关系,积极建设中国特色社会主义生态文明,推动经济社会的可持续发展,这既是生态理性既有利于人与自然互惠共生,也有利于践行绿色发展理念。

参考文献

- [1] 中共中央编译局. 马克思恩格斯选集. 第1-4卷[M]. 北京: 人民出版社, 2012.
- [2] 马克思. 资本论(第3卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2004.
- [3] 张云飞. 生态理性: 生态文明建设的路径选择[J]. 中国特色社会主义研究, 2015(01):88-92.
- [4] 韩秋红, 杨赫姣. 高兹的生态理性——社会主义的另一种阐释[J]. 当代世界与社会主义, 2011(02):221-223.
- [5] 薛丁辉. 再论新发展理念[J]. 学习月刊, 2020(12):32-35.
- [6] 中共中央宣传部. 习近平总书记系列重要讲话读本[M]. 北京: 人民出版社, 2014.
- [7] 王松霈. 以绿色发展理念引领生态文明新时代[N]. 人民日报, 2017-04-27.
- [8] 刘海霞. 生态理性是时代的必然选择[N]. 中国环境报, 2013-04-15(002).
- [9] 毛勒堂, 杨园. 何谓现代性: 马克思的本质解答及其意义[J]. 云南社会科学, 2020(05):11-18+187.
- [10] [德]于尔根科卡. 资本主义: 全球化时代的反思[M]. 于留振译. 商务印书馆, 2018.

Reflections on the Connection of Chinese Teaching in Primary and Middle Schools under the Background of New Curriculum

Wenlin Feng

Sichuan Academy of Educational Sciences, Chengdu, Sichuan, 610225, China

Abstract

With the improvement of teaching level and people's emphasis on education, Chinese learning has become a concern of many parents. Many parents find that students have excellent grades in Chinese in elementary school, but their grades degrade after middle school. The reason for this phenomenon is often because students have not adjusted their own learning styles, which leads to a decline in Chinese grades. The paper analyzes in detail the reasons for the current disconnection of Chinese teaching in primary and secondary schools, and proposes a solution to the cohesion of Chinese teaching.

Keywords

new curriculum; primary and middle school Chinese; teaching cohesion

新课程背景下中小学语文教学衔接问题的思考

丰文林

四川省教育科学研究院, 中国·四川成都 610225

摘要

当前随着教学水平的提升和人们对教育的重视, 语文学习成为很多家长关心的问题。很多家长发现学生小学语文成绩优异, 但是到了初中之后成绩退步, 造成这种现象的原因往往是因为学生没有调整自身的学习方式, 从而导致了语文成绩的下降。论文详细地分析当前中小学语文教学衔接脱节问题产生的原因, 并提出了语文教学衔接解决策略。

关键词

新课程; 中小学语文; 教学衔接

1 引言

学生在不同阶段的学习有各自的特色。小学和语文的学习内容和学习方式都存在区别, 如果不能适应初中学习节奏, 完成好语文学习的衔接, 就很有可能导致语文成绩的降低。为此教师们需要关注中小学语文教学衔接中的各种问题, 提升学生对语文学习的兴趣, 鼓励学生积极开展课外阅读, 为学生培养良好的语文阅读和写作习惯, 让学生们能够适应当前的语文教学环境, 从而提升自身的语文成绩。

2 中小学语文教学衔接脱节问题

中小学的语文教学是不太相同的, 很多学生在读小学的时候成绩很好, 但是在升入初中之后成绩却会大幅度下滑。针对这种现象, 笔者进行了详细分析, 以下将对中小学语文

教学衔接脱节的问题进行分析。

2.1 教学内容改变

小学的语文学习内容相较于初中是比较简单的。学生在学习的时候接触的语文都是一些故事性的简单教材。但是中学的语文学习难度会有一定提升, 不仅篇幅会变长, 知识点也会增加, 学生学习的时候想要完成学习任务会有很大难度。

2.2 教学方式不同

小学教师在讲课的时候速度比较慢, 课堂学习的过程中课堂需要学习的所有知识点也比较少, 很多教师同一个知识点会反复讲解, 学生们对同一个知识的理解也比较深刻。但是中学的教学, 教师讲课的速度加快, 老师不可能进行细致的辅导, 作业也不可能进行细致的批改。很多情况下要考学生自主学习和自主消化。小学的语文学习更注重朗读, 在朗

读的时候相互评价认识更多词语和句子。但是初衷语文课更注重语文知识的积累,朗读更少,偏向于阅读和背诵。小学语文学习依赖于教师的督促,很多小学教师在教学的时候把学生当做孩子,一直督促学生进行学习。但是初中教师认为学生拥有了独立的能力,因此在教学的时候注重强调学生学习的自觉性和主动性,鼓励学生进行自主学习^[1]。

2.3 学习方法不同

小学阶段学生都是被动学习,学生自主学习能力很弱,只完成教师布置的学习任务就可以。为了对学生在阅读活动,教师们往往会引导学生们在一定范围内进行心得交流活动,引导学生们发表自己的感想,在此过程中,学生的阅读能力和语言表达能力都能得到提升。除此之外,这种活动也可以提升学生的阅读兴趣,因为新的交流活动可以实现不同感受的碰撞,学生在此过程中体会到了交流的乐趣。但是初中学习会更加要求学生具有高度自主性,独立完成所有作业。除了完成作业之外,还要进行课外阅读。因此,初中教师要鼓励学生去阅读多样化的书籍,提升他们的阅读兴趣,让他们对世界有更广泛的认识,这是语文学习的魅力所在。学生在课堂上学习到的阅读方式,也可以应用到课外阅读上面来,让学生的阅读能力得以巩固^[2]。为此,初中教师可以为学生提供适合他们的书籍进行阅读,寻找符合学生年龄段的书籍,可以通过阅读来加强课内知识的学习,提高阅读教育课程的效果。可见,在不同年龄段,学生阅读学习的方式是完全不同的。

2.4 考点不同

小学阶段的考点大部分都是字词句的考察,但是在初中题量增加的同时对学生分析理解的要求也会更高。学生需要具有很强的阅读能力。例如,作文考察中,看图写作是提升学生写作能力的重要课程,为提升学生的理解能力和写作能力,教师需要逐渐提升学生的写作兴趣,提高学生的写作意识,通过看图说话来培养学生的逻辑思维。但是在初中学习过程中,这种写作方式并不突出,大部分初中的作文学习更强调对现实生活的理解,在提升学生对生活理解程度的基础之上来提升学生的语文写作能力^[3]。

3 中小学衔接中语文教学的衔接点

由于中小学语文学习存在很大的差异性,因此教师在教学的时候也需要采用不同的方式。为了让学生能够适应中小

学语文学习的变化,在教学的时候需要重视中小学语文教育的衔接。

3.1 培养学生良好的学习习惯

语文学习是一种重要的交际工具,相较于其他学科,语文学习重在培养学生的习惯。教师需要让学生培养日常语文学习的习惯,在长期的阅读训练中逐渐提升自己的能力,通过日常的积累来提高写作能力。为此,教师需要注重语文的日常积累。语文学习不是一蹴而就的,想要真正提升学习的阅读和写作能力,就要让学生培养长期习惯,在日积月累的练习中提升语文学习水平。此外,教师需要在日常语文学习中,引导学生进行写字练习、语言表达练习和逻辑思维练习。语文学习是一个复杂的综合过程,教师需要全方面提升学生的各项能力,从而让他们能够实现全面提升。而培养语文阅读能力和写作能力的最好方式就是让他们在阅读过程中注重积累,将阅读时看到的好词、好句、有启发性的句子记录下来,在写作和阅读的时候使用。语文学习依赖于课堂上的学习是往往不够的,还需要培养学生的学习习惯,让学生能够在长期的学习过程中深入了解语文,真正提升自己的语文学习能力和素养^[4]。

3.2 挖掘学生学习的动力

学习动力是推动学生积极学习的重要因素,为了提升学生的语文素养,教师在教学的时候需要注重挖掘学生学习的动力。基于此,小学语文老师需要提升学生的阅读乐趣,让学生爱上阅读。

第一,教师需要重视学生们在阅读过程中出现的问题,及时纠正学生的错误,避免他们偏离正确的阅读方向,不利于语文阅读能力的提升。每个人都有自己的阅读能力,但不是每个人都能掌握正确的阅读方式,很多学生在阅读过程中会走入自己的误区,使用不正确的方式进行阅读,导致整个阅读偏离方向,在自己的误区中不断离正确答案越走越远,不仅阅读能力难以提升,还会影响学生本身的逻辑体系^[5]。面对学生可能出现的问题,教师需要在教学的时候使用引导的方式,在要求学生阅读之前,通常可以利用文章之前的一些问题进行引导。在课堂前为学生布置作业,让他们根据这些问题进行阅读。

第二,教师要求学生在阅读的过程中解决问题,让学生独自通过阅读的方式找到问题的答案。这种方式有助于学生更加深刻地记忆,学生通过独立思考可以更为深刻地学习阅

读书目。与此同时,阅读也不再是枯燥无味的学习,学生们在充满乐趣的过程中进行学习,从而激发了他们学习的动力,让学生爱上阅读。培养学生的语文学习兴趣,对于学生的长远学习有重要作用。不仅关系到能够取得好成绩,也关系到学生的学习习惯的培养。通过建立学生语文学习的兴趣和动力,可以让学生们端正学习态度,在课堂学习中积极和老师互动,从而鼓励学生们进行积极思考和探索,从而提升课堂效果。

3.3 明确知识梯度差距

当前小学语文和初中语文是处于一个知识体系中,但是知识梯度完全不同。小学语文以基础为主,教材也是以单元主题为基本结构,每一单元选取的精读课文,教学目标都是围绕一种表达方式去设计,如此一来这就降低了学生学习的难度。当然,初中语文的难度会相应升高,为此教师需要让学生们了解初中与小学学习方式和内容等方面的差异,这样才能有更充足的准备来迎接新的学习挑战^[6]。

3.4 优化评价机制

小学和中学的教学内容不同,在不同阶段学习的时候需要使用不同的教学评价机制,这和学生的学习内容相适应。小学阶段需要给学生打好基础,通过背诵的方式完成记忆是常用的方式,学生在写作的时候只要符合要求句子通顺就可以,而初中的难度升高,学生想要取得分数,需要对作文的生动性进行提升。教师需要改变评价机制,给予初中生语

文学习更高的要求,鼓励他们提升语文学习的信心。

4 结语

综上所述,中小学语文学学习衔接过程中存在很多问题,这些问题的发生都是因为教学内容、学习方式、教学方式不同而造成的。学生的初中学习是非常重要的阶段,为此做好本阶段的衔接非常重要。教师需要为学生们明确知识梯度差距、优化评价机制、培养学生良好的学习习惯并且挖掘学生学习的动力,让学生们在学习知识的过程中也体会到语文学学习的快乐。

参考文献

- [1] 孙陆培. 新课程背景下中小学语文课程教学的创新与思考[J]. 阅读, 2017(95):22-23.
- [2] 陈贵珍. 新课程背景下小学语文教学改革的问题与思考[J]. 课外语文, 2018(06):132-133.
- [3] 杨翠玉. 新课程背景下初高中语文教学衔接问题的思考[J]. 延边教育学院学报, 2010(01):35-38.
- [4] 张晓红. 语文教学改革的生活化理念研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2006.
- [5] 林峰. 新课程背景下初中作文教学的思考和基本要求[J]. 中国校外教育, 2014(13):2-3.
- [6] 林峰. 新课程背景下初中作文教学的思考和基本要求[J]. 中国校外教育旬刊, 2014(02):122-123.

Research on the Practical Teaching Mode of the Integration of Production and Education from the Perspective of Core Literacy

Jing Hou Mengxin Li Ying Zhang Ke Xu

School of Information and Control Engineering, Shenyang Jianzhu University, Shenyang, Liaoning, 110168

Abstract

Taking the improvement of core literacy as the guide, the integration of production and education, and school-enterprise cooperation as a way to construct a new mode of curriculum practice teaching. This practical teaching model uses the "Six Identities Principle" to design a new practical teaching system based on the integration of production and education, and school-enterprise cooperation, and builds a new practical teaching model of "Dual Subject, Three-stage", based on "Cloud Teaching and Internet+" teaching method as a means to construct a diversified practice direction, and adopt the realization method of multi-modal practice links to improve the core literacy and practical ability of students.

Keywords

core literacy; integration of production and education; reform of practical teaching mode

核心素养视域下产教融合实践教学模式研究

侯静 李孟歆 张颖 许可

沈阳建筑大学信息与控制工程学院, 中国·辽宁 沈阳 110168

摘要

以提高核心素养为指引,以产教融合、校企合作为途径,构建课程实践教学新模式。该实践教学模式利用“六同原则”进行基于产教融合、校企合作模式下的实践教学新体系的设计,构建“双主体、三段式”的实践教学新模式,以“云端教学与互联网+”教学方法为手段,构建多元化实践方向,并采用多模态实践环节的实现方法,提高学生的核心素养和实践能力。

关键词

核心素养;产教融合;实践教学模式改革

1 引言

中华人民共和国教育部在2014年印发的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中,首次提出了“核心素养体系”概念,并将其置于深化课程改革的首要位置。2017年12月,国务院办公厅发布了《关于深化产教融合的若干意见》,明确指出深化产教融合,促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接是当前推进人力资源供给侧结构

【作者简介】侯静(1980-),女,中国辽宁兴城人,博士研究生,副教授,从事课程改革与创新研究。

【课题项目】中国建设教育协会教育学科科研课题(课题编号:2019155、2019146、2019156),沈阳建筑大学2019年教育科学研究课题。

性改革的迫切要求。因此,在产教融合、校企合作中提高学生的核心素养是实践教学模式改革的方向。

2 现有实践教学模式存在的问题

中国培养的工程技术人员的总量虽位居世界前列,但中国高等教育存在与社会需求相脱节、学生实践能力薄弱等问题。“产教融合、校企合作”人才培养模式虽然在不断地推进,但还存在问题。众多教育者已经意识到“产教融合、校企合作”人才培养模式的发展趋势,并进行了相应的研究与应用^[1],提出了工业工程专业“多主体协同渐进阶梯式”实习实训模式^[2],探讨了转型时期高等院校实践环节改革的必要性及改革措施。为实现学生毕业即上岗的企业零周期培养目标,满足企业对就业学生工作能力的需求,“产教融合、校企合作”

为高校实践教学提供了新思路、新方向。论文提出了在核心素养视域下进行产教融合、校企合作模式的实践教学改革新方法,通过构建实践教学新体系,采用“双主体”“三段式”以及“云端和互联网+”的教学方式,让企业指导教师参与实践教学全周期运行,并发展多元化的实践方向和构建多模态的实践实现方法,提高学生的核心素养和实践能力。

3 核心素养视域下产教融合、校企合作实践教学模式的构建

核心素养视域下的产教融合、校企合作实践教学模式将企业指导教师置于高校教师同等地位,构建了教学的“双主体”,且企业指导教师参与到课程实践的全周期过程之中,利用“六同原则”进行基于产教融合、校企合作模式下的实践教学新体系的设计;构建“双主体、三段式”的实践教学新模式和从简单到复杂、从单项到专项、从分散到综合的实践教学模块;以“云端教学与互联网+”教学方法为手段,构建多元化实践方向;探讨多模态实践环节的实现在评价方法。该模式可以解决现有实践教学中的诸多问题,强化了“产教、校企”的融合力度,具体如图1所示。

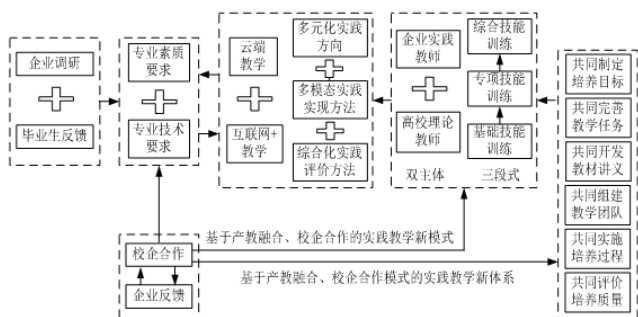


图1 产教融合、校企合作模式下实践教学改革设计

基于核心素养的实践教学改革,以核心素养为轴心和主线,从目标、内容、实施等方面进行系统设计,即明确实践教学培养学生的技能核心素养。例如,通过“云端教学和互联网+”教学方式培养学生信息处理与应用的核心素养;通过学习小组的方式培养学生的团队合作及沟通能力的核心素养;通过产教融合与校企合作构建多元化的实践教学模式提高学生的技术运用核心素养。

4 核心素养视域下产教融合、校企合作实践模式的实施

核心素养视域下的产教融合、校企合作实践模式的具体

实施过程如下。

4.1 多渠道、多方向调研,明确课程培养目标

制定课程实践教学的培养目标时,多渠道、多方向调研建筑企业对人才的能力需求以及毕业生进行追踪调查和反馈,掌握对人才培养的专业素质要求和专业技术要求,用以进行课程教学大纲、教学目的和教学要求的调整。

4.2 构建基于产教融合、校企合作模式下的实践教学新体系

校企合作模式下实践教学以提高学生实践能力为导向,利用高校和企业不同的教育环境与资源共同培育出符合企业标准的应用型人才。校企成员应采取共同制定课程培养目标、共同完善课程教学任务、共同开发教材讲义、共同组建教学团队、共同实施培养过程、共同评价培养质量的“六同原则”来优化课程实践教学培养模式。增加企业实践模块,即通过企业人员对现场项目实践内容的视频、图片等内容制作,使学生体验真实的企业环境,还可以通过企业指导教师进行专业讲座大范围扩展实践教学+选派部分学生到项目组企业成员处小范围深化实践教学两种方式,从水平和纵深两个层面上进行实践教学活动的提高和完善,实现深度化的校企合作与产教融合。

4.3 构建“双主体、三段式”的实践教学新模式

在实践环节的全过程中凸显企业工程人员的主体地位,“双主体”模式能够将理论与实践结合,促使学生的理论知识水平以及实际能力得到双重提升,将实践教学由校内向校外延伸,改变了原有实践环节实践性不强的缺点。“三段式”的教学模式构建了从简单到复杂、从单项到专项、从分散到综合的实践教学模块,这种阶梯型实践模块,根据理论学习目标点,将实践内容由基础技能-专项技能-综合技能逐步纵深推进,让学生螺旋式提升实践技能。

4.4 以“云端教学与互联网+”教学方法为手段,构建多元化实践方向

实践环节将建筑设计院、造价咨询公司及施工单位等企业的最新项目引入教学中,保证了实践教学内容的先进性和实践方向的多元化。在教学手段上,企业指导教师采用腾讯课堂、腾讯会议等多种方式进行了各实践方向的教学讲座,并按各自领域推荐了各方向的微信公众号,方便学生关注最新的技术知识,将业内的技术讲座消息及时发布到学生群,

方便学生参与。“云端教学与互联网+”的教学方法不仅扩展了学生的技术视野,提高了学生信息处理与应用的核心素养。学生以学习小组的方式完成实践任务,培养了其团队合作及沟通能力的核心素养,并且使学生及早进入了今后的职业状态,有利于学生职业发展的无缝衔接。

4.5 多模态实践环节的实现方法与评价方法

充分利用企业指导教师的“双师”身份,积极促进学生与实际相关企业的专业实践环节的对接工作,在实践环节期间,使多名学生真正下到具体企业的设计、施工现场进行实际的实践学习工作。无法现场实习的同学,可通过互联网施工现场的在线直播,视频、图片等辅助教学实现学习。最终,校企指导教师针对在企业进行实践任务的学生进行实践成果

的评价,并将其评价结果转换到最终的实践成绩。

5 结语

在核心素养视域下,以“产教融合、校企合作”为指引,进一步改革优化课程的实践教学模式,深度融合校内教学与企业实践教学,能够提高学生的专业实践能力和职业核心素养。

参考文献

- [1] 李文川,高思源,章鑫,等.工业工程专业多主体协同渐进阶梯式实习实训模式探讨[J].实验室研究与探索,2019(02):208-213.
- [2] 范立南,李佳洋.依托产教融合的转型高校创新型实践教学环节改革与探索[J].教育教学论坛,2017(43):118-119.

Research on the Optimization Strategy of Chinese Folk Dance Teaching

Kabinuer·Naimaiti

Dance Teaching Department, Secondary Art School Affiliated to Xinjiang Arts University, Urumqi, Xinjiang, 830023, China

Abstract

Folk dance is an important part of Chinese traditional culture. In modern society, it has become an indispensable cultural symbol of a country, nation and region. The paper starts with the importance of Chinese folk dance, and studies and analyzes how to effectively optimize the teaching of folk dance. Through the exploration of the teaching content, forms and methods of Chinese folk dance, combined with the characteristics of Chinese folk dance teachers, some effective, innovative and theoretically valuable suggestions are put forward. It aims to let people better understand the importance and sense of existence of Chinese minority folk dance in today's society, and then promote the development process of Chinese national culture.

Keywords

Chinese nationality; folk dance; dance teaching; optimization strategy

中国民族民间舞教学优化策略探究

喀比努尔·乃麦提

新疆艺术学院附属中等艺术学校舞蹈教学部, 中国·新疆 乌鲁木齐 830023

摘要

民间舞是中国传统文化的重要组成部分。在现代社会中,它已经成为一个国家、民族和地区不可或缺的文化象征。论文从中国民间舞蹈重要性入手,研究分析如何有效优化民族民间舞的教学。通过对中国民族民间舞教学内容及形式方法进行探究,并结合中国民间舞蹈教师自身特点提出一些行之有效,且创新性较强,具有一定理论价值的建议。旨在让人们更加了解中国少数民族民间舞在当今社会中的重要性和存在感,进而推动中国民族文化的发展进程。

关键词

中国民族;民间舞;舞蹈教学;优化策略

1 引言

博大精深的中国文化诞生了许许多多艺术瑰宝。其中,民间舞蹈的传承对每一个民族和每一个地区的人来说,都有着非同寻常的意义。同时,要学习民间舞蹈也需要教学模式的改良与创新,只有这样,才能展示出民间舞蹈和中华文化应有的瑰丽。

2 中国民族民间舞蹈教学的重要性

中国是一个有着多民族的国家,每一个民族都有不同的

【作者简介】喀比努尔·乃麦提(1988-),女,维吾尔族,中国新疆阿克苏人,本科学历,教员,从事中国民族民间舞研究。

文化底蕴。从语言到舞蹈,最原始的沟通技巧演化到现在,依旧有独特的风格和内涵。历史上出现这种差异,起初是因为环境和经济水平的不同,后来人们拥有了不同的自然崇拜,祭祀和欢庆活动在人们的生活有着相当重要的地位。用于祭祀和宴乐的舞蹈,逐渐不再是贵族们的独享,也同样出现在普通民众的生活中延续至今,很多民间舞蹈仍旧传承传统舞蹈文化,体现了多种风格的民族精神。传承文化,学习民间舞蹈,对于中国文化的多样性,历史人文的延续有很重要的意义。

民族民间舞蹈是一种艺术。需要意识审美和肢体相配合。在学习过程中,学习者需要进行形体的训练和审美素养的训练,文化积累在所难免。而作为欣赏者,观众往往也需要了解民族民间舞蹈所代表的地区,通过肢体传达的意义,“美”

的艺术才能不言而喻。因此,学生在学习过程中需要注重实践表演,在实际舞台表演中融入文化精髓,这也对教师们提出了更高的要求。当下,树立正确的价值观,学习丰富多彩的民族文化,灵巧地融入不同的生活场景,对学习民族民间舞蹈来说是最重要的,既培养了舞蹈技巧,也培养了学生的综合素养。

3 中国民族民间舞蹈教学优化相关策略

3.1 优化课堂结构,增加互动机会

当前学生在学习民族民间舞的过程中,出现的最大问题就是照本宣科。只学习课堂传授的舞蹈动作,并没有掌握文化底蕴,也没有对美的吸收,单纯的浮于表面,展现出的是舞蹈动作而非文化艺术。教师应该怎样引导学生学习,激发兴趣来改善现状?这就需要优化课堂结构,增加学生与学生之间的互动,教师与学生之间的互动。

所谓优化课堂结构,就是将课堂分为三个部分。不仅要学习技术知识,也要讲解历史来源,民族意义。在学习舞蹈的过程中学习相对应的民族文化,加深学生的理解,身体力行地感受到舞蹈传递出的立体文化。除了这两部分结构之外,还要注意与生活相结合。因为民族民间舞蹈是从过去到现在,民间艺术的总和代表了不同民族的生活百态,也有不同的心境在其中。要想了解一个人首先就要了解他的过去,民族文化也是如此,由舞蹈传承的民族文化需要从生活中来,到生活中去,设身处地地让学生感受到相对应的生活场景,从而达到理解艺术,深化学生的审美,使学生对舞蹈动作有大致了解和认识。

在此基础上,教师需要增加互动机会,关于学生与学生之间的互动,是提高学生学习兴趣的关键举措。很多学生对于学习知识兴趣恹恹的主要原因是传统课堂依旧束缚着学生的主动性。在教学改革的高峰期,教师将课堂平等地还给学生,做到因材施教,相互交流和互动,才能起到事半功倍的效果。教师积极突出课堂教学的实践,可以引导学生互相学习和互相欣赏,安排学生进行小组合作,也可以让学生对掌握的新知识做辩论。

引导学生互动的方式有很多,利用的是当代学生的好胜心与好奇心,加上学习能力强和一定的攀比心理。学生之间的良性竞争能促使学生积极、主动地学习和展示自己。当学生以评委的身份处于课堂中,从旁观的角度观察同学之间的

不足和优点,就会优化自身的舞蹈动作,避免相同的错误出现。

在互动与点评结束以后,教师与学生也应当及时沟通,在整个课堂过程中,教师不应当不闻不问,不应当减少自己的指导。在学生互动中,教师更应该纵览全局,激励与帮助基础较差的学生跟上其他同学的思维,及时解决小组探讨过程中学生的疑惑。当学生将重心偏向于形体技术时,教师应当出面及时引导学生理解对舞蹈本身的精神内涵与丰富性展示才是重点。通过总结性的规整来强化学生对民族民间舞蹈学习的正确观念^[1]。

3.2 “看”与“学”融合,赏析经典舞蹈

舞蹈自古以来是区别于语言的一种视觉审美表达。欣赏也是学习的一种,甚至比实际表演更加困难和重要。因为表演需要掌握的是一个类型,一个动作的文化底蕴,而欣赏需要涵盖的知识面要更大更广,需要共情能力和审美能力提高,兼顾考虑的创作思维也更多更复杂。教师应当引导学生提高民族民间舞蹈的鉴赏能力,学会“看”舞蹈,将“看”与“学”结合在一起,使学生心中有数,明白自己的肢体展示呈现出的是什么样的效果,这样才能加深学生对舞蹈动作的理解。

在教学过程中,教师可以立足学习重点,利用互联网的便利搜集相关资料,无论是文字还是图片,或者是视频,都是很好的展示方法。学生赏析经典舞蹈,通过舞台效果理解需要学习的重点难点,展开鉴赏活动,感悟经典之作中的各方面的优点并加以学习。同时,激发学生的学习热情,从优秀作品中找到自己的不足,以更加流畅和圆润的动作作为目标,从整体舞台效果来感染情绪,美化舞蹈中的细节动作。对于舞蹈表演者来说,心境是十分重要的舞台因素,只有真正地融入舞蹈文化,才能展现出舞蹈语言的魅力。

“看”与“学”的结合归根结底是树立目标和学习目标的过程。很多学生没有实践和表演的经验,无法体会到民间舞蹈动作放在舞台上的效果,也就无法真正地学会知识。当学生通过看、听、学、练这一系列步骤,去立体化教师所教授的知识点时,才能提高对中国民族民间舞的理解,起到未登舞台也事半功倍的效果^[2]。

3.3 追求民族民间舞的创新与改革

教师的教学方式需要改变,对民族民间舞的观念也需要改变。当前为了更好地发扬民族民间舞,应当积极地引导学生学习优秀的作品,那些能将民族特色、民族生活与歌谣、舞蹈融合在一起的创新性作品,不仅对教学有帮助,也是对

未来民族民间舞蹈的发展有积极性作用。例如,民族民间歌舞《云南映像》,极具舞台冲击力的《平潭印象》,还有春晚例行的少林寺武僧舞蹈表演,这些都是具有地方特色、民间特色的作品,还原了乡土歌舞的精髓和中国古文化的底蕴。这些作品在很大程度上能够引起观众共鸣,也更能吸引学生产生兴趣,促使学生主动学习相关知识,这也是舞蹈、意识、教学材料的创新^[1]。

在传统的民族民间舞蹈中,舞蹈动作多是宴乐和祭祀的内容,与现在的社会发展不相适应,人们的审美达不到,共情感也少有契合。因此,民族民间舞蹈需要改革,教学思路也需要革新。例如,教师可以引导学生接触具有故事性的民族民间舞蹈,教导学生安排舞蹈,根据实际情况推动舞蹈故事的情节发展,将历史和文化更多地融入舞蹈,使舞蹈不仅仅是肢体动作的学习,还有助于学生的思维逻辑的锻炼、舞台效果的学习、故事情节的把握。将教学内容顺应当前时代的发展,也是延续民族民间舞蹈的方法之一。

4 结语

总而言之,教学优化离不开创新与改革,也脱离不了实践对教学质量的检验。教师要提高学生的积极性,增强课堂的含金量,促进学生的未来发展,就需要对教学模式进行创新突破。只有意识到舞蹈是文化与形体的结合,注重自身素养和专业水平的融合,才能真正地做到民族民间舞的教学优化,让更多人了解到中国民族民间舞蹈文化,让学生充分理解舞蹈表面的美和深层的美,为以后的学习发展奠定基础。

参考文献

- [1] 熊瑛. 中国民族民间舞教学优化策略探究[J]. 戏剧之家, 2018(05):181.
- [2] 牛振. 浅析中国民族民间舞教学优化策略[J]. 戏剧之家, 2017(09):213.
- [3] 迪力拜尔·买买提明. 中国民族民间舞蹈教学策略研究[J]. 高考, 2019(21):186.

Analysis of the Causes and Countermeasures of the Low Learning Enthusiasm of Contemporary College Students

Peng Jiang Yuelin Ge

Beijing Institute of Technology, Zhuhai, Zhuhai, Guangdong, 519085, China

Abstract

Students are the main body of learning, learning can improve students' learning ability, enrich students' knowledge structure, and play an important role in the future development of students. However, in recent years, there has been a decrease in the enthusiasm of college students. This paper mainly analyzes the causes of this problem from the aspects of students themselves, families, schools and so on. On this basis, this paper studies the strategies that counselors should take to deal with this problem in order to improve the enthusiasm of students.

Keywords

college students; learning enthusiasm; reasons; strategies

浅析当代大学生学习积极性较低的原因及应对策略

蒋鹏 葛月邻

北京理工大学珠海学院, 中国·广东 珠海 519085

摘要

学生是学习的主体,学习可以提高学生的学习能力、丰富学生的知识结构,对学生未来的发展起着重要作用。但是近些年来,出现了大学生学习积极性降低的现象。论文就此问题主要从学生本人、家庭、学校等方面对其原因进行分析。在此基础上研究辅导员教师在应对此种问题时所应采取的策略,以提高学生学习的积极性。

关键词

大学生; 学习积极性; 原因; 策略

1 引言

近些年来,随着中国教育事业的不断发展,高等教育的入学率不断提高。中国高等教育毛入学率已于2019年达到百分之五十左右^[1],进入高等教育普及化阶段。但随之产生的问题也逐渐浮现出来。2012年教育部曾发布《全面提高高等教育质量的若干意见》的文件,其中提出了高等教育质量下滑的问题,而大学生学习积极性的降低就是一个重要原因。此问题关乎国家培养人才的质量,是国家和社会发展的基础,所以辅导员教师要竭尽所能减少此类现象的发生,尽其所力为社会输送优质人才。

【作者简介】蒋鹏男(1994-),中国河南商丘人,研究生学历,初级,从事思想政治教育研究。

2 原因分析

关于原因探究,主要从学生自身、家庭、学校三个方面着手分析。

2.1 大学生自身因素

2.1.1 错误的思想观念的影响

在高中时期,教师为激励学生努力地学习经常会给学生灌输错误的思想观念,如“等你们考上好的大学后,游戏想玩多久就玩多久”等类似的话语。实际上高中教师的出发点是好的,是想让学生们在高中时期更有动力去努力学习,激发学生的学习积极性。但是,学生在高压情况下,这种“美好”的想象势必会给学生留下深刻的印象,并在进入大学后成为其生活的“标配”。因此,在这种思想的影响下,学生就会整日沉溺于游戏之中,而学习抛之脑后。

不仅如此,大学生很容易受到网络上“不挂科的人生是不完整的”以及“选修课必逃、必修课选逃”等错误思想的影响,认为挂科和逃课都是大学生生活中很正常的事情。

2.1.2 没有树立正确的目标

目标,是一个人前进的动力。爱因斯坦曾说过:“在一个崇高的目标支持下,不停地工作,即使慢,也一定会获得成功。”由此可见,树立一个正确目标的重要性。而作为一名当代大学生,也应树立相应的学习目标。所谓“学习目标”是指在某一特定时期学生主体应该完成相应的学习任务,并期望达到所预期的效果。“学习目标具有导向、启动、激励、凝聚、调控、制约等作用”^[1],可以为学生提供方向,激发学生学习的积极性、自觉性,在一定程度上提高学生的学习效率。高中时期,学生在考大学这一目标的指引下,努力学习从而达到目标。但是在这之后,学生进入大学,认为自身已经完成了内心中的“终极目标”,就可以肆意玩耍,从而将学习抛之于脑后。如此,进入大学的大学生就会在这种思想的驱使下,没有确定当前的学习目标,从而降低了当代大学生学习的积极性。由此可见,树立正确的学习目标在学生学习过程中是十分重要的。

此外,大学生初入大学校园,关于未来的规划,人生观与价值观的思考较为浅薄,尚未完全形成,甚至是处于迷茫的状态。大学四年转瞬即逝,规划好自己未来工作的方向,并努力经营自己,在后期会事半功倍,取得意想不到的效果。

2.1.3 学生学习自主性较弱

所谓“学习自主性”是相对于“被动性学习”和“他主性学习”而言的,其中“包含着学生合理的自愿和自决,又包含着自律”^[2]。学生主体对于学习而言是自觉地进行,并且在学习过程中具有自我管理、自我负责的能力,可以较好地完成当面所面临的任務。关于学生学习的自主性,随着学生年龄的不同,其自主性的程度也有所不同。对于大学生来说,其自主性要比中小學生较强,但这仅仅是从理论上较为理想化的研究结果,从实际上来看,部分学生并非如此。

在现实中,这些学生很有可受到外界因素的影响,其注意力就会从学习上转移到其他地方,“手机”就是一个重要诱因。生活在当下社会,智能手机的发展带给人们很多的便捷。与此同时,网络上各式各样的信息会诱惑着学生,使学生不能专注于学习。类似“学习五分钟,玩手机两小时”这种网络话语,也无不反映出了当前的现实问题。不仅是手机,

只要是能够对大学生产生诱惑力的事物,都有可能降低大学生学习的注意力。除此之外,对所学专业知識不感兴趣也会造成部分学生自主性的降低。正所谓“兴趣是最好的老师”,如果学生对自己所学专业的知識并不感兴趣,这必定会降低学生学习的积极性。而那些自律性较弱的同学也就很难将自身的注意力放在学习上。

因此,当代大学生学习自主性或者说其自律性的降低,就会导致学生的注意力从学习上转移出去,从而导致学生学习积极性的降低。

2.2 家庭原因

习近平总书记曾说过,家庭是社会的基本细胞,是人生的第一所学校。由此可见,“家庭”会对大学生学习状态产生较大的影响。

一个家庭的经济因素会影响孩子的人生观和价值观,从而直接或间接地影响学生对于学习的态度。如果家庭经济条件较弱,学生步入大学校园后,想凭借一己之力来帮助自己的家庭减轻负担,同时提高自己的生活品质。部分大学生会去选择做兼职,这也就相当于牺牲了自己的学习和休息时间,课下无法巩固课堂所学内容。或者兼职工作过于劳累,影响学生的上课质量,逐渐消磨了大学生学习的积极性。

家长关于孩子的教育理念同样会影响到大学生的学习态度。现在目前一个普遍的现象就是一般家长在学生小学、中学以及高中阶段的教育十分重视,而当孩子上了大学之后就不再关心孩子们的学习情况,或者对孩子大学时期的学习不够重视,认为只要不挂科能够顺利毕业就可以。可能还会有小部分家长过于关注孩子的学习情况,这会给孩子造成了极大的精神压力,这样反而会适得其反,使孩子产生逆反心理,从而降低学生学习的积极性。因此,家长应该以正确的观念积极引导孩子们在大学时期的学习。

2.3 学校原因

学校是学生受教育的主要场所,学生的大部分时间均是在学校度过,所以学校在学生受教育过程中占有重要地位。

第一,随着近些年来的高校扩招,高校学生大量增加,部分高校可能会出现教师紧缺的情况,这就必然会影响到课堂的质量与效果。一般来说,这种情况的出现是暂时的、可以避免的。

第二,学习环境的紧缺。学习环境对于学生的学习来说是一个重要因素,如果环境较差,必定会影响到学生的学习

状态。而在大学校园中,大学生一般都是去图书馆进行学习。但是图书馆的座位有限,在期末甚至会出现座无虚席的情况。有的学生可能会因找不到座位而打击其学习积极性,打消了学习的念头。

3 解决措施

针对上述分析,辅导员教师要根据以上原因提出相应的解决措施,提高学生们的学习积极性。

第一,辅导员教师应帮助学生树立正确的学习观念和目標。从高中校园步入到大学校园,这些大一新生们对于新的环境是好奇的。当熟悉大学环境后,部分学生就会感到迷茫。不仅如此,“一些大学生对学习的意义、知识的价值产生怀疑,学习的积极性也不断减弱”^[1]。因此,辅导员教师在大一新生刚入学时,应召集全班同学开集体班会。从一开始就应预防学生不正确的思想观念,告诉他们学习在大学四年中的重要性。网络上类似“没有挂过科的人生是不完整的”这种的话语都是为自己的懒惰和错误寻找借口罢了。这样就从学期伊始扭转了学生们的错误思想。

除此之外,辅导员教师还应该提醒学生要树立当前学习的小目标以及规划好人生的大目标,将小目标逐渐变成大目标。例如,专业课课后怎么复习、根据自身对未来的蓝图规划好在大学期间所要考取的证。如果有可能的话,辅导员教师也可以根据所带学生的课程制定出大致的学习目标和作业,对学生进行合理的“增负”。

“合理‘增负’的目的并不是给学生增加学业负担,而是引导学生将更多的时间和精力投入到学习当中。”^[3]

对于那些自律能力较差的学生,辅导员教师可以组织一些学习活动。例如以打卡的形式上自习课,打卡较多的同学则可以获得辅导员教师准备的奖品。这不仅可以提高学生学习的积极性,而且也能够让枯燥的学习变得更加有趣味。而那些因不喜欢本专业而不愿学习的同学,可以利用谈心的方式进行交流,了解学生不喜欢本专业的原因。如果还有回转的余地,辅导员教师可以引导学生感受本专业的魅力所在。如果学生十分抗拒,那么可以与其家长进行沟通,积极协调学生转专业的事宜。

第二,上文中说到大学生做兼职也是导致学生积极性不高的一个重要原因。在这方面辅导员教师应积极为班级中家庭较为贫困的学生申请贫困补助,以此来减免学生的经济负担。除此之外,在学生与家长关系的问题上,如果情况较为严重,辅导员教师应及时与学生以及学生父母进行沟通,了解矛盾点所,根据情况作出相应措施,缓和双方矛盾。

第三,辅导员教师应尽力为学生的学习提供良好的环境。在学生无处学习的情况下,辅导员教师应该尽自己所能为学生提供便利。辅导员教师可以帮助学生在每天晚上或周末无人上课的时候申请教室,将此作为学生自习教室,为学生提供便利。

参考文献

- [1] 柴军应. 学生学习自主性研究 [D]. 大连: 大连理工大学, 2016.
- [2] 张卫国. 浅析影响大学生学习积极性的因素 [J]. 教育教学论坛, 2018(31):54.
- [3] 李秋丽. 大学生合理“增负”的必要性及路径探析 [J]. 现代农村技术, 2020(02):101.

Research on the Fusion of Mythological Images and Animation Courses

Xuan Chen

Panzhuhua University, Panzhuhua, Sichuan, 617000, China

Abstract

The development of contemporary animation is changing rapidly, and a variety of elements are generally used to express the content of the story in animation creation. The current creators prefer to incorporate mythological images into animation creation. Through the integration of mythological images, the emotion of national culture can be added in the process of character creation. The paper starts from a number of animation works, analyzes the current teaching methods of the integration of mythological images and animation courses, and hopes to be helpful to related research.

Keywords

mythological image; animation course; fusion research

神话图像与动画课程融合研究

陈璇

攀枝花学院, 中国·四川 攀枝花 617000

摘要

当代动画发展变化迅速,动画创作中一般会使用多种元素来进行故事内容表达。而当下的创作者,更喜欢在动画创作中融入神话图像。通过神话图像的融入,可以在角色塑造的过程中添加民族文化的情感。论文从多个动画作品入手,分析当前神话图像和动画课程融合的教学方式,希望能对相关研究有所帮助。

关键词

神话图像; 动画课程; 融合研究

1 引言

动画创作课程是一门综合性较强的课程,在教学过程中,会涉及不同的设计元素。中国文化博大精深,为我们的动画创作课程的教学提供了较为丰富的参考及创作资源。神话图像作为一种具有文化传承作用的特殊表现方式,生动且有趣的同时,容易让受众产生共鸣,在动画创作中的使用非常普遍。

【作者简介】陈璇(1982-),女,中国四川眉山人,本科学历,副教授,从事数字媒体艺术研究。

【课题项目】国家社会科学基金项目《山海经》图像类别与当代动画角色模型构建美学理论体系研究(项目编号:17CZX066)。

2 神话图像和动画课程融合的方式

当前神话图像和动画课程融合的方式非常多,但是怎样才能让两者的融合产生强烈的化学效应,对动画创作的教学产生深远意义,还需要我们不断地挖掘和探索。以下笔者将针对两者融合的方式进行分析。

2.1 借力神话,创作产生共鸣的动画故事内容

神话图像中的中国传统文化特色非常浓郁,在进行艺术创作的时候,将神话因素融入动画创作中,可以很大程度上提升动画的文化特色。随着习近平总书记关于文化自信、中国梦的提出,动画创作者们对中国传统文化逐渐重视,不断在动画创作中寻找具有中国特色的,更持久的文化的根。神话图像作为一个民族文化遗产的媒介,无论在动画形象塑造

还是故事情感设计上,都给予了我们源源不断的设计灵感。但是,社会的发展,人们审美及行为方式的不断变化,决定了我们在动画创作中仅靠传统文化的力量是不够的,我们还需要结合现代的,人们能够接受的艺术方式将其表达出来^[1]。

例如,2015年的动画电影《小门神》,其内容表面看是源自中国传统文化中门神神荼和郁垒的故事,但实则结合了现代社会中变与不变的思辨环节。影片故事中的神仙角色大多源自中国神话故事,有的甚至是我们从小耳濡目染的,例如土地、夜游神、灶君等,这些神仙本就来源于古代人们的神灵崇拜,因此很大程度上致敬了本民族文化^[2]。同时,故事不仅仅围绕神仙展开,它还引入了一个关于选择的主题——思变或者是返璞归真,这引起了迫于生计不断奔波的观者的共鸣,立意很好,符合当下人们的思维方式,也具有较强的现实意义。

神话故事在很大程度上融入现代文化中,都不能直接使用。我们在动画课程的教学中,可以借力中国传统神话,通过重构的方式进行故事的整合改编,不断培养学生挖掘、思变的创作思维。将经历历史洗礼的神话内容用现代思维来重构,不仅仅在中国神话故事中挖掘具有文化内涵,符合中国人审美心理的故事,还要将故事以现代人接受的艺术表现形式来展示,塑造具有特色的动画故事内容^[3]。

2.2 深入挖掘,塑造具有个人魅力的角色形象

中国神话故事中不乏让人记忆深刻的角色形象。从创世的女媧,到射日的后羿,再到填海的精卫,每一个神话故事中的角色都有着无法比拟的个人魅力。我们在不同的时代,会看到不一样的角色形象^[4]。例如,《山海经》中记载的极具神秘感的奇异怪兽,一定程度来源于古人对当时生态环境和未知事物的理解和想象;古代瑞兽形象的形成与人们传统思想中对于美好生活的寄托紧密相关;而清宫《海错图》则源自画家聂璜对于所见所闻之物的记录。不过,不管神话图像的表现形式怎么改变,神话图像的形成总是与时代特性及社会现实相关,这也是我们传承形式中不能背离的观点。

《西游记》的故事我们耳熟能详,它也不断地被拍成电视,动画。师徒四人中,孙悟空机智勇敢的形象尤为深入人心,深受人们的喜爱。动画电影《大圣归来》也是利用这个神话故事进行再创作,但是要如何在众多的影视作品中脱颖而出,这却是个难题。故事一开头并没有去描述孙悟空的强大,而是通过被压在五指山下的孙悟空的心理变换来引起观众的共

鸣,让天天背负着生活压力的观者感同身受。直到后面孙悟空通过努力,挣破内心的枷锁,英雄回归,这个机智勇敢的角色形象既生动又真实地展现在了我们面前,让我们记忆犹新,这就是角色的力量^[5]。

中国神话图像中角色的形式多变为我们的动画教学中角色的创新设计提供了参考。但是,艺术的发展是跟随人们的审美变化而不断改变的。传统的艺术表现是当代艺术表现的基础,我们在动画课程的角色设计创新教学中,应当不断鼓励学生深入挖掘传统艺术的内涵,在传统艺术表现形式中汲取养分,并跟随社会及技术的发展,将传统的形式通过现代技术进行创新表现,提升角色的个人魅力,达到推动动画故事发展的目的。

2.3 传承形式,营造符合主题艺术表达的动画风格

中国神话故事大多源于人类对于自然的敬畏,而其图像的表现方式则与时代的发展、人们的审美有所关联。经过历史长河的积淀,神话图像的展现形成了不同的艺术形式。我们在不同的时代,会看到不一样的展现形式,如新石器时代的岩画、商周的青铜艺术、秦汉的帛画等。同时地域文化的差异也对艺术形式的展现产生了直接影响,如剪纸、年画、木雕等。

良好的风格设定不仅能够展现动画的叙事风格和造型风格,能有效的塑造空间关系,还能为角色营造情绪氛围,辅助故事剧情的发展^[6]。例如,动画短片《牧笛》,将传统的水墨画表现方式引入到动画的制作中,将水墨中的飘逸、留白、轻灵完整地展现在了短片中,体现了极具中国特色的美学观念,意境深远。再如,根据敦煌壁画而改变的动画短片《九色鹿》,在动画风格上采用了北魏壁画的独特形式,既与故事的选材相互呼应,也让人们对它绚丽的绘制风格记忆犹新,让这部动画片成为70后和80后心中挥之不去的经典。

动画课程的教学中,风格的设定也是非常重要的一环。数字技术的发展和国外动画的不断引入,往往让我们在动画创作教学中忽视了对风格的培养。学生在创作过程中对剧本的设定,角色的创作,慎之又慎,但最后的成品却不尽如人意,正是因为风格的设定不能有效地支撑故事的表达。我们可以在动画课程教学中,培养学生对于风格选择的思维形成,并引入艺术形式相关知识,鼓励学生传承形式,营造符合主题艺术表达的动画风格。

3 结语

综上所述,动画创作是一个复杂的过程,在进行课程的教学和创作过程中,将神话图像元素融合进去,传承中国传统表现形式,塑造具有个人魅力的角色形象,营造符合主题艺术表达的动画风格,可以在动画教学中发挥更有趣的作用。传统文化与现代文化的结合是现代设计不可或缺的思维方式,各种传统文化和当代文化的碰撞,在吸引更多观众的同时,也能提升动画作品本身的魅力,传递更为深刻的主题,留给观众更多的思考。作为教育者,我们更应该讲这种思维融入动画课程的教学,培养出更为优秀的动画创作者。

参考文献

[1] 王萍.中国动画角色塑造中的神话记忆与影像重构[J].动漫研

究,2020(06):104-108.

[2] 李小燕.中国神话故事改编与好莱坞动画叙事结构分析[J].新闻研究导刊,2016(20):167-169.

[3] 李明,肖霄.中国神话故事改编与动画意境研究[J].吉林广播电视大学学报,2015(01):66-67.

[4] 陈睿,陈之奕.从“哪吒”和“雷神”形象看神话人物的影视形象塑造[J].电影文学,2021(03):37-39.

[5] 赵洋.再成长:《大圣归来》与《姜子牙》主题探讨[J].中国电影市场,2021(02):38-42.

[6] 秦垣.从《小门神》浅谈传统文化的遗失与保护[J].北方文学,2018(05):251.

Research on Online and Offline Hybrid Teaching Mode in Higher Vocational Colleges

Junting Guo

Xinjiang Agricultural Vocational Technical College, Changji, Xinjiang, 831100, China

Abstract

With the rapid development of science and technology, education and teaching informatization has gradually become a “new technology” that contemporary teachers need to master and apply, the traditional teaching methods can not meet the contemporary students’ thirst for knowledge, and can not adapt to the development speed of cultivating applied talents in higher vocational colleges. The hybrid teaching mode combining online teaching and offline teaching is not only the inevitable trend of modern education development, but also the inevitable requirement of higher vocational colleges’ education and teaching development. This paper mainly studies the online and offline hybrid teaching mode from four aspects: the basic meaning of online and offline hybrid teaching mode, the advantages of online and offline hybrid teaching mode, the current situation of online and offline hybrid teaching mode in higher vocational colleges and the methods of optimizing online and offline hybrid teaching mode, hope to provide reference for the application of online and offline hybrid teaching mode in the classroom and the improvement of teaching quality.

Keywords

higher vocational colleges; online and offline; hybrid teaching mode

高职院校线上线下混合教学模式研究

郭俊婷

新疆农业职业技术学院, 中国·新疆 昌吉 831100

摘要

随着科技的快速发展, 教育教学信息化也逐步成为当代教师需要去熟练掌握和应用的一门“新技术”, 传统的教学方法已无法满足当代学生对知识的渴求, 也不能适应高职院校培养应用型人才的发展速度。线上教学和线下教学相结合的混合式教学模式不仅是当代教育现代化发展的必然趋势, 也是高职院校教育教学发展的必然要求。论文主要从线上线下混合教学模式基本含义、线上线下混合教学模式的优点、当前高职院校线上线下混合教学模式的现状和优化线上线下混合教学模式的方法等四个方面对线上线下混合教学模式进行研究, 希望能为之后的线上线下混合教学模式在课堂中的应用以及提升教学质量提供借鉴。

关键词

高职院校; 线上线下; 混合教学模式

1 引言

高职院校以培养技术型人才为主要目标。即目标是实用化, 是在完全中等教育的基础上培养出一批既有大学知识, 又有一定专业技术和技能的人才, 其知识的讲授是以能用为度, 实用为本。目前随着“双高计划”的落地和实施, 高职院校也迎来了自己的“双高计划”。因此, 高质量的发展高职院校已成趋势, 而传统的教学模式已无法满足时代对培养

全能型人才的需求。在传统的教学模式中, 主要是以教师为主导地位, 忽视了学生的主体地位以及学生学习层次的差异性。随着社会的高速发展以及“双高计划”的推动, 转变传统的教学模式以满足学生的个性化发展已刻不容缓。线上线下混合教学模式既完善了教学模式体系, 又可以让自主学习, 开阔眼界, 它是一种新的教学模式, 是对传统教学模式的补充和完善。

2 浅谈线上线下混合教学模式的含义

线上线下混合教学模式顾名思义就是线上加线下的教学

【作者简介】郭俊婷(1990-), 女, 毕业于新疆师范大学, 中国少数民族语言文学专业, 讲师, 从事预科教育研究。

模式。所谓的线上教学是指利用各大网络教学平台进行授课,现在的高职院校利用较为广泛的网络教学平台有:超星泛雅平台、智慧职教云课堂、慕课和学习通等。专业课教师在相关平台建立自己的学习资源库,在线上给学生布置教学任务,学生可以在学习平台上相互交流,获取更多的知识。而线下教学就是传统的授课模式,即教师、学生、课堂、书本缺一不可,教师给学生面对面讲解知识、答疑解惑、言传身教的过程。线上线下混合教学模式就是将两者有机的结合起来,不仅满足学生与教师面对面解答困惑、获取知识的需求,而且可以使学生在网上学习平台对所学知识进行巩固和扩展。

线上线下混合教学模式突破了传统教学模式的限制,学生可以根据自己的时间进行学习,且线上学习资源丰富,学生可以在学习的过程中开阔眼界。而线下教学又对学生获取知识,参与实践提供了保障,同时,教师的言传身教作用也在线下教学中潜移默化的影响着学生。线上教学与线下教学有机结合,使二者优势互补,学生必将在学习的过程中获得最佳的学习效果。

3 线上线下混合教学模式的优点

3.1 线上教学模式的优点

随着互联网的高速发展,各种线上教育平台的兴起给高职教育带来机遇的同时也带来了挑战。线上教学模式是对传统教学模式的突破,相较于传统的教学模式,它的优点主要有以下几方面:

第一,学习资源的共享性。

专业课教师在建设自己的学习资源库时,可以不受时间、空间、地域的束缚,选择海量的资源充实自己的教学内容,供学生免费学习。知识点来源于书本又高于书本。例如,同样一节课的内容,学生可以在线上观看到优秀的公开课视频,从而开阔自己的眼界。

第二,学习时间的可支配性。

就线上教学而言,学生可以不像传统的教学那样在规定的时间内完成相关知识的学习,学生可以根据自己的学习状态和对知识点的掌握情况,自主选择学习时间和调整学习进度。

第三,学习方式的互动性。

线上教学也能满足学生进行互动的需求。学生可以在互动区域提出疑问,与其他学生进行探讨。同时,也可以将自

己的学习总结放到网络上,供其他学生进行学习,在互动中进步。

3.2 线下教学模式的优点

线下教学模式即传统的教学模式,是最主要的教学形式。它的优点不言而喻,与线上教学模式相比,它最主要的优点有以下两方面:

第一,在传统的教学模式中,学生通过教师的讲解来获取知识,在面对面的授课过程中,教师可以及时的为学生答疑解惑、讲解知识点。同时,学生也可以在教师的督促下,更好的掌握所学的知识点。

第二,传统的教学模式更能体现人文关怀,在倡导“课程思政”的教学改革中,教师可以根据所教授的知识点挖掘其中蕴藏的思政点,在课堂上积极引导学生树立正确的世界观、价值观和人生观。同时,教师的言传身教作用也会得到充分的体现,课堂教学环境中,教师与学生之间的人际交流对学生成长所起的作用,远远超出了课堂教学本身。

3.3 线上线下混合教学模式的优点

线上线下混合教学模式是将两者有机的结合在一起,实现优势互补。它的优点主要体现在:

第一,既发挥了教师在教学活动中的监督和主导作用,又通过线上教育激发了学生学习的积极性和主动性。

第二,学生通过线下教学学习知识,通过线上教学巩固和扩展知识,可以使学习效果达到最佳。

第三,高职院校是培养符合社会需求的高素质应用型人才的地方,随着时代的发展,转变教学方式势在必行,线上线下混合教学模式推动了教学模式的改革和创新。

第四,学生的学习水平参差不齐,教师通过线上和线下有机结合的教学活动,能够实现个性化教学,使不同学习水平的学生找到适合自己的学习方法,制定学习计划,从而提高教学质量。

4 当前高职院校线上线下混合教学模式的现状

4.1 线上学习监管体制不完善

由于高职院校学生的学习水平参差不齐,学习能力也存在较大差异,在线上学习的过程中,没有教师的及时监管,有些学生的学习主动性不够,往往为了完成教师布置的任务而学习,这时就存在应付了事的现象,加上各种网络作弊手段的兴起,部分学生会采取挂机、刷课等手段完成线上学习

任务,使线上学习效果大打折扣。

4.2 教师开展线上线下混合教学模式的能力有待提高

线上线下混合教学模式是对传统教学模式的突破,在这场教学改革中,部分教师开展线上线下教学的能力有待提高。首先表现为教学内容设计不合理。教师在设计线上线下教学时,没有考虑到学生学习的特点和差异性,使线上教学成为了学生完成线下教学任务的平台,不仅增加了学生的学习负担,而且使学生对线上教学产生排斥心理。其次教师开展线上线下教学的积极性不足。教师是开展教学的主要人物,当前高职院校的部分老师存在教育理念落后、年龄偏大、无法熟练运用网络技术等现象。加上教师每周的工作量较大,没有更多的时间和精力去开展线上线下相结合的特色化教学,对于这种特色的教学方式,不少教师认识不够充分,无法熟练的驾驭网络教学工具,只是为了完成任务而使用该教学模式,教学质量得不到应有的提高。

4.3 线上线下教学有机结合有待进一步探究

线上线下教学应该做到优势互补,相辅相成,线上学习应该是线下学习的扩展和延伸,但是当前的线上线下教学还存在一些不足。首先是内容上的安排不尽如人意。个别课程的线上资源库建设内容不够丰富,理论性知识较多,对于知识点的扩展和延伸内容还不够充实,无法激发学生参与线上学习的热情。其次是线上线下教学模式的时间分配有待进一步完善。独具特色的教学模式还是要以线下教学为主体,线上教学为辅助,合理分配时间以达到最好的教学效果是需要深入研究的问题,而当前的线上线下教学在此方面的定义还不够明确。

5 优化线上线下混合教学模式的方法

5.1 就高职院校而言

高职院校应为顺利开展线上线下混合教学模式保驾护航。

第一,高职院校要为线上教学和学生网上学习营造一个良好的网络环境,保证网络的畅通,使教师和学生不会因为网络的问题而无法进行线上教学活动。

第二,高职院校应与各大网络教学资源库达成协议,满足教师在网络平台免费下载教学资源的需求,解决教师的后顾之忧。

第三,高职院校应对所开设的课程进行全面的评估,并不是所有的课程都适用于这种教学模式,不要为了紧跟潮流

而“全覆盖”,要正确的考量,合理的使用。

第四,高职院校应完善线上线下混合教学模式的教学评价机制,设置奖惩制度,以此来激发教师使用线上线下混合教学模式的动力。

第五,高职院校应为线上线下混合教学模式的开展提供技术支持,加强对教师的培训,让学生掌握进行线上学习所必备的技术手段。

5.2 就教师而言

教师在教学活动中充当着重要的角色,教师对于该教学模式的实施效果起着决定性的作用。因此,就教师而言,第一,要扭转传统的教学观念,不断学习,与时俱进,提升自己的综合素质,跟上时代的步伐,认真学习并领悟线上线下混合教学模式的精髓,提高使用该教学模式的积极性和参与性。第二,要对自己所教授的课程进行深入的研究,抓住课程特色,建设网络学习平台,并在教学过程中,对平台内容进行及时的更新和完善,使学习平台上的内容不仅仅是完成线下学习任务,利用丰富的视频、音像资料和精彩的学习活动设计,激发学生线上学习的热情。第三,作为教师要守好三尺讲台,与时俱进的转变线下教学方式,认真钻研每一个知识点,融入思政内容,做好言传身教,使“传统的教学模式”推陈出新。第四,做好线上线下教学的有机结合,合理安排线上线下教学时间,使该教学模式的优点最大化。第五,设置线上线下双重考核标准,将线上学习纳入期末考试中,激发学生学习的积极性。

5.3 就学生而言

第一,提升自己使用线上学习的能力,积极参加学校组织的相关培训和老师组织的相关讲座,熟练掌握学习平台操作技能,为进行线上学习提供技术支持。

第二,转变传统的学习观念,积极地适应线上线下混合教学模式,跟上时代的步伐。

第三,端正学习态度,无论是线上教学还是线下教学都要做到课前自主预习,在课堂上认真听讲,掌握专业知识,在线上学习中不挂机、不刷课,诚信对待学习与考试,能够真正的从线上线下混合教学模式中学到更多的知识,从而提升自我。

第四,积极互动,所谓“三人行必有我师焉”,在课堂教学中不懂就问,积极与老师、同学交流,在交流中碰撞出火花。在线上教学中,也要利用互动平台,与他人分享自己

的学习心得,在互动交流中进步。

6 结语

综上所述,线上线下混合教学模式是网上教学与传统教学的完美结合,是教学改革的一次重大突破。现在高职院校已普遍在推行此种教学模式,但在现阶段的发展中仍然存在着一些不能忽视的问题,需要进一步去完善。作为新时代的人民教师,在今后的教学活动中,应跟上时代的步伐,积极探索先进的教学方法,致力于教学改革,为社会培养高素质人才。作为新时代的大学生,要更加严格的要求自己,积极主动的学习,参与到教学改革中,推动线上线下混合教学模式更好的发展。

参考文献

[1] 吴文雅. 基于线上线下混合式教学的高职院校 SPOC 模式构建 [J].

高教学刊,2019(9):179-180+183.

[2] 邱纯纯. 线上线下相结合的混合教学模式教学方法探究 [J]. 科技风,2019(7):42.

[3] 陈晓宁. 高职院校线上线下混合教学实践探索与实践—以广西建设职业技术学院为例 [J]. 教育现代化,2019(3):76-78.

[4] 肖红秋. “线上线下”教学模式的思考与探索 [J]. 职业技术,2016(7):17-18.

[5] 熊素娟. 基于“翻转课堂”的新型混合式教学模式构建与实施 [J]. 职教通讯,2016(6):20-21.

[6] 刘艳艳. 混合式教学模式在高职教育中的应用研究 [J]. 山东纺织经济,2015(10):19-20.

[7] 张佑春,徐涛,朱炼. 高职院校线上线下混合教学模式的探索与实践 [J]. 宁德师范学院学报,2017(3):103-107.

Research on Teaching Strategies of Reading the Whole Book of *The Old Things in the South of the City*

Liyu Huang

Affiliated Experimental School, Tongji University, Shanghai, 310114, China

Abstract

This paper selects Lin Haiyin's children's novel *The Old things in the South of the City* as the teaching material for the whole book, adopts the teaching system of "teaching reading-self-reading-extracurricular reading", designs a complete course to study reading teaching, and adopts the form of "dialogue teaching" in group cooperation in reading teaching, giving students full rights to study the novel in depth, and to learn the means of writing.

Keywords

The Old Things in the South of the City; reading the whole book; dialogue teaching; teaching practice

《城南旧事》整本书阅读教学策略研究

黄丽玉

同济大学附属实验中学, 中国·上海 310114

摘要

论文选取林海音的儿童小说《城南旧事》作为整本书阅读的教材,采用“教读—自读—课外阅读”三位一体的教学体系,设计完整的课程进行阅读教学的研究,在阅读教学中采用小组合作的“对话教学”形式,给学生充分的权利,对该小说进行深入的研究,并借以学习写作手段。

关键词

《城南旧事》; 整本书阅读; 对话教学; 教学实践

1 引言

“整本书阅读”已然是语文课程的重要组成部分,对其的理论与实践研究越来越系统化且具有科学性,初中整本书阅读方兴未艾,如何选择适合学生年龄特点、认知特点的书进行整本书阅读,如何设计有趣的课堂,进行有效的教学实践,如何将阅读和写作很好地连接起来,是论文要回答的问题。

2 适应年龄, 选择文本

十二三岁的学生,处于青春萌动期,自我意识逐渐复苏,个性张扬而日益突出,表现出强烈的求知欲、好奇心,形象思维发展迅速。《城南旧事》其篇幅短小、结构精致,适合

学生的心理特点,对培养学生阅读敏感性、情节梳理概括能力、人物形象分析能力、语言分析细节研究能力都有裨益,小说所叙述的故事贴合写作实际,它的叙事方式可以教会学生去观察并记录自己的生活,这是提高写作能力的有效抓手。

《城南旧事》由五个篇章构成,每一章都是一个小故事,作者以真挚的情怀和舒缓的笔触追述了北平城南的幼时记忆,表层结构是串珠式,深层线索是影子内心的情感,五个故事塑造了五个现货的形象,描绘了北京人的生活图景,表现了英子“清澈纯净、天真活泼、聪慧可爱”的性格,真实表达了英子对于人和事的思考。

3 深究小说, 对话阅读

对话主要指师生、生生、师生与文本之间开展的认知、指导、碰撞的活动,有效的对话阅读需要以平等为基础,教

【作者简介】黄丽玉(1980-),女,研究生学历,中学高级教师,现任同济大学附属实验中学备课组长,从事小组合作研究。

师尊重每一位学生，激励学生之间以小组的方式展开探讨和研究，给每一位同学表现的机会。对话教学要求教师对学生提出具有拓展思维空间力量的，能激发学生进行思考，允许学生向教师提出阅读过程中不理解的问题、提出和书中不同的见解。对话是双向、互动的，教师创造性地调节对话学习的节奏和步骤，根据学生提问内容进行整合、筛选，及时组织学生对问题加以自评、互评，使学生的学习主动而有效。

以下为《城南旧事》整本书阅读的设计和操作。

3.1 学生与文本的对话

3.1.1 带着任务单，进行第一次阅读

《城南旧事》阅读任务单

* 整体感知故事，用自己的话概述五个故事。

* 五个故事虽然人物故事不同，但结局是一样的，用一个词语来概括，就是_____。

* 人物形象分析

①书中写到了哪些人？把人物的经历用箭头指向的方式写出来。

②书中对女性故事落笔较多，作者对他们寄予了怎样的情感？

③你读了这本书，对哪一个人印象最深刻？为什么？

* 比较

欣赏电影，说说哪个人物和你设想的一致，哪个人物差别比较大？说明理由。

3.1.2 关注细节，考察阅读情况

例如，①《城南旧事》这本书是由（ ）写的。

②这本书主要写了她（ ）岁时候的故事。

③在“惠安馆”一章当中妈妈叫“惠安馆”是（ ）；宋妈叫“惠安馆”是（ ）；爸爸叫“惠安馆”是（ ）。

④主人公小英子最喜欢吃（ ）。

⑤秀贞的“小桂子”背上有一块（ ）。

……

以上问题不具有较大难度，但却对学生阅读过程的专注度要求比较高，课堂上，教师以竞赛的形式开展，阅读仔细与否，一查便知。这是进行以下师生对话的基础。

3.2 教师与学生对话

教师与学生对话主要围绕两方面进行，一方面是小组合作，概括五个故事的情节，另一方面是分析人物形象。

3.2.1 概括故事情节

表 1 故事情节概括表

故事名称	主要人物	一句话概括故事情节
惠安馆	英子、秀贞、妞儿	秀贞曾与一个大学生暗中相爱，大学生回家后再也没有回来，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。
我们看海去	英子、中年男子	英子又在新家附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。
兰姨娘	英子、爸爸、兰姨娘、德先叔	一个很有个性的兰姨娘投奔了爸爸，住在了英子家。英子慢慢喜欢上了这个手巧且善良的兰姨娘。可是英子不久发现爸爸喜欢上了兰姨娘并因此和妈妈生了嫌隙。为了让妈妈开心，英子设计撮合了兰姨娘和同住在家里的德先叔。不久德先叔与兰姨娘一起离开，爸爸若有所失。
驴打滚	英子、宋妈、黄板牙	英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管来伺候别人。后来，宋妈被她丈夫用小毛驴接走了。
爸爸的花儿落了	英子、爸爸	英子参加了自己的小学毕业典礼，同时爸爸生了肺病，不久于这个人世。毕业典礼回来，看着满院零落的花儿，听到老高的话，她清醒地意识到爸爸的花儿落了，自己已经长大了。

表 1 概括故事情节中容易出现的问题一是不完整，二是不按照顺叙的方式进行概括，不容易处理好有插叙内容的故事，这些需要教师耐心引导和启发，并授之于方法，如抓六要素法，按照时间顺序整理法，谁在什么情况下做了什么这种格式也可以教授给学生。该过程不仅梳理了故事情节，为分析人物作铺垫，也让学生掌握了概括故事情节的方法。

3.2.2 分析人物形象

这篇小说故事情节并不复杂，但人物形象对于一个孩子来说，未必能认识得多么深入，如大家都能认识到英子的纯真、善良，但对于内心的纠结、矛盾却不一定能完全理解，如厚嘴唇的中年人是好人还是坏人？宋妈到底爱不爱自己的孩子，

黄板牙这样“渣”宋妈为什么还愿意和他一起过日子？同样是女性，兰姨娘和宋妈有哪些不同，造成不同的原因是什么？爸爸是一个什么样的人？

3.3 学生与学生对话

完成这部分任务，教师采用了小组合作的方式，采用“同组异质、异组同质”的方式，将语文学习能力不同、成绩分层的学生搭配分组，这样有利于同学之间互相帮助、互相促进、共同提高，同时活动进度相对统一并保持组际之间的均衡性，有利于组际间的交流和竞争，有利于对各组学习活动的评价。在活动中，简单任务由学习能力较差的同学完成，需要重点讨论的难题由优秀学生带领学困生共同完成，教师指导，保证任务的有效完成，实现了学生与学生的对话。

学生与学生对话，思维碰撞，全方位地认识了爸爸的形象，爸爸对英子既严厉又慈爱，对儿女教育有方，对他人重情重义、常怀怜悯之心，热爱生活、追求进步，他的形象非常丰满，这正如我们写自己的母亲，可以是自己的妈妈、外公外婆的女儿、公司的员工、邻居的芳邻以及一个善意的陌生人，我们的写作思路就这样打开了。

4 学习“这一篇”，读懂“另一篇”

城南旧事中的英子，遇到了很多命运悲惨的人，她们更多的是妇女和儿童，因为各种各样的原因面临着悲剧，而英子在这些故事里面，一直努力地让自己参与其中，帮助他们摆脱生活的悲惨，或许有些时候，结局并不一定是美好的，就像团圆的了妞儿和秀兰，最终还是遭遇车祸死去了，厚嘴唇的小偷还是被抓走了，但是英子对于美好生活的渴望和向往还在其中，她希望每个人能够有更美好的将来，所以爸爸的花儿落了，我也长大了，承担起自己的责任，为了更好的明天而努力着。

萧红的《呼兰河传》用了很多的笔触去描写当地的民风、民俗、民生，在呼兰河的萧红是恣意的，恣意的活在孩童的世界里，她可以做一个小孩子，调皮的戳破窗户上的纸，或者去偷家里的东西；恣意的躺在后院里，总是做着各种各样自己想做的事情。在萧红的呼兰河传里，故事里的人们往往因为封建的制度、社会的愚昧而造成种种悲剧，这种悲剧与当时的民风、民俗是分不开的，而笔者不是这些故事中最主要的参与者，只是一个旁观者，他们的故事带给“笔者”的，更多的是一种深省和思考。萧红是很反对并且批判这样的生活的，她渴望破除封建的制度，改变眼前的愚昧无知，摒弃这一切她所不喜的东西，去换上崭新的将来。

两部作品都是以女童的角度，以儿童视角去表现当时社会上的各种各样的人生百态，也表现出了各种各样的悲剧故事，她们都试图以一种不那么悲伤的角度，去讲述一个个不那么美好的故事，生活也许就是这样，带着淡淡的悲伤，然后继续走下去，就像爸爸的花儿落了，孩子该长大了，该承担起自己的责任，祖父也有一天会离去，那些纯真的童年就像是开在记忆里的花朵，散发着淡淡的幽香。

两者具有一定的相似性，按照“教读—自读—课外阅读”三位一体的教学体系，学完《城南旧事》引导学生自己课外阅读《呼兰河传》，完成以下任务：书中写到的人物有哪些？做了什么事？有什么性格？作者对他们寄予了什么样的感情？规定一个月的时间完成阅读，每周摘录五句描写性或者哲理性的句子，一个月后进行读书会交流，以小组的形式进行汇报，每位组员都要发言。

参考文献

- [1] 张晨.从“儿童视角”探究初中语文教材的教学策略[D].武汉:湖北大学,2012.
- [2] 杨雪.林海音小说艺术研究[D].贵阳:贵州师范大学,2019.

Reform and Exploration on the Integration of Ideological and Political Elements into Higher Vocational Music Curriculum

Lingshan Zu

Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

The course of basic music theory is a compulsory course for students majoring in music education. This course should not only pay attention to the theoretical study and skill training of music, but also pay attention to the cultivation of students' ideology and morality. This paper proposes the idea of Integrating Ideological and political elements into the curriculum on the basis of traditional curriculum teaching. Through the teaching of music theory, moral education, aesthetic education, love of the party and the socialist ideal and belief are integrated into daily teaching activities, and the ideological and political cultivation of students is enhanced imperceptibly. Meanwhile, the students' music skills are enhanced, and the healthy personality and correct life value orientation are cultivated.

Keywords

curriculum ideological and political education; basic music theory; students

思政元素融入高职乐理课程的改革与探索

祖灵珊

咸阳职业技术学院, 中国·陕西 咸阳 712000

摘要

基本乐理这一课程是面向音乐教育专业学生开设的专业必修课, 该课程既要重视音乐的理论学习与技能训练, 更应重视对学生思想道德的培养。论文提出在传统课程讲授的基础上, 把思政元素融入课程的思路, 通过乐理课程教学, 把德育、美育、爱党爱国及社会主义理想信念融入日常教学活动, 潜移默化地提高学生的思想政治修养, 在增强学生音乐技能的同时, 培养学生健康的人格与正确的人生价值取向。

关键词

课程思政; 基本乐理; 学生

1 引言

高职院校是学生接受思想品德教育的重要阵地, 2016年12月习总书记在《全国高校思想政治工作会议》中提出, “要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全程育人、全方位育人, 努力开创我国高等教育事业发展新局面。”^[1] 总书记的话揭示了高等教育不仅仅局限于知识教育, 更重要的是培养有理想信念、品德高尚、全面发展的人。因此, 在乐理课程中融入思政元素是高校音乐课程体系建设的重要环节。论文针对高职院校乐理课程思

政改革的困局, 研究如何将思政元素有机融入课程教学中, 为有效发挥思政教育潜移默化、育德育人的功能探索新路径。

2 课程思政的本质与内涵

要想解决课程思政如何融入专业课堂, 首先要全方面认识课程思政的本质与内涵。“课程思政是将思想政治教育融入课程教学的各环节、各方面, 以‘隐性思政’的功用与‘显性思政’——思想政治理论课一道, 共同构建全课程育人格局。”可见课程思政是一种课程教育理念, 是一种政治思想教育的方法, 通过隐性课程, 将思想政治教育贯穿在教育教学中, 引导学生塑造正确的三观, 形成符合社会所期待的思想政治素养, 成为全面发展的合格公民。

在传统乐理教学过程中, 教师往往过于关注音乐的表达

【作者简介】祖灵珊(1994-), 女, 中国河南濮阳人, 英国谢菲尔德大学民族音乐专业硕士研究生, 助教, 从事音乐教育、教学教法改革研究。

技能,对音乐其实是为了表达思想感情的功用认识不够深刻,授课中仅重视学生肢体、手法演奏能力的提高,却忽视了人的思想、理念、价值观以及政治思想情怀对音乐创作与演奏的重大影响。例如,聂耳和冼星海,如果没有伟大的爱国主义以及和日寇抗战到底的政治追求,怎么能有激励几代人的《义勇军进行曲》和《黄河大合唱》这些伟大作品的问世!所以一个人的政治思想决定了眼界格局,也决定着创作或演奏的效果,在音乐教学中引进和融入思政元素,对音乐教育者培养新一代音乐工作者具有重要的现实意义。

在基本乐理课程思政的理解上,一些教师存在误区,误将课程思政与思政课程混为一谈,将高校音乐专业课讲成思政课,在课堂中生硬的插入政治内容,导致教学形式僵化,教学内容与思政内容割裂^[2]。课程思政与思政课程性质不同,思政课程是高校政治理论课程,而课程思政的目标是课程育人,它的要求是发挥专业课程的育人功能,在学科体系中挖掘其蕴含的思政元素,培养学生的爱国情怀、民族自豪感以及社会责任等要素,让学生在学习专业知识的同时,潜移默化的接受思政教育,使之成为能够积极参与民族复兴和国家建设的合格人才。

3 在乐理课程融入思政元素的基本途径

由于乐理课理论性较强,现有教材通常仅包含知识点的讲解与罗列,许多教师在教学设计时找不到相应的思政素材,课堂思政难以下手^[3]。对乐理课程特点的分析与研究,可从如下几个方面入手。

3.1 历史背景拓展

在乐理课程中融入作品背后的历史背景,扩充学生知识面的同时,培养民族自豪感。例如,在“各种常见律制”这节课课堂教学中,教学重难点是认识十二平均律,教师在选择思政素材的时候,可侧重讲述中国明代律学家朱载堉是如何计算十二平均律的,他仅用一把自制算盘开平方、开立方求出十二平均律的参数,比欧洲十二平均律的出现早数十年。故事性的讲述可以引起学生的兴趣,培养学生的民族自豪感与文化自信心。例如,春秋时代琴师伯牙,他的一曲《高山流水》“巍巍乎志在高山”和“洋洋乎志在流水”不仅是手法的高超,更重要的是体现了琴师志向的伟大和情操的高尚。因此,不仅要引导学生了解师旷高超的演奏手法,更要引导学生培养伟大的志向和高尚的情操,为他们今后能针对社会

需要创作出伟大作品奠定思想基础。

3.2 课堂范例选择

课堂范例作品选择具有中国特色与时代精神的作品。由于基本乐理中的知识点大部分来源于西方艺术音乐体系,故而传统课堂在选择范例作品的时候,教师大多根据惯性选择,如贝多芬、莫扎特这样的西方音乐大师的作品,只有在讲民族调式的时候才涉及中国传统音乐。其实,中国历史上也流传下很多优秀的音乐作品,如最早的古、现代音乐家、作曲家李叔同,他创作的《祖国歌》就是当时为数较少、以中国民间曲调来填词的一首学堂乐歌,激发了学生的爱国热情。南宋词人、音乐家姜夔作词谱曲《扬州慢》反映金兵侵扰后江淮一带的荒凉,《〔永遇乐〕·云隔迷楼》激励爱国志士澄清中原等,都深切表达出作者爱国忧民的高尚情怀。随着时代的变迁,教师也可在教学中选择更多具有时代感的中国作品。例如,在节奏与节拍模块,可选《钢铁洪流进行曲》,体会2/4拍子在进行曲中的应用,结合2019年国庆阅兵的画面,可组织学生进行声势模打,让学生有参与感,切身体会祖国的强盛,激发爱国主义热情。

3.3 挖掘作品内在哲学观

总结乐理知识产生的过程与基本途径,从哲学层面认识乐理的产生与用途,帮助学生树立辩证唯物主义世界观,如五线谱记谱法的产生可以追溯到古希腊时期,古罗马时期出现纽姆谱,是现代五线谱最早的雏形。直到15世纪,才出现了各种音符种类和小节线,五线谱逐渐称为世纪公用的音乐记谱法。从五线谱的产生历史可以看出,音乐理论及方法的产生均来源于人类对音乐活动的需求,只有满足社会需要的才是有价值 and 能够传播的。通过对音乐理论知识产生的解析,潜移默化的塑造学生的人生观与价值观。

4 注重强化教学效果

传统课堂上,乐理教师通常采用讲授法进行教学,在课堂上向学生灌输理论性内容,投入大量时间进行理论知识讲解,传授内容大多限制在技能技巧层面,缺少对学生做人看事、处理问题、了解中国共产党、拥护社会主义等方面的教育与启迪,不能对学生的人生观、价值观进行正确引导,不符合新时代职业教育的要求。为了更好地将思政教育融入乐理课堂教学中,教师应采取翻转课堂、情境式教学等灵活新颖的教学方式。

翻转课堂与情境式教学更是一种引导学生主动学习的学习方式,它以学生为中心,让学生在团队合作的组织形式下充分参与课堂学习,锻炼学生的团结协作能力、自主学习能力和创新开拓能力。教学过程中,学生参与其中,顺着任务的实施逐步掌握相关技艺,并潜移默化的体悟到做人、做事的道理,培养健康人格和正确价值取向,实现乐理课程既要传艺,也要育人的教学目标。

以“三和弦”一课为例,课程目标是掌握三和弦的概念、含义、组成,课前教师给学生提前分好小组,每一个组领取一组和弦(一组领取的和弦性质一致,音高不同),通过组内合作,完成聆听、演奏、分解和弦、对比、分析和弦内音程构成模式等任务,让学生在互助中体会团队力量,领悟“人多力量大,有了困难也不怕”的人生哲理。小组学习结束后,各小组进行汇报展示,然后组与组之间分享方法与见解,并互相评价。教师通过反问、总结、答疑深化学生对知识点的掌握。中间可穿插讲述中国共产党三大作风:理论联系实际,群众路线,批评和自我批评的重要作用,深化学生对中国共

产党优良传统的认同和理解。

目前,《基本乐理》课程思政的建设与探索还远远不够,可供挖掘的思政元素与课堂设计方法还有很多,如通过对音程和弦的学习与应用,延伸到对艺术美的理解与把握,以及对创作者创作思想、理念、历史背景的深度领悟等。课程思政的改革不仅仅要转变教学观念,还要从教材编订、教学内容、课堂创新等多方面进行改革与创新,真正做到“以学生为本”“立德树人”与思政课形成协同效应,培养社会主义建设的合格接班人。

参考文献

- [1] 中央宣传部. 习近平在文艺工作座谈会上讲话 [M]. 北京:人民出版社,2015.
- [2] 战鸽. 课程思政视域下高职院校乐理与视唱练耳教学新探 [J]. 辽宁科技学院学报,2020,22(05):60-61.
- [3] 何玉海. 关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索 [J]. 思想理论教育导刊,2019(10):130-134.

Research on the Cultivation of Curriculum Innovation Practice Ability Based on Subject Competition and OBE——Taking the Course of *Computer Control Technology* as an Example

Shuai Yuan Jing Hou Feng Zhang Shoujin Wang

School of Information and Control Engineering, Shenyang Jianzhu University Shenyang, Liaoning, 110168, China

Abstract

Combining the new educational concept based on “Output Requirements” with the training of innovative talents based on subject competitions to form a subject competition innovative training model based on subject competitions and OBE, from training objectives and teaching content, training system improvement and teaching links, teaching methods, evaluation methods, student and teacher team building to achieve the organic integration of subject competition and OBE, and enhance students’ innovative and practical ability.

Keywords

subject competition; OBE; practical ability training

基于学科竞赛与OBE的课程创新实践能力培养研究——以《计算机控制技术》课程为例

袁帅 侯静 张凤 王守金

沈阳建筑大学信息与控制工程学院, 中国·辽宁 沈阳 110168

摘要

将基于“产出要求”的新教育理念与基于学科竞赛的创新人才培养相结合,形成基于学科竞赛与OBE的学科竞赛创新培养模式,从培养目标与教学内容、培养体系完善与教学环节、教学方法、评价方法、学生与教师团队建设五方面实现学科竞赛与OBE的有机融合,提升学生创新实践能力。

关键词

学科竞赛; OBE; 实践能力培养

1 引言

学科竞赛是实践教学的重要组成部分,是拓展学生综合素质的平台及载体,对学生的工程实践和创新能力等方面的培养具有重要作用。以成果为导向的OBE(Outcomes-based Education)教育,是一种基于培养目标导向的反向设计,根据不同的学生素质、不同的学习环境、不同的学习目标提出特定的人才培养方案。如何将基于OBE的新教育理念与基于学科竞赛的创新人才培养相结合,形成基于OBE理念下的学科竞赛创新培养模式,对新工科创新实践能力培养具有重要

意义。

2 基于学科竞赛与OBE的课程创新实践能力培养方法概述

论文面向学科竞赛,采用OBE与CDIO(Conceive Design Implement Operate)模式相融合,对计算机控制技术课程的教学模式进行深化研究,将教学目标、教学内容、教学方法、考核方法与学科竞赛深度融合,发展一种在课程教学过程中强调学生的主体地位,以学生为中心、以学科竞赛为导向,充分调动学生积极性、引导和强化学生学习主体意识的教学模式,有针对性的提高学生的创新实践能力。

【作者简介】袁帅(1978-),男,中国内蒙古呼和浩特人,博士研究生学历,副教授,从事课程改革与创新研究。

3 基于学科竞赛与 OBE 的课程创新实践能力培养方法的具体实施

3.1 培养目标与教学内容设计

计算机控制技术课程培养目标依据专业培养目标、本科生毕业要求以及学科竞赛导向来设计。传统教学以课堂为中心、以教师为中心、以教材为中心,而实践教学在培养学生的创新实践能力方面相对匮乏,特别缺乏将创新、创业课程融入实践教学中的意识。充分利用实践教学,在新时期建立新的人才培养体系和机制,确保学生的学习成果达到课程培养目标要求。

为了使学生能通过课程学习获得预期的学习成果,计算机控制技术课程的教学内容不拘泥于教材固有内容进行教学,而是围绕课程实践中学科竞赛相关的知识进行教学内容优化。课程教学内容是实现课程培养目标的课程内容核心知识点,按照课程分解的主题模块来组织,即计算机控制技术基本概念、输入输出接口与过程通道、数字控制技术、常规及复杂控制技术四大模块。课程教学详细内容在教学大纲中进行具体定义,并明确给出各个主题模块内容的难点、重点和能力培养要求。

3.2 培养体系完善与教学环节设计

在基于 OBE 工程教育理念的课程教学设计中,通过不同的课程教学环节实现对学生掌握控制系统的基本知识、控制系统设计能力、应用编程能力以及实际工程解决能力的培养。课程教学环节分为课堂教学、练习作业、课程实践和专题研讨四个部分。学生的基础知识主要在课堂教学环节中获取,而学生的专业能力培养则贯穿到课堂教学、练习作业、课程实践和专题研讨各个环节中建立。课堂教学与练习作业环节,培养学生的基本操作实践能力;课程实践环节,通过解决学科竞赛与工程应用问题的综合性实验实践,培养学生在应用领域的系统分析能力、设计能力以及编程开发能力;专题研讨环节,通过研讨解决学科竞赛中难点技术问题,培养学生解决复杂工程领域问题的应用创新能力。

3.3 教学方法设计

以学科竞赛为导向,学生不但需要专业实践、参加竞赛等实践教学阶段来培养工程能力,也需要在课程教学阶段培养基本的实践操作能力、工程能力和创新能力。因此,课程教学方法必须适应这些能力培养要求。计算机控制技术课程

作为自动化专业一门应用实践性较强的学科基础课程,在进行课程教学时,需要考虑解决如何建立控制系统设计能力、如何建立编程开发能力、如何应用计算机程序开发与仿真工具解决复杂工程领域的应用等问题,这些问题的本质就是如何在课程教学中培养学生的专业能力。OBE 工程教育模式下的课程实践教学应采用新工程教育理念的教学方法进行,并在课程教学中融合做中学、练中学、案例导向教学、研讨式教学等教学方法,开展面向学科竞赛的能力培养课程教学。

3.4 评价方法设计

为评价学科竞赛对提高学生课程的学习成效和课程教学效果,需要围绕学生应获得的预期学习成果目标进行评价方法设计。针对课程教学的评价,学生的课程学习成效评价由平时测试、上机实验测试、学科竞赛内容的实践测试、期末测试进行多维度综合评价,各个测评维度分别占总成绩的 10%、20%、30% 和 40%。平时测试主要考评学生对课程各个主题模块知识点的理解领会程度;上机实验测试主要考评学生对课程实际操作与应用能力的掌握程度;学科竞赛内容的实践测试是选择学科竞赛中与课程联系紧密的赛题,并且难度适中,让学生动手实践,主要考评学生对课程中基本概念与理论方法的理解与应用能力、解决实际问题的操作能力;期末测试主要考评学生对课程知识、理论联系实际能力等方面的全面掌握程度。所有测评内容均针对预期学习成果目标的考核点展开^[1]。

3.5 基于 OBE 理念的学科竞赛小组模式培养与教师教学科研团队建立

学科竞赛中涉及试验设备多、操作复杂,在实验过程中除了需要指导教师的协助外,更需要学生之间的团队合作,鼓励学生组建竞赛小组进行研究设计,设置组长,所有组员共同讨论后由组长合理分配各项实验任务。学生之间思维导向性较小,思维火花的碰撞有利于探索更具创新性的实验方案和实践方法。

指导教师通过在学科竞赛中对学生小组进行培训与指导,能够帮助学生建立不同学科知识间的关联体系、能力及思维方法的综合体系,最终实现知识的整合,进而开拓学生的创新视野,增强学生的团队合作意识和团队合作精神^[2]。

由于自动化电气相关学科竞赛涉及多学科知识,开展以学科竞赛为平台的教师教研团队建设,有助于不同学科教师

之间的互助合作,使教师教学研究工作上一个新台阶。

4 基于学科竞赛与 OBE 的课程创新实践能力培养方法的优势

4.1 课程体系科学化、明确化

以学科竞赛为导向,按照 OBE 模式进行的课程体系优化,按照自身软硬件条件和学科竞赛方向能更准确的制订课程的教学大纲、课程实践目标、课程达成度评价,使专业发展符合人才培养目标向创新型人才转变。

4.2 学生能力培养导向化

课程目标明确了学生能力培养的方向,并比以往更加细化,对教师的要求也更高,要求教学实践过程中的创新意识培养,提高学生的学习积极性与主动性,以课程为依托,强

化基础知识;以面向市场为主,了解行业前沿的发展趋势,扩大学生的知识面,培养学生分析问题和解决问题的能力,提高学生对学科竞赛的认识与竞争力。

4.3 课程建设可持续发展

按 OBE 模式及学科竞赛导向,可持续发展融入课程建设,在科技水平不断提升,学科不断发展,随着专业软硬件条件不断完善,改进学生培养体系,建立学科竞赛指导教师团队,提升教学方法和实验条件。

参考文献

- [1] 姚利花,郭刚,张占东,等.学科竞赛和实践教学相融合培养新工科人才的研究[J].大学教育,2020(6):39-40.
- [2] 胡天立,穆叶,孙宇,等.以提升参与度为导向的本科生创新能力培养模式探索与实践[J].大学教育,2020(2):21-23.

Give Full Play to Children's Subjectivity and Support Children's Enjoyable Play——Taking the Game “Love Hospital” as an Example

Yan Yu

Taixing City Level Organ Kindergarten, Taixing, Jiangsu, 225400, China

Abstract

The guiding outline of Kindergarten Education points out that children take play as their basic activity, play is their nature, and contains the needs and educational opportunities of children's development. Role play is a kind of game in which children creatively reflect real life by playing roles according to their own interests and wishes, using imitation and imagination. Combined with the age characteristics of the middle class children and the interest needs of the children in this class, the new role area “Love Hospital” has been added to the class, in which all kinds of puzzles and gains have been put into practice.

Keywords

role play; child subjectivity; loving hospital

发挥幼儿主体性，支持幼儿愉快游戏——以游戏“爱心医院”为例

虞妍

泰兴市市级机关幼儿园，中国·江苏泰兴 225400

摘要

《幼儿园教育指导纲要》中指出幼儿以游戏为基本活动，游戏是幼儿的天性，蕴藏着幼儿发展的需要和教育契机。角色游戏是幼儿根据自己的兴趣、愿望，运用模仿和想象，通过扮演角色创造性地反映现实生活的一种游戏。结合中班幼儿的年龄特点和本班幼儿的兴趣需要，班级新增设了角色区“爱心医院”，论述了其中遇到的种种困惑与获得的种种收获。

关键词

角色游戏；幼儿；爱心医院

1 游戏前经验的梳理

1.1 环境创设

《幼儿园教育指导纲要》总则中指出幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要。小医院的环境布置应该是怎样的呢？在讨论中，班里的维维提议道，“我妈妈就是在医院上班的，我可以让妈妈带我去医院看一看啊。”所以，家长利用双休日陪幼儿实地参观了医院，经过初步的观察经验后，再次组织幼儿交流讨论，幼儿发现医院有很多的窗口，有交费的地方、挂号的地方等，

还有很多的科室，最终结合中班幼儿特点和区域空间大小，将小医院具体划分为挂号处、交费处、取药处、门诊部、病人等候区和整体的一个治疗室。进入“爱心医院”怎么玩呢？幼儿根据已有的经验讨论出看病的流程应是先挂号、诊断、再交费和治疗，为了让来“爱心医院”看病的人都能了解看病流程，幼儿提议将病人看病的流程用绘画的方式记录下来，并张贴在“爱心医院”。

1.2 物质材料的准备

大环境准备好了，那还需要投放什么材料呢？教师把决定权交给了幼儿，幼儿根据自己的经验将需要的材料呈现在调查表上。最后，一起把材料做了汇总，分为医疗设施模型、服装、角色道具等。

【作者简介】虞妍（1994-），女，中国江苏泰兴人，二级教师，从事学前教育研究。

(案例一)有天早晨,晨晨的妈妈带来了医院用的针筒和听诊器,区域游戏时,孩子们都很好奇,都挤过去想尝试一下。“哇,我真的听到思宇的心跳声了耶!以前,我去医院,医生都是用这样的针筒给我打针的,好神奇啊”。

显然,幼儿对真实的的游戏材料充满了兴趣,教师就请班级中在医院工作的家长帮忙收集真实的医院操作材料,激发幼儿探索、使用的兴趣。

投放了部分材料之后,遇到了新的问题,小医院所需的钱从哪里来呢?幼儿纷纷给出了自己的意见,“我们可以用真的钱啊”“益智园有数卡,可以用它代替钱啊”“不如我们自己来制作钱币吧!”这个提议幼儿都很认同,都迫不及待地在美工坊制作起了个性钱币。他们在纸上写上面值后,在周围设计好看的装饰,设计好后,就投入游戏中开始使用^[1]。

2 幼儿在游戏中发展

2.1 多途径提供游戏指导

开设“小医院”之初,为了让幼儿能直观感受到自己在游戏时的状态,教师都会在幼儿游戏时进行视频拍摄,游戏后,请幼儿自己观看视频,谈一谈发现了什么问题,有没有解决的好办法。适时地引导幼儿回忆自己生病时是什么样的感受,表情是什么样的,再结合视频,讨论如何真实地扮演“病人”。

有些幼儿还从视频中发现“小医生”不会询问病人问题、护士打针时和平时自己去医院打针时不一样等问题,通过讨论、观看真实医院运行的视频、询问自己的爸爸妈妈等方式幼儿慢慢了解了医生应如何进行简单的问诊及护士打针的正确步骤和如何鼓励病人要勇敢等。幼儿认知上的提高丰富了游戏内容,幼儿游戏水平也随之得到提高。

通过一段时间的观察,发现幼儿在游戏时逐渐了解外部行为特征,如表情特征,知道用不同的表情来表现角色的情绪情感;言语特征,能正确使用角色语言进行交流。在语言领域,他们还能主动使用礼貌用语,并能基本完整地讲述自己的身体情况,扮演小医生的幼儿能主动询问病人的情况,给出不同的治疗方式。幼儿的创造性想象能力在不断地提高,体现在他们能够通过语言、表情、动作等表现出自己对这些角色的认识与体验。

2.2 观察游戏进程,支持游戏发展

2.2.1 教师适当介入,丰富游戏情节

教师对游戏的观察,能为如何介入和指导角色游戏提供

足够的依据。当发现“病人”的角色无人问津时,教师会以“病人”的角色参与幼儿的游戏,通过教师的参与,不仅有助于幼儿良好行为规范和内部规则的建立,还通过提问、建议等方式去间接指导医生怎样给病人看病。

游戏中还经常出现幼儿争抢着要当“小医生”的情况,很多时候,幼儿占着“小医生”的位置不肯交换。

支持策略一:为幼儿创设“轮换班”的情境,以游戏角色的口吻建议:“某医生,你到点该下班回去休息啦!轮到某医生值班啦!”在这种游戏情境中,幼儿很愿意交换自己的角色。

支持策略二:结合特殊的节日情境,如3月3日的国际爱耳日等,建议“小医生”可以去社区进行宣传,这样幼儿不仅了解了相关的节日信息,也更加乐意在新的情境中进行游戏。

2.2.2 增强区域联系,促进多元发展

幼儿园的教育内容是全面的、启蒙性的,各领域的内容相互渗透,从不同的角度促进儿童情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。

①我的钱币我做主。

在一次游戏中,涵涵跑到我身边,气呼呼地说恒恒把所有的“钱”都抓在手上,别的小朋友都没有钱可以用了。最终,教师讨论出了两种具体的钱币获得方式:一是幼儿可以通过扮演医生、护士、药剂师来赚钱。二是与幼儿形成约定,钱币作为一种正强化的媒介用来奖励行为好习惯或是有明显进步的幼儿,这样就与教师平时的常规管理联系在一起,幼儿也会在潜移默化中提高自我管理的能力。

小医院里幼儿使用钱币一开始是随意地支付,在游戏分享时,教师共同商讨增设了价目表。

(案例二)有了价目表后,我的一次观察:“你好,请问你要挂什么号?”娜娜有礼貌地询问,“我要挂专家号”“请给我10元。”妮妮有些苦恼,“可是我没有10元了”,轩轩想了想,提醒道:“你可以给我两张5元啊!”妮妮伸出自己的小手数了数,开心道:“对啊,两个5元就是10元啊”。

通过价目表的形式,孩子们开始注意面值大小,还在一定程度上发展了幼儿的逻辑思维能力,在游戏中自然地了解了数的组成。

②制作甜蜜小药丸。

有一次,小医院的“病人”特别多,存储的药品出现了

短缺,幼儿决定和美工坊合作制作药丸、药片,制作小药丸的活动如火如荼地开展了起来。在美工坊制作药丸的过程中,欣欣看到五颜六色的橡皮泥,有了一个新的想法,她提议说,“我们来制作颜色漂亮,各种水果口味的药吧。”于是各式美味好吃的“甜蜜药丸”就这样产生了。

3 注重游戏分享,提升游戏技巧

评价方式一:情境表演。请幼儿再现医生看病的情节,给幼儿提供模仿的机会,从而提升游戏水平。

评价方式二:角色间的评价。请扮演“病人”的幼儿谈一谈对“爱心医院”的医生、护士、挂号处人员、收费和取药处人员服务的看法,对他们的服务是否满意,让幼儿发表自己的见解,对下次游戏进行调整,形成新的共识,以此来规范游戏规则和交往技能,提升游戏的质量。

在这一个学期,幼儿通过“爱心医院”的游戏活动,了解了看病就医的简单流程和常见的医生使用的就诊工具,并初步了解常见疾病及预防治疗的小知识。幼儿在游戏中与不同材料的邂逅、游戏中同伴的变换、游戏规则不断变化与完善,一次次思想的碰撞都会在爱心医院精彩演绎,教师要做的就是主动把主动权交给幼儿,真正做到“儿童在前,教师在后”,

让幼儿成为游戏的主人,在不断探究的过程中,支持幼儿自由、自主、愉悦、快乐地游戏。游戏中还存在着很多的不足。例如,因为区域大小的限制,“爱心”医院的治疗室没有一个独立的空间,幼儿游戏时时常很拥挤,在区域划分方面需要再次斟酌与思考。再如,在材料投放方面,不能满足不同发展水平和兴趣需要的幼儿,材料投放缺乏目的性,单纯地求“多”求“好”。很多好玩的材料尽管能吸引幼儿,但容易导致幼儿的注意力集中在“玩”各种材料时,幼儿难以投入游戏情节。在今后的游戏中,教师会加以思考和进一步改进^[2]。

4 结语

在课程游戏化的背景下,教师应在游戏中重新认识儿童,从“儿童是一个无知无能等待教育的容器”转变为“儿童是一个积极主动有能力的学习者”。教师是童年的守护者,教师要向儿童学习,陪伴和支持儿童成长。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [2] 李晨晨. 幼儿园中班角色游戏师幼互动存在的问题及解决策略[J]. 陕西学前师范学院学报, 2019(11):11-12.

Find the Inducement behind “Destroy King”——Based on the Observation and Analysis of Children’s Destructive Behavior

Tingting Dou

Hangzhou Dingxin Second Kindergarten Emerald Park, Hangzhou, Zhejiang, 310021, China

Abstract

Every child is born with curiosity, and the children in kindergarten who often have more curious movements become the “Destruction King” in the teacher’s eyes, blindly accusing or indulging the children’s “destruction” without guidance. It is not desirable. Change thinking, what is the secret behind the children’s destructive behavior? How should the teacher guide the child and change “destruction” into development? Therefore, for our preschool education workers, we should objectively analyze the causes of these “Destructive Behaviors” in order to use effective strategies to solve them, and finally to help children grow up healthily and happily.

Keywords

destruction; destructive behavior; inducement

寻找“破坏王”背后的诱因——基于幼儿搞破坏行为的观察分析

窦婷婷

杭州市丁信第二幼儿园翡丽园区, 中国·浙江 杭州 310021

摘要

每个幼儿天生都具有好奇心理, 而幼儿园中往往就是这“好奇动作格外多”的幼儿成为了教师眼中的“破坏大王”, 一味地指责或是不加指导地放纵幼儿的“破坏”, 都是不可取的。转换思维, 那些幼儿破坏行为背后的秘密是什么, 教师又该怎样指导幼儿, 变“破坏”为发展呢。因此, 对于幼教工作者而言, 要客观地分析这些“破坏性行为”产生的原因, 才能运用有效的策略加以解决, 最终才能真正帮助幼儿健康快乐的成长。

关键词

幼儿; 破坏行为; 心理

1 概念界定

儿童破坏性行为: 即儿童破坏性行为障碍, 是指儿童对事物的有意或无意的情绪发泄行为, 造成物品的位置、形态、结构等改变。从心理学的角度来看, 幼儿的“破坏性行为”可分“无意性破坏行为”和“有意性破坏行为”两种类型。无意性破坏行为是指幼儿无意识的行为造成的事物损害, 有意性破坏行为是幼儿明知某种行为举动会带来不好的后果, 却依然为之。

【作者简介】窦婷婷, 女, 中国安徽马鞍山人, 本科学历, 幼儿教师, 二级教师, 从事学前教育研究。

2 破坏行为的产生因素

在幼儿园中, 尤其是小班的幼儿, 处处可见类似的“坏”行为: 幼儿想拿水杯接水, 结果手没拿稳, 水杯“啪”一声掉地上, 水洒得到处都是, 保育员收拾汤匙不小心掉到地板上, 清脆的声音总会让某个幼儿特别喜欢, 因而就餐时班里就会时不时地上演“扔勺子”的大戏等。这类“破坏”行为就是幼儿的无意性行为, 造成的原因主要是幼儿大脑发育还不够完善, 反应协调机能还很弱, 注意力不集中, 自我控制能力差等。面对幼儿的无意性破坏, 需要教师通过一些生理和心理训练来解决。

案例一: 要开展关于鱼类的主题教育, 因此班上养了许

多小朋友带来的小金鱼，一天早上，小金鱼全死了。经过了解，幼儿们都说是洋洋弄死的。但是教师有点不相信，因为平日洋洋虽然调皮，但很喜欢热心助人，不会故意去弄死小金鱼。因而教师询问他：“小金鱼是你弄死的吗？”洋洋点点头。这时教师有些生气了，严肃地对洋洋进行了批评，说小金鱼那么可爱，你为什么非要弄死他们呢？你这样调皮、搞破坏让教师很生气，其他的小朋友也会讨厌你的。”洋洋有些委屈地哭着小声说：“我只是想帮小金鱼洗澡，用香皂给小鱼洗澡后就死了，但是我妈妈就是用香皂给我洗澡的呀！”

案例分析：很显然洋洋弄死了班里小金鱼的“破坏”是无心之失，面对这种情况，教师就是生气也不能责备幼儿，可是这样的“破坏”一直发生，也会令人头痛不已，所以就有必要根据幼儿的生理和心理特点，有针对性地开展一些指导性训练。

2.1 独立自主意识开始萌芽

这个阶段的幼儿在日常生活中，总会想要主动要求为教师帮忙，如主动地要求扫地、收拾玩具柜等，因为他们独立自主意识的萌芽，这些“小大人”总认为自己已经长大，可以帮教师做很多事情，但是往往高估了自己的能力，于是扫地扫得“尘土飞扬”、收拾玩具拾得“铺天盖地”等，这种“好心办坏事”的现象，从心理角度分析是一种幼儿独立性的表现，是以自己的方式，实现自我的满足，但也最容易造成无意性破坏。

2.2 动作水平的限制

所谓“无心”破坏，最直接的表现就是幼儿的动作发展得不成熟，他们的骨骼、肌肉、神经系统发育都还不完善，所以，动作的力量性、手脑协调性都不好。因此，常常会出现这样的情况，幼儿刚拿到手的一件东西，“啪”的一声摔碎了；有的幼儿拿着书，无意地撕下一张彩页，弄坏了一本精装图画书等，这些破坏完全是幼儿水平有限，不能够有效控制自己的行为 and 动作造成的。

3 破坏行为的解决策略

3.1 善抓“破坏”时机，提供练习机会

幼儿每一个无意性破坏行为的发生都可能存在着某种意义，虽然会带来一定的影响，如果教师善于抓住破坏后带来的不好结果进行引导和教育，一定会取得良好的教育效果。例如，碰到一个幼儿一段时间内总是撕书，扔到空中落下来，

捡起来再扔向空中，针对这种破坏行为，教师可抓住时机，故意选择幼儿撕坏的图书进行讲故事，精彩之处却少了页，而这页正是小朋友撕下来丢掉的，借此机会对幼儿开展爱护图书的教育，减少破坏行为。

3.2 保持良好心态，正确引导幼儿

面对幼儿的破坏行为，首先要学会冷静，不要让情绪干扰判断力，因为在幼儿的成长过程中，离不开教师的帮助，当教师以成熟稳定的判断力、良好处理态度来利用幼儿的“破坏”，给予适当刺激和引导，对幼儿的动作发展、脑力发育以及日后人际交往能力等都会有着极大的帮助。同时，教师们应注意的是，对于幼儿无意性破坏不要有过于关注的态度，因为教师的再三强调或者斥责，会使幼儿的破坏行为得到负强化，让“破坏”这件事情给他留下深刻的印象，他可能会觉得可以用搞破坏的方式引起教师的关注^[1]。

4 破坏行为背后的的好奇心理

案例二：幼儿国里教师组织美工区域活动，杨杨也即将开始他的“涂”之旅。当其他的小朋友都尝试在教师给的白卡纸上涂时，只有他的小眼睛“咕噜咕噜”转，好像在思考要画什么才好。可是当教师发现杨杨的“创作”时，生气得快跳脚了，原来，美工区的一面白墙上出现了红的、绿的、蓝的各种颜色的涂鸭，甚至地板上也有。

案例分析：面对杨杨这样的破坏行为，大部分教师都会很生气，认为幼儿这是在搞破坏，将好好的白墙弄得乱七八糟，只有严厉的训斥惩罚才能让幼儿记住所犯下的错误，不再搞破坏，但仅仅是如此吗？

很显然，杨杨这样的破坏行为，隐含着儿童好奇的心理因素，从表面上看铭铭这些行为是破坏性很大，但经分析，其内部是含有建设性学习性的。他的涂鸦墙背后隐含着好奇探索的心理诱因，白墙太过单一了，如果加上色彩会怎样呢？在好奇心理的作用下，杨杨用自己的画笔进行大改造，而在这个涂鸦的过程中，或许会有破坏，但是幼儿对色彩的敏感性、小手指的灵活性、想象力和创造力等方面得到了充分的发展。

其实，在身边有很多这样的“破坏大王”，像幼儿把闹钟拆开，想了解它怎么会响的；把彩色的万花筒给砸开，想看看里面有没有花等，这些“破坏”可以归类为健康的行为，因为幼儿是在探索、发现、创造，极大地促进了幼儿多元思维的发展。因而，针对有好奇心引发的破坏行为，不能盲目

地指责幼儿,而要采取有效的方式方法进行启发指导。

4.1 提供活动空间,鼓励探索发现

在幼儿善于“破坏”的背后很可能藏着一颗渴望探索的心,因此教师一定要为幼儿提供一个足够的活动空间,在这个空间里,看似破坏实则探索,看似混乱实则有序,这个空间该如何创造呢?

首先,在提供空间的时候,教师们不妨和幼儿谈一谈,了解他们最近有什么需要,有目的性、针对性地来准备会更好;其次,创设活动区要有一定的计划性,要根据近期的教育目标和幼儿发展水平状况,有意识地选择和投放一些材料;最后,教师要细致观察幼儿行为,寻找到恰当时候或是幼儿需要帮助的时候,进行介入指导,进而保障幼儿在活动中有序安全地探索。

4.2 倾听幼儿心声,摒弃粗暴对待

幼儿搞破坏了,教师肯定会很生气,但是生气、责骂、惩罚往往不能从根本上解决问题,反而会带给幼儿负面的影响。这时候教师就要控制好自己的情绪,深吸一口气、静下来,先弄清楚幼儿们为什么要“破坏”东西,在倾听的过程中,了解幼儿的想法,其破坏的背后肯定隐藏着好奇探索的心理,这就需要教师有技巧、有耐心地去帮助幼儿,如同温暖阳光、沁润雨露,慢慢地辅助着幼儿的好奇心枝丫茁壮成长,碰触无限的创造天空。

4.3 保护好奇心,承担破坏后果

好奇心没有错误,无心造成的破坏可以让幼儿在他力所能及的范围内,对自己的行为负责。例如,杯子打翻了,就让幼儿用抹布擦干桌子,让幼儿善后要比严厉地责备他好,毕竟他不是故意的,与此同时,拓展延伸体验或许能够取得意想不到的收获,就像杨杨一样,将新墙面涂鸦弄脏了,在后面的墙面粉刷中指定一小块让他负责,承担自己破坏行为的后果的同时,锻炼幼儿大动作练习,培养幼儿的细心,增加了粉刷墙面的生活体验,同时也获得了自己专属的一块涂鸦墙。

5 破坏行为背后的引人关注心理

通俗来讲,幼儿在其发展的早期容易受到教师和成人期望的定向影响,他们希望得到别人的尊重、认可和关注,当这些需要不被满足的时候,他们会怎么表现呢?是的,破坏就成为了他引起别人关注自己的一种表现方式。

案例三:丁丁刚入园就是有名的“皮大王”,任性、爱搞破坏甚至有咬人的坏性情,教师很头疼。因而,教师对丁丁的态度就是不闻大祸、不捣乱就可以了,安排座位的时候,让他单独坐在不起眼的地方,但是丁丁却并没有本巧听话,反而时不时地学小动物叫,故意弄翻椅子、桌子,弄脏毛巾、撕烂别人的书、偷吃他人的东西等,用这些破坏性方式引起教师的注意。

案例分析:很明显丁丁的破坏行为是带着情绪的,是他的某种需求没有得到充分的满足。这种满足极有可能是渴望教师和同龄伙伴的认同、关注和表扬,但是当他得不到足够的重视、满足的时候,就会想方设法来实现自己的目的,满足自己的“自尊心”,于是弄脏毛巾、撕烂别人的书、吃他人东西等破坏行为出现了,他引起了教师的注意,就算换来的是责骂也值得。因为对幼儿来说,教师对自己的忽视比责骂更难以忍受。或许,很多教师会疑问小小的幼儿会有什么自尊心?大量研究表明,幼儿的自尊心从4岁左右开始出现,随着年龄的增长,自尊心也随之发展。

5.1 给予爱护,及时关注幼儿

每一位幼教工作者对幼儿都充满了爱,但是不一定会及时地关注到幼儿的心理、行为。案例中丁丁学小动物叫,故意弄翻椅子、桌子,弄脏毛巾、撕烂他人的书、偷吃别人东西等破坏行为,极有可能是自己感觉到教师对自己的忽略,认为教师偏爱其他小朋友而不爱自己,所以对教师的忽视进行抗议,进而出现的破坏行为。因此,教师要及时关注,从幼儿的情绪、行为、语言、表情等小动作里探寻幼儿的心理变化,进而及时地沟通交流,调整自己与幼儿的相处方式,给予更多的关怀与关注。

教师应该经常蹲下来,微笑面对幼儿,耐心询问:“孩子,看样子你好像有些事情?需要教师的帮助吗?”如果幼儿愿意说,请认真对待,尽自己所能满足他们的需要;若不能满足,可采取转移注意力或是耐心解释的方式。如果幼儿不愿意说,那么也不要掉头就走或是不理睬他们,应该继续留心观察幼儿的表现,从细微处找到问题,帮助幼儿避免破坏行为。

5.2 纠正认知,正确自我表现

由于年龄特点的限制或是周边成人日常不经意的语言或行为的作用影响,幼儿往往会形成一种错误的认知,认为打破玻璃、搞坏他人的东西这些所谓“有意破坏”可以显示自己的存在,因为一般的幼儿不敢做,而自己却做了,以此作

为炫耀自己的资本,进而得到更多人的关注。

对于这些幼儿,我们要帮助他们分清“能干”与“破坏”“野蛮”的界限,使他们懂得损坏他人的物品、破坏别人的事情都是一种不受欢迎的行为,虽然得到了别人的关注,却不能得到大家的欢迎、认同和尊重,只有将自己的精力放到有建设性的好的事情上,或者将自己的小想法告诉亲近的教师,才能够获得大人们的有效帮助^[2]。

6 结语

“破坏王”对教师来说非常头痛,但是利用好了,幼儿的破坏行为就可能成为培养他想象力与创造力的极佳方式。而想象力与创造力是构成幼儿将来自主学习能力的两个重要

元素。因此,幼教者切忌简单粗暴指责惩罚幼儿,如果有条件,要提供空间材料和一些廉价、安全的玩具,供幼儿拆卸玩耍,满足幼儿的好奇心理,耐心倾听,积极沟通,加强幼儿对情感、能力等各方面的体验,促使幼儿健康快乐的成长。教师要从幼儿的一言一行、神情举止中探寻他神秘的内心世界,要以积极的期盼态度,组织丰富多彩的活动,努力挖掘幼儿身上的闪光点,学会关注他、爱护他、尊重他,进而远离“破坏”。

参考文献

- [1] 冯晓霞.3-6岁幼儿学习与发展指南[M].北京:北京人民教育出版社,2013.
- [2] 朴永馨.特殊教育学[M].福州:福建教育出版社,2007.

The Cultivation of the Young Generation of Artists in the Art Creation of Anti-Japanese Union in Heilongjiang, China

Zhijun Cheng

HARBIN GuangSha College, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

Northeast United Resistance Army is an anti-Japanese armed force led by the Communist Party of China, and gradually formed a spirit of national justice in the fight against the Japanese invaders. After the founding of the People's Republic of China, the main objects of the anti-Japanese union's works were artistic creations to commemorate the heroes and patriotic thoughts of the Anti-Japanese Union. However, in recent years, the materialism and gold worship have continuously eroded young friends, and it is imperative to reawaken the spirit of the Anti-Japanese Union, and there are very few young artists working on the anti-union art creation. The paper aims at the young generation of painters who created the art of the Heilongjiang Anti-Japanese Union of China as the research target, and opened a broad way for the study of the art creation of the Heilongjiang Anti-Japanese Union.

Keywords

Heilongjiang; Anti-Japanese Union artists; art creation

中国黑龙江抗联美术创作年轻一代画家培养

程志军

哈尔滨广厦学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

东北抗联是中国共产党领导的抗日武装力量,在与日寇的战斗中渐渐形成了一种民族大义的精神。新中国成立后,抗联作品主要表现对象为美术作品,以纪念抗联英雄和爱国思想。但近几年的唯物主义、拜金风不断侵蚀青年朋友,重新唤起抗联精神已刻不容缓,而进行抗联美术创作的青年美术家凤毛麟角。论文以中国黑龙江抗联美术创作的年轻一代画家为研究目标,为研究黑龙江抗联美术创作打开了广阔道路。

关键词

黑龙江; 抗联画家; 美术创作

1 引言

中国黑龙江属于高寒地区,并且气候干燥寒冷,但中国黑龙江人对绘画的热情不减,东北抗联精神的忠贞报国、不畏生死的民族大义,不畏艰苦百折不挠艰苦奋斗的精神以美术作品以表现。东北抗联美术作品,如何焕发生命,让经历了抗日战争的中国人民重新回忆,抗联战士、用生命和鲜血

【作者简介】程志军(1981-),男,毕业于东北林业大学,硕士研究生学历,副教授,高级工艺美术师,从事环境设计研究。

【课题项目】黑龙江省社科研究规划课题《新时代黑龙江抗联历史题材美术创作研究》(课题编号:18YSE598)。

建立起反法西斯战争不屈不挠的抗联精神,培养抗联美术青年人才,弘扬、继承中国黑龙江抗联民族灵魂,对中国黑龙江民族文化有着极其重大的历史意义。

2 抗联青年画家审美力的培养

抗联画家一般以职业画家为主,画家的培养大部分都是在学院体系下的培养,美术类院校给学生是什么呢?造型、素描、色彩,基本的理论知识,科学与艺术本是一体,都是有生命力的个体、有联系、有脉络,而教育体系是教学生绘画基础,如何能创作新的生命力,传授一种艺术科学,应该以其以种子的形式让其焕发新的活力,成为新的生命体,使艺术焕发新的生命^[1]。

现在“老师”和“创造”两个词已经完全不同,教师现在的身份变成了施令者,成为指示、工作条件及教学方法的执行人,工作完全条例化、教师成为了机械性的执行人,这样长期以来,教师和学生一定不会有什么创造性,只有鼓励教师多学习,融汇贯通更多的知识,给教师自由的空间,使教师了解最新知识,世界最新动态,如果每个教师不仅是启蒙者,而且是艺术家,那绘画人才将层出不穷。记得早些年,在德国参观艺术高校,发现每位教师都有属于自己的工作室,而且很多艺术教师,几乎每人都会一门乐器,可见当时德国艺术高校的教师是比较全才的。要想提升画家的审美能力,一定要有好的教师,只有好的教师,才能培养优秀的画家,具有较好审美能力的画家^[2]。

当然,研究审美能力,一定要发展领悟力,让画家们了解祖国自然之美,故乡之美,抗联情愫之美。自己出生城市,以及身边周围的艺术美,可以发掘美术教师的责任是把学生的想象力,创造才能引向需要的方向。优秀的教师通常能吸引学生,打破成年人的某种根深蒂固的思维,通过教师和学生的相互影响作用,一定会大幅提升画家艺术家整体的审美能力。人们对未来想得很多,但是如果没有艺术精神的抗联精神,感情的文明,就难以跨入未来。

3 抗联青年画家的艺术灵感培养

著名西方艺术大师博伊斯谈过“人人都是艺术家”,为什么人人都是艺术家呢?这是说在生活中,每人都会对生活有所感悟,都能发现自己独特的诗意,都有充满生命力的态度。中国黑龙江画家对抗联的情愫,感悟也是画家的灵感源泉所在,因为他们生活在这片黑土地,对这片土地有着特殊的情愫史然。

社会讲究的是“德”,而生活讲究的是“品”,所以艺术的灵感来源生活,高于生活。如果老是待在家中,不进行采风,不去关注民生,关注自然,关注政治,不去热爱生活,那么这些艺术家的作品也一定是索然无味的,他们的作品如果不与大自然亲近,如果不与生活亲近,艺术家们如果不是真正的爱生活,不是真正的关注生活,艺术家肯定搞不出好的作品。

虽然,艺术来源于生活,生活的素材取之不尽,但画作应该是源于生活、高于生活。只有扎根在中国黑龙江抗联基地这一沃土,才能创作出抗联精彩的作品,古人曾说过“读

万卷书、行万里路”就是生活的内涵,作为一名画家,一定要有充足的生活。作为一个画家,如果只有能力把东西画的很像,画树像树,画山像山,画石像石,画人像人,那只能说绘画技法较好,或者是说技法训练能力较强,而不是真正地观察生活。随着年岁一年一年的增长,进入了创作阶段,一定不会局限在一人、一石、一树之中,而要体会对自然的爱,尽管每个人对生活的感受不同,每个人在自然中的发现不同,审美角度不同,但艺术家、画家对深层的理解应该是趋于一致的,所以画家的艺术灵感培养首先需要真诚地对待生活,认真地感受生活,从专业的角度讲,应该是外师造化中得新源^[3]。

社会也是培养画家的基地,当前社会现在进入了快速发展阶段,在这一过程中出现了一些负面的东西,社会需要一些能量来限制抗联画家需要认识,并且能积极参与“德”的营造与维护之中,青年画家、艺术家也该回报社会,唤醒社会大众的爱国情结。当然,当今青年画家、艺术家一定需要感恩、回报、奉献,总体来看是一种“敬畏”。这敬畏首先是敬畏中华民族,一个对民族没敬畏之心的艺术家,一定是一个失败的艺术家,他不是爱国之士,更谈不上发展抗联艺术创作。因此,一定要敬畏自然、敬畏自己的祖国、敬畏社会、敬畏秩序、敬畏道德。青年画家有责任和义务去发扬爱国情愫,通过创作引导社会,这是艺术家的责任、改变大众的认识,也是艺术家的社会担当^[4]。

4 抗联青年画家个人风格的培养

青年美术家作品表现出的具有独特魅力的具有代表性的内涵,表现为风格。反映了民族、时代、画家个人的审美理想的外映,风格是代表了画家在艺术创作上已经达到了成熟的标志,从文化的方向来看美术作品的时代形式;从审美角度来看是属于什么时代的风格,如抽象主义、野兽主义、古典主义、唯美主义风格等,那么如何才能培养出画家的个人风格呢?^[5]

4.1 扎实的基本功

想要作品有风格,画家的基本功要扎实,画家需要长期进行训练,基本功不扎实,艺术作品一定没有表现力,无法表现出风格。只有内功稳定、具有扎实的绘画技法,才能表现出较好的绘画能力。当然,青年画家不但要能掌握扎实的基本功和传统的绘画技法,更要有创新精神,走一条自由大路。

4.2 学习和研究能力

抗联青年画家不仅要有扎实的基本功,还要有好的学习和研究能力,除了学习传统技法外,还需要对中外美术史和美学的的基本常识有所涉猎。通过自身的学习研究,丰富自己的专业知识和提升艺术素质。通过学习了解艺术发展史的学习,提升艺术素养,真正做到古为今用,取其精华,去其糟粕。让抗联青年画家真正地充实起来,为培养个人风格奠定好的基础,对艺术的人文情愫,世界观与审美观的提升艺术奠定基础。好的抗联美术作品一定是反映生活中的真、善、美,为艺术创作带来创意提供丰富的资源,通过良好的学习和研究能力,加深自身学习能力使抗联画家在风格的创建中培养出一种高尚、积极的艺术品格。

4.3 继承民族文化,紧跟时代步伐

在美术家风格的培养中,作品的民族性与时代性是艺术风格的升华,艺术大师们在历史时代的交叉点上,他一定是建立在民族文化的基础上,脱离民族文化,绘画将成为无根之源,没有民族的,也就没有世界的。纵观历史的长河,著名的画家必须在民族文化的根系中成长,凭借自己与众不同的文化特征在艺术强林有自己一席之地。民族风格可以说就是由民族特有的社会文化及艺术传统共同形成的审美心理状态,所决定的艺术特征。时代风格,就是在一定时代的社会精神、在艺术审美中的反映,只有继承民族文化的脉络中,抗联青年画家扎根在中国黑龙江文化中,吸收民族文化,紧跟时代步伐,建立自身风格体系,在民族文化传统里赋予时代精神、勤学理论、用于实践,为抗联艺术献上自身的微薄之力^[6]。

5 抗联青年画家责任感培养

抗联画家绘画的作品为抗联题材,在艺术创作中也是不断追求崇高的审美理想,为民族传承精神力量。绘画的题材形成作为上层建筑的一部分,肩负着社会的责任,弘扬

“真”“善”“美”的任务,抗联画家要深刻认识绘画艺术在精神与意识形态中起到的积极作用。抗联英雄为中华人民共和国抛头颅洒热血,激发了抗联画家的创作感情。他们肩负着传递社会正能量的责任;作为一名画家尤其是抗联画家,在创作抗联题材中,有一件小事,就是抗联画家在创作抗联英雄过程中,把抗联英雄的手画的非常完美,画家甚至认为这是他一生中看的最成功的手的作品,但事实上形象的有机体已经支离破碎,那么无论多么精巧的画作,都是不完整的画作。所以这也是一种责任感,责任感表现在对绘画题材的责任,对画作的责任,对社会的责任,对民族的责任,在生活中每走一步都应该深思熟虑,对自己走过的每一步都要认真负责!

6 结语

综上所述,青年抗联画家应当是具有精湛的绘画技巧,精湛的艺术审美能力,艺术灵感表现突出,个人风格特点鲜明,社会责任感突出,只有这样中国黑龙江抗联美术创作年轻一代画家才能积极发现自我、展现自我,为中国黑龙江抗联绘画事业添砖加瓦。

参考文献

- [1] 关伟. 东北各民族抗日斗争的特点 [J]. 军事历史研究, 2008(01): 12-14.
- [2] 关捷. 东北抗联精神的丰富内涵 [N]. 中国社会科学报, 2015-9-8.
- [3] 程舒伟. 东北抗联精神的历史地位 [N]. 吉林日报, 2015-9-11.
- [4] 邵维正. 抗联精神 血脉传承——评《东北抗联》的当代价值 [J]. 求是, 2014(21):35-37.
- [5] 王奇生. 沦陷区伪政权下的留日教育 [J]. 抗日战争研究, 1997(02):25-26.
- [6] 田艳萍. 近三十年来东北抗联史研究综述 [J]. 东北史地, 2011(02):27-28.

Research Progress and Prospect of Data Literacy Education in Chinese University Libraries

Wenying Ye

Zhejiang University, Hangzhou, Zhejiang, 310007, China

Abstract

This paper uses the method of literature research to sort out the theoretical research and practical problems in the field of data literacy education in Chinese university libraries, the research situation of data literacy is summarized from the aspects of data literacy connotation, international experience, data literacy implementation status in China, user data demand status, data literacy education mode and implementation path of university libraries. At the same time, the paper points out the gaps in the research, mainly in the empirical research and the inter-departmental collaboration mechanism, and puts forward the future prospects in view of the current research situation in China.

Keywords

university library; data literacy; educational mode

中国高校图书馆数据素养教育研究进展与展望

叶文莹

浙江大学, 中国·浙江 杭州 310007

摘要

论文采用文献调研的方法,对中国高校图书馆数据素养教育领域的理论研究和实践问题进行了梳理,从数据素养内涵、国际经验揭示、中国数据素养实施现状、用户数据需求现状、高校图书馆数据素养教育模式和实现路径等方面综述其研究现状。同时,论文指出研究的空白点,主要在实证研究以及跨部门协作机制方面存在不足,并针对中国的研究现状提出了未来展望。

关键词

高校图书馆; 数据素养; 教育模式

1 引言

随着信息技术和数字技术的高速发展,科学研究的第四范式——数据密集型科研时代已经来临,科学研究的数据呈现出类型多样化和数据量几何级增长的态势。2018年,中华人民共和国国务院审议发布了《科学数据管理办法》,标志着科学数据成为了新的生产要素。欧美国家更早地认识到了科技数据资源管理与服务的重要性,如美国国家科学基金会2011年就开始要求基金项目申报者在工程类科研基金项目的申请时必须提交“科学数据管理计划”,用以说明如何遵守数据共享政策。同年,Brooks Hanson提出了“数据驱动科学发展,科学就是数据,数据就是科学”,更突显了科学数据

的重要性。但是科学数据数量庞大、类型多样以及质量参差不齐,人们对有效数据信息的需求与日俱增,因此就如何从各类繁杂无序的海量数据中挖掘数据背后的价值,在数据爆发的时代,数据素养就显得尤为重要,数据素养教育应运而生。

作为信息共建共享的机构,高校图书馆一直肩负着为教师和学生提供信息服务的重任,且高校图书馆在信息素养教育中所发挥的战略性作用,奠定了其在提升教师和学生的数据素养教育中不可替代的地位。数据素养已经引起了世界图书馆广泛的关注,美国国家医学图书馆将数据素养写入了战略目标中,注重对用户科学数据素养的培养;新加坡国立大学图书馆的战略目标也已将数据素养教育提高到与信息素养教育等同的地位。近几年,中国高校图书馆逐渐开展了数据素养的教育,学者也积极开展了数据素养教育的理论研究与实践探索,论文拟对目前有关中国高校图书馆数据素养教育

【作者简介】叶文莹(1990-),中国浙江宁海人,硕士研究生学历,从事参考咨询,情报服务研究。

的理论研究和实践进行全面梳理,并尝试提出今后的研究方向,为高校图书馆更好地开展数据素养教育提供参考借鉴。

2 中国高校图书馆数据素养教育研究

2.1 数据素养及数据素养教育的概念及内涵

随着大数据环境的全面形成,数据已经成为获取信息、开展科学研究的重要基础资源,并在人们的工作和生活中扮演越来越重要的角色。因此,中国学者对数据素养内涵进行了多方面深刻的剖析,旨在完善中国高校数据素养的理论研究,为数据素养教育提供坚实的理论基础。

缪其浩认为数据素养是一种能力,能够理解本行业本专业的数据问题和意义,能够与数据专家对话,使数据产生价值^[1]。张静波指出数据素养是指研究者在科学数据的采集、组织管理、处理分析、共享与协同创新利用等方面的能力^[2]。孟祥保等认为科学数据素养包括数据意识,数据基本知识与技能以及利用数据资源发现问题、分析问题和解决问题三个层次^[3]。毛群星认为数据素养是指在从海量纷繁无序的数据中提取有效数据、合理利用数据,并能够将科学处理后的信息传达给他人^[4]。吴卫华认为数据素养是指具备科学的数据意识和数据敏感性及批判性思维,是对信息素养、统计素养概念的拓展、延伸与补充^[5]。总的来说,中国学者对于数据素养内涵目前还未形成统一的定论,但是大部分都支持数据素养是人们有效地发现、评估和使用数据的一种意识和能力。

2.2 世界高校图书馆数据素养教育经验借鉴

数据素养教育工作在世界开展得比较早,欧美国家的相关研究和实践工作均走在国际前列,中国学者通过从数据素养教育模式、教育主体、案例分析等方面介绍了世界数据素养教育的先进经验与可行措施,旨在为中国开展数据素养教育提供借鉴经验。

①教育模式方面。张群等认为面向研究生的科学数据素养教育需要从实际出发,实施有差异的分类分层教学^[6]。孟祥保等将世界数据素养教育模式总结归纳为利用 Libguides 建立科学数据管理资源导航,数据素养通识教育和学科数据素养教育三种模式^[7]。许丽丽基于普渡大学、明尼苏达大学等案例总结了美国高校图书馆数据素养教育的实践经验:注重用户需求评估,开展嵌入式数据素养教育,发展广泛的合作关系和采取多样化教学评估方式^[8]。胡卉选取了英美两 20 所高校图书馆为研究对象,从教学目标、教学对象、教学途径、

教学内容和教学评估等角度分析了英美两国高校图书馆数据素养的教育模式^[9]。

②从教育主体角度出发。邓李君从政府与相关机构、高校和图书馆行业三个角度梳理了世界数据素养教育现状,并指出了中国数据素养教育存在的问题^[10]。郝媛玲从中国、社会和高校三个层面介绍了世界数据素养的培养机制^[11]。

③教育目标用户方面。以科研人员为数据素养教育的目标用户,王晓文等详尽分析了世界数据素养教育参与主体的层次与维度^[12]。张娟调研发现欧美国家数据素养教育关注用户的数据理解能力、数据交流能力、数据意识、数据实践教育和注重拓宽教育渠道^[13]。

2.3 中国高校图书馆数据素养教育和用户素养现状调研

2.3.1 中国高校图书馆数据素养教育现状调研

中国数据素养教育现状还处于起步的阶段,学者关于中国高校图书馆的调研和研究还相对较少,主要集中在两个部分:一是数据素养教育实施现状调研,二是数据素养教育内容的构建。

①数据素养教育实施现状调研。卢祖丹等人通过网络调研方法分析了 38 所“世界一流大学”建设高校图书馆的素养教育内容,发现中国高校内容侧重于数据获取、分析与交流能力的培养以及资源推介、软件工具等模块,存在重技能轻意识,与一流学科建设不契合等问题^[14]。殷桂香调研了包括 6 所 985 中国高校图书馆数据素养类讲座内容,发现仅中国北京大学和中国上海交通大学明确提及“数据素养”概念,且教育内容主要也仅集中在数据资源获取以及数据处理与分析两方面^[15]。张雪艳调研发现中国 Top15 医学高校图书馆对数据素养较为重视,但是教育内容侧重点在数据资源、数据采集和数据使用,一定程度上忽略了数据管理和数据道德^[16]。邓李君指出中国开展的数据素养教育以零散的技能培训为主,并以 Excel、SPSS 等基础数据操作软件培训为主^[17]。

总体来说,中国开展数据素养教育的高校并不多,且教育内容也相对比较局限和单一。关于中国高校图书馆数据素养教育实施现状的研究相对较少,而且实证研究和案例研究相当匮乏,因此后续可以加强实证研究和案例研究,为数据素养教育的开展和推广提供更多的实践探索。

②数据素养教育内容构建方面。毕静认为应该从数据意

识、数据能力和数据伦理三个方面构建数据素养教育内容^[18]，胡卉则认为应该从数据管理概述、制定数据管理计划、数据收集与记录、数据处理与分析、数据管理与保存、数据发表与共享、数据权益与伦理七个板块着手^[19]。

2.3.2 用户数据素养现状和需求调研

中国部分高校图书馆先后开启了数据素养教育，准确了解和掌握用户的数据素养需求与数据素养现状，是提升数据素养教育效果的前提与关键，因此不少中国学者从需求与现状这个角度展开研究。

余维杰等基于双生命周期理论研究视角调查发现中国研究生具有良好的数据道德和法律意识，但是数据能力普遍比较薄弱，数据的科学整理和编码能力欠佳，深层次的数据挖掘和思考意识有待提升^[20]。胡卉调研发现中国科学院大学研究生能较好认识到科研数据管理的重要性，并具有强烈的数据素养教育需求，但是科研数据管理知识基础薄弱，专业技能欠缺^[19]。郝媛玲调研发现中国上海地区高校文科和理工科研究生在数据意识、数据知识、数据技能、数据引用以及科学数据管理方面的特征及存在的问题^[21]。隆茜调研发现高校教师和学生数据素养能力上具有显著性差异，且在数据处理能力上均表现不佳^[22]。

中国高校图书馆用户普遍认识到数据素养教育的重要性，也有强烈的数据素养教育需求，但是数据素养能力比较薄弱，且不同用户数据素养的差异较大，因此基于用户导向的数据素养教育是一个被认为行之有效的解决方案。

2.4 中国高校图书馆数据素养教育模式

中国数据素养教育模式的探索研究主要集中在两个方面：一是对世界教育模式的总结思考，二是针对中国高校数据素养现状构建素养教育模式。总体来说，学者们提出的数据素养教育模式主要有嵌入式的教育模式，分对象、分层次、分阶段的教育模式，跨部门协同发展模式，开放式在线教育模式以及多种模式混合的教育模式。

中国高校图书馆参与的数据素养教育主要有通识教育培养模式、网络平台教育模式以及学科混合培养模式^[23]。基于数据密集型科研范式研究背景，郑新认为高校图书馆数据素养教育的模式为嵌入式数据素养教育模式，基于科学数据生命周期的全程教育模式以及 MOOC 数据素养课程教育模式^[24]。近年来，随着研究的进一步深入，更多学者开始探索多种模式混合的教育模式。许伍霞等以当前“双一流”学

科建设为背景，搭建了一种多种理论和技术支持，以图书馆为主导、跨部门合作，联动多方教育主题和多种教育模式，并基于科学数据生命周期的科学数据素养教育及服务总体框架^[25]。吴卫华等构建了以专业化数据素养教育为主，非专业化数据素养教育为辅的高校图书馆数据素养教育模式，结合课堂内外的教育^[5]。

此外，部分学者还引入教育学、管理学等理论来以寻求进一步突破。郭倩引入教育生态学理论，将数据素养教育活动看作由教育对象、教育环境、教育平台以及教育主题等各要素之间相互作用、相互联系而形成的一个有机集体，构建数据素养教育生态模式^[26]。张群以系统论、协同论为理论基础，构建了“5W”的数据素养教育模型，强调图书馆与相关部门的协调作用及嵌入科学生命周期的全方位数据素养教育^[27]。

总的来说，中国学者对数据素养教育模式的研究逐步深入，但是笔者认为教育模式的研究还主要聚焦在借鉴世界经验和理论研究，模式本土化有待加强，且以中国高校图书馆为案例阐述数据素养教育模式的研究较为匮乏。

2.5 数据素养教育实现路径与策略

由于中世界社会环境和目标用户的差异性，可供借鉴的世界数据素养教育模式与经验总结无法直接套用，因此针对中国的实际情况和存在的问题，很多中国学者探究了适合中国高校图书馆的数据素养教育实现路径。总体来说，研究者提出的主要策略有以用户需求为导向，专业团队的建设以及走合作化路径等。

邓李君针对中国数据素养教育存在的数据操作能力与需求的不对称、教育资源管理部门与实施机构交流不足等问题，提出开展数据管理与数据服务、泛在教育与学科专题教育等实施策略^[28]。卜冰华基于中美高校数据素养教育实践提出了中国应该从培养师生数据意识，构建专业的数据素养教育团队，完善相关政策与制度和加强资源建设四个方面入手^[29]。胡卉认为应该从学科化数据素养教育，有针对性的数据素养教育服务，优秀的数据素养教育团队以及数据素养联合教育机构四个方面展开^[19]。明希红等提出了以用户的数据需求为导向，开展精准的定制化数据素养教育^[30]。隆茜认为用户数据教育需走合作化路径，要注重学术引领、集成资源、宣传推广和人力资源建设^[31]。

3 总结与未来展望

中国关于数据素养的研究开始于2013年。起初,中国大多数学者主要通过文献研读和网上调研等方式,分析世界相关研究成果和介绍世界高校图书馆数据素养教育的案例、教育内容和教育模式等,并在分析世界经验的基础上探寻对中国的借鉴和启发。接着,学者们以问卷或网上调研的方式揭示中国数据素养教育的现状和中国用户的需求,挖掘存在的问题并提出相对应的对策。后来,学者们开始结合中国高校图书馆的实际情况,系统地探讨高校图书馆开展数据素养教育的必要性与可行性,可实施的教育模式和可采取的教育策略等一系列研究,从不同的视角进行了系统的研究,为中国深入数据素养教育研究提供了良好的思路和借鉴,但也发现目前的研究还存在空白点,实证研究以及跨部门协作机制方面存在不足。

大数据时代,数据驱动科学发展的作用越来越显著,因此对于数据素养教育的理论研究和实践探索也将是接下来一段时间的研究热点。结合中国高校图书馆数据素养研究及实施现状,笔者认为中国高校图书馆数据素养教育研究可以侧重于以下两个方面。

①加强本土化的数据素养教育实践探索和研究。就目前的研究而言,虽然学者从不同角度积极展开了研究,也取得了喜人的成果,但是目前大部分研究还停留在世界经验的介绍,切实从中国高校图书馆实际情况出发,从用户需求出发的研究相对较少;此外,大多数学者的研究采用了传统的文献计量法和问卷调查法,容易导致研究不够深入,中国本土化的实证研究也还待加强。

②开展关于图书馆角色定位和多部门协同合作机制的研究。科学数据素养教育是一项复杂、动态的系统工作,在科学数据素养教育活动中,图书馆是科学数据素养教育主体行为的参与者之一,它还需与政府、高校、科研机构等不同部门的合作,积极引导科研人员的参与。但是,就目前而言,这一块的研究存在较大的空白。因此,探究图书馆在数据素养教育中的角色定位和多部门间的协作机制是下一步的研究重点之一。

参考文献

- [1] 缪其浩. 大数据时代:趋势和对策[J]. 科学,2013(04):25-28+4.
- [2] 张静波. 大数据时代的数据素养教育[J]. 科学,2013(04):29-32+4.

- [3] 孟祥保,李爱国. 国外高校图书馆科学数据素养教育研究[J]. 大学图书馆学报,2014,32(03):11-16.
- [4] 毛群星. 大数据时代图书馆的数据素养教育[J]. 环渤海经济瞭望,2019(04):135-137.
- [5] 吴卫华,崔继方,宋进英,等. 大数据环境下高校图书馆数据素养教育研究[J]. 华北理工大学学报(社会科学版),2020,20(01):42-46+62.
- [6] 张群,刘玉敏. 面向研究生的高校图书馆科学数据素养教育研究[J]. 大学图书馆学报,2017,35(03):93-98.
- [7] 孟祥保,李爱国. 国外高校图书馆科学数据素养教育研究[J]. 图书馆研究,2018(11):9-13+39.
- [8] 许丽丽,郑军,肖又莲. 美国高校图书馆数据素养教育的实践及启示[J]. 现代情报,2016,36(08):75-78.
- [9] 胡卉,吴鸣,陈秀娟. 英美高校图书馆数据素养教育研究[J]. 图书与情报,2016(01):62-69.
- [10] 邓李君. 国内外数据素养教育发展现状研究[J]. 图书馆理论与实践,2017(07):30-33.
- [11] 郝媛玲,沈婷婷. 数据素养及其培养机制的构建与策略思考[J]. 情报理论与实践,2016,39(01):58-63.
- [12] 王晓文,沈思. 国外是科研人员数据素养教育述评及启示[J]. 情报资料工作,2017(03):102-106.
- [13] 张娟,杨文建. 国外数据素养教育研究及其启示[J]. 数字图书馆论坛,2020(04):60-67.
- [14] 卢祖丹,余达淮. 我国高校图书馆数据素养教育内容分析[J]. 数字图书馆论坛,2020(08):36-41.
- [15] 殷桂香. 国内高校数据素养研究现状及思考[J]. 中华医学图书情报杂志,2017,26(08):74-79.
- [16] 张雪艳,徐妹. E-science 环境下医学高等院校数据素养发展探析[J]. 情报探索,2018(01):66-69.
- [17] 邓李君. 高校图书馆数据素养教育策略研究[J]. 国家图书馆学报,2016(04):43-51.
- [18] 毕静. 我国高校图书馆数据素养教育的思考[J]. 才智,2020(02):36.
- [19] 胡卉. 图书馆数据素养教育服务模式设计——以中国科学院大学为例[J]. 图书馆理论与实践,2018(09):85-89.
- [20] 余维杰,周娅莉,吴锦池. 我国研究生在科研活动中的数据素养现状研究——以双生命周期理论为视角[J]. 图书情报工作,2020,64(07):84-93.

- [21]郝媛玲,沈婷婷.高校文理科研究生数据素养比较[J].图书馆论坛,2016,36(08):126-132.
- [22]隆茜.数据素养能力指标体系构建及高校师生数据素养能力现状调查与分析[J].图书馆,2015(12):51-56+62.
- [23]杜俞瑾.高校图书馆大数据素养教育模式研究[J].图书馆学刊,2017,39(06):47-51.
- [24]郑新,吴荣霞.数据密集型科研范式下高校图书馆数据素养教育研究[J].活力,2018,22(213):13-14.
- [25]许伍霞,刘敏.“双一流”建设需求下高校图书馆科学数据素养教育及服务探索[J].新世纪图书馆,2020(06):30-37.
- [26]郭倩,李建霞.基于多元主体的高校数据素养教育生态模式构建研究[J].图书馆理论与实践,2019(05):49-57.
- [27]张群,刘玉敏.高校图书馆科学数据素养教育体系模型构建研究[J].大学图书馆学报,2016(01):96-102.
- [28]邓李君.高校图书馆数据素养教育问题与对策研究[J].新世纪图书馆,2017(08):27-31.
- [29]卜冰华.高校数据素养教育实施路径研究——基于中美高校数据素养教育比较分析[J].图书馆学刊,2019,41(05):76-81.
- [30]明希红,任淑敏.用户需求导向的高校图书馆数据素养教育研究[J].中华医学图书馆情报杂志,2019,28(12):65-68.
- [31]隆茜,刘继刚.高校馆员数据素养能力评价与教育主体结构研究[J].图书馆,2017(11):61-65.

Teaching and Practice of Mathematical Modeling Experimental Course Based on Flipped Classroom

Liang Chen

School of Mathematics and Information Science, Guangxi University, Nanning, Guangxi, 530004, China

Abstract

This paper mainly studies the teaching reform and practice of mathematics modeling experiment course based on flipped classroom theory, taking the teaching reform of this course as an example, this paper puts forward the problems existing in the teaching of mathematical modeling experiment course at present, and reveals the significance of carrying out the teaching mode of flipped classroom in the course of mathematical modeling experiment.

Keywords

flipped classroom; mathematical modeling; mathematical experiments

基于翻转课堂的数学建模实验课程教学与实践

陈良

广西大学数学与信息科学学院, 中国·广西南宁 530004

摘要

论文主要研究基于翻转课堂的理论应用于数学建模实验课的教学改革和实践, 以该课程的教学改革为例, 提出目前数学建模实验课程在教学中存在的问题, 同时揭示了开展翻转课堂的教学模式于数学建模实验课程的意义。

关键词

翻转课堂; 数学建模; 数学实验

1 引言

翻转课堂教学模式 (Flipped Classroom Mode 或 Inverted Classroom Mode) 简称 FCM, 是指在信息技术的支持下, 以教师录制的微课视频为载体, 学生在课外自主完成知识的学习, 而课堂变成了教师与学生之间互动的场所, 包括答疑、解惑和知识的运用等, 从而达到更好的教育效果。传统的教学模式是老师在课堂上讲课, 布置家庭作业, 让学生回家练习^[1]。随着现代科学技术的发展, 网络化的普及使得翻转课堂教学模式可以引入到大学的教学当中。与传统的课堂教学模式不同, 在翻转课堂式教学模式下, 学生不必在教室里学

习理论知识, 只需要在课外完成学习, 而课堂则成了师生之间一个互动交流的地方, 包括作业的解答、知识的应用等, 从而得到一种更好的教学效果。目前, 世界部分学者对翻转课堂教学模式应用与数学建模实验课程进行了研究^[2-5]。

2 数学建模实验课程的翻转课堂教学模式

数学建模实验课程是指和数学建模相关的一系列基础实验课程。这类课程具有难度大、涉及面广、形式灵活、对教师、学生要求高等特点^[6]。这些课程中各门课程都需要通过计算机实现实验教学。在实验教学的过程中, 翻转课堂的教学模式可以得到很好的应用。

使用翻转课堂的教学模式对实验类课程进行教学可以使得学生在课前完成知识点的学习, 把有限的课堂时间节约出来向教师提问或是和学生讨论, 把枯燥的理论推导变成生动的讨论学习。翻转课堂可以让学生随时根据自己的情况进行学习, 使课堂上理解能力慢或缺课的学生不会因为某个知识

【作者简介】陈良(1979-), 男, 中国广西贺州人, 博士学历, 广西大学数学与信息科学学院副教授。

【基金项目】广西高等教育本科教学改革工程立项项目, “基于翻转课堂面向竞赛的数学建模类课程教学改革研究与实践”(项目编号: 2017JGB106)。

点没听懂或者没听到而对数学建模课程的学习失去兴趣;可以让学生成为学习的真正主人,主动探究知识,与教师一起探讨研究数学建模课程中的问题,教师成为学生思想的引导者和学习的促进者,不再是知识的权威者与拥有者,而是学生学习的合作者。在翻转教学模式下,主要是从理论和方法特色方面选取经典与现代的数学模型作为案例,认真制作好微视频,形式翻转课堂教学所需的视频库。与教学团队认真分析备课,努力完成好数学建模类课程的翻转课堂教学。在数学建模实验课堂上定期布置建模实践练习,并定期组织建模实践论文报告会。精心设计与数学建模课程配套的实验题目,同时在数学实验课程中,加强了与数学建模相关的综合型、研究型、设计型实验项目。通过这一实践活动,将数学知识、数学建模实验和计算机应用三者融为一体,使学生熟悉常用的数学软件,培养学生运用所学知识建立数学模型,使用计算机解决实际问题的能力。对学生在数学建模课程教学实践中所遇疑难的释疑指导,促进了教师思考问题的深度和广度,起到了在教学活动中教与学相互激励,双向提高的作用。

3 参加大学生数学建模竞赛可以使翻转课堂教学应用效果得到反馈

全国大学生数学建模竞赛是中国教育部高教司主办并在全国普通高校开展,旨在“培养学生解决实践问题的能力和创造精神,全面提高学生的综合素质”。该项活动的开展,有利于培养学生的创新能力,促进学生综合素质的全面提高,对培养高素质人才起到积极的作用。全国大学生数学建模竞赛创办于1992年,每年一届,是首批列入“高校学科竞赛排行榜”的19项竞赛之一。从1994年起这项竞赛已被国家教委规定为全国大学生四大竞赛之一,由中国教育部高教司和中国工业与应用数学学会共同主办。竞赛设全国一、二等奖。近年来,该竞赛活动越来越受到各高校的重视,参赛的院校都以20%的速度递增,这一活动已成为中国规模最大的大学生课外科技竞赛活动。2020年,来自中国及美国、英国、马来西亚的1470所院校/校区、45680队(本科41826队、专科3854队)、13万多人报名参赛,参赛人数创历史新高。

参加大学生数学建模竞赛有重要的教学反馈意义,学生经历了翻转课堂教学模式的竞赛培训之后,可以参加数学建模竞赛,写作竞赛论文。从取得成绩以及论文的评级来评

价翻转课堂模式的教学效果,要比传统课程的考查和评价机制——如学生课堂表现和考试成绩等更客观和具体。大学生数学建模竞赛活动是一项非常有意义的学生课外科技活动,它不仅有利于激发学生学习数学的积极性,而且有利于培养学生分析问题和解决问题的能力,有利于培养学生的创新能力和团队合作精神,促进学生的综合素质全面提高。

4 目前数学建模实验课程在教学中存在的问题

很多高校理工科各专业都开设了数学建模实验课程为选修课选修课。例如,Matlab软件程序设计等,有的还开设了全校性的公共选修课,对于这类数学建模实验课程,一是开设时间较晚,通常是在大二下学期后才开始授课。这对学习数学建模不利,尤其是以竞赛为导向的学习激励效果不佳。二是教师在传统教学过程,教学内容与学生基础脱节。传统教学中只是对课本基础知识的讲授,教授建立模型的方法,上机实验由学生的自主操作,没有涉及学生学习状态的反馈。产生了学生对教师的依赖性很强,课堂参与度不高,不能积极思考问题。其次,数学建模类课程难度大、涉及面广,既有数学专业的理论知识、工科以及物理学科的背景,又有计算机程序设计的应用。往往各门课程的学时数参差不齐,学生对建模的认识存在偏差,难以深入地讲解建模思想,更不能把各个知识点理解和串联应用。数学建模实验教学需要实验室及数学软件,很难有足够多的电脑保证所有学生的数学建模实践。结合专业及实际生活的生动建模案例较少,学生对数学建模没有兴趣,长此以往会使自信心减弱,不愿参加建模竞赛。因此,有必要采用新的教学模式——翻转课堂教学模式来激发学生对数学建模实验课的兴趣。

5 开展翻转课堂的教学模式于数学建模实验课程的意义

5.1 促进学生综合素质的提高

数学建模竞赛以它特有的内容和形式深深吸引着广大学生。学生和教师普遍反映,这是大学阶段除毕业设计外难得的一次近似于“真刀真枪”的训练,既丰富活跃了广大学生的课外生活,也能有效促进学生综合素质的提高。数学实验课应以数学建模竞赛为导向,在学习过程中通过引导学生积极参加数学建模竞赛,激发学生的学习积极性。提高学生综合运用学过的数学等方面知识分析和解决实际问题的能力,以及利用计算机(包括选择合适的数学软件)求解数学模型

的能力。培养学生理论联系实际的学风以及面对复杂事物的想象力、洞察力、创造力和独立进行研究的能力。数学建模实验过程引导学生一切从实际出发,作合理的简化假设,鼓励学生创新和能力的发挥。通过分组实验教学培养学生团结合作精神和进行协调的组织能力,以及勇于参与的竞争意识和不怕困难、奋力攻关的顽强意志,鼓励学生参赛,有利于拓宽学生知识面,提高学生跨学科学习、查阅文献、收集资料以及撰写科技论文的文字表达能力,为将来工作或进一步深造打下扎实的写作基础。

5.2 推动学校数学建模类课程的教学改革

由于种种原因,数学教育对思维的抽象性、推理严谨性强调过多,往往把数学看成训练学生逻辑思维能力的工具,也特别强调有关定义、定理和公式的学习以及计算技巧的训练,却忽略了数学应用的广泛性。传统的教学模式导致学生常常感受到学了大量数学知识和方法,而遇到实际问题往往束手无策,不会或无法应用。基于翻转课堂的教学模式,使得学生在学习数学建模和实验过程中弥补了这方面的不足,它更开发学生学习的自主能力,鼓励学生以解决实际问题为目的的学习方式,培养学生应用数学的能力,加强学生实践能力的训练,促进学生综合素质的全面提高。将翻转课堂的教学思想引入教学,加强学生综合分析和创新能力的训练,

将会给课堂教学注入新活力。

综上所述,采用翻转课堂理论应用于数学建模实验课程是一场对传统数学建模类课程教学上的改革,改革的目的是进一步推动信息网络技术在教学中的应用。结合大学生数学建模竞赛的培训工作,把学生参加数学建模竞赛结果作为翻转课堂教学成果的检验标准,体现了主观教学与客观竞赛成绩的统一性。

参考文献

- [1] 马晓亭. 移动计算技术在我国高等教育信息化中的应用[J]. 电信快报,2010(01):16-18.
- [2] 徐静. 数学建模课程的翻转课堂教学[J]. 高师理科学刊,2014,34(6):88-92.
- [3] 贺瑞缠,辛小龙. 数学建模课程体系的研究与实践[J]. 高等理科教育,2009(01):81-83.
- [4] 邵晓锋. 翻转课堂教学模式在数学建模教学中应用的可行性分析[J]. 电子制作,2014(10):268-269.
- [5] 覃燕梅. 翻转课堂教学法在“数学实验”课程教学中的应用[J]. 亚太教育,2016(03):67-68.
- [6] 叶其孝. 数学建模教学活动与大学教育改革[J]. 数学的实践与认识,1997,27(1):92-96.

Discussion on the Music Interest and Music Score of Primary Schools in the Lower Learning Segment

Zhaojun Jing

Juxian Fifth Experimental Primary School, Rizhao, Shandong, 276500, China

Abstract

For music teaching in low learning segment, spectrum recognition teaching is one of the most important teaching contents. Because the carrier of the most basic symbol of music theory is music score, music score is the most basic tool in the process of learning music, and it is also the most important tool in the process of appreciating music and singing and playing musical instruments. In the process of learning music knowledge and skills, we should not simply repeat mechanical training, but should combine various means to make music knowledge and skills learning more lively and interesting. Through this form of teaching activities, Students can be more active in the process of learning.

Keywords

music course; low learning segment; spectrum; interest; strategy

浅谈低学段小学音乐趣学识谱

荆兆君

莒县第五实验小学, 中国·山东日照 276500

摘要

对于低学段音乐教学工作来讲, 识谱教学是最为主要的教学内容之一。因为记载乐理最基本符号的载体就是乐谱, 所以学习音乐的过程中, 乐谱是最基本的工具, 也是鉴赏音乐以及歌唱和乐器演奏过程中最主要的工具。在对音乐知识与技能学习的过程中不能简单地进行重复的机械训练, 而是应当结合多种手段使音乐知识和技能学习变得更加生动有趣。通过这种形式的教学活动, 使学生能在学习的过程中更加具有主动性。

关键词

音乐课程; 低学段; 识谱; 趣味性

1 引言

当前音乐课程改革工作推进的过程中, 没有丢弃学生对识谱的要求, 所以在开展相关音乐课程教学工作中, 应当加强识谱教学, 并且将该教学工作内容和音乐审美体验进行全面结合。在新课程标准当中, 音乐审美体验以及淡化音乐知识技能等相关要求, 并不意味着要抛弃课堂当中所开展的识谱教学, 而是应当在开展识谱教学的过程中, 能够与其他教学工作产生结合, 并在轻松愉悦的氛围下让学生接受识谱教学。所以在论文当中对低学段音乐趣味性识谱学习进行论述。

【作者简介】荆兆君(1988-), 女, 本科学历, 二级教师, 从事音乐研究。

2 以音乐故事为载体

对于低学段的学生来讲, 本身好奇心就比较强, 而且对于未知的事物充满兴趣, 所以听故事是学生最感兴趣的事情。在开展音乐课程教学工作的过程中, 学生的兴趣爱好为原动力, 激发学生学习兴趣是最基本的理念之一, 所以引导学生学习音乐, 首先应当是让学生对音乐学习产生兴趣。

例如, 在开展7个音符唱名以及音阶等相关音乐知识教学工作的过程中, 学生因为第一次接触音符, 所以第1节课当中, 需要让学生能够对7个音符进行全面记忆是具有较大困难的, 首先要让学生知道并且了解7个音符, 在实际教学过程中, 以美国的音乐故事电影《音乐之声》为例, 在讲

授这门课程之前给学生欣赏电影的插曲,并在动听的歌声当中对插曲所代表的故事进行讲解。当学生对电影产生兴趣之后,可以将其中的故事片段介绍给学生,便将该故事当中的7个小孩分别命名为7个音符,所以学生可以从这个小故事当中对7个音符产生印象。

3 基于柯尔文手势的音符学习

在记忆并了解7个音符的基础上,应当开展7个音符的熟悉学习。对于低学段的学生来讲,在学习音符的过程中,主要可以通过视觉手段,让学生能够对音符具有更深程度的掌握。所以教师可以在实际教学工作当中,通过手势在空间当中对音符的位置以及运用方向进行展现,将抽象的音符变成生动形象的手势,让学生能够轻易辩解,并记住每个音符的特点和音符的高低。在教师讲解的过程中,需要通过自身示范带动学生边学边做,然后再采用故事当中的音乐,让学生自己做手势对所听到的音符进行表达。对于学生来讲,因为教师所选择乐曲当中会有一些音乐的速度比较快,所以也可以截取其中的片段或者是几个音符让学生进行听辨。通过这样的方式,既能够让学生在良好的音乐氛围下进行音符的学习,同时又能够通过手势让学生真正掌握音符^[1]。

4 以教材游戏活动为基础,巩固学习成果

对于当前的低学段孩子来讲,音乐游戏比较受学生的欢迎,在熟练掌握音名之后,就可以由教师以教材游戏活动内容为载体,设计一些与教材内容有关的音乐游戏,让低学段孩子在愉快的游戏氛围当中,对音名唱名以及音高等进行进一步巩固与掌握。

例如,音乐教材当中的找朋友游戏,可以让低学段当中的小朋友分别选择7个音符以及对应唱名的头饰,然后让学生在音乐《我的朋友就是你的》演唱过程中,随着音乐的声响不断走动,在音乐停止的时候,学生也停止,在音乐演奏的过程中,要让学生能够找到对应的音符和唱名,并且确定对应的音符以及唱名,并让学生手拉手。通过这种游戏的形式开展音符巩固与学习,可以让学生在学习的过程中与老师之间产生更好的沟通与联系,并且游戏本身可以有多种玩法,这种形式的教学工作可以变得更加有趣味性。

对于该教学方法来讲,是基于当前学生对音阶已经有初步了解的基础之上所进行的,主要是为了让学生能够在这基

础之上对音阶和音符进一步巩固以及深化^[2]。

5 鼓励学生自主创作

对于低学段的学生来讲兴趣以及好奇心是这一年龄段学生的最主要特点,同时对于该年龄段的学生来讲,自身的想象力也是非常丰富的,所以在音阶逐渐学习与掌握的过程中,还可以让学生对所学习的音符以及音阶等进行自主运用。

在实际教学过程中,需要准备多种多样的乐器,让学生在音阶音符运用的过程中拥有足够的载体。低学段的学生在进行音符音阶训练应用的时候,可能会因为第一次接触而产生畏惧心理,教师应当给予这些学生充分的鼓励,并且可以通过物质激励以及精神激励,让学生大胆的对自身所学习到的音符音阶知识内容进行展现。

在整个应用的过程中,教师作为旁观者并不仅仅是欣赏学生的成果,而是需要在学生进行实践应用的过程中,及时针对学生所存在的问题给予指导和纠正。让学生大胆的去进行音符音阶的运用以及乐谱的弹唱,只有大量实践应用才能够让学生更深层次的掌握音符音节,并且在训练的过程中养成良好的音乐意识以及创新思维,提升学习音乐的自信心^[3]。

6 趣味识谱教学的注意事项

在开展趣味识谱教学过程中,相关的教师需要控制好趣味性教学工作开展力度以及开展范围。因为趣味性识谱教学最主要的目的也是让学生能够激发对乐谱学习的兴趣,并且真正掌握音符音阶,所以也不能够偏离乐谱以及音符音阶的基本理念,开展趣味性教学工作,不能够一味地开展游戏活动而抛弃乐谱教学。在基于小故事为载体开展音符学习的过程中,教师应当对所选择的故事内容进行研讨与研究,保证与教材知识内容有直接联系,让学生在音乐故事充满兴趣的同时,对故事当中所包含的音乐知识内容产生兴趣,更好的推动后续的音乐教学工作开展。在以游戏为载体巩固并加深音符学习成果的过程中,也应当保证游戏设置内容和音符学习有直接联系,而不是为了让学生游戏而游戏,应当真正以趣味性识谱教学工作目的为核心开展游戏活动,真正做到寓教于乐。所以对于趣味性识谱教学工作来讲,最主要的目的是为了让学生能够增加对音符音阶的了解以及掌握程度,并增加自身对音乐学习的兴趣,所以趣味性教学工作方法的实施应当紧密围绕音乐教学工作目标开展,真正做到理论与

实践的全面结合,在此基础之上提高识谱教学工作水平,让学生的音乐基础知识水平得到加强,对后续的音乐学习产生帮助^[4]。

7 结语

综上所述,对于低学段学生的识谱教学工作来讲,需要对该年龄段学生的认知特点以及心理特点进行分析,然后在开展实习教学工作的过程中,真正以兴趣为出发点组织教学内容以及设计教学方法。

通过这样的形式使识谱教学工作真正变得具有趣味性,让学生能够充满兴趣并且积极主动地进行学习,在学习的过

程中通过游戏活动以及其他形式的训练,让学生能够真正有所收获。

参考文献

- [1] 李丽伟. 浅谈低学段小学音乐趣学识谱 [C]. 2019年广西写作学会教学研究专业委员会第二期座谈会资料汇编(下), 2019.
- [2] 王丽霞. 浅谈小学低段音乐识谱教学策略问题 [J]. 教育学文摘, 2017(3):45-46.
- [3] 郭志倩. 趣味识谱 轻松入门——浅谈小学低段识谱入门教学 [J]. 艺术科技, 2016(07):396.
- [4] 李国华. 浅谈识谱在小学低年段的初始准备 [J]. 新课程(上), 2019(3):12-13.

Analysis on the Problems and Reform Paths of Classroom Teaching in Local Applied Private Colleges and Universities under the Background of Normal Professional Certification

Li Lu

School of English Education, Chengdu Institute Sichuan International Studies University, Chengdu, Sichuan, 611844, China

Abstract

Classroom teaching is not only the core of the teaching work of local applied private colleges, but also the main battlefield for local applied private colleges to cultivate applied talents. Therefore, improving the quality of classroom teaching in colleges and universities is of great significance for accelerating the transformation of applied private colleges and cultivating high-quality applied, compound and innovative talents. In recent years, the state has issued a series of policies on teacher education and teacher faculty reform, local applied private colleges have ushered in some new opportunities as well as new challenges. This research is based on teacher professional certification, focusing on the classroom teaching of English majors and analyzing the problems and causes of classroom teaching in local applied private colleges under the background of Normal Professional Certification in order to put forward the reform strategy of the classroom teaching. It aims to promote the classroom teaching reform of local applied private colleges, and improve the quality of applied, compound and innovative talent training.

Keywords

teacher professional certification; classroom teaching; local applied private colleges

师范类专业认证背景下地方应用型民办高校课堂教学存在的问题及其改革路径分析

陆莉

四川外国语大学成都学院英语教育学院, 中国·四川成都 611844

摘要

课堂教学不仅是地方应用型民办高校教学工作的核心,同时也是地方应用型民办高校培育应用型人才的主战场。因此,提高高校课堂教学质量对加快应用型民办高校转型,培育高素质的应用型、复合型以及创新型(又称“三型合一”)人才具有十分重要的意义。近年来,中国出台了一系列有关教师教育和教师师资队伍改革方面的政策,地方应用型民办高校迎来了一些新机遇,同时也面临新的挑战。本研究立足于师范类专业认证,着眼于地方应用型民办高校英语专业师范方向课堂教学,分析师范类专业认证背景下地方应用型民办高校课堂教学存在的问题,并提出课堂教学改革策略。旨在促进地方应用型民办高校课堂教学改革,提高应用型、复合型以及创新型人才培养的质量。

关键词

师范类专业认证; 课堂教学; 地方应用型民办高校

1 引言

中国共产党十九大明确提出要“加强师德师风建设,培

【作者简介】陆莉,女,研究生学历,四川外国语大学成都学院英语教育学院副教授,从事英语教育研究。

【基金项目】论文是四川外国语大学成都学院校级一般项目“师范类专业认证背景下地方应用型民办高校课堂教学改革研究——以英语教育学院英语专业师范方向为例”阶段成果(项目编号:KN21LB006)。

养高素质教师队伍”。2014年9月,习近平总书记在北京师范大学视察讲话时强调指出,要加强教师教育体系建设,加大对师范院校的支持力度,找准教师教育中存在的主要问题,寻求深化教师教育改革的突破口和着力点,不断提高教师培养培训质量。《国家教育事业发展规划“十三五”规划》提出,加强教师教育体系建设,办好一批师范院校和师范专业,改进教师培养机制、模式、课程,探索建立教师教育质量监测评估制度。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,

建立师范类专业认证制度、健全教师教育质量保障体系,是推动教师教育综合改革“牵一发而动全身”的突破口和着力点,是从源头上建设高素质教师队伍的一项重要举措。该认证以“学生中心、产出导向、持续改进”为基本理念。学生中心,强调遵循师范生成长成才规律,以师范生为中心配置教育资源、组织课程和实施教学;产出导向,强调以师范生的学习效果为导向,对照师范毕业生核心能力素质要求,评价师范类专业人才培养质量;持续改进,强调对师范类专业教学进行全方位、全过程评价,并将评价结果应用于教学改进,推动师范类专业人才培养质量的持续提升。

因此,高校师范类专业认证为地方应用型民办高校英语类师范专业的发展指明了方向,促使其通过课堂教学改革来不断提高教学质量,这既是机遇又是挑战。高校师范英语教育为中国中小学基础英语教育事业培养大量的英语人才,师范类专业认证的推行不但对高校师范英语教育提出了更高的要求,同时对英语人才的质量和素质也提出了更高的要求。高校师范类英语专业只有转变教学理念、改革课堂教学,才能更好地适应基础英语教育的发展步伐。在师范类专业认证背景下,地方各高校的师范教育改革必将提高到一个新的台阶,且需要积极应对并出台相应的措施。但现阶段而言,地方应用型民办高校的师范教育教学中仍存在一些问題,这在一定程度上制约了师范英语教育改革的推进。因此,本研究旨在以中国四川外国语大学成都学院英语教育学院为例,提出地方应用型民办高校英语专业师范方向课堂教学存在的问题,并针对问题提出相应的课堂教学改革措施,为培养“三型合一”人才奠定基础。

2 师范类专业认证背景下地方应用型民办高校课堂教学中的突出问题

在高校师范类专业认证背景下,地方应用型民办高校英语师范教育必将进行重大改革,并对课堂教学做相应的调整。然而就现阶段而言,地方应用型民办高校英语课堂教学仍存在一些问題,这在一定程度上制约了应用型民办高校的发展,同时也制约了英语师范教育改革的进一步推进。笔者及其课题组成员通过问卷调查和访谈发现,现阶段地方应用型民办高校课堂教学存在以下问题:

2.1 课堂教学目标定位不明确,师范特色优势模糊

地方应用型民办高校为服务地区经济的发展,依托扎实、

广泛的学科知识,培养具有应用型、复合型以及创新型的“三型合一”人才。地方高校无论是公办还是民办都是培养地方基础教育师资队伍的主要场所,其发展的宗旨也是促进地方基础教育事业的发展,其培养的人才也是符合地方基础教育发展所需要的应用型人才。然而当前地方应用型民办高校师范教育的课堂教学中仍旧过度重视理论知识的学习和学术研究,而忽略了学生实践教学能力的培养,导致教育教学脱离实际,师范特色和优势不明显。而招聘单位往往看重的不仅是一个学生的教学理论知识,更是其面试或试讲时表现出的教学能力。由此可见学生英语实践教学能力培养的重要性。课堂教学目标定位不明确使得师范教育效果不明显,师范生质量下降,师范生在这样的课堂目标定位下,很难实现学校提出的应用型、复合型以及创新型的“三型合一”人才培养目标,也不符合地方基础教育事业发展的需求。师范特色优势没有得到充分体现,培养出来的学生师范专业特色不突出,在市场竞争中不具备优势,这也导致了越来越多的用人单位对师范毕业生的实践教学能力提出质疑的根源所在。在以后的师范教育课堂教学中,应强调把学生的学科教学能力转化为具体的实践运用能力,突出实践的主体地位。

2.2 课堂教学过程单调

课堂教学过程单调主要表现在以下几个方面:

①课程内容结构单一

师范类专业认证要求课程机构体现理论课程与实践课程、学科课程与教师教育课程之间的有机结合。公共基础课程、学科专业课程和教师教育课程的学分比例适当。其中,公共基础课程中人文社会与科学素养课程学分不低于总学分的10%;学科专业课程学分不低于总学分的50%,并覆盖专业的核心课程。高校师范类课程设置较宽泛且复杂,课程设置重学术性而轻师范性,重理论性而轻实践性,理论课与实践课时间比安排不合理。虽然我院师范方向教学一直坚持“以赛促学,以赛促教”;以提高学生教学实践技能为目标的教学+实践将结合的“三课堂结合”方式进行教学,在专业课程建设、专业教师配置等方面还存在很多不足之处。

通过调查,笔者发现师范生教育实习课时不足,通识教育课程中人文社会与科学素养课程所占比例较低,然而教师教育课程则主要由教育学、教育心理学和英语教学法构成,且并未达到规定的学分要求。教育学和教育心理学课程侧重理论讲授,英语教学法课程则侧重学生的教学实践,但该课

程课时数量少,内容偏多,导致大部分学生对这些课程不重视,并且课程内容与培养目标的关联性较低,同时教学内容也未能及时更新。众所周知,地方高校师范生教育是培养地方基础教育教师的主战场,课程设置有有效课堂教学的核心部分,课程设置是否合理决定了师范生的学科素养和实践教学能力以及能否胜任教师这一职业。

②教学方法单一

通过对我院师范方向学生的调查研究发现,当前课堂教学仍以讲授法为主。其中45%的学生认为教师完全采用讲授法授课,70%的学生认为教师的课堂讲授是以讲授+一般性提问的模式,50.4%的学生认为教师采用讲授+启发性提问,只有30%的学生认为教师课堂采用了讨论法,以上情况说明学生的课堂参与度较低。在大部分的课堂教学中,学生仍处于被动的学习,而不是积极主动的学习者和探究者。师范类专业认证的理念是以“学生中心、产出倒序、持续改进”。这种教学方式不仅违背了“学生中心”的理念,同时也忽略了学生课堂参与度对学习的效果,这不仅影响学生实践教学能力的培养,还为他们未来的教育事业埋下“祸根”。他们以后在从事中小学教育事业时,容易将这种传统的教学模式带入自己的课堂教学中,除此之外,这种传统的教学模式也严重阻碍了学生的创新能力的发展,因此,必须对教师的课堂教学过程进行改革。

2.3. 教学实践环节薄弱

师范类专业认证要求师范生教学实践时间不得少于18周,要求高校实践基地与实习生人数比例小于或等于20:1,然而多数高校师范类专业的课程缺乏实践性,忽视了对学生教学实践能力的培养,实践时间与实践活动明显不达标。依据我院现有的教学实践基地,无论在数量上和实践合作机制建设等方面都不能满足本院师范毕业生以及专业学生的实践要求。后期应扩大扩充教学实习基地合作,校企合作,完善实践机制,为学生的教学实践提供平台,除此之外,我院仍未有一间合格的微格实验室。微格教学实验室是进行学科教育教学技能训练的场所,承担师范专业的微格教学任务。师范生通过在微格教学模式下的学习,能够有效提升自身的实际教学水平,掌握基础教学技能,对于综合素质的提升也有很大帮助。师范生通过在微格教学中观摩优秀教师示范教学过程,能够有效促进自身教学能力的提升。虽然我院于2014年成立了实践教学部,主要负责学生的教育实践和教

师技能大赛,但对于各类实践活动,如教育见习、顶岗实习、教师技能大赛、说课与试讲以及毕业论文(教学实践类)等,由于时间权重安排不合理以及重视度不够,学生难以全身心投入,因此培养效果欠佳。再者,学校与现有的教育实习基地联系不密切以及师范生自己未积极主动地联系实习单位和老师,导致实习期间,学生很少能驾驭课堂,其实践教学能力并未得到提升。虽有部分学生能顶岗实习,但由于期间缺少有效的监督和指导,实践结束后也未能及时总结和反思,所以其教学实践能力提升幅度不大。

2.4. 课堂教学服务环节薄弱

学校管理为学校教育目标服务,教学管理为教学目标服务,其最终目的都是为促进人才的培养服务^[1]。但地方应用型民办高校为在转设与发展的过程中,由于办学定位和办学理念出现了一定的偏颇,使得高校课堂教学在课堂管理和教学资源在服务质量方面出现了下降。首先,地方应用型民办高校管理者在管理过程中忽视了教师和学生作为学校主体的意识,他们更强调管理而忽略了服务性,如对教师的教案、听课记录、教学和考试大纲以及教学进度等方面管理过多,然而对相应的课堂教学服务太少,尤其是硬件设施服务,这不但降低了课堂教学的质量,同时也降低了教师教学的积极性和学生学习的主动性。同时,又加之教师教学任务、科研以及各种考核和评估的压力,教师忽视了课堂教学中的服务意识,也间接影响了整体的课堂教学效果。通过调查发现,只有40%的学生在课堂中感受到了教师的服务,49%的学生对教师的课堂教学服务比较满意。这表明学生对教师的课堂教学服务满意度还有待提高。如果师范生长期受这样的课堂教学服务的影响,这无疑会影响他们对职业的定位,又怎能服务好他们自己的学生。其次,课堂教学有效开展的前提是资源的有力保障,高校资源主要有硬件和软件资源。硬件资源主要包括教学设施和条件等。软件资源主要包括校园文化和师资力量等。本研究的教学资源服务环节薄弱主要指硬件设施不完善,具体指微格教室和教育实习基地的不完善,这直接影响了学生实践教学的能力。这说明地方应用型民办高校在资源保障方面还有待进一步的改进和提高。

2.5. 课堂教学效果欠佳

曾有学者提出大学课堂的五重境界,它们分别是“安静”(silence)“回答”(answer)“对话”(dialogue)“批判”(critical)以及“辩论”(debate)。“安静”即课堂上很安静,学生不

发言;“回答”即老师课堂上提出问题,学生们只回答对或不对,是或不是;“对话”即老师与学生之间有一定的互动;“批判”即学生会老师的讲授内容提出质疑;“辩论”即学生与老师互相反驳。然而现在的高校课堂教学只能达到前面两个境界,课堂教学中中规中矩,未能体现教学自身的主体性和积极性,也缺乏师范生教学课堂该有的教师教育特色,因此不能激起学生学习的积极性和主动性,地方应用型民办高校师范类专业教师在课堂教学效果上还有待提升。与此同时,由于师范生自身缺乏反思的自觉性和学习的主观能动性,他们很少深入思考教师职业、教师素养以及该如何才能成为一名合格的教师等方面的问题。所以在课堂教学中,教师应该培养学生的质疑、批判、反思以及独立思考的能力,引导他们对教育生活中的关键事件、个人学习和实践进行感悟和反思性评价。

3 师范类专业认证背景下地方应用型民办高校课堂教学改革的有效措施

师范类专业认证标准为高校课堂教学的改革指明了方向,高校课堂教学改革应坚持以“学生中心、产出导向、持续改进”的基本理念,不但要关注到课堂教学的两大主体——教师和学生,同时也应该关注阻碍地方应用型民办高校课堂教学效果的外部影响因素。不断加强师范教育课堂特色、进一步完善课堂教学制度、继续加大课堂教学投入以及不断完善课堂教学评价制度。

3.1 加强师范教育课堂特色

加强师范教育课堂特色,①要明确教学目标,地方应用型民办高校在转型和转设的过程中,一定要明确自身的培养目标,培养什么样的人以及为谁培养。师范类专业认证对高校的培养目标有明确的规定。然而我院英语专业师范方向则要突出“英语+教育”这一特色。通过多形式师范技能活动平台打造,进一步推进我院教育层次和教学水平的提升,使其更有效地突出师范教育特色以及服务功能,同时,提高其社会竞争力,实现学校和学院的可持续发展。教师在教学目标上既要区分师范生和非师范生的课堂教学设计,同时也需要明确师范生的课堂既是要培养学者,更是要培养合格的教育者。这样才能使师范生经过四年的学习,把所学知识内化于心,对教师职业形成自己独特的教育观、教师观、教学观和课堂观。②要强化专业素养,师范类专业认证标准规定了师范生专业素养包括三个方面:第一、专业理念与师德方面。

教师在课堂教学中不仅仅是授业解惑,同时也要注意自己的教姿教态、仪表仪态和师德情怀等,为学生树立良好的榜样。

立德先立师,树人先正己,只有学生师德建设好了,才能在未来的教师职业生涯中感染学生、熏陶学生。第二、专业知识方面。加强专业理论知识的学习,了解中小學生身心发展特点和规律,掌握所教学科课程标准、知识体系、基本思想和方法。第三、专业能力方面。强调学用结合,着眼加大、加强课堂教学中实践教学的内容、占比和导向,还语言教学有限的课堂教学时间于学生,实现“以学生为中心”的教学重心转移;教育技能方面的课程做到以赛促练、提升学生教学实践能力为宗旨。以开展各类丰富多彩、专业导向型竞赛活动为核心,通过每年两项英语教学技能大赛(全国高师学生英语教学技能大赛、四川省师范学生教学技能大赛)以赛促学、促练、促实践。通过校外实习实训基地和其他实践平台进一步深化教学技能训练,提高学生理论与实际教学工作的结合能力,实现学习从课内向课外延伸,实践从校内向校外延伸。目前,我院已经与学院周边6个中小学、幼儿园、教育机构建立了合作关系,为英语(师范方向)学生建立了实习基地;创建“南湖师大讲坛”,邀请了英语教育专家、教学管理者和一线教师到校举办讲座;指导学生完成教学实践类毕业设计,包括撰写教案、制作课件、拍摄授课视频以及撰写教学实践报告等。后期还将进一步推进微格实验室建设,充分利用现代教育技术搭建微课平台、微信公众号、整合优秀教学资源等多种形式来提升学生的实践教学能力。

3.2 完善课堂教学制度

课堂教学改革最深层问题便是制度改革,课堂教学制度的建立是提高教学质量,扩大社会影响力和打造教育优势品牌的重要因素。地方应用型民办高校在进行课程改革时应参考师范类专业认证标准中课程与教学这一指标来进行。课程设置要强化教师教育类课程,达到认证标准中的最低学分。课程结构上要强调师范生的实践教学技能的培养,加大实践环节的学分比重。课程内容方面要注重以学生为中心、以产出导向的理念,构建符合师范生的课程体系和培养方案。乌申斯基曾说:“在教学中,一切都应该以教育者的个性为基础,因为教育的力量只能从人的个性这个活的源泉流露出来。”教育的真谛,在于在交流中教师向学生施加影响。知识是客观的,真理只有一个,但传递知识的方式很大程度上是个人行为,无法抹杀人的主观能动性。因此,在教学制度面前,

高校课堂教学中,教师的角色应该是参与者、构建者和对话者,而不仅仅是一个执行者。这样的课堂教学有利于为学生搭建畅所欲言的平台,启发学生思考,实现育人和育师的双重功能。完善的课堂教学制度使课堂教学在育人的同时也能育己,从而进一步实现教学制度的工具价值和人本价值。

3.3 加大课堂教学投入

加大课堂教学投入主要包括加强课堂教学意识投入和教学资金投入。首先,教学管理者和教师都应时刻关注国内外教育教学发展的前沿动态,了解和学习先进的教育理念和思路。转变轻服务重管理的思想,在教学管理上不能千篇一律,不同的专业应有不同的管理和服务,为教师考核提供好相应的服务,这样教师才有更多的时间备课,从而更好的在课堂教学中为学生提供服务,提高课堂教学的有效性。教师课前投入更多的时间备课,不遗漏任何知识点;课中能及时关注学生的学习状态,积极与学生进行交流互动,使学生积极主动地探索知识,把知识进行深度融合;课后及时反思教学,总结教学的优缺点,做一个有热情、有心的教育者。其次,增加教学资金投入,教学资金投入是高校课堂教学的前提和保障。第一、提高生均图书量,除了学校提供的图书馆藏书外,各院系也应该建立相应的图书室,主要包括中小学各类教学资源 and 优秀教学案例等。第二、提供教师的教学资源,主要包括教学所需图书、期刊杂志等资源,同时应鼓励教师多外出学习交流,不断提升自我。第三、为教学提供先进的多媒体设备,主要有三笔字训练室、语言技能训练室、微格实验室、微课慕课等平台。地方应用型民办高校只有在教与学方面加大投入,才能培养出高质量的师范生,为地方的基础教育事业服务。

3.4 完善课堂教学评价制度

完善课堂教学评价制度既要科学评价教师课堂教学,又要全面考核学生的课堂学习。首先,教育评价要回归本质,即教书育人。在评价时要以师德规范、教师素养作为第一标准。不仅要有学生对教师的评价,同时还要有同行评价和自我评

价,并科学、合理分配三种评价所占的比例,才能有效地促进课堂教学效果。同时,教育管理者还应开通教学评价反馈渠道,让教师及时了解评价结果,并对其课堂教学进行改进和完善。其次,通过教学评价,学生还能不断进行自我反思,提高学习的主观能动性。高校培养的基础教育者不是会死记硬背的书呆子,而是具备专业素养的综合性人才。因此,地方应用型民办高校对课堂教学的评价要注意以下几个方面:第一、考核形式的多样化,教师不仅要考核学生的学业成绩,还应对学生的教师基本素养、学习态度、教学能力和教育情怀进行考核。第二、评价主体的多元化,评价不仅包括教师对学生,同时还应有学生之间和学生自我评价。通过学生的自我评价,能促使学生发现问题,并解决问题,提高其学习的兴趣和积极性。同时开通学生评价反馈渠道,让学生及时得到评价反馈,了解自身的不足,并及时改正。第三、量化与质性评价相结合,课堂教学评价可以引进“档案袋”这种质性评价方式,使其量化评价和质性评价、终结性评价和形成性评价有机结合^[1]。

4 结语

论文作为“师范类专业认证背景下地方应用型民办高校课堂教学改革研究——以英语教育学院英语专业师范方向为例”阶段性研究成果,主要分析了地方应用型民办高校英语专业师范方向课堂教学存在的问题,并提出相应的课堂教学改革措施。研究表明师范类专业认证的目的在于激励地方应用型民办高校加强师范生课堂教学改革,不断提高人才培养质量,进一步推动地方基础教育事业的发展。地方应用型民办高校的师范专业应以此为契机,不断调整和优化自己的人才培养模式,完善评价机制,凸显师范特色。

参考文献

- [1] 杨晓雨. 师范类专业认证背景下地方高职院校课堂教学改革研究[J]. 信阳师范学院, 2019(05):44.

Discussion on Strategies to Improve the Efficiency of Chinese Classroom Teaching in Primary Schools

Xiancui Wu

Huangping Primary School, Sanjiang Township, Gongcheng Yao Autonomous County, Guilin City, Guilin, Guangxi, 542506, China

Abstract

The improvement of economic ability provides us with a high quality living environment and promotes the development of various industries. China has been committed to the development of the education industry for many years, but with the continuous expansion of teaching scale, we gradually find that there are some shortcomings in this process. The most representative is that the quality of teaching has been at a low level. Long-term in this environment will cause serious obstacles to the training of domestic talents, especially in primary school education, teaching efficiency is already the norm. This paper takes the teaching work in primary school as the center, probes into the deficiency in the process, analyzes the imagination of the low efficiency of the teaching department, and puts forward the relevant suggestions to perfect the classroom construction and promote the continuous improvement of the education work.

Keywords

primary school Chinese; classroom construction; teaching efficiency construction

浅谈提高小学语文课堂教学效率的策略

伍先翠

桂林市恭城瑶族自治县三江乡黄坪小学, 中国·广西 桂林 542506

摘要

经济能力的提升为人们提供了优质的生活环境,同时也促进了各行业的发展。多年来中国一直在致力于教育行业的发展,但是随着教学规模的不断扩大,我们逐渐发现这个过程中存在一些不足。最具有代表性的就是教学质量一直处于一个较低的水平,长期处于这种环境对中国人才的培养会造成严重阻碍,特别是小学阶段的教育,教学效率低下已经是常态。论文以小学阶段的教学工作为中心,深入探讨过程中的不足,并对教学效率低下的想象进行分析,提出相关建议来完善课堂建设,促进教育工作的不断提升。

关键词

小学语文; 课堂建设; 教学效率

1 引言

21世纪,中国教育规模达到巅峰时期,人们对于教育行业的关注也得到巨大的提升。随着新课改政策的出现,传统教学模式遭到否定,各阶级校区要建设以学生为主体的新式课堂,促进学生的全方位提升。

但是随着新理念投入使用,课堂耗时较多,教学效率低的现象正在相继出现,这对于教学行业的发展起到了反面效

果。所以,作为一名教育工作者,主要的任务是落实教学理念的同时,加强课堂建设,优化教学效率,帮助学生们获得更高品质的教育。

2 中国小学语文课堂现状

小学属于九年义务教育的初始时期,近年来中国对于小学校园的建设从未停止,但是,由于小学阶段的学生多为儿童,所以在课堂教学时存在一定的难度。

小学生的年纪较小,缺乏相应的理解能力,无法对老师的教导做出正确的认知,同时,由于这个阶段的学生对人生

【作者简介】伍先翠(1989-),女,瑶族,中国广西桂林人,本科学历,中小学二级教师,从事小学语文教育研究。

观与价值观的建设较少,无法明确学习的重要性,导致课堂环境较差,影响到老师的教学工作^[1]。

另外,个别教师自身建设存在不足,日常工作中教学效率过低也时有发生。长期处于这种环境中对孩子的提升造成严重阻碍,必须及时做出改变,提升课程的质量。

3 如何提高小学语文课堂的教学效率

随着教育行业的不断发展,有关提升教学效率的探索一直在进行,通过实际观察发现,可以从以下几个环节来做出提升。

3.1 完善课前准备,有针对性备课

备课在教学工作中占据着重要地位,它是确定教学质量的一个重要组成部分。对于小学语文教学来说,加强备课的质量能够帮助师生明确各个知识点之间的联系,控制讲课过程中的时间消耗,根据学生们的实际情况做出个性化教学。作为一名教师,应该认识到备课工作的重要性,加深对教材的认知,同时,应明确教材只是一个辅助工作,在教学过程中主要功能是参考,要把握住其中的重点制定出符合实际的教学内容。

例如,小学教学中涉及较多诗词的阅读与背诵,由于个别文章较长,所以同学们的背诵情况普遍较差,而想要改变这个现象也十分简单,教师应完善对诗词内容的了解,提前对其教学方式作出建设。

中国的历史悠久,每篇诗文中都蕴含了作者所蕴含的感情,作为教师,应在备课过程中了解文章的背景与含义,深化对于作者的认识,明确作者创作时的情感基础,以此来对教学过程中进行编排。在教学中教师引导学生对作者的情感做出分析,加强其体验感,并根据诗文营造出一个真实的环境来帮助同学们进行学习,这样同学们的学习兴趣就能够得到保证,对于诗词中各种知识点的记忆就会更加牢固,教学效率也随之上升^[2]。

3.2 完善课堂建设,留给学生独立思考的时间

目前中国教学工作中一个比较严峻的问题就是学生缺乏独立的思考,虽然新课改政策的发展要求我们建设以学生为主体的新式课堂,但是由于长时间处于传统教学模式,教师在教学中过于刻板,所提的问题也较为浅显,多数为对不对、是不是,这种无含义问答,对于小学生来说,这种问题是无法激发其思考欲望,一个很明显的表现就是学生们经

过一节课的学习却无法提升自身的认知,对于课文含义缺乏了解。所以当开展教学时应留出适当的时间,给予同学们独立思考的机会,同时作为一名语文教师,应提高自身的提问能力,尽量提高问答过程的质量,挑选使用有教学意义的问题。

例如,在进行《鸟的天堂》一文学习时,应选择为什么这里会成为鸟类的天堂这类问题,同时留下相应的时间来引导同学们进行讨论、思考。需要注意的是,当问题提出后肯定会有学生选择立刻回答,但是这时教师应该示意其等待同学们思考结束,一旦其提前回答就会影响到其余学生的思维,这样独立思考就失去了其本意。当思考时间结束,教师应该按照先后顺序挑选同学们进行回答,当一位同学阐述完毕后教师做出相应的评价,分析回答的优缺点,挑选其他同学进行补充,这样学生们的思考能力就会不断提升,对课程内容也会有更加深入的认知,大幅度提升教学效率^[3]。

3.3 充分利用多媒体设备开展小学语文教学

随着科技实力的提升,目前多媒体设备在教学中的应用已经较为常见。目前中国小学阶段已经基本普及了教学白板与多媒体投影设备的建设,个别偏远地区也在加快多媒体教学设备的完善。多媒体教学的出现为小学阶段的教学做出了重大贡献。

小学时期的学生年纪较小,对于学习的动力较为缺乏,所以教学效率才会相对处于一个低水平,随着多媒体教学这种新式课堂的出现,同学们的学习兴趣有了明显的提升,这种能够以视频图片、视频、文字进行展示的课堂氛围很明显受到学生们追捧。同时多媒体教学的应用为教学工作提供了一个基础平台,通过多媒体设备的应用,能够建设出一个真实的文章情境,将课文内容展现在学生面前。

例如,在学习李白得到《静夜思》一文中,教师可以通过教学白板来对诗词中明月、夜色与诗人进行展示,衬托出李白的思乡之情,与传统教学相比,很明显多媒体教学的效率更高^[4]。

3.4 指导学生听课方法

好好听课是学生获得新知识、发展智力的重要环节。一个学生学习成绩的好与坏,很大程度上取决于在课堂上听懂了多少,消化了多少知识。听懂的多,消化的多,课后做起作业来时间就用得少,心情也轻松,既可以腾出时间把各门功课学得更深更广,又有利于发展兴趣爱好,参加各种课外活动,得到全方面发展;相反,如果没好好听课,课后做作

业不但费时间,还会感到学习有压力,时间长了,就会对学习产生厌学怕学情绪,各方面也就得不到发展。所以,要经常对学生进行听课方法指导,让学生明确听课目的,听课时要集中注意力,动耳听清知识的来龙去脉,要指导学生学会动脑思考,加以分析、归纳,将知识进行整理以便加强记忆,动手将重点内容做笔记以备复习。

4 结语

综上所述,随着经济水平的不断上升,民众对于教学行业的关注只会继续攀升,作为一名合格的教育工作者,首要的任务是提升教学工作的质量,帮助同学们完善自身的建设。小学作为中国教学行业的基础时期,必须要提高教学效率,

以促进教学行业的可持续发展。

参考文献

- [1] 朱云松. 浅谈在新课改形势下小学语文课堂教学效率的提升策略[J]. 信息周刊,2018(11):1.
- [2] 邓月波. 浅谈互联网时代提高小学语文教学效率的策略[J]. 中华少年,2018(5):12-13.
- [3] 孙治凤. 插上想象的翅膀,点燃思维的火种——浅谈小学语文教学中生活化教学策略的应用[J]. 语文课内外,2018(19):249.
- [4] 罗玲玲. 小学语文教育的理想境界——浅谈提高小学语文课堂教学效率的对策[J]. 新课程(教研版),2018(03):206.

The Application of Work Order Teaching Mode in the Course of *Mobile Testing*

Jiangteng Long Zongwei Wang

Jiangxi Vocational and Technical College of Information Application, Nanchang, Jiangxi, 330013, China

Abstract

With the national “Three Education Reform” as the theoretical guide, a work order teaching mode was introduced into the *Mobile Test* course. Teachers and enterprise engineers cooperate deeply to design and release the “Work Order Task Book” related to the course in combination with the relevant posts in the mobile phone industry chain, and students complete the learning process of relevant courses through the “Work Order Classroom” of the information teaching platform. Through the work order teaching, the traditional project teaching method is decomposed in more detail, and the work order teaching is completed by using the 10 step teaching method, the knowledge points of the course are mastered through multiple work orders.

Keywords

work order teaching mode; work order task book; classroom; mobile test

工单式教学模式在《移动测试》课程中的应用

龙江腾 汪宗伟

江西信息应用职业技术学院, 中国·江西 南昌 330013

摘要

以国家“三教改革”为理论指导,在《移动测试》课程中引入工单式教学模式。教师与企业工程师深入合作,结合手机产业链相关岗位设计和发布课程相关“工单任务书”,学生通过信息化教学平台“工单课堂”完成相关课程学习过程。通过工单式教学对传统项目教学法进行更加细致地分解,利用10步教学法完成工单式教学,课程通过多个工单完成知识点学习的掌握。

关键词

工单式教学模式; 工单任务书; 课堂; 移动测试

1 引言

《移动测试》课程是我校计算机应用技术专业开设的特色课程,助力本土手机产业链相关企业更快更好的发展。课程结合当前手机生产和维修岗位的需求及高职学校学生的现状,计按照手机生产企业设计、生产、测试、维修的岗位分布及要求,培养学生掌握手机维修、测试、调试等多项技能。希望学生毕业后能从事手机行业硬件测试、技术支持、品质检验、研发辅助等工作的专业技术技能人才。

过去在《移动测试》课程中使用传统的任务驱动、项目教学法,很难满足手机企业的人才需求。因此,在课堂中引入工单式教学模式,模拟手机企业工作岗位职责,让学生在

学习阶段就了解岗位工作流程,使其知识技能更加贴合将来的工作岗位。

2 工单式教学模式说明

所谓工单式教学,就是教师按照专业课程内容设计出符合企业实际案例标准的工作任务单(简称:工单),学生以一个准员工的身份完成工单任务,从而达到学习专业技能的目的。在工单式教学模式中,“工单”是一个基本的任务单元,是分散的工作任务。“课程”是工单的集合,是专业课程体系的重要组成部分,此外还涵盖了相关的教学说明文件(课程标准,授课计划等)。而“课堂”才是教学实施的实际载体,包含行课的具体时间、地点、人员、教学资源(工单或课程)。

工单式教学模式符合国家“三教改革”目标。在“教师”改革中,工单式教学要求教师必须具备良好的专业知识与企

【基金项目】江西省教育厅科学技术研究项目(项目编号: GJJ204506)

业岗位知识, 教学团队中需要聘用企业工程师深度参与, 企业指导工单制作过程。在“教材”改革中, 工单式教学适合使用工作手册式教材, 从公司的工作岗位要求和项目生产标准中提取内容, 满足学生岗位知识获取需求。在“教法”改革中, 工单式教学以“现代学徒制”“产教融合”为基础, 使用线上发布工单线下完成任务方式, 教师可以“做中教”, 学生需要“做中学”, 符合多种先进的教学理念^[1]。

3 《移动测试》课程中应用工单式教学

在《移动测试》课程教学过程中, 以手机的基本结构为基础, 把课程内容共分为五大工单模块。分别是“手机整机电路”“手机射频电路模块”“手机逻辑与音频电路模块”“手机接口电路模块”“手机电池与电源电路模块”。通过对这些工单模块的学习, 需要掌握各个模块的基本电路知识。通过手机电路知识引入手机维修与测试岗位的岗位需求, 需要掌握手机维修常见仪表设备的操作与使用, 需要熟悉手机测试的基本方法, 能够简单的维修手机, 并了解手机常见故障维修的基本原则。以《移动测试》课程中6课时的《手机电源和电源电路维修》项目为例, 使用工单式教学过程精细分成10步教学, 通过不同阶段的任务完成整个教学过程^[2]。

3.1 工单开课

教师在深入企业调研之后, 咨询企业工程师意见, 通过企业与学校之间的深入合作能够确定课程模块。在进入信息化教学平台“工单课堂”新建《手机电源和电源电路维修工单》, 任课教师可以提前在工单要求中布置工单任务的要求、考核方式、工单难度、分组建议和考核验收注意事项, 并且上传相应学习资源。

3.2 学习跑道

针对不同的学生进行分组教学。把学生分成不同小组分配工单任务, 不同的小组通过“工作任务书”领取不同的“任务目标”, 如“手机电源芯片更换任务书”“手机电源电路说明任务书”等带有目的工作任务^[3]。

3.3 分析任务

教师利用1课时的课堂时间, 针对“工作任务书”中的“任务目标”和“任务介绍”进行详细讲解, 使学生小组明确任务要求熟悉工作内容。在任务分析过程中需要引入企业工程师参与课程讲解, 企业人员通常比学校专任教师更加了解行业岗位需求, 对于岗位工作任务熟悉, 因此请企业工程师参

与分析任务学生能够更加深入明确岗位需求。在《手机电源和电源电路维修》项目中, 需要讲解手机电源维修注意事项, 让学生了解和掌握手机电源模块的工作方式以及为什么需要对手机电源进行学习。

3.4 详讲资讯

教师利用2课时左右时间针对“工作任务书”中的“任务资讯”详细讲解。“任务资讯”是完成任务应知应会的内容, 讲解相关理论知识, 让学生完成理论基础学习。在本课程中是介绍手机电路专业知识、手机电池维修操作步骤、维修工具使用规范等教学内容^[4]。

3.5 课中互动

教师利用课中时间, 以小组为单位基于“讨论”“提问”“作业”“测试”等方式对工作任务进行引导思考, 互动的目的是引导学生明确该怎么去做和为什么要这样做。通过互动教师可以了解学生欠缺的知识点, 然后根据学生情况灵活授课。

3.6 手把手教, 手把手学

在《移动测试》工单式教学中, 需要利用2课时时间进行操作任务实施。例如, 更换电池芯片试验, 就是在任务实施过程中教师手把手教, 学生手把手学。教师每5~10min停顿一下等待学生跟做完成, 在学生做的过程中巡查课堂, 帮助学生解决问题^[5]。

3.7 任务扩展

充分利用学生课后时间, 学生根据“工作任务书”中的“任务扩展”要求, 完成扩展任务。扩展任务学生自主完成, 鼓励学生在任务扩展阶段以小组讨论、线上查找和视频学习等方式自主完成扩展任务。

3.8 答疑解惑

由于学生的掌握情况各不相同, 可能会出现有些小组有些任务不会, 教师利用平台留言功能, 对学生进行答疑解惑。同时可以在课中互动中“开启讨论功能”, 鼓励学生在学习过程中自主发起讨论和求助以获得他人帮助, 克服难以提高学习效率。

3.9 工单答辩

利用1课时时间, 以小组为单位进行工单答辩, 小组提交完成好的“工作任务书”, 现场展示之前阶段学习成果, 完成教师提出的各种问题。教师根据学生现场答辩的内容与表达水平给学生进行打分。在答辩的过程中培养学生综合素

质,不但要求学生技能过硬,同样要求学生能够表述自己的工作内容^[6]。

3.10 课后分析

教师利用课后时间,审核工单成绩,反思教学成果,思考学生还有什么不会的内容,学生完成“任务总结单”填写遇到问题、解决方式和课程反思。通过课后分析,学生和教师都可以巩固学习成果,加深知识记忆程度^[7]。

4 课程效果与反思

在《移动测试》课程教学过程中引入工单式教学模式,通过企业和学校深入合作,并聘请企业工程师参与部分教学任务。在授课过程中,把整门课程分解成不同的工单任务,通过明确的任务引导,让学生线上线下混合式学习,充分利用了课前、课中和课后时间,通过答辩式考核锻炼了学生的综合素质。

《移动测试》课程中应用工单式教学模式之后学生实践能力有很好的提升,学习态度也由原来的漫不经心变成了现在的积极主动。通过一个又一个工单任务完成,学生掌握课程

当中的知识点,培养其适应岗位能力,为其走向正式的工作岗位奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 段传林. 高职电子商务技术专业基于“工单项目式”的实训课程体系研究[J]. 福建电脑, 2018, 34(09): 161-163.
- [2] 江素薇. 岗位模拟教学法在国际货代实务课程教学中的应用研究[J]. 现代企业教育, 2014(16): 469-470.
- [3] 董晓. “做中教, 做中学”一体化模块教学的实践与研究[J]. 教师, 2013(20): 111-112.
- [4] 于春玲. 基于“工单制”的混合式教学实施策略研究——以《Unity3D技术》课程为例[J]. 吉林省教育学院学报, 2021, 37(01): 107-110.
- [5] 王艳春. “工单课堂”实践教学促进“三教”改革之教法研究——以“单片机原理及接口技术”课程为例[J]. 才智, 2020(29): 71-72.
- [6] 刘翠霞, 王静宁. “互联网+”背景下高职课堂革命探究与实践[J]. 计算机产品与流通, 2020(11): 227-228.
- [7] 李敏, 张英光, 张艳. “工单制”教学法在数控技术专业中的应用研究[J]. 武汉船舶职业技术学院学报, 2020, 19(02): 45-48.

Comparative Research on the Techniques of Stretching Long Jump and Walking Long Jump

Yingfei Wang

Yunnan Normal University, Kunming, Yunnan, 650500, China

Abstract

The posture of long jump and walking long jump is difficult in teaching, and it is not easy to guide in technology and teaching methods. This paper makes a comparative research on the technical characteristics, teaching difficulties and teaching methods of the straight and long jump, it is beneficial for teachers to carry out teaching, improve teaching efficiency, and further improve students' sports ability.

Keywords

long jump teaching; standing up style; walking style; flying posture

挺身式跳远与走步式跳远技术对比探究

王应飞

云南师范大学, 中国·云南昆明 650500

摘要

挺身式跳远与走步式跳远姿势在教学中难度较大, 在技术与教法中不容易指导。论文对挺身式与走步式跳远的技术特点、教学重难点、教学方法等作了对比研究, 有利于教师顺利开展教学工作, 提高教学效率, 进一步提高学生的运动能力。

关键词

跳远教学; 挺身式; 走步式; 腾空姿势

1 引言

在跳远教学中, 跳远整个动作由助跑、踏板、起跳、腾空、落地五个环节组成, 在这五个环节中腾空技术是最难掌握的, 跳远的空中姿势一般分为蹲踞式、挺身式、走步式3种, 按腾空姿势的不同可分为蹲踞式跳远、挺身式跳远、走步式跳远。无论采用哪种空中姿势, 双腿在起跳离地的瞬间都有一个跨步姿势的“腾空步”动作。同样是起跳腿在踏板上要经历放脚、缓冲、蹬伸3个阶段。在起跳腿蹬离地面的同时, 摆动臂和摆动腿要协调配合做摆动动作, 其要领是抬头、挺胸、提肩、拔腰。然而挺身式跳远与走步式跳远的区别在于: 挺身式腾空后下放摆动腿和双臂, 将髋、胸充分展开, 然后收腹举腿落地, 而走步式在腾空时采用2步半和3步半两种技术, 要求在空中做大幅度的前后迈步换腿动作, 并与两臂协调配合,

【作者简介】王应飞(1995-), 男, 彝族, 中国云南砚山人, 云南师范大学, 研究生学历, 从事学校体育学研究。

这就是挺身式与走步式本质上的差异。下面结合自己在教学中的实践和理论经验对走步式跳远与挺身式跳远技术对比进行详细的分析。

2 研究对象和方法

2.1 研究对象

论文主要是对挺身式跳远与走步式跳远技术对比进行详细分析, 对挺身式与走步式跳远的技术特点、教学重难点、教学方法等进行对比研究, 有利于教师的教学开展工作, 提高教学效率, 进一步提高学生的运动能力。

2.2 研究方法

①文献资料法: 查阅当前与本研究相关的前沿研究成果, 并获得大量相关参考文献资料。通过中国玉溪师范学院图书馆和中国知网、万方数据库等查阅相关文献, 为本课题研究寻求解决问题的思路提供了理论基础和依据。

②观察法: 运用走步式跳远与挺身式跳远进行教学训练,

进行观察对比分析。

③访谈法：据本课题的需要走访中国玉溪师范学院相关人员，体育学院负责人、专家、教授以及部分学校的优秀中、青年体育教师和学生，并且进行实地考察，以期获得有关真实资料，尽最大可能的将论文做到详细和准确。

3 挺身式与走步式的技术特点

挺身式有看似简单、易学的特点，但是由于挺身式姿势要求抬腿挺髋，拉伸了身体的扩胸幅度，保持腾空的时间比走步式更短，致使收腹不稳定，影响落地远度。

走步式技术不仅先进复杂且不易掌握，起跳后，腾空动作时间要长，身体前后肌群必须充分拉伸伸展，才利于收腹举腿和伸腿落地，与挺身式相比，加大身体前旋转角速度，利于保证腾空姿势的平衡，但是腾起角较大，腾空高度大，空中动作还没来得及伸展就落地，空中姿势容易受挺身式动作的影响^[1]。

4 挺身式与走步式教学重难点

只有实事求是的了解教材重难点，才能保证在规定教学时间内完成教学任务，针对于跳远技术，助跑、起跳是教学的重点，难点是过渡衔接技术，就是从倒数第三步起跳脚到踏板的这一部分技术。

对于分解技术教学，跳远的不同环节有不同的重难点(见表1)，挺身式跳远和走步式跳远在腾空阶段的重难点有所

不同，挺身式跳远的腾空，技术重点是“挺胸挺身技术”，难点是腾空步后摆动腿向下的摆动技术，而走步式跳远的腾空技术重点是“腾起角要大”，难点是腾空走步的连续性与稳定性^[2]。

5 挺身式与走步式的技术口诀

在遵循运动规律的基础上，利用口诀，生动形象，夸张逼真教学等方法，利于学生参与教学活动的积极性和主动性，加深技术要点印象，提升技术动作的形成意识，下面针对于两种跳远方式的口诀(见表2)。挺身式跳远和走步式跳远技术主要区别在于空中技术上，蒋启飞等学者对挺身式跳远的空中动作作出简单的口诀，双臂上举如抓杠，摆腿下垂莫乱晃，挺宽挺胸要主动，身体后展如反弓，为教学起到了良好的作用^[3]。

6 挺身式跳远与走步式跳远练习方法

6.1 起跳练习

摆动腿支撑，起跳腿向前抬高迅速下压，随之完成起跳动作，要求起跳腿下压时不用使太大的劲，落地后快速移动身体，且保持身体正直重心向上，用心多次反复练习，适当的反思与体会^[4]。

6.1.1 跑跳结合练习

先正常跑三步至五步后，起跳腿抬高迅速下压做扒地动作，摆动腿由下往上摆动带动髋关节提起重心，逐渐形成腾空姿势，目的是让学生理解动作的结构性与力局限性，改变

表1 挺身式跳远与走步式跳远各环节重难点对比表

	助跑		起跳		腾空		落地	
	重点	难点	重点	难点	重点	难点	重点	难点
挺身式	起跑的加速方法	步点的准确性	起跳腿的踏板技术	起跳腿的缓冲技术	挺胸挺身技术	摆动腿摆动技术	伸腿收腹技术	引体落地技术
走步式					走步技术	走步的连续性与稳定性		

表2 跳远技术口诀

	助跑	起跳	腾空	落地
挺身式	初始动作应定型 起跑遵循加速度 幅度大小要稳定 前段未有高速态 后续频率赶上来 瞬间踏板勿减速	跳腿底抬猛踏板 上身时刻重心起 踏板稍屈髋膝踝 看似弹簧收紧密 跳腿重心随同起 弓步前倾一定行	时刻准备腾空步 后摆向下要记住 挥臂挺髋要迅速 收腹举腿向后甩	手摆腿收往前压 眼看落沙膝弯曲 重心前移侧边倒 切勿切记向后靠
走步式			起跳抬腿形成弓 看似走步向太空 前后摆臂节奏好 抬腿大步向前跑	

起跳的静止启动方式^[5]。

6.1.2 短中距离的“腾空步”练习

可采用3~6步助跑做为腾空步的练习起跑,为了让学生心里建立正确的自我概念,不让学生过于约束和随意,在踏板前后限制踏板范围,随着动作的定型与步幅的稳定,踏板区域逐渐缩小到踏板宽度^[6]。

6.2 腾空练习

6.2.1 挺身式跳远空动作练习

①踏板抬腿练习;

②助跑4~6步后,起跳后做腾空动作练习;

③3~5步助跑起跳做腾空动作摆腿后落地练习,顺轨迹跑进练习;

④起跳或做完腾空动作后,起跳腿与摆动腿屈膝收腹靠拢,双脚落地练习^[7]。

6.2.2 走步式跳远空动作练习

大多数跳远教学中都是先教挺身式再教走步式,致使学习走步式技术时受挺身式动作的干扰,应加强走步技术的练习确保技术动作的连续性与稳定性。采用助跳板行进间走步练习,体会走步技术动作,短距离行进间踏板腿与摆动腿衔接,由起跳腿转换摆动腿的衔接,使摆动腿与起跳腿相互交叉且尽量达到水平面,且与手臂协调一致,多次重复练习,促使动作的连续性体验与稳定性感觉采用行进间四拍练习。一拍模仿踏板起跳的动作,二拍起跳腿与摆动腿的转换,三拍摆动腿由下收回与起跳腿平行,四拍准备收腹屈膝落地。练习是尽量拖长二拍的衔接转换时间。采用跳箱或其他机械器材帮助强化“走步式空中走步”动作练习。助跑3~5步起跳腾空后,摆动腿由下往后摆,起跳腿由前向上摆,两手臂随之配合摆动,尽可能的循环2次,最后身体前倾伸臂收腹屈膝控制重心侧倒^[8]。

6.3 腾空与落地练习

落地应遵守一伸、二倾、三稳的规律,一伸是指积极主动伸小腿,二倾是指身体前倾,三稳是屈膝缓冲、两臂靠拢。

①4~6步助跑起跳腾空后,挺胸,挺髋摆动腿由下向后摆动,摆动腿向起跳腿收腹靠拢而屈膝落地(挺身式)。

②4~6步助跑起跳腾空后,起跳腿迅速往前向上摆动,摆动腿向下往后蹬转,两臂配合协调,控制重心,然后收腹举腿,积极前伸落地^[9]。

合理安排的一定的间隔休息时间,做①和②的分组练习,体会二者的区别感受,自我反思与探讨。从短距离、中程、全程助跑挺身式跳远、走步式跳远练习。

7 结语

虽然走步式跳远难于挺身式跳远的事实不可否认,但通过对挺身式跳远与走步式跳远的特点、教学重点、难点、练习方法等对比探究,对于学生学习、教师指导及教学开展起到了重要作用。学生在学习过程中,参考技术口诀,学生容易理解记忆概念,容易接受与理解技术要点;利于自我构建技术意识形态,且发现挺身式与走步式的不足,扬长避短,有利于发挥学生的创造力和主观能动性。在教师教学过程中,有利于教师明确教学目标,改良教学内容,做出针对性的教学方法;促使教师和学生能更好的发挥教学主导作用与学习主体地位,从而提高教学质量。对走步式跳远及挺身式跳远二者研究,有利于传统教学与现代教学的相结合,利于教学手段的改进,教学方法的调整,教学内容的改良,教学资源的优化。对提高学生的身体素质,提升专业知识有极大的帮助,同时可以促进师生间的交流,发现跳远运动规律及运动轨迹,使得教学作用更加明显,教学效果更加突出。

参考文献

- [1] 陈明利. 浅谈跳远起跳中降低身体在重心的生物力学分析[J]. 中国新技术新产品, 2009(22):12-13.
- [2] 宗有智, 魏锦龙, 宗延伟. 大学体育教程[M]. 西安: 西安电子科技大学出版社, 2007, 8(1):58-59.
- [3] 裴玉东. 跳远教材典型动作的教法应用[J]. 体育时空, 2016(1):42-44.
- [4] 蒋远福, 郭强. 田径运动技术教程[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2000, 6(1):32-33.
- [5] 张传平, 刘继冠. 跳远技术及训练方法探讨[J]. 中小企业管理与科技, 2011(24):16-18.
- [6] 吴德州, 魏玉柱. 蹲踞式与挺身式跳远技术的对比研究[J]. 运动, 2011(10):63-65.
- [7] 史颖东, 樊赞. 谈跳远的技术教学思想及方法[J]. 辽宁体育科技, 2002(5):18-19.
- [8] 温一帆. 跳远腾空技术的意识训练研究[J]. 韶关学院学报, 2008(9):52-53.
- [9] 张朝胜. 再论跳远的空中动作[J]. 小作家选刊(教学交流), 2012(10):36-37.

Discussion on the Necessity of Diversified Reconstruction of “Online Course”——Taking International Logistics Course as an Example

Yuanting Zhang

Chengdu Institute Sichuan International Studies University, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

With the rapid development of science and technology, the management and education mode of international logistics talents is still single, and the network education is only popularized to the theoretical courses, without practical training. In order to adapt to today's environment, we can adopt the suggestion of new international logistics management talents——remote training (taking virtual warehouse and distribution center laboratory as an example), by using the practical operation laboratory and voice business simulation laboratory, we should strengthen the cultivation and selection of “logistics + English” talents, enhance the competitiveness, further stabilize the talents and business in the international logistics market, and realize the combination of traditional and new technologies.

Keywords

logistics management; network teaching; logistics English talents

“网课” 多样化重造的必要性探讨——以国际物流课程为例

张苑婷

四川外国语大学成都学院, 中国·四川成都 610000

摘要

在科技飞速发展的今天, 国际物流人才管理与教育模式仍然单一化, 网络教育只普及到了理论课程方面, 没有实操培养。为适应当今大环境, 可以采纳新型国际物流管理人才的建议——远程培养(以虚拟化模拟仓储与配送中心实验室为例), 利用实务操作实验室、语音业务模拟实验室, 加强对“物流+英语”人才的培育与选拔, 提升竞争力, 进一步稳定国际物流市场的人才与业务, 实现传统与新型科技的相结合。

关键词

物流管理; 网络教学; 物流英语人才

1 背景与适应性

1.1 网络平台授课的兴起

在2020年新型冠状病毒肺炎爆发的环境下, 基于各种“网络授课”平台的前提, 应了解并进行多样化的改革与创新,

【作者简介】张苑婷(1999-), 四川外国语大学成都学院商务英语专业2018级国际物流, 在读大学生, 预备党员。两次获得优秀学生一等奖学金, 三好学生, 优秀学生干部, 优秀共青团员。

指导教师:刘治国(1979-), 男, 中国四川成都人, 研究生学历, 副教授, 从事商务英语、国际贸易、国际物流等研究。

【项目基金】2020年四川省省级大学生创新创业训练计划立项结题成果(项目编号: S202013673069X)。

实现真正方便高效的“互联网”模式学习, 特别是在当前特殊时期, 上半年中国高校基本采取网课形式教学, 利弊共存。物流管理类(国际物流概述、仓储与配送、供应链管理课程)可以从学生、教师、学校以及跨校的角度入手, 加强与开发新的学习模式与监督模式, 突破课后辅导的局限性, 增加学习的选择性, 以及跨地区的多种学习交流模式相结合, 对于发达地区要主动邀请向其学习, 相对贫困地区要积极带动, 在物资、心理等方面给予帮助。

当下诸多高校已采取“企业微信”“钉钉”“腾讯课堂/会议”等模式进行授课, “硬件”设备也已做得非常好, 但存在“软”的欠缺, 如学生的疲态、教师的尴尬状态、监督与拓展的欠缺都共同影响着教学气氛, 而国际物流方面的人

才培育可以从“软”性方面开展调查,填补其不妥之处,在已有模式的前提下,不断改进与重造^[1]。

1.2 网络平台授课与物流英语人才结合的必要性

随着经济全球化、信息化和网络化的快速发展,现代物流已成为发达国家和发展中国家货物全球化生产、网络化配销的一项重要增值服务。经济全球化环境下物流市场快速扩张和专业化分工的不断细化,使物流企业不可能轻易拥有满足市场需求的全部核心能力^[2]。

而科技网络飞速进步以及信息冲击时代,“冲浪”已不仅是娱乐与工作的单一模式,网络教学新模式已成为学生和老师的“新”舞台,尤其是在2020年疫情影响的特殊环境下,网课已经逐步成为时段性主导模式,代替了存在隐患的线下教学。而网课除了突破时间性与空间性的优势外,也存在大量不足。例如,中国青年报在2018年调查显示:248所贫困地区的中学,通过直播与著名的中国成都七中同步上课。有些老师自感被轻视,于是消极应对,让学生自己看屏幕。从中学来看,再按理推到高校,双一流大学、普通本科、再到专科学校,这几乎是几条教育的平行线,而网课改变了这几条平行线。有的高校考研率涨了几倍、十几倍,因为学校和家庭的不同,在近乎20年间堆积起学习能力、见识、习惯的巨大差异,很难让人相信一根网线就能连接这一切,而面对网课,学生的自觉性也体现了这种教学模式的优劣。有的学生签完到,挂着网络,就开启的“自由”模式;面对测验和考试,一台设备做,另一台设备网络搜索,联系同学讨论,谁又能清楚地知道屏幕背后的真相呢?

目前的教育软件基本上仍然采用自然语言和多媒体的形式向学生呈现和展示知识,但是有一些智能教育软件采用了特殊的知识表示方法和一定的推理技术。智能教学系统的三大模块:教师模块、学生模型模块和教学模块都具有很强的可塑造性的。通过网络远程教育对虚拟物流资源分类的方法,可针对当前物流人才培养中存在的问题进行改善。究其原因,一是物流人才培养缺乏统一规划;二是专业特色尚不明显,针对性不强;三是师资力量不足,现有师资专业能力达不到发展要求;四是教学内容及其方法手段与物流业发展的差距较大,而技师是中国高技能人才队伍的重要组成部分,在企业中发挥着解决生产和服务中的工艺难题、保证产品质量和培养年轻职工的重要作用。中国深圳技师学院2008年物流企业专家头脑风暴研讨会将物流企业类型岗位分为了

以下八类:仓储类、海运类、空运类、路运类、企业物流类、快递类、港口类以及包含客服、物流策划、结算员的通用类。再进一步利用与虚拟物流资源相结合的网络结合,对设施设备类、人力资源类、知识资源类、信息资源类、计算资源与其他相关资源类定位、定点、定向对中国高校物流专业方向的学生进行塑造^[3]。

2 网络教学与物流英语人才培育相结合

2.1 新型模式的调研及成果

互联网的出现和普及,促进了基于网络的智能交互式学习环境和工具的产生和教学应用。这种交互式网络学习系统的推广和应用能够为语言教学(论文以从事商务英语外贸业务和物流的学生为例)提供更加丰富的语料,为广大师生提供更加简便易用的内容操练复习工具和学习效果考核评估手段。在英文教学的物流系统性学习中,同学们可以通过系统模拟和语言语音测试来完成虚拟业务流程的实操。在基础教学中,2007年3-6月,中国北京某高二文科生班英语教学中,46名学生参加了课程整合研究。每周集中一个小时到联网的计算机房中,上网使用希赛可系统中本周教学单元有关的内容,对促进口语的流利程度、提高口语对话的自信、增强学习英语的兴趣、学到实用的会话句型和提高英语听力的方面进行提升^[4]。

2.2 授课要求和过程操作

“物流师”的网络教育教学分析:以港口物流操作为例,在授课时特别要注重对学生提升扎实理论方面加以强调。利用在线模拟实验港口+讲解模式,加强熟悉港口,特别是集装箱港口码头的业务操作流程和工作内容与职责,考核时以码头的调度、理货、进出口单证为重心,综合考评学生的商务工作技能。

报关检验业务操作及管理课程:利用网络课程模块里的职能分组,给学生分配在线情景练习,讲授熟悉报关检验的业务流程,具备进出口货物的通关处理能力^[5]。

综上案例,根据国际人才物流师的职业能力,岗位的从业基础能力需要一定的表达能力和计算能力,形体知觉好以及听觉正常,色觉敏锐,动作协调性强等。这就需要网络授课时首先针对学生的英语基础知识以及表达能力,通过改良的教学平台交流,学生可以从相关的讨论或视频会议中操练口语对话、真实的情景模拟,以及从阅读、精读等课程得到

综合性能力提升。其次采用高低得分排名制激励学生的网络学习,从管理学相关课程得到计划、组织、协调、控制的基本管理原理,工作效率与学习效率逐渐达到优秀员工学员水平。通过“腾讯会议”“钉钉”等平台轮流有效地组织工作与学习例会,懂得如何协作及提高团队的工作效率。另外是质量意识素质:能明确物流产品和物流管理的质量要求;具有精益求精的精神,持续改进物流服务水平;具有较强的时间观念等。而以上要求都可以通过一系列的在线模拟操作系统培育学生,这种模式可涵盖中国或是世界的教师和学生,以物联网为桥梁建立良好的沟通渠道,培训系统也有相应的评分操作,这也是培育国际物流人才的必要条件,不仅在单项课程“企业生产物流系统”“快递管理系统”“仓储管理系统”,也在综合课题“物联网物流供应链管理平台”“物流经营管理沙盘系统”和“ERP物流信息系统”中得到很好的体现^[6]。

传统的企业实践都以实践基地为基础,在网络上可以实现云操作基地的建设,如相关实训课程货运、仓储配送、电子商务、运输、快递等业务训练。借助于“企业+网络+高校”的综合实践,不仅能显著提高学生的学习和技能水平,而且能较好地培育学生的职业综合素质。

2.3 网络物流的竞争性

物流模型是围绕三个主要因素构建供应网络的,物料流、信息流和从资源供应到响应需求所占用的时间。网络的边界以“核心企业”为中心延伸扩展至供应商和客户界面。因此,通常情况下,网络超越了职能、组织和各种边界。网络的关键推动者是最右方客户的需求:只有最终客户可以自由决定下订单的时间,之后的工作由网络处理。而网络的处理离不开相关人员的开发与操作,这就要求在培育国际物流人才的同时兼顾实力与创新的结合。以第三方物流为例,它作为现代物流专业化、社会化的重要表现形式,从事电子商务配送具有一定的优势,物流设施力量比较雄厚、地理位置比较好、

有一定的管理人才和管理经验、有遍布全国的物流渠道和物流网络、适应性强、能根据客观经济需要转变思想、提高物流技术水平,完成物流各项任务。因此,它的技术和相关人才方面的提升在电子商务中有着非同寻常的地位和作用。

3 国际贸易环境下的发展趋势

调研显示,目前中国物流行业基本上还在采用人工指挥,空车率高达40%以上,一辆货车一年平均载货3万t/km,而在美国运单处理已经实现数字化系统,全程的数据监控使得这个数字高达66万t/km,与此同时中国的很多物流企业还在使用传真、电话等传统手段来工作,归根结底是很多物流企业的管理者并没有认识到大数据技术在这个信息时代的价值所在,而通过网络课程+模拟现实来发掘新的需求和提高投入的回报率,分析消费者的行为特征进行商业模式、产品和服务的创新等,还会提高学者管理者的决策水平、服务效率和社会管理水平,这些应用将会为物流企业产生巨大的商业价值。同时,要注意在培养人才的过程中逐步构建完善的数据中心、设计、开发或引进智能化的、先进的、专业的大数据技术、加强客户隐私的保护。网络大数据技术和以网络课程为基石的结合模式将是国际物流企业的核心竞争力之一。

参考文献

- [1] 贾积有,教育技术与人工智能[M].吉林:吉林大学出版社,2009.
- [2] 郑志军,物流管理高技能人才培养研究[M].广州:暨南大学出版社,2014.
- [3] 王丰,赵吉敏,汪贻生.虚拟物流[M].北京:中国物资出版社,2015.
- [4] Alan Harrison, Remko Van Hoek. 物流管理与战略[M].北京:中国人民大学出版社,2010.
- [5] 田雪,物流企业创新[M].北京:中国财富出版社,2014.
- [6] 郑称德,何瑛瑛,王羽.电子商务的物流管理[M].上海:复旦大学出版社,2008.

Discussion on the “Change” and “Invariability” in Normal Music Teaching in Senior Middle Schools——Taking the Music Appreciation of Xiang Version Senior Middle School as an Example

Hongdong Zhu

Jiangsu Xidong Senior High School, Wuxi, Jiangsu, 214105, China

Abstract

With the official release of the overall framework of the Core for Chinese Student Development in 2016, China's basic education curriculum and teaching reform has entered a new era with the goal of cultivating students' core literacy. The core literacy of developing students is divided into three aspects: cultural foundation, independent development and social participation, through the construction and realization of multiple literacy, the necessary characters and key abilities that meet the needs of personal life-long development are gradually formed. The framework specifically clarifies that the nature of the ordinary high school music curriculum is to cultivate and practice the core values of socialism, cultivate the core music literacy of students, and serve for the implementation of the fundamental tasks of Lide and the development of quality education. That is to say, compared with the old curriculum standards, the education direction, standards and content of education are different. Through learning the general high school music curriculum standards (revised in 2020 in the 2017 edition), we must not only understand its six basic concepts, but also It is even more necessary to learn and realize the subject literacy and curriculum standards it has formulated. So, how to implement it in the daily music normal course based on the main purpose of cultivating students' core literacy, and make it organically infiltrate and realize it? Combining the teaching practice and exploration in music class, the author will talk about “change” and “Invariability” from the following aspects.

Keywords

high school music; normal teaching; music appreciation

浅谈高中音乐常态教学中的“变”与“不变”——以湘版高中音乐鉴赏为例

朱红东

江苏省锡东高级中学，中国·江苏 无锡 214105

摘要

伴随着2016年《中国学生发展核心》总体框架的正式发布，中国的基础教育课程与教学改革进入了培育学生核心素养为目标的新时期。发展学生的核心素养分为文化基础、自主发展和社会参与三个方面，通过多种素养的建构与实现，逐步形成适应个人终身发展需要的必备品格和关键能力。框架特别明确了普通高中音乐课程的性质是培育和践行社会主义核心价值观，培养学生的音乐核心素养，为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务。也就是说，相对于老课标而言，教育的育人方向、标准与内容不同了，通过学习普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订），我们不仅要领会它的六大基本理念，更要学习与实现它制定的学科素养和课程标准。那么，如何从培养学生核心素养的主旨下，把它贯彻在日常的音乐常态课中，并使之能有机的渗透与实现呢？结合在音乐课中的教学实践与探究，笔者从以下几个方面来围绕“变”与“不变”谈一谈。

关键词

高中音乐；常态教学；音乐鉴赏

1 提倡课的“静”与“动”相结合，强化和突出音乐核心素养中的艺术表现

站在5G时代的新的起点与角度，可以说，现在我们的音乐老师不仅教学认真，还努力钻研教材教法，这是与时俱进的

一种表现。但是，由于受到高中升学压力与其它强势学科的挤压，部分音乐教师的积极性还不是很。笔者从事高中音乐教学十多年，经历了一些实践与探索，无论是人教版的高中音乐鉴赏还是如今手头的湘教版高中音乐鉴赏，其实都可以结合教师的常态课来渗透音乐的理念与音乐的核心素养^[1]。

例如,在高中音乐的课堂上,由于是欣赏教学,教师往往强调“静”,很多名师与专家讲座中都强调了在课堂中进行欣赏教学时,不要破坏音乐的整体性,不仅要让学生听完整首音乐作品,还要保持在安静的环境中才能产生最佳的聆听效果。可如果每一次授课都采用这种模式,对于生性好动的中学生来说,无疑是不妥的,对于欧洲巴洛克、古典、浪漫主义作品是可以多采用这种聆听方式,并结合分段赏析与主题反复聆听式的方法。但结合湘版的高中音乐鉴赏课中所提倡的,教师可选择热情奔放、动感十足的乐曲,来激发学生的表现欲,活跃课堂的快乐气氛,增强学生对美感的体验。

湘版高中音乐鉴赏中的第四单元中国民族民间音乐中的《澧水船夫号子》,教师(特别是男教师)尽可能找一些竹竿或者棍棒之类的道具,师生来一段合作,把一些道具分发给学生,一起来模仿划船的船夫,教师自己示范动作,学生模仿(男同学为主),其间教师找来一段粗一点的绳来模仿纤夫,剩下的女同学来按照书上的师生合作曲谱来模仿“嗨咗,嗨咗”的节奏声。

这样的音乐欣赏课,由于音乐教师鲜明的情感动作,直接撩拨了学生的情感,使之产生共鸣,好似身临其境的进入作品的境界中。只要教师多鼓励学生,发挥学生的自我表现的运动形式进行表演,很多学生就会模仿的有模有样,甚至场下的一些学生也会不自主的用拍手、跺脚、打腿等声势律动去感受音乐,用身体去体验音乐中的节奏、节拍、力度、速度与和声等的变化与交织的动感,尽情感受到音乐的美。正如德国教育学家蒂斯多惠所说:“教育的艺术不在于传授知识的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞^[2]。”

2 基于教材固定内容进行适当的变化与拓展,提升学生的审美感知与文化理解

2020年11月24、25日,中国江苏省第九届中学音乐评优课中的高中分会场在我校举行,我校的浦美华老师上了一堂“土家交响·文化寻根——《打溜子》赏析”课(湘版教材),并获得了一等奖。回顾这堂课的优点,就是基于教材的固定内容进行了有益的拓展与开发。

《打溜子》是来自教材的第二单元中国音乐中的第六节

【作者简介】朱红东,男,中国江苏无锡人,教师,副高,本科学历,从事高中音乐鉴赏与音乐教育研究。

中国现当代音乐(2)中的一首作品。一般的教师最多只是找些视频资料制作些PPT进行教学,让学生知道这种流行在湘西、鄂西等土家族居住区的民间打击乐演奏形式,再了解一下音乐家谭盾而已。但纵观浦美华老师的这堂优质课,她的导入提问一开始便与众不同,先是播放一段视频,提问说“你看到(发现)了一种“与众不同的”艺术形式吗?”教师强调“与众不同的”。学生甲:几个艺人拿着小型乐器在生龙活虎的演奏;学生乙:在大屏幕上的演奏,不是现场演奏的,非常的与众不同;学生丙:现场的“交响乐队”与众不同;学生丁:配合着大屏幕中的“打溜子”在演奏。在让学生的切身体会与感触下,教师才出示本视频来自与音乐家、作曲家谭盾先生的多媒体交响曲协奏曲《地图》选段。

在简短的介绍完谭盾后,出示本课的主题——“土家交响·文化寻根——《打溜子》赏析”。为了让学生增加对土家族“打溜子”的了解,接下来又播放了一段有解说词的民间打溜子片段,教师的解说词是:不老乡音,土家族的交响乐。实际上这样的安排就是在告诉学生打溜子的历史与传播地区以及演奏形式。这比教师直接告诉学生有意义的多,因为这里面蕴含着中国的传统文化知识,面对着如今信息社会的高度发展,我们还是要积极引导学生学习,不能忘掉文化的根本。接着教师的连接词就是带领学生去寻根……

课中还有个精彩的闪光点:在出示图片与给出实物——四件打击乐器后,指出马锣的音色是清脆明亮,并打击让学生视听,配合打击谱知识说明用“呆”表示;大锣的音色是低沉浑厚,同样再让学生在视听的前提下,明确用“当”来表示。也许大家认为介绍乐器的环节完成了,实际上还没有,教师创造性地引导学生用手击掌来体会模仿亮的“呆”和低的“当”;又指出打击谱中有“七卜七卜”,教师引导学生嘴里说节奏,手里要来打击,并明确一组亮,一组闷,然后就是用嘴和手一起来合奏模仿乐谱:呆呆当|七卜七卜当|;显然,这个环节是教师根据充分的备课与深度挖掘教材教法所设计的,当我们在赏析拓展曲目《锦鸡出山》时,教师通过有机的渗透引导出了打溜子音乐中的中国传统音乐技法中的上下对偶与螺丝结顶的民族音乐创作手法,可谓是在教学环节的设计上处处寻“变”,在“变”中带领学生寻找文化的根。

再如,教师在带领学生探究不同的打击手法上,又展示了两种不同类型的打溜子视频,让学生来区别并模仿学习,

这都是教学手段与方法上采用了多“变”的思路之一，在这堂课中，教师用了比较多的时间带领学生多样次地来学打打溜子，通过示范、个体模仿、合作表演等形式来引领学生，提升其音乐的审美，而且做到了潜移默化，润物细无声。看到后面的《溜子新唱》与新编《龙船调》的安排就能进一步体会到音乐文化的传承与发扬之美，真是吻合了“乡音不老，再度流行，根深叶茂，彰显文化自信”。

无疑，这是一堂质量上乘的高中音乐“常态课”，不仅体现了教师的学科专长，也挖掘了教材教法的优秀能力。

3 改变教学思路，让学生学会思维的“跳动”与提问，使常态化的课堂精“变”而焕发活力

在高中音乐的常态教学中，有些教师在引导学生欣赏乐曲时，喜欢把情绪或情节直接告诉学生，这样的做法使学生的思维过程变成了教师的操纵过程，一旦学生对音乐产生了与教师解说不尽相同的理解时，教师往往强调思想意见要统一。这种做法往往容易使学生在欣赏乐曲的过程中，情感受到束缚，思维受到压抑，精神负担加重，也影响其对作品的直接感受，甚至使之与欣赏音乐的目的背道而驰。那么，假如我们转变教学思路，改变教学形式，效果就能凸现出来了。

笔者在带领学生欣赏《天鹅》这首音乐作品时，运用对比教学法，把法国作曲家圣·桑的钢琴曲与芭蕾舞大师福金的芭蕾小品《天鹅之死》让学生来欣赏，并要求学生各自说说其不同的情绪情感表达。学生们就会积极思考并发言，学生甲认为：芭蕾小品的配乐《天鹅》，让我们从钢琴的伴奏中体会到了紧张与不安，从动人的旋律中感受到了悲伤和忧郁，表现出了一只孤独的天鹅在生命垂危时，对生活的热爱和死神搏斗的精神；学生乙认为：圣·桑的天鹅用钢琴演奏

刻画了一副平静且波光粼粼的湖面景象，用大提琴的演奏展现了天鹅纯洁高雅的神态和内在的精神气质。教师设计的“变”就是要引导学生说出音乐对每个人的内心体验是多元的；可见，在正确处理传授音乐知识与音乐感悟之间的关系时，精准引导学生充分发挥思维的想象力，这样的音乐欣赏常态课也是精彩的。

另外，在课堂上不仅仅是让学生有体悟还要激发学生的自我提问，例如，欣赏意大利歌剧《图兰朵》时，鼓励学生分组来提问，并把提问加以引导、筛选、分类，记录在黑板上。如“歌剧除声乐、器乐外，还有哪些表现形式？”“主角的嗓音属于哪一种声部”“《茉莉花》是中国民歌，什么时候传到欧洲的？”“在剧中表现什么情节、情绪？”“什么是美声唱法？”“什么叫宣叙调、咏叹调？”等。让学生设计提问，是为了激发学生学习的兴趣和学习的主动性，提高其感性与理性相结合分析问题的能力。同时，这样做有利于唤醒学生的主体意识，培养学生的思维和合作能力。

4 结语

论文是笔者在实践湘版高中音乐常态教学课中的点滴体会，我们处在一个信息与技术日益快速更新的5G时代，新的育人要求和标准已经随着时代的进步与浪潮掀起，广大的高中音乐教师要顺应时代的号召，从自身做起，从探究与挖掘鲜活的本土音乐文化做起，在不断的“变”化中带领学生一起去追寻音乐艺术中的真善美。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中音乐课程标准[S]. 2017.
- [2] 俞加平. 浅谈音乐欣赏教学[J]. 小学教学参考: 综合版, 2007,(005):71.

Investigation and Countermeasure Research on the Present Situation of Physical Education Major Students' Public Curriculum Learning——Taking Liupanshui Normal University as an Example

Shaohua Zhao Long Feng Jianghu Chen

School of Physical Education, Liupanshui Normal University, Liupanshui, Guizhou, 553004, China

Abstract

Through literature method, actual observation method, questionnaire survey method and other research methods, the study situation of the public courses of physical education majors in the Physical Education College of Liupanshui Normal University is studied. Investigation and research have been conducted on the academic performance, learning purpose, learning time, learning atmosphere, and learning attitude of its public courses, and relevant data and conclusions have been drawn. Under the combined influence of comprehensive factors such as themselves and the school, students of this major generally fail to meet the teaching goals of related courses.

Keywords

physical education major; general course; learning situation

体育专业学生公共课程学习现状调查与对策研究——以六盘水师范学院为例

赵少华 冯龙 陈江湖

六盘水师范学院体育学院, 中国·贵州 六盘水 553004

摘要

通过文献资料法、实际观察法和问卷调查法等研究方法, 论文对六盘水师范学院体育学院体育教专业学生公共课程的学习现状进行了研究。对其公共课程的学习成绩、学习目的、学习时间、学习氛围、学习态度进行了调查研究, 得出了相关数据和结论。该专业学生在自身和学校等综合因素的合力影响下, 学习现状普遍达不到相关课程的教学目标。

关键词

体育专业; 公共课; 学习现状

1 引言

随着国家义务教育的普及, 国民的文化程度不断提高。为了适应社会发展的需求, 高校不断扩大招生规模, 高等学校教育呈现大众化的趋势。相对应的, 体育这一专业在社会发展和国家政策的双重驱动下, 近年来也得到了飞速的发展。在这种情况下, 体育专业学生在学习过程中却产生了诸多问题。因此, 论文对六盘水师范学院体育学院体育专业学生的

公共课学习现状进行了调查研究。

2 研究对象和研究方法

2.1 研究对象

六盘水师范学院体育学院体育专业学生公共课程学习现状调查和对策研究。

2.2 研究方法

(1) 文献资料法

笔者通过《中国知网》《万方数据平台》等数据库和六盘水师范学院体育学院图书阅览室, 查找相关的期刊论文, 为论文的写作提供了思路借鉴。

【作者简介】赵少华(2000-), 男, 中国河南鄢陵人, 从事体育教育研究。

(2) 问卷调查法

向六盘水师范学院体育学院体育教育专业 2019 级进行问卷调查。共发放问卷 61 份, 共收回问卷 60 份, 有效问卷回收率约 99%; 实际观察法, 参与进体育教育 2019 级公共课的课堂和学生的课余时间, 对 61 名同学进行为期一年的跟进和调查, 针对性地记录相关数据, 为研究提供帮助。

3 结果与分析

3.1 体育专业公共课种类和安排情况

3.1.1 体育专业公共课开设种类

根据六盘水师范学院体育学院的人才培养方案, 体育教育专业学生本科阶段需要学习的公共课如表 1 所示。

表 1 体育专业公共课开设种类

类别	开展科目
思想政治类	《思想道德与法律基础》《中国近现代史纲要》 《马克思主义基本原理概述》《形势与政策》 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》
信息技术类	《大学计算机基础》
创新创业类	《创新创业》《大学生就业指导》 《大学生职业生涯与发展规划》
语言类	《大学英语》《大学日语》《大学语文》
其他类	《心理健康教育》《军事理论》《贵州省情》

3.1.2 体育专业公共课安排情况

上课时间安排, 思政类科目多安排于上午一、二节和下午一、二节; 语言类和计算机类科目多安排于上午三、四节; 创新创业类和其他类科目多安排于晚上和下午三、四节进行。结合各学科的属性, 公共课上课时间安排总体呈现不合理的情况。上课规模安排, 思政类和创新创业类课程的为“合班教学”, 普遍存在两个不同专业的班级在一起进行学习的情况。过多的授课对象对教师的教学造成了很大的困难, 不利于教学计划和安排的进行。因此, 公共课上课规模呈现不合理的情况。授课方式安排, 公共课程教师多采取多媒体教学的方式, 用 PPT 来呈现教学的大体框架和重要知识。

3.2 体育教育专业大学生学习现状

学生个体的态度具有主观性, 但如果绝大部分学生的态度具有同一趋向性, 那么这种趋向也就有了“从一般到个别”的普遍意义。由图 1 可知, 体育教育专业大部分学生认为班级的学习态度一般。而这种普遍的心理趋向, 不利于进行与

公共课相关的学习。

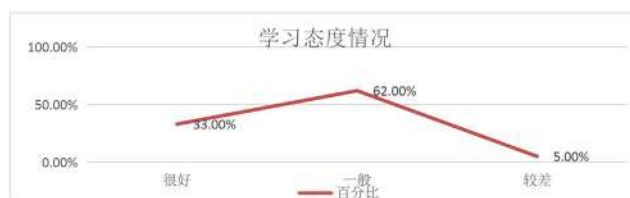


图 1 学生公共课学习态度情况分析

如图 2 所示, 大部分同学并没有安排课余时间学习公共课, 而单纯的课堂学习只能记忆浅层次的理论知识。同时, 学习时间的单一性会造成“断层式记忆”, 出现“学后忘前”的现象。另外, 体育专业学生学习公共课的目的并不积极, 很大一部分同学是为了拿到固定的学分而去学习, 可以得出该专业学生学习公共课的内驱力明显的不足, 自觉性和自主性不高的结论。

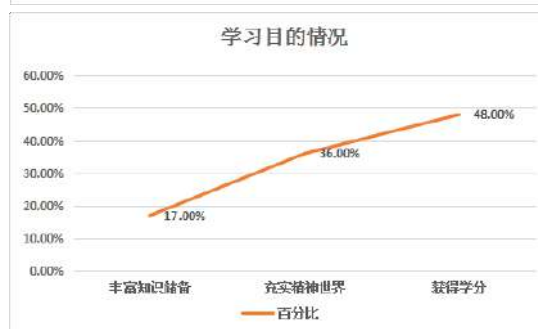
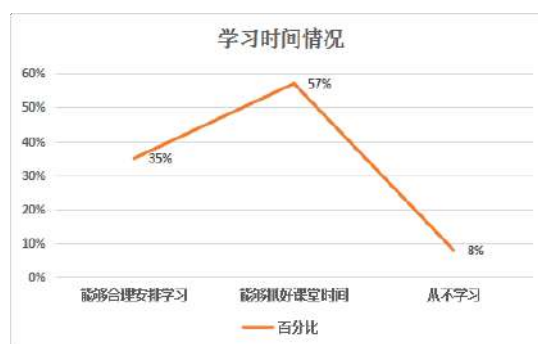


图 2 学生公共课学习时间及学习目的分析

由表 2 可知, 体育专业学生无法明确认识到公共课的重要性, 只是机械性的学习。思想层面的认知直接会影响客体的一切心理活动和实践活动, 这种普遍性的认知错误, 也是造成该专业学生公共课学习现状不理想的重要因素。

表 2 学生对公共课和专业课重要性认识的比较 (N=60)

	很重要	比较重要	不重要
公共课	7 (11%)	39 (65%)	14 (24%)
专业课	53 (89%)	7 (11%)	—

3.3 体育专业学生学习现状的影响因素

3.3.1 过分注重专业课学习

该专业学生在闲暇时间会进行大量的专业技能和专业知识的练习和提高,强化专业课技能动作,以满足未来教学的需要。在这种情况下,就会忽视其他课程,尤其是公共课程的学习。

3.3.2 思想不端正,学习动力不足

该专业学生公共课学习目的不明确,学习态度不端正,没有认识到公共课的重要性,没有正确的学习动机。此外,学生普遍认为专业技能的实践能力比理论知识重要,没有学习公共理论课的动力。

3.3.3 文化基础薄弱,自控能力较差

该专业学生和同校普通专业的学生相比,入学时候的分数明显较低,入学分数约为其60~70%,学生的文化功底以及综合素质相对较差。在学习公共课时候,理解和接受能力明显欠缺。在同样的授课方法和水平的情况下,学习起来会很吃力。同时,该专业学生性格开朗,无拘无束,容易被周围环境所影响,会造成对课余时间甚至是课堂时间利用的不充分,影响到公共课学习。

3.3.4 上课时间安排不合理

该专业学生普遍认为公共课上上课时间安排不合理。以“思想道德修养与法律基础”为例,其上课时间基本安排在上下午的前两节。而这个时间段学生的意识大多数比较懒散。

3.3.5 教师授课方式问题

教师授课方式存在的问题主要有以下几个方面。第一,教学方法古板。教师只是简单地重复PPT的内容,单纯地讲解理论性的知识,不易引起学生共鸣。第二,教学重点不突出。绝大部分公共课教师只是对课本知识进行梳理,学生无法把握重要知识。第三,与学生沟通少。学生普遍认为教师授课只是讲解知识,同学生没有直接交流,容易拉大师生间距离^[1]。

4 改善对策

六盘水师范学院体育学院体育教育专业学生的公共课学习情况在整体上属于良好的状态,但是也存在着上述问题。因此,根据这些问题,提出了针对性的建议。

4.1 优化公共课程安排和管理

4.1.1 上课时间安排上

正确的上课时间,对提升教学质量和效果具有重要的意

义。语言类的公共课程,应根据人类记忆规律并结合科学研究,把上课时间安排在一天中学生记忆力相对较好的时间。思政类学科和应用型学科,要安排在学生精力相对充沛且精神状态较好的时间段,尽可能减少学生学习的疲惫感,提高学生的学习效率。

4.1.2 上课规模安排上

恰当的上课规模不仅有利于教师教学计划的进行,也有利于学生学习质量的提升。学校应调整公共课大班教学的安排,使每个教学班的学生人数保持在利于教学的水平。

4.1.3 课程设置上

要基于各专业的性质和培养方案不同,以及根据不同专业学生素质差异,有选择性地安排专业课。

4.2 改善教学方式,调整教学内容设定

4.2.1 教学方式上

要充分的利用多样化的教学工具,在传统的课堂教学的基础上进行创新,利用教学互动软件、微博、QQ等新媒体拓展公共课教学的方式^[2]。要结合体育专业学生的性格特征和兴趣取向进行课堂教学,教师在制作教学材料时一定要采用色彩对比强烈的元素,直观地把知识展现给学生。要调整教学规划中理论和实践部分的比重,摆脱传统的纯理论教学模式,扩大课外实践的比重,激发学生学习活力,使得教学方式呈现理论和实践相结合的特点。

4.2.2 教学内容设定上

教师在教学中要考虑到学生的需求,体育教育专业学生在性格和心态上具有特殊性,且所学习的专业技能课程很多,容易放松对公共课程的学习。教师如果在授课过程中能够合理地结合公共课知识和体育方面的知识进行有机的结合,就可以更容易吸引学生的学习兴趣,使得学生认识到公共课的重要性。此外,在教学内容上要重视师生间的互动,师生间的交流对教学的进行有着重要的影响。教师要走下讲台,及时地了解和关注学生的学习情况和心态,发现问题并及时解决问题。师生关系的改善则利于教师进一步传授知识和方法,充分发挥学生的潜质,从而达到提升教学效率和学生学习效率的双重目标^[3]。

4.3 激活学生公共课学习的内驱力

4.3.1 端正学习动机

体育专业学生必须在思想上正确认识自己,要思考公共

课的重要性和意义,明确学习动机,知道为什么要学习公共课。在学习态度上,要保持学习公共课的热情和信心,在学习中遇到困难要积极的去解决。行动上,要充分地利利用好课余时间,充分协调练习专业技能的时间。

4.3.2 改变学习方法

正确的学习方法会使得学习的效果事半功倍。体育专业学生在学习中不能刻板地去接受知识,而是要在学习中总结,在总结中思考,在思考中反思。不断摸索学习方法,培养创新型思维并贯穿在学习的全部过程中。当然,针对不同的公共课程要对学习方法进行适当调整,切忌千篇一律。

4.3.3 严于律己,克服学习困难

体育专业学生在学习生活中,一定要克服和抵制周围环境中的各种诱惑,切忌沉迷于游戏等享受性活动中^[4]。在学习中遇到困难一定不要气馁,要坚定理想信念和信心,不断地克服学习道路上的困难。

4.3.4 转变对教师的看法

要认识到,教学过程的中心和重点是学生,决定教学效果和结果的也是学生,教师的教学方式和方法只是起到影响作用。因此,该专业学生要转变对教师的看法,要学会适应老师的教学方式和方法,积极主动地配合教师教学,激发学习公共课程的内生力。

4.4 调整课程授课模式,分层教学

学校在公共课程的安排上要尝试分层教学。体育专业学生不仅在总体上文化素质偏低,班级内部文化素质也相差很大。因此,对该专业学生进行公共课的分层教学就显得尤为

重要。可根据学生的实际情况,划分为三个层级进行教学,针对各个班级的程度制定不同的教学计划、教学内容。同时,分层教学也就意味着要根据各个层次的学习情况制定不同的考核标准和考核方式,以适应授课模式的调整。

5 结语

体育专业学生普遍存在着文化素质较差、公共课学习态度不积极、学习目的不明确等现状,教师的教学方式和教学态度等也存在问题。在多方面因素的影响下,造成了体育专业学生学习态度的现状。学生应当从自身做起,认识到学习公共课的重要性,改变传统的思想,在学习中探索学习方法,严于律己,激发学习公共课的内生力;教师也要审视自己的教学内容和方法,充分发挥多媒体教学的优势,要走下讲台,融入学生群体之中;学校要根据专业不同,尝试进行分层教学探索。

参考文献

- [1] 郭燕,徐桂兰.体育专业学生理论课程学习困难成因分析[J].科技创新导报,2014,11(19):207.
- [2] 李娜,李春晖.硕士研究生公共政治理论课现状调查与对策研究——以呼和浩特市高校为例[J].内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版),2017,46(04):169-173.
- [3] 李明谦.高校体育公共课教学现状及发展对策探讨[J].体育风尚,2020(01):177.
- [4] 李欢欢,陈家鸣.体育教育专业大学生英语学习的现状调查与对策研究——以河南大学体育学院为例[J].四川体育科学,2020,39(04):129-132.

The Dilemma and Strategy Analysis of the Application of Information Technology in Innovation and Entrepreneurship Practice Projects in the E-Commerce Era

Lili Pei

Gansu Finance and Trade Vocational College, Lanzhou, Gansu, 730020, China

Abstract

Information technology is of great significance to avoiding the market risk of innovation and entrepreneurship practice projects and ensuring the success of innovation and entrepreneurship practice projects. Therefore, it is necessary to be good at applying information technology in the development of innovation and entrepreneurship practice projects and to give play to the application value of information technology. In view of this, the paper analyzes the construction of the information technology innovation and entrepreneurship practice project system in the e-commerce era, the difficulties faced by information technology in the application of innovation and entrepreneurship practice projects and the solution strategies in the e-commerce era, and the application of information technology in the innovation and entrepreneurship practice projects is obtained, it is necessary to optimize the information structure and improve the information quality and other conclusions, it is expected to be helpful to improve the application level of information technology in innovation and entrepreneurship practice projects.

Keywords

E-commerce era; information technology; innovation and entrepreneurship practice project

电子商务时代信息技术在创新创业实践项目应用中的困境及策略分析

裴立立

甘肃财贸职业学院, 中国·甘肃 兰州 730020

摘要

信息技术对规避创新创业实践项目市场风险, 保证创新创业实践项目的成功具有重要的意义。因此, 在创新创业实践项目的发展中要擅于应用信息技术, 发挥信息技术的应用价值。鉴于此, 论文针对电子商务时代信息技术创新创业实践项目系统构建、电子商务时代信息技术在创新创业实践项目应用中面临的困境以及解决策略进行分析, 得到了在创新创业实践项目中信息技术的应用要优化信息结构、提高信息质量等结论, 期望对提高信息技术在创新创业实践项目的应用水平有所帮助。

关键词

电子商务时代; 信息技术; 创新创业实践项目

1 引言

创新创业实践项目是时代发展的产物, 是结合了社会、市场发展动态下产生的新型的创业项目, 因此创新创业实践项目的成功实施不但依赖于教育系统的大力支持下创新创业教育在各大高校的落实和推进, 而且也依赖于信息技术的支

撑。教育部为了进一步深化高等学校创新创业教育改革, 提高大学生创新创业能力, 组织了关于国家级大学生创新创业训练计划项目(简称“大创计划”), 在此平台之上我们申报了创业实践项目(兰新高校生活圈), 此项目是基于中国兰州新区职教园区电子商务创新创业实践服务项目, 旨在为兰州新区职教园区大学生提供一个综合性校园生活服务平台, 目前项目在顺利推进中, 但是在项目顺利推进的过程中也折射出了电子商务时代信息技术在创新创业实践项目应用中存

【作者简介】裴立立(1989-), 女, 中国甘肃庆阳人, 讲师, 从事创新创业教育研究。

在的不少问题。例如,当前的信息技术体系不健全,在电子商务背景下呈现出繁杂、信息质量低、结构体系不完整等缺点,无法满足创新创业项目的信息使用需求,在这种情况下,分析如何构建科学的信息技术应用体系,对保证创新项目的发展和落实具有重要的意义。

2 电子商务时代信息技术创新创业实践生态系统构建

生态系统是生物界自然科学体系下的生态系统构建,在自然界的生态系统体系下,生态系统中构成的各个元素之间和自然环境是和谐共处、均衡发展的,将这种自然生态体系折射到电子商务时代背景下,如何打造与创业者需求相匹配的信息,使信息和当前社会发展相匹配、相协调的发展就显得尤为重要。生态信息系统应是一个开放性的社会信息系统,在这个系统中是人与社会信息不断协调,不断发展的共同作用体,信息、人是构成系统的基本要素,信息组织能力、信息洞察力、信息灵感获得是推动信息发展、信息实现的主要因素,由此可见信息系统是一个主观性的系统,人在其中发挥着重要的作用,通过人在社会环境中探索来实现信息的收集。在创新创业实践中,信息的发掘、运用非常重要,为了提高信息的应用性,更好地指导创新创业项目实践,应构建以创业环境为基础的创业信息生态系统,使创业者能够获取自身所需的信息,为创业信息付诸创新创业实践项目提供有利条件^[1]。

3 电子商务时代信息技术在创新创业实践项目应用中面临的困境

3.1 信息技术所处环境不佳

创新创业实践项目的发展依托于社会环境,是在一个整体社会环境中发展的创新创业项目,因此不应脱离社会环境,应借助于社会环境利用信息的优势促进创新创业项目的发展。从创业者自身来看,创业活动是一个艰苦、复杂的活动,需要创业者具备坚持、不怕苦等优良的创业精神,才能保障创新创业实践项目走上轨道,发挥创业信息的价值效应^[2]。

另外,创新创业实践中信息成功的应用需要综合考虑多种影响因素,这些因素是积极的因素,还是消极的阻碍因素,都应在具体的应用中得到明示或者正确的划分、归类,如社会中的金融环境、国家政策、舆论导向等环境对创业是积极的还是消极的,能否为创新创业实践项目的成功提供支

持。当提供的信息为积极信息时就会提升专项创新能力,对创新创业实践项目的应用就是积极的,反之则是消极的、被动的,但是从当前提供的创业信息来看,没有专业的创新创业实践项目信息网站、系统进行信息的提供,适合创新创业实践项目的信息不具备指导性,缺乏系统性;创新创业实践项目信息和当前社会发展匹配度不高,提供的信息陈旧、落后等,这些问题都使电子商务时代信息技术无法发挥其应用价值。

3.2 信息结构不合理

信息技术对促进创新创业实践项目的发展具有重要的意义,但是当前的电子商务时代背景下,虽然具备海量丰富的信息,但是能够应用并能推动创新创业实践项目发展的信息并不多。主要体现在以下几个方面:

第一,在电子商务时代下,优质的信息运用对推动创新创业实践项目的成功具有重要的作用,但是这种优质信息获得上,存在较大的差异性、矛盾性,很多弱势群体不具备优质的科技信息,如果想要获得优质的信息需要获得较高的成本代价。

第二,在电子商务时代背景中利益价值观的推崇下,使信息技术呈失衡状发展,信息的构建并不是消费者、传递者、信息生产者相互作用下产生的,而是利益导向下产生的,所以出现了低质量的信息,这些信息不适合当前创新创业实践项目的应用。

此外创新创业实践项目是社会时代发展的产物,是先进的、新型的项目,但是由于信息结构不合理,科技信息的滞后性导致其无法适应创新创业实践项目,难以发挥科技信息的应用价值^[3]。

3.3 电子商务时代信息质量差

创新创业实践中信息应是先进的、符合市场运营环境的、是动态发展的信息,而不应是滞后的、片段性、阶段性的信息。

首先,在电子商务时代利益模式的导向下,创业者可以轻松地获得大量的信息,虽说信息量很大,但是并没有综合考虑创业者所处的环境以及自身所处的优势,所以这种信息是缺乏针对性的创业指导信息,不仅会干扰创业的选择信息,还会影响创业者做出选择,因此对提高信息在创新创业实践项目的应用水平极其不利。

其次,电子商务下所产生的科技信息缺乏实践性,可靠

性差,很多信息不仅没有应用实践,而且同一创业资源下出现了不同的创业构想,在这种信息下,创新创业实践项目的创业者无法客观地分析自身存在的优势,找不到正确的发展方向。

最后,当前的信息提供不健全、不系统,时效性差,无法适应复杂的市场环境和社会环境,无法发挥信息在创新创业实践项目中的应用价值。

3.4 电子商务时代信息资源分布不均衡,信息作用不明显

电子上午时代信息虽然具有高效的流通性、共享性,但是公共的科技信息一般都有共同的特点——滞后性、熟知性、广泛性,这样的信息构成体系难以应用到新的商业机会中,因此很难和创新创业实践项目相匹配,发挥其真正的价值。对创新项目起作用的信息却存在着严重的分布差异。例如,这类的信息一般存在于中国上海、江苏、北京、广州等经济发达的城市体系中,而在消息闭塞、落后的地区分布的都是滞后的科技信息,而这种信息和社会发展的匹配性较差,很难满足创新创业实践项目的应用需求。此外,创新创业实践项目对信息技术的应用要求较高,要求其具有前瞻性、带动效应和指导意义,但是在电子商务信息时代,信息出现了雷同、质量低、利益导向的特点,导致无法发挥信息技术的应用价值。

4 电子商务时代信息技术在创新创业实践项目的应用策略

4.1 构建健全的信息技术创新创业实践项目系统

创新创业实践项目的应用是在社会环境、市场环境下的应用,因此为了充分发挥信息技术的应用价值,应为科技信息的应用营造良好的应用环境。

首先,应构建政府政策支持的创业宏观环境,政府应建立、健全相关的政策法规,鼓励创业,营造有利于创业的舆论导向。

其次,为了保证政策的落实,应提供信息示范点,并加大政策的宣传力度,在电子商务信息网站进行刊登宣传,以此为信息技术在创新创业实践中更好的应用创造良好的社会环境。

最后,创建有利于新型项目信息技术应用的微观环境,如创新创业实践项目信息技术、信息来源渠道等体系的构建,使信息使用者能够顺利地找到有价值的科技信息,更好地将

信息技术应用到创新创业实践项目中。

4.2 优化创新创业实践项目的信息结构

电子商务背景下,信息技术的来源渠道较多,信息具有多样化的特点,构建应用型的信息使用体系可从以下几个方面着手:

首先,应发挥多方信息的合力效应,利用电子商务平台中提供的多方位信息进行资源整合,以创造有价值、实用性较强的信息应用体系,为更好地付诸于应用打下基础。

其次,信息结构的优化,还需要对科技信息的宏观调控,以防信息需求者陷入信息使用的怪圈中,无法发挥信息的应用价值。

最后,建设信息技术应用制度准则,一方面加强对信息的监管,另一方面避免信息使用者陷入信息技术的使用误区中,为信息使用者提供符合创新创业实践应用的科技信息。

4.3 提高创业创新信息质量

信息技术是动态的信息提供,需要和社会发展相匹配,才能更好地应用于创新创业实践项目中,鉴于此应建立完整的创新创业实践项目信息技术资源库,对科技信息进行分类汇总,并建立目录查询,在不断的积累下,实现信息的迭代更新,以此为创新创业实践项目提供高质量的信息。建立创新创业实践项目信息评估体系,在进行信息选择之前,首先对创新创业实践项目进行科技信息使用需求、具体使用技术等方面的评估,为创新创业实践项目提供针对性、高质量的信息。此外,为了保障创新创业实践中信息技术的有效应用,并发挥其应用价值,在信息使用时,应建立创新项目咨询、培训活动,通过借助多方力量来实现资源的有效整合,为创新创业实践项目提供相匹配的信息^[4]。

4.4 合理匹配创业创新资源,发挥信息创业的作用

电子商务背景下,创业资源应实现共享,但是这种信息的共享不应是没有应用价值信息的共享,而应是在有价值信息、能够适用于创新项目信息的共享,所以应摒弃电子商务模式下,信息范化的不良现象,以此为创新创业实践项目提供有价值的信息。也应地域环境造成的信息差异进行弥补,通过大力的宣传,让更多的信息需求者获得有价值的信息,因此应构建信息技术统一的平台,在整合现有信息的基础上,提供针对创新项目的信息资源。此外,为了使信息技术发挥其应用价值,信息需求者需具备信息的甄别能力和敏锐的判

断能力,能够走在时代的前沿来选择信息技术、应用信息技术,以为更好地发挥信息技术在创新创业实践项目中的应用价值提供有利条件。

5 结语

电子商务时代,信息是动态发展、复杂多变的,在这种情况下如何发挥信息技术在创新创业实践项目中的应用价值显得尤为重要,但是由于信息技术在具体的应用中存在环境不佳、信息结构不合理、信息质量差、区域发展不均衡等问题,阻碍了信息技术的应用,鉴于此应构建健全的创新项目信息系统,并做好创新项目的咨询、培训工作,以此优化信息技

术结构,为实现信息技术的高效应用提供有利条件。

参考文献

- [1] 朱明芝,程合庆,陈景春.加强技术创新,推动东营市经济发展[C]//新世纪 新机遇 新挑战——知识创新和高新技术产业发展(上册),2001.
- [2] 宋耀炯.重啤集团在市场经济大潮中的改革与创新[J].重庆电力高等专科学校学报,2007,06(04):18-22.
- [3] 肖上工.论2000年我公司技术创新工作[J].涟钢科技与管理,2000(002):1-3.
- [4] 聂夙川.对油田基层政治思想创新工作的几点思考[J].华章,2011(6):26.

Research on the Art Creation of Anti-Japanese Union and Its Contemporary Value in Heilongjiang, China

Cong Liu

HARBIN GuangSha College, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

The subject matter of the art works of the Northeast Anti-Japanese Union of China is mainly reflected in the spirit of patriotism, the revolutionary spirit of selfless dedication, the persistent pursuit of ideals and beliefs, and the revolutionary spirit of caring for and rooting in the masses. It will promote the contemporary Chinese spirit, realize the Chinese dream of the great rejuvenation of the Chinese nation, and enhance the soft power of culture. Learning the anti-union spirit can strengthen cultural beliefs, promote the development of the red tourism industry, and enhance the cultural spirit of the Chinese people.

Keywords

Anti-Japanese Union art works; revolutionary spirit; cultural value

中国黑龙江抗联美术创作及其当代价值的研究

刘聪

哈尔滨广厦学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150010

摘要

中国东北抗联美术作品表现题材主要体现在爱国主义精神, 无私奉献的革命精神, 理想信念的执著追求精神以及心系群众、植根群众的革命精神上。对当代弘扬中国精神, 实现中华民族伟大复兴中国梦, 提升文化软实力具有推动作用, 学习抗联精神可以坚定文化自信, 促进红色旅游产业发展, 增强中国人的文化精神。

关键词

抗联美术作品; 革命精神; 文化价值

1 引言

“九一八”战争爆发后, 中国东北抗日联军在白山黑水之间与装备精良的日伪军展开了 14 年的抗日游击战争, 揭开了中国抗日战争的序幕, 同时也揭开了世界反法西斯战争的序幕。中国东北的冬天是那么寒冷, 栖身在山林里的东北抗日联军战士们在草木凋零、万物萧条的环境下, 周旋于敌人的包围中, 争取主动, 其环境之艰苦与恶劣, 在世界战争史上也是罕见的。中国东北抗日联军在长期斗争中英勇牺牲的杨靖宇、赵尚志、赵一曼、陈翰章和“八女投江”等为代表的个人及战斗集体, 都是值得歌颂的对象。虽然抗日联军的

【作者简介】刘聪(1982-), 女, 中国黑龙江哈尔滨人, 西南林业大学设计学讲师, 从事设计学研究。

【课题项目】黑龙江省社科研究规划课题《新时代黑龙江抗联历史题材美术创作研究》(课题编号: 18YSE598)。

斗争已经是 70 年前的历史, 但弘扬其精神, 继承其意志是永远不会过时的^[1]。

新中国成立以来以抗联为主要表现对象的美术作品创作中, 以抗联精神为指引运用丰富的艺术表现形式, 多样美术创作媒介共同呈现了中国东北抗联艰苦斗争的情景, 讴歌了抗联英雄、民族精神及爱国思想^[2]。中国黑龙江省画院副院长张智深认为: “抗联文化是中国黑龙江文化一个重要组成部分, 希望通过各类美术作品展, 让大众尤其年轻人牢记先辈们的艰苦岁月和伟大业绩, 铭记先烈用鲜血和生命换来今天的和平与幸福, 共同珍惜生命热爱和平。”纵观其美术作品的主题创作表达文化有以下几种。

2 爱国主义精神

1931 年“九一八”事变, 中国东北三省相继沦陷, 中国东北民众不畏强敌, 奋起抵抗, 爱国官兵血染红桥, 打响了

中国人民有组织有规模的抗战第一枪。中国东北各地抗日义勇军风起云涌,以鲜血和生命筑起捍卫民族尊严的血肉长城。表现爱国主义的美术创作多从人民群众的民生、民态进行场面描写,如图1和图2所示。



图1 “九一八”主题国画(图片来源中国黑龙江博物馆)



图2 还我河山(图片来源中国黑龙江博物馆)

3 无私奉献的革命精神

1947年7月,中国东北民主联军在东北战场由战略防御转入战略进攻,国民党军队由全面进攻转为重点防御。抗联军队采取“集中优势兵力,各个歼灭敌人”的策略,在巩固夏季攻势成果的基础上,接连发动秋季和冬季攻势。英勇无畏的东北抗联军队用生命和鲜血赢得了三大攻势的胜利^[3]。在抗联作品中,铭记是最好的缅怀,传承是最好的配合,创作作品内容中包含抗联英雄面对名利、生死、得失等的大无畏精神,为当代人做出了榜样。抗联作品反映出“心在人民、利在天下”的精神,东北抗联军队能够始终坚持对敌斗争,靠的就是革命精神,“心比烈火红,志比铁石坚;抗日报国,还我河山”誓将抗战进行到底。抗联画家作品反映抗联英雄

的革命精神,是中国东北学术研究的地域性特点,弘扬中国东北抗联英雄无私奉献的革命精神,如图3、图4所示。



图3 梁士英舍身炸敌堡(图片来源中国黑龙江博物馆)



图4 独胆英雄陈树棠(图片来源中国黑龙江博物馆)

4 理想信念的执着追求精神

中国东北抗联将士面对强大敌人,在极端恶劣的自然环境下,经受了生命极限和政治诱降的考验,以百折不挠的意志,突破了重重困难,坚持英勇斗争,赢得抗日斗争的伟大胜利,靠的就是理想信念的追求精神^[4]。中国东北抗联精神的美术作品是中华民族高贵的精神财富,是中国东北地区红色教育资源,如图5、图6所示。



图5 党的秘密会议(图片来源中国黑龙江博物馆)



图6 奔向游击区(图片来源中国黑龙江博物馆)

5 心系群众、植根群众的革命精神

抗日军队来自人民、服务人民,在任何情况下都与人民群众同呼吸共命运,全心全意为人民服务。中国东北抗联之所以能在异常艰苦的环境下坚持斗争14年之久,一个根本的原因就是心里装着中国东北群众,深深扎根群众之中,为使中国东北群众摆脱残暴的殖民统治,抗联将士紧紧依靠当地群众获取情报、发展队伍、补充给养,从而克服困难,坚持斗争,如图7、图8所示。



图7 群风萧萧(图片来源中国黑龙江博物馆)



图8 雨水情深(图片来源中国黑龙江博物馆)

美术家们通过图绘抗战历史,让人们以史为鉴,提醒人们“忘记历史就意味着背叛”,提醒人们抗联的精神值得继承和弘扬,这也是继续宣传爱国主义教育的重要内容和进行经济建设重要的思想保证和精神动力。

在中国东北抗联美术作品的选题方向上,不能忘记国之

将倾、民主将亡的危难关头,那些用鲜血和生命换取美好未来的战士们精神,战士虽死精神永存,“生”到“死”是人们看到的抗联英雄用生命换来的今日和平,“死”到“生”是中国人民心中对战士的敬畏之心,为人们留下了宝贵的精神财富,中国东北抗联的美术创作具有经济价值和人文价值,经济价值可以体现在挖掘抗战文化资源,大力发展红色旅游产业,促进当地的社会经济和文化发展;人文价值主要包括政治价值、文化价值等^[5]。当代价值突出表现在以下几个方面。

①弘扬中国精神实现中华民族伟大复兴中国梦的重要因素。中国精神是以爱国主义为核心的民族精神,在中国发展的历史长河中,中华民族形成了以爱国主义为核心的自强不息的伟大民族精神,爱国精神为各族同胞提供了强大的凝聚力和向心力,抗联精神是爱国主义精神、无私奉献精神、是理想信念追求的精神、是心系群众、植根群众的革命精神,是中国共产党不断取得成功的宝贵经验,在中国黑龙江这片土地上为每个子女注入了强烈的爱国意志,应弘扬中国黑龙江的地域精神,使全体人民始终保持朝气蓬勃的精神状态,拥护中国共产党、拥护人民,成为中国黑龙江省实现中华民族伟大复兴梦的精神推动力。

②坚定文化自信,提升文化软实力的重要条件。当今世界正处在大发展大变革大调整时期,世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化深入发展,各种思想文化交流更加频繁,进一步凸显了文化软实力在综合国力竞争中的战略地位。文化是一个国家、一个民族的灵魂,中华民族近代以来遭受了深重的民族灾难,但每当处在危难关头,中国深厚的文化底蕴所带来的沉稳和民族力量总能迸发出惊人的源动力,中国各族人民在民族精神文明的感召下,团结一致,自强不息,英勇斗争,使中华民族凤凰涅槃、浴火重生。文化具有构建民族心理、造就民族性格、形成民族传统、塑造民族精神的作用。中华民族之所以具有强大的凝聚力和向心力,其根本的原因在于文化心理的自我认同感和超地域的文化归属感,加强中华民族大团结,维护中国的统一和完整,最根本的是提升民众的文化认同感,培育中华民族共同体意识,建设各民族共有的精神家园。

中国东北作为抗联英雄挥洒热血的一片热土,有太多的英雄可以歌颂,这些英雄的革命精神、奋斗精神、奉献精神都是具有可以传播的文化属性,他们的事迹是后辈艺术工作者创作的源泉,让人们在创作过程中不断的被这些事迹所感

染,让艺术作品更具有鲜活的生命力。在传播抗联英雄事迹的时候,既要发挥好中国政府的主导作用,也要发挥好社会力量的独特优势,用人民群众的语言和人民群众经历的故事来描述,让中国文化和中国人的梦想通过鲜活的生活叙事和行动故事,显现其理念的光辉和理想的力量,进而引起世界各国人民的共鸣。

③促进红色旅游产业发展的重要文化资源。随着经济全球化,区域经济一体化的发展,“地球村”的概念被人们熟知,服务性贸易在外贸领域所占的比重越来越大,于是人们把消费热点转向旅游和文化产业上,社会上出现了“旅游热”与“收藏热”,用文化产业带动旅游产业发展,促进新一轮经济发展。

6 结语

在战争年代,革命老区为中国革命事业的成功作出了不可估量的牺牲和贡献,为子孙后代留下了丰富的红色文化资源。目前,中国东北红色文化资源的宣传力度还比较滞后,因此提炼文化内涵、创新传播方式、加大宣传力度具有很强的现实意义,对红色革命精神和红色题材美术作品两者的关系进行研究,有利于艺术创作;使中国东北抗联红色文化的推广多样化;使中国东北抗联红色资源的价值得到体现;增强中国东北红色文化的凝聚力和吸引力;让中国东北抗联革命的无私奉献精神通过艺术的形式表现出来、传播出去。

用好红色资源,既教育激励后人,又可产生经济效益,要深入挖掘红色文化的时代内涵和精神特质,弘扬绝对忠诚的品格,弘扬无私奉献的精神,弘扬敢于担当的品质,让红色精神演绎时代之歌,使之贯穿于增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,激励广大干部群众奋力

走好新时代的长征路。要认真贯彻落实习近平总书记关于“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”的重要指示精神,擦亮中国东北地区的红色底色,让红色基因世代传承。

抗联美术作品创作是记载着无数英烈动人事迹的史诗,尤其对生活在当下安逸环境中的人们有着极大的教育意义。中国东北抗联将士们表现出的艰苦奋斗、甘于奉献、心系群众、植根群众的革命精神,为当代中国推进全面深化改革提供了珍贵的价值引领方向,为当代中国共产党人保持为民务实清廉的优良作风树立了光荣榜样。艰苦奋斗、甘于奉献是中国共产党的优良传统,革命先辈都是在异常艰苦的环境下开展斗争的,中国东北抗联在敌人的围剿下,队伍被打散,人员越来越少,面临冻死、饿死、战死的威胁,但他们没有屈服,仍然百折不挠地坚持斗争,抗联将士用其伟大的斗争实践很好地诠释了共产党人艰苦奋斗、甘于奉献的优良作风,因此开展东北抗联红色文化具有十分重要的艺术价值及社会价值。

参考文献

- [1] 陈思. 东北抗联题材美术图像研究 [J]. 美术, 2020(07):91-97.
- [2] 安健锋. 论东北抗联女英雄题材对龙江画家重大历史题材创作的影响 [J]. 艺术家, 2020(04):38-39.
- [3] 刘晓峰. 高等美术教育中油画主题创作思维新表现——以东北抗联创作为例 [J]. 美与时代(中), 2019(09):109-110.
- [4] 刘煜哲. 纪实的历史视觉的艺术——抗联题材美术创作刍议 [J]. 明日风尚, 2018(04):45.
- [5] 李静萍, 徐鹏. 抗联美术的历史发展与艺术表达 [J]. 作家, 2014(14):157-158.

Research on the Construction of University and College Students' News and Propaganda Team under the Background of Media Integration

Xiaoyong Yang

Beijing Institute of Technology, Zhuhai, Zhuhai, Guangdong, 519085, China

Abstract

News propaganda is an important part of the ideological and political work of the state and the Party. Therefore, under the new situation, how to build a news propaganda team is a problem that news propaganda leaders should think about, and building a high anti-quality and strong ability news propaganda team is an important part of university and college students' news propaganda ideological work. Taking the propaganda work of Beijing Institute of Technology, Zhuhai as a practical case, this paper briefly discusses the existing problems and countermeasures in the current news propaganda team, and probes into the news propaganda work of university and college students under the situation of media integration, and puts forward some suggestions.

Keywords

university and college students; news; propaganda team

融媒体背景下高校大学生新闻宣传队伍的建设研究

杨小勇

北京理工大学珠海学院, 中国·广东 珠海 519085

摘要

新闻宣传工作是中国和中国共产党思想政治工作的重要组成部分。因此,在新形势下,如何建设一支新闻宣传队伍,是新闻宣传领导应该思考的问题,建设高素质、强能力的新闻宣传队伍是大学生新闻宣传思想工作的重要组成部分。论文以中国北京理工大学珠海学院宣传工作实际案例,就当前新闻宣传队伍中存在的问题及对策进行了简单的探讨,对融媒体形势下大学生新闻宣传工作进行了探究,并提出了一些建议。

关键词

高校大学生; 新闻; 宣传队伍

1 融媒体定义

融媒体是由美国一家家政公司提出的,一开始并没有实现当前意义上的传统媒体与新媒体的融合,而是处于新媒体形态的拓展阶段,因此当时的“融合媒体”并没有被业界接受和认可。融媒体的概念在学术界尚未正式提出,它来自媒体的应用层面。对于融媒体的定义,学者们众说纷纭。论文在综合各方观点的基础上,主要认为新闻融媒整合的含义是指通过文字、图片、声、光、电等多种表现形式,全面、立体地展示传播内容的一种新的传播形式。同时,它还通过文字、音像、网络、传播等方式进行传播。一般说来,它是信息技术、

传播技术和网络技术条件下各种新闻融媒深度融合的结果,是新闻融媒形态巨变中最新的传播形态。

2 新形势下新闻宣传队伍的现状

在当今社会日益发展的形势下,宣传工作是生活工作的重要组成部分,其中新闻宣传是重中之重,新闻宣传队伍的现状反映了中国宣传工作的建设和发展,宣传能够提高中国在各个国家和地区的知名度和影响力。中国新闻宣传队伍的参与程度参差不齐,地方新闻宣传队伍建设还存在许多不足,许多地方需要改进。由于工作地点、时间、环境、社会等因素的限制,地方新闻宣传工作不能及时达到宣传效果,新闻工作者认识不深,宣传力度不够,不能真正理解宣传的目的。因此,新形势下新闻宣传队伍存在许多问题需要改进。

【作者简介】杨小勇(1983-),男,中国江西宁都人,研究生学历,讲师,从事新闻宣传和大学生思想教育工作研究。

3 新形势新闻宣传队伍存在的问题

3.1 新闻宣传队伍人员缺乏创新意识

新闻宣传工作要以旧瓶装新酒为基础,不应统一,让群众接受宣传工作时精神焕然一新。很多单位在开展新闻宣传时没有进行调查和详细的工作时间表,这样新闻宣传工作只能按照以往的经验进行,没有任何创新意识。在工作中,一些记者缺乏相应的新闻宣传知识,无法分析当前的宣传要点,也无法把握重点。因此,在宣传内容上,宣传人员要能够考虑群众的思维方式,符合群众利益。

3.2 新闻宣传队伍缺少有效的激励机制

强有力的激励机制是调动员工积极性和创造性的有效支撑,新闻宣传工作不是一个人干的,而是一个团队共同努力的结果,应该鼓励团队成员一起工作,相互交流和合作。如果没有有效的激励机制,久而久之,新闻工作者就会对工作失去信心。因此,各新闻宣传部门要制定有效的激励制度和激励机制,以有效开展工作。

3.3 新闻宣传队伍专业水平参差不齐

很多从事新闻宣传工作的单位不一定是记者或相关专业背景,尤其是融媒体时代,很多标题党及水军都堂而皇之成为新闻工作者,宣传工作者的素质参差不齐,造成了许多问题。例如,很多记者的文字编辑水平很一般,思维方式不能与人民群众融为一体,不能准确把握新闻宣传的重点,政治敏感性不强。这些工作者不能很好地处理新闻宣传工作,把握好新闻宣传的原则。同时,当地记者流动性强,工作人员调整迅速,使整个单位的新闻宣传工作处于一种变化的格局。

4 融媒体时代对地方高校大学生新闻宣传队伍工作的挑战

4.1 信息繁杂,鱼目混珠

互联网是人类吸收和承载生活和生产的平台,它大大缩短了人际交往的时间,促进了人与人之间的交流,成为新闻社会发展的强大动力。然而,它是一把双刃剑,开辟了新的文化空间,给法律伦理带来了新的挑战,直接影响着人们的生活方式、价值观和行为方式。目前,大学生的物质水平正在逐年提高,手机、电脑、平板电脑“三套”似乎是每个大学生套餐中的“标准配置”,尤其是在身心发生变化的时期,只要打开电脑、手机等新媒体,就能轻松获取大量信息。然而,面对复杂的信息,很难辨别真假,如何辨别是一个关键问题。

因此,需要新闻工作者提高舆论引导能力,做好师生思想政治工作。

4.2 新闻宣传队伍素质不配套

一般来说,大学生新闻宣传工作包括“内部新闻宣传”和“外部新闻宣传”,前者主要对学校师生进行新闻宣传,后者主要对公众进行新闻宣传。大学生新闻宣传队伍由两部分组成:一部分是专职和兼职教师;另一部分是学生工作队伍。中国北理工珠海学院党委宣传部新闻中心有4名教师,负责《北京理工大学珠海学院校报》、官方微信、微博、学校网站主页、新闻采编、校内外拍摄等工作。教师的工作量大大增加,但教师的数量却没有相应增加,因此很多时候依托学生宣传团队就变得尤为重要,但是学生宣传团队也有弊端,由于学生毕业,人员不固定,流动性很大,很难满足当前的工作需要。

5 融媒体时代背景下高校大学生新闻宣传队伍发展对策

5.1 提高对融媒体的认识和了解,构建大宣传格局

新闻宣传是一项重要的政治工作,2019年12月7日,习近平总书记强调:“利用校内外各种资源,搭建思想政治学习实践平台,构建‘思想政治教育’‘大教育’‘大宣传’格局”^[1]。面对复杂的社会环境,作为大学生新闻宣传部门,要把握时代脉搏,紧跟时代步伐,增强舆论引导能力,牢牢把握住话语权,高度认识融背景下新闻宣传工作的重要性,认真弘扬主题,传播正能量。在实际工作中,要全方位展示学校在党建、思政教育工作中的作用,在教学、科研、学生活动中为学校营造良好的宣传氛围,不断提高新闻宣传的整体水平。

5.2 加大传统媒体与新媒体的融合力度

科学利用大学生新媒体平台,对于推动主流思想政治工作,唱响网络思想文化主题,把握大学生新的思想需求,扩大思想政治教育的吸引力和影响力具有重要作用。融媒体时代的到来,意味着人们要与时俱进,接受新事物,运用新事物,特别是要积极利用网络媒体,加大与传统媒体的融合,扩大新媒体平台的影响力^[2]。中国北理工珠海学院拥有门户网站、广播台、校报等传统媒体,官方微信公众平台、微博平台、QQ、抖音、哔哩哔哩公众平台等近50种新媒体。作为一名大学生宣传工作者,要科学整合传统媒体和新媒体,充分发

挥各自的优势和特点,通过与他们的互动交流,可以增强传统媒体的影响力,积累经验,促进传统媒体与新媒体的深度融合。

5.3 强化新闻宣传队伍培训,切实提高整体素质

大学生新闻宣传是高校内外宣传工作的一项重要任务,对全面贯彻中国共产党的十九大精神、解读中国共产党中央委员会的重要方针政策具有积极作用。学校党委要高度重视新闻宣传队伍,把他们和培养中层干部同等对待,要加大新闻宣传人才培养的规范化管理和投入,制定专项培训资金,扩大培训范围,确保整个宣传体系质量的提高^[1]。要增强宣传人员的主动性和自觉性,使其牢牢把握舆论引导权,增强政治决心,树立责任精神,要提高宣传人员的思想素质和业务水平,讲师生故事,广播学校声音,切实提高新闻宣传工作的控制性和沟通性、指导性和影响性^[4]。

5.4 提高师生的新闻融媒素养

面对复杂的交际环境,教师和学生在选择和处理信息时

很难分辨真假,为了提高师生对负面信息的免疫力,特别是增强对融媒体的认识,科学认识新媒体,加强对大学生和教师的新闻融媒素养教育。在日常教学中,教师要时刻注意舆论引导,以身作则,核实信息内容,确保不传播虚假信息和不确定信息,防止产生负面影响,增加学校和社会的不稳定性。在课程设置上,学校应将新闻融媒素养课程作为公共课,由学校宣传部专职教师或兼职人员授课,切实提高学生的整体新闻融媒素质。

参考文献

- [1] 尹韵公. 用习近平新时代中国特色社会主义思想指导新闻舆论工作实践[J]. 新闻与写作, 2019(11):25-26.
- [2] 熊志忠. 融媒体时代高校大学生新闻宣传工作的思考[J]. 江苏教育宣传, 2018(04):65-68.
- [3] 罗鑫. 什么是融媒体[J]. 中国记者, 2019(03):23-25.
- [4] 瞿振元. 融媒体下加强高校大学生新闻宣传工作的思考[J]. 高校大学生理论战线, 2020(08):12-13.

Research on the Follow-up Guidance Work of Freshmen's Entry Education in University and College Library

Xiaohong Xu

Chongqing University of Arts and Sciences, Chongqing, 402160, China

Abstract

Based on the current situation of freshman entry education in university and college libraries, the paper analyzes the necessity of follow-up guidance for freshmen entry education, and proposes measures for the follow-up guidance of freshmen entry education to ensure the sustainability of freshmen's library entry education, stimulate freshmen's learning enthusiasm, attract freshmen out of dormitory, out of games, and into the paradise of library, so as to improve the resource utilization rate of the library.

Keywords

library; freshman entry education; sustainability

高校图书馆新生入馆教育后续引导工作研究

徐小红

重庆文理学院, 中国·重庆 402160

摘要

论文在高校图书馆新生入馆教育现状的基础上,分析了新生入馆教育后续引导工作的必要性,提出了新生入馆教育后续引导工作的措施,以保障新生入馆教育的可持续性,激发新生的学习积极性,吸引新生走出寝室、走出游戏,步入图书馆的天堂,从而提升图书馆的资源利用率。

关键词

图书馆; 新生入馆教育; 可持续性

1 引言

在每个高校图书馆都会开展高校图书馆新生入馆教育工作,但图书馆入馆教育的效果却各不相同,主要原因是新生入馆教育结束后,缺乏对新生后续的一个引导工作,新生在入馆教育结束后,如果没有及时对所学的内容加以巩固,后期很容易遗忘。针对此种情况,对新生组织了一系列后续引导措施,帮助新生读者强化图书馆的使用方法,并吸引新生走进图书馆,爱上图书馆。

2 高校图书馆新生入馆教育现状

每年9月,高校新生入校后,图书馆都会针对新生开展一系列新生入馆教育活动,目的是让新生了解图书馆的馆藏

资源和规章制度,熟悉图书馆各项功能的使用方法,从而达到提升图书馆各项资源利用率的目的。目前,对于新生入馆教育主要有以下几种方式:一是集中培训。培训以讲座的形式,在新生入学教育的时候,图书馆派出教师为各个学院学生做主题讲座;二是图书馆现场讲解。让新生来到图书馆现场参观,了解图书馆藏分布,进入书库,亲身体验图书馆藏资源的丰富,并实操如何借阅图书,借书时教师们再讲解借阅规则,这样更容易让读者记住借阅流程,这是目前高校新生入馆培训主要的两种方式。李进霞等人曾针对某高校新生进行调研,发现超过90%的新生从未到过图书馆^[1]。新生培训后,对图书馆情况和使用有了一个大概的了解,在后面的学习中,只有少部分的同学会继续来到图书馆学习,大学校新社团、新朋友交往及新课程学习中,等到需要查找图书和网上资料的时候,对于图书馆资源的使用却一知半解,这大大降低了新生对图书馆的利用率,不利于新生自身学习以及能力提升。

【作者简介】徐小红(1981-),女,中国重庆人,研究生学历,馆员,从事图书馆读者阅览服务工作研究。

3 新生入馆教育后续引导工作的必要性

3.1 新生对入馆教育的不重视

新生在进入高校前的高中时期以集中学习为主,具有强制性,对于大学自主学习生活不太适应,会对一些不是强制性学习的内容不那么重视。入馆教育是在一个比较轻松舒适的环境下,以参观或讲座的形式开展,由于新生的不重视而使得培训流于形式,新生参观学习后,大部分新生也没有去实践操作,就无法将学习内容加以巩固,最后只能是对于图书馆的资源使用方法一知半解,入馆教育就达不到最佳的效果。

3.2 新生入馆教育的时效性

对于新生而言,他们不可能通过一两天的入馆教育就能够充分掌握及熟练应用图书馆的各种资源和服务。新同学通过入馆教育,只能对图书馆有一个大概的了解。例如,如何借书、还书、如何查找图书等,并伴随着长时间不参与图书馆的使用,新同学再次进入图书馆时,就会迷茫和不知所措,所以图书馆必须在新生入馆教育后及时引导新生入馆,并组织与策划一系列针对新生的可持续性入馆活动,让新生重新走进图书馆,多方位了解和使用图书馆,才能确保新生入馆教育的可持续性,更好地提升新生对图书馆资源的利用率。

4 新生入馆教育后续引导措施

4.1 活动引导

新生进入大学,生活方式和学习方式都发生了很大的变化,由高中的紧张备考模式到现在的自主学习模式,学习压力得到了缓解,新生多出了许多的空余时间,自控力差的新生会出现睡懒觉、打游戏、谈恋爱等现象,而图书馆有效地开展新生入馆后期引导工作,可以吸引新生读者走出寝室、走出游戏、走进图书馆,参与活动,强化入馆教育的学习内容,以便新生更好地融入图书馆的学习生活中,这才是入馆活动引导的意义所在。

4.1.1 书山寻宝活动

书山寻宝活动主要以新生熟悉图书馆藏和查询为目的的一个比赛,比赛以找出5本书,用时最短的读者获胜,活动内容简单易操作,可以吸引更多的新生读者参与。活动可以用组队的方式,4人一组,也可以组织单人比赛。多人组团增加团队合作能力,趣味性较高,单人比赛也可以彰显个人实力,获胜者可以获得证书和奖品。此活动从新生读者拿到

书单开始,读者要经过馆藏查询—确定馆藏书室—研究馆藏室内排架位置—找到图书—借阅图书—回到活动现场结束计时。读者想要获胜就需要熟练掌握图书查询的方法,熟悉图书的馆藏分布,了解图书的排架方法,最后是借阅图书的程序。整个活动过程参与下来,新生读者全面了解了图书查询借阅的全过程,而且会让他们终身难忘,这样也就达到了新生入馆教育后续引导的一个加强效果。

4.1.2 一封家书活动

新生进入大学校园后,学习生活上难免出现松散现象,而图书馆开展一封家书活动,可以让新生及时警醒,回忆家里父母的不易和对自己的照顾,并在信中表达感谢父母的养育之恩,和对今后学习生活憧憬和好好学习的决心。对收取的优秀作品进行展示,让大家共勉,引起新生读者的共鸣,最后引导新生读者远离游戏、少睡懒觉,多走进图书馆,加强自主学习,才是回报自己父母最好的方式。这是图书馆从心理上对新生读者进行的一项引导,引导新生读者回归学习,奋发向上。

4.1.3 一天图书管理员体验活动

图书管理员体验活动,则是让新生读者进入图书馆担任体验借还书、上书、理架工作、为其他读者查找图书、下载电子资源以及图书的加工编目工作,此活动目的是让新生读者全面体验图书馆各项工作,体会图书馆资源的丰富,体会馆员图书上架理架的细心和耐心,体会图书馆服务读者的用心与热情,体会图书编目的博大精深,进一步加深入馆教育学习内容,让新生读者对图书馆各项资源的使用方法更加有自信,从而更加爱上图书馆。

4.2 大厅引导员

部分新生读者,在首次独自进入图书馆不知如何查询图书或使用图书馆其他功能时,发现图书馆里的人各司其职,没有专人引导,会产生一些心理障碍,害怕与陌生人交流咨询等,而大厅引导员则正好解决了这一难题。图书馆大厅专门设立了引导员这一岗位,可以针对新生读者主动加以引导,让新生读者有一个归属感,这是专门为咨询而设立的,从而避免新生读者的迷茫和不知所措。另外,大厅引导员的最佳人选应为学生志愿者,先对志愿者进行培训,包括接待礼仪、规章制度、馆藏资源使用等,只有图书馆的志愿者全面了解图书馆,才能更好的服务于新生读者。学生志愿者的应用,

可以拉近图书馆与新生读者之间的距离,让新生读者减少陌生感,也可消除他们入馆的心理障碍,这是做好新生入馆教育后续引导工作的第一关口。

4.3 微视频应用

目前,进入大学校园的新生都95后及00后,他们熟悉使用各种社交工具,如QQ、微博、微信等,也喜欢观看各种小视频,所以他们在知识的获取中,会更加偏向于手机移动终端设备的使用。对此,图书馆应当适应新生的需求变化,将图书馆使用方法以微视频的方式展现在新生的面前。第一步:微视频的制作。微视频的时间以3~5min为宜,内容主要以常见问题为主,如查找图书的过程、借书的过程、资源查找下载的过程、数据库的使用过程等。微视频的录制画面应当以学生为主体演示,选择形象气质语言能力具佳的学长来录制,这样更具有亲和力,也可以吸引新生的眼球,带动新生学习兴趣。第二步:微视频的推送。微视频做好后,需要新生读者来观看和学习。首先,需要在微信公众号上定期循环推送;其次,在图书馆网页和微信公众号列表中,增加固定的新生读者模块,将常见问题与微视频相结合,方便新生读者有疑问时可以找到需要的答案。

4.4 指引标识应用

图书查找指引标识和各种指示性标识在图书馆的应用是必不可少的,图书查找指引标识主要提供路线和查书指南,使读者明确查书的方法和自身在图书馆中所处的位置,让读者清楚图书查找的过程,为读者指明方向。特别是针对新生读者,第一次在独立查找图书时,会出现各种各样的疑问,而藏书指引标识简单、清晰、明了地将图书类型与图书分类号相对应,可很好地引导新生读者浏览和检索所需要的图书,为新生读者利用图书馆资源指明了方向。

4.5 经典图书展示架

新生进入图书馆除了会借教师推荐的参考书外,大多数新生还是显得很迷茫,不知道哪些图书适合自己阅读,这就需要图书馆给新生读者一些正确的引导。各阅览室将本室经典图书作一个展示架,并定期更换,展架上张贴推荐书目的理由,吸引新生的注意力,引导新生聚焦小范围经典馆藏,让新生读者在浏览书架时少一些迷茫,多一些阅读的方向感,

也为新生读者节约了选择图书的时间,提高新生读者对图书资源的利用率。

4.6 线上交流与问卷追踪

图书馆成立新生交流群,新生读者在使用图书馆的过程中,有任何疑问的,可以在群里面进行线上咨询,图书馆工作人员及时答疑,这样增加了问题处理的时效性,也提高读者服务的质量。另外,对新生发放入馆需求问卷,针对新生入馆情况,阅读兴趣及特征,以及新生的信息行为能力,对其进行追踪调查,发现问题,及时整改,才能使入馆教育的后续引导工作更具有针对性。不同时期,不同读者的需求是不尽相同的,只有了解他们对图书馆的需求,才能对症下药,及时对入馆教育的后续引导加以改进,图书馆才能更好地为新生提供服务。

5 结语

高校图书馆开展新生入馆后续引导工作,目的是强化高校图书馆的入馆教育功能,让新生能够了解图书馆的功用,引导新生在全面了解高校图书馆整体布局及相关资源的基础上,掌握借助图书馆这一平台检索相关文献资源,提升自身学习及获取知识的能力,从而确保高校在对学生的培养过程中获得更为有力的支持^[1]。对此,采取了一系列相应的措施,引导新生自主地参与到图书馆入馆教育后续活动中,强化入馆教育的教学内容,激发新生读者的学习积极性,也确保了图书馆入馆教育的可持续性,但是在不同的时期,图书馆面临的新生需求也在不断变化,要真正做到满足当下新生需求,仍有许多需要思考的空间,值得进一步进行探索和研究。因此,开展新生入馆教育后续引导工作研究,是图书馆今后工作的一个重点。

参考文献

- [1] 宋迎瑞. 高校图书馆新生入馆教育的现状与改进研究[J]. 河南图书馆学刊, 2020(09):66-67+82.
- [2] 徐春, 张静. 高校图书馆信息素养教育之新生入馆教育现状及发展对策研究[J]. 图书馆研究, 2019(02):85-91.

Research on the Application of English Picture Books in Primary School English Teaching

Ying Chen

Experimental Primary School in Feng County, Jiangsu Province, Xuzhou, Jiangsu, 221700, China

Abstract

From the current primary school teaching reform, improving the efficiency of English classroom teaching can not be ignored; and for English teaching, English picture books have great advantages, can significantly improve the efficiency of English classroom teaching. The paper explores the practical application of English picture books in primary school English teaching from a variety of perspectives, aiming to improve the efficiency of the use of English picture books, make the English classroom more dynamic, show the characteristics of English curriculum teaching in the context of teaching reforms in the new era, and improve the effectiveness of English classroom teaching.

Keywords

English picture books; primary English teaching; curriculum reform

英语绘本在小学英语教学中的运用研究

陈颖

江苏省丰县实验小学, 中国·江苏 徐州 221700

摘要

从当前的小学教学改革工作来看, 英语课堂教学中提升教学效率是不可忽视的; 而对英语教学工作来说, 英语绘本具有非常大的优势, 能够显著提升英语课堂教学有效率。论文从多种角度对英语绘本在小学英语教学工作中的实际运用进行探讨, 旨在提高英语绘本的利用效率, 让英语课堂更加充满活力, 展现新时期教学改革工作背景下英语课程教学工作的特色, 并提高英语课堂教学的有效性。

关键词

英语绘本; 小学英语教学; 课程改革

1 引言

在新课程改革工作全面推进的过程中, 对小学阶段所开展的英语教学工作有了更高要求, 应当打破传统英语教学方式, 在实际教学过程中对新课程理念进行解读, 基于新时期发展背景下对于英语教学工作提出的更高要求, 对英语教学工作中的绘本进行应用。所以在论文当中对小学英语教学中英语绘本的应用意义以及应用途径进行了论述, 以全面提升小学阶段英语教学工作水平。

【作者简介】陈颖(1986-), 女, 本科学历, 中小学一级教师, 江苏省丰县实验小学五年级英语教师, 从事小学英语研究。

2 教学情境与内容全面优化

在教学情境以及内容设计的过程中, 主要出发点是基于当前新课程改革工作背景下, 对小学英语课程改革所提出的要求, 所以教师需要在应用英语绘本的过程中, 对教学情境以及内容进行全面的优化与配置, 引入新的知识点, 并且创设良好的英语情境, 全面丰富英语课堂教学工作内容。

在学生学习的过程中能够通过教师所创设的英语情境, 更加有效地学习, 并通过英语绘本进行高效地对话沟通与交流, 不仅能够获取知识, 也能够拥有丰富的情感体验, 让学生的英语学习兴趣得到全面提升, 激发主动学习的兴趣。

以英语教学过程中 We love animals 为例, 教师需要通过

多种角度对该英语教学单元的实际内容进行讲解,根据班级内学生的不同英语基础水平,选择与单元教学内容有关的英语绘本在课堂上进行展现。

在引入英语绘本的过程中,基于当前信息化技术以及多媒体设备的快速发展,可以利用多媒体教学设备使英语绘本的融入更加顺利,同时还能够与所构建的教学情境更加匹配,在整个教学过程中形成图文并茂以及动静结合的英语情境,然后在这一基础之上,教师可以对英语绘本以及教材知识内容等进行全面的整合,在两者整合与内容设置的过程中,设置不同层次的问题,让学生在学习过程中进行思考,并以问题为导向进行英语绘本的学习。

在实际学习过程中,教师应当有目的性的对学生进行引导,让学生依据自身的理解程度,对所学习知识内容进行了理解,并回答教师所设置的相关问题。同时在设计教学过程中,教师也应当在文字以及单词和插图有机结合的过程中,使英语绘本情境营造更加完善,从而丰富学生学习过程中绘本内容的情感体验,达到更加简单而且更加快速掌握单元知识内容的目的。

3 教学方法的有机结合

在实际教学过程中,教师应当使用英语绘本作为课堂导入工具,将引入课堂当中的传统教学工作方法进行全面的整合,能够与传统课堂教学工作方法有机结合,并在英语绘本教学工作当中全面体现,能够在教学各环节当中得到真正应用,使学生处于一个自主而且合作和探究的学习环境,在此过程中逐渐锻炼学生的英语实践水平,并能够逐渐解决英语课堂教学过程中的重难点问题,锻炼学生的英语思维。

在实际教学过程中,以 *my friends* 为例,教师在对英语教材内容进行解析的过程中,以该单元主题为切入点,选择难易程度适中的英语绘本,然后作为整个英语课堂教学工作衔接的关键点。

在实际教学过程中,可以通过应用分层哲学方法,针对单元知识内容以及英语绘本内容和班级学生整体学习水平等进行科学划分层,然后对英语绘本进行合理应用,使英语课堂教学工作内容的知识讲解以及实践锻炼等得以真正实现,既不会超出学生自身的能力传授水平,又能够使学生的相关能力得到锻炼。

在整个学习过程中,应当与学生共同学习,并指引学生

对教材知识内容当中的基础知识以及重难点知识等进行解读与掌握,并且通过读写结合的方法,设置一些比较鲜明而且具有层次的课堂实践任务,让学生在不断解决问题的过程中锻炼自身解决问题的能力。

除此之外,实际教学过程中,教师还可以应用小组合作学习法以及角色扮演法等等多种不同的教学方法,让学生能够完成教师所设置的相关实践任务,对英语课本以及英语绘本内容进行精读以及研读,养成自主思考与阅读的习惯,并通过小组化的学习以及合作探究,再现英语情境对话内容,使整个英语绘本故事能够在单元知识内容学习的过程中得到全面的展现,从而锻炼学生的英语思维。

4 教学内容的延伸与拓展

对于小学英语教学工作中的英语绘本应用来讲,应当做出有效的延伸以及拓展,使英语课堂教学工作内容得到全面的完善。以英语绘本为基础,对教学内容进行延伸以及拓展,并掌握更多的与英语教材内容有关的知识内容,并且不断加深学生对所学知识内容的巩固以及掌握水平,在不断了解新内容的过程中,使学生的英语理论基础能够得到全面的加强并深化学生的发展英语能力。

例如,在 *a friend thrip* 这一教学过程中,可以以课堂教学内容为基础,选择野外活动为主题的英语绘本,然后与教材单元知识内容进行无缝衔接,在英语绘本当中对野外活动相关主题内容进行延伸以及拓展,使学生能够在课内教学基础之上完成教师所布置的以野外活动为主题的理论以及实践作业。在实际学习过程中,学生需要在英语绘本阅读的基础上,完成教师所布置的理论作业内容,同时,对过去课堂内所掌握的相应单词以及短语和语法句型等进行巩固与掌握,通过对英语知识内容的活学活用使实践作业能够得到全面完成,而且在英语绘本基础之上进行英语学习内容的延伸与拓展,可以增加一些开放性的内容,让学生对一些没有结局的英语绘本续写结局,或者是写一些观后感和读后感等,都可以让学生在过程中增强自身对理论基础知识的掌握程度,并加强自身的英语能力。对于教师来讲,在延伸与拓展教学的过程中,需要给予学生充分的指导与引导,能够让学生在正确的学习目标下开展英语的延伸与拓展学习。

5 结语

综上所述,对于现如今的小学英语教学工作来讲,应当基于现如今改革工作所提出的更高要求,对小学英语教学工作的实际内涵以及理念进行思考。在论文所论述内容中,主要就小学英语教学中英语绘本的实际应用进行了论述,从理论和实践以及课内课外衔接等多个层次,对英语绘本应用的实际意义以及所发挥的作用进行讲解,能够让学生在多层次以及多角度的英语学习过程中,增加对英语学习的兴趣,并同时提升自身的英语素养以及英语应用能力,从而使小学

英语教学工作的课堂教学效率得到全面提高。

参考文献

- [1] 李璐. 英语绘本在小学英语教学中的运用与研究[J]. 科普童话·新课堂(下),2019(003):67.
- [2] 胡逸曦. 小学英语绘本教学的现状分析及对策研究[D]. 武汉:华中师范大学,2016.
- [3] 李新华. 英语绘本在小学英语教学中的运用与研究[J]. 课程教育研究,2019(42):117-118.
- [4] 许瑾. 英语绘本在小学英语教学中的运用[J]. 小学教学设计,2011(009):23-25.

The Cultivation Strategies of Core Quality in Primary School English Teaching

Wanchen Yu

Juxian No.2 Experimental Primary School, Rizhao, Shandong, 276500, China

Abstract

With the rapid progress and development of economy, the importance of primary education has become higher and higher. English is one of the most important basic courses in primary education. Therefore, under this background of development, the concept of education has also changed. In the traditional English teaching work, we pay great attention to the students' academic achievement, but do not pay enough attention to the students' thinking exercise, moral level and oral ability. Under the background of the current new situation, the primary school English teaching work needs to make changes to realize the importance of the cultivation of students' core literacy. Relying on heuristic education, students' enthusiasm for English learning is cultivated, and through a large.

Keywords

primary English teaching; core literacy; pupils

小学英语教学中核心素养的培养策略

于宛辰

莒县第二实验小学, 中国·山东日照 276500

摘要

随着经济的快速进步与发展,对小学教育工作的重视程度越来越高,英语是小学教育工作当中最主要的基础课程内容之一,所以在这种发展背景下教育理念也出现了变化。传统的英语教学工作非常注重学生的学习成绩,而针对学生的思维锻炼以及道德水平和口语能力的提升,并没有给予足够的重视。在当前新形势发展背景下,小学英语教学工作需要做出改变,意识到学生核心素养培养的重要性,依托启发式教育使学生英语学习热情得到培养,同时通过大量实践活动,让学生的各项核心素养与能力得到锻炼。

关键词

小学英语教学; 核心素养; 小学生

1 引言

基于新时期发展背景下的小学英语教学工作,对新课程改革工作提出了更高的要求,结合社会发展对小学英语要求工作所提出的建议,转变教学工作方法,重视学生核心素养培养。论文对当前小学英语教学中,学生核心素养培养的相关策略进行了简要论述,以全面提升小学英语教学工作水平,并提高学生的各项综合素质。

2 核心素养培养对小学生的意义

在当前小学教育工作当中,英语课程核心素养主要包括

【作者简介】于宛辰(1989-),女,中国山东日照人,二级教师,从事英语教育研究。

了学生的语言表达能力以及自身文化品格和思维品质以及学习能力等等,这些都属于学生综合素质的体现,其中学生的语言表达能力是指学生在学习英语的过程中,针对英语的运用以及口头表达和书面表达方面能够得到能力的增长,实现流利的口头英语表达以及书面表达,这也是英语教学工作的最主要目的。而学生的文化品格则是指在开展相应教育工作的过程中,能够让学生养成公平公正的文化素养,同时提高自身的道德修养。

思想品质是指开展英语教学工作的过程中,能够让学生的见识得到增长并对思维进行开发,让学生的思维逻辑变得更加优秀。学习能力是指学生在接受教育的过程中,既能够接受教师所讲授的相关知识内容,还能够在教学过程中养成

符合自身学习特点的学习方法,灵活运用于英语的学习过程中。所以对于当前的小学英语教学工作来讲,核心素养本身所包含的内容是比较丰富的,而且大多数都与学生的实际发展相辅,在开展英语教学工作的过程中,应当加强对核心素养的重视^[1]。

3 小学英语教学中核心素养培养的策略

3.1 加强英语口语的互动锻炼

在过去的英语教学过程中,教师往往会忽略课堂上的口语互动环节,大多数情况下都是教师在讲台上对英语知识内容进行讲解,学生在课堂下进行笔记的记录。如果教师对课堂内容进行提问,学生的应答主动性以及积极性比较低,而且教师在跟读的过程中对学生只张嘴不发声的情况也没有进行改变,所以整个教学质量非常差,师生互动的效果也比较低。

基于核心素养培养工作的要求,首先在实际教学过程中,教师应当转变自身的教学工作开展形式,在课堂教学过程中增加互动环节,而且应当真正重视口语表达能力的重要性。在英语教学中以跟读这一环节为例,教师可以通过小组化的学习,让学生对朗读能够更加重视,而且在跟读的过程中,教师应当从旁进行指导,对学生发音的标准程度进行纠正,让学生在跟读时出现错误可以及时改正。其次则是教师在教学过程中应当提前设置教学计划及目标,让学生的跟读学习变得更加具有针对性,而且通过设置阶梯性的针对性的教学目标,可以让学生在对学习过程中对自身所存在不足进行正确的了解,并对自身的学习进步进行正确的认知。最后就是在实际教学过程中口语互动应当增设相应的教学情境,通过情景对话式口语互动的趣味性以及生活性得到全面增强,而且教师也可以给学生设置多种生活化的对话场景,让学生通过自身的英语学习对生活化情景进行表述,提升学生口语能力^[2]。

3.2 多媒体教学设备的应用

在新时期发展背景下,多媒体设备变得越来越发达,并且在社会生产及生活多领域当中进行了广泛应用,对于小学阶段的英语教学工作来讲也是如此,应当就多媒体教学设备设施等进行创新应用。因为对于小学阶段的英语教学工作来讲,所涉及到的教学内容比较丰富,在实际教学过程中,如果仅依靠课本对知识内容进行讲解,那么只能够将知识内容的一部分传递给学生,并且在整个讲解的过程中也比较枯燥,

学生注意力难以集中,也不会对教学内容产生兴趣,但是如果依靠多媒体教学设备,能够将教学知识内容通过录音以及视频图像等多种不同形式进行展现,打破英语教学过程中教学内容时空上的局限性,而且通过趣味性的音频图像的,还能够调动学生的学习兴趣,让学生能够真正被教学内容所吸引,以主动的心态接受英语教学。

例如,在 at the zoo 这一英语教学内容讲解的过程中,教师可以在多媒体设备上将与该单元知识内容有关的图片以及视频等进行展现,让学生在学习过程中加深对英语单词的理解程度以及词汇的运用水平,而且最主要的是依托多媒体设备,教师还可以将教材内容当中没有进行体现的知识内容进行延伸以及拓展,让学生在学习过程中感受到英语本身所拥有的独特魅力^[3]。

3.3 营造良好的学习氛围

在语言类的教学课程开展过程中,学习环境以及学习氛围是非常重要的,尤其是对于英语学习来讲,因为在当前的小学阶段,英语教学工作当中,家长以及教师大多数都是以学生的考试成绩作为对学生学习效果的评判标准,所以学生在课后需要花大量的时间完成教师在课上所布置的教学任务,学生整个学习过程是属于被动式的学习,在这种情况下,学生本身的学习压力会大大增加,而且容易对学习产生抵触心理,进而影响到英语教学核心素养的培养。所以对于小学阶段的英语教学来讲,要转变自身的教学理念。

首先需要在教学过程中尽可能少的布置课下的习题作业,让学生能够拥有更多的时间以及空间去进行听说读写锻炼。

其次主要是需要在课堂教学的过程中增加一些教学伏笔以及问题,通过故事让整个课堂环境变得更加积极而且活跃,让学生能够处于更加轻松愉悦的教学环境当中。

再次则是在教学过程中,教师应当增强互动,使学生的学习热情能够在与教师沟通的过程中得到增加,以更加轻松的心态对知识内容进行学习与锻炼。

最后则是教师需要加强道德教育工作,因为对于英语教学工作来讲,本身并不仅仅是传递英语知识内容,同时还需要在教学过程中给学生讲解正确的是非观,因此教师应当树立教学榜样,让学生在学的过程中既能够学习知识,又能够养成诚实守信以及乐观向上的态度^[4]。

4. 结语

综上所述,对于小学阶段的英语教学工作来讲,最主要的是让学生的英语学习基础能够夯实,所以英语课程本身内容相对来讲是比较简单的,正因为如此,教师在小学英语教学工作开展过程中,需要使用科学化和趣味化的方法,让学生对英语学习的好奇心以及兴趣得到增长,这对于后续的英语学习来讲是极为重要的,所以在开展小学英语教学工作的过程中,应当真正重视学生核心素养的培养,通过英语教学工作让学生既能够掌握到英语知识内容,又能够养成正确的

思维逻辑以及学习习惯。

参考文献

- [1] 王敏. 小学英语教学中核心素养的培养策略分析[J]. 课程教育研究, 2018(14):21-22.
- [2] 王宁. 小学英语教学中核心素养的培养策略分析[J]. 环球慈善, 2020(02):104.
- [3] 张威威. 小学英语教学中核心素养的培养策略研究[J]. 新课程(小学版), 2019(11):5.
- [4] 祁超. 小学英语教学中核心素养的培养策略研究[J]. 基础教育论坛, 2020(02): 38-39.

The Construction of the Synergetic Innovation Teaching System of Ideological and Political Course under the Concept of “Ideological and Political Theories Teaching in All Courses”

Zhiming Wang

Dalian Commercial School, Dalian, Liaoning, 116033, China

Abstract

In order to improve the education level of our country better, this paper analyzes the “Ideological and Political Theories teaching in All Courses”, discusses the shortcomings in the teaching work, and innovates the teaching thought and teaching system, so as to build a more efficient collaborative innovation teaching system path of Ideological and political course, and improves the teaching efficiency through the support of various educational means and educational technology. The paper puts forward various improvement strategies including educational concepts, innovative theories, practical teaching, and application of new media technologies, hoping to provide references for relevant personnel.

Keywords

“Ideological and Political Theories teaching in All Courses”; synergetic innovation; teaching system; constructing countermeasures

“课程思政”理念下思政课协同创新教学体系的构建

王志明

大连商业学校, 中国·辽宁大连 116033

摘要

为了进一步提高中国的教育水平, 论文对“课程思政”进行了分析, 探讨了当前在教学工作中存在的不足之处, 并以此创新教学思路 and 教学体系, 以构建更加高效的思政课协同创新教学体系路径, 通过多方面教育手段和教育技术的支持来提高教学效率。论文提出了包含教育理念、创新理论、实践教学、应用新媒体技术等多方面的改进对策, 希望能为相关人员提供参考。

关键词

“课程思政”; 协同创新; 教学体系; 构建对策

1 引言

中国在近几年提出了“课程思政”的概念, 并在这一时期的发展中获得了较大的理论成果, 但是实际上, 对于“课程思政”相关理论的实践依然是中国教育事业的短板。就目前来看, 要想更好的提高思政课程的创新性和促进思政课程的教学效率, 必须要充分挖掘不同课程的思政元素与将思政元素融入到不同的课程中, 进而潜移默化的引导学生的“三观”取向, 帮助学生完成日常生活和学习。论文以此为核心, 对目前教学中存在的问题、创新教学体系的构建及构建对策展开探讨。

【作者简介】王志明(1985-), 男, 中国辽宁大连人, 研究生学历, 中专助教, 从事思政课和德语课的教育教学研究。

2 “课程思政”理念的发展历程

“课程思政”的概念实际上早在2014年左右就被提出, 发展到现在也是经历了提出、推广、实际应用三个阶段的过程。在经过中国上海教育主管部门提出“课程思政”概念之后, 该概念也迅速被中国各地区教育部门以及相关高校所采用, 习近平总书记在2016年、2018年的某两次会议中也着重强调了关于“立德树人”的基本内容。可以说, 在高校的教育工作中, 思政工作作为最基础的工作对学生的影响是巨大的, 同时该工作也要贯穿和落实到大学生教育全过程的不同课程中去, 达到对学生的全方位和全程培养的效果。可以说现阶段的思政工作已经不仅是思想政治工作, 其还包含有思想道德、文化理论、社会实践, 与学生的基础通识教育、专业学

科教育甚至是对于职业院校的教学等领域都有着十分重要的作用,这也是“课程思政”的主要内涵所在,就该层面来看,“课程思政”应该以“如何培养人才”“培养什么样的人”“为谁培养人才”这三个核心问题来开展^[1]。

3 目前“课程思政”存在的问题

3.1 课程体系创新程度不高

思想政治理论课是中国高校的必修课程之一,基本上学生都会采取集体备课的形式,针对于课堂上所使用的教材、课件等进行统一,甚至对于PPT内容、视频播放内容都是统一的。在思政课的理论教学中,基本上都是通过教师讲述、学生听课的传统教学形式,哪怕是在新型冠状病毒肺炎疫情期开展的线上教学活动中,教师也是通过不同的网络平台以同样的办法展开教学,这就存在教学方式单一化的问题。课程体系不够创新的问题会导致学生对该课程造成一定的误解,影响到学生对思政课程的认识程度与感兴趣程度,并且因为思政课程期末考试的内容较为简单而轻视该学科,这是非常影响教学效率的^[2]。

3.2 课程壁垒的问题

因为在步入高校后,学生已经逐渐开始了专业化的学习,而各高校也在积极开展专业课程与资源的建设,学生可以通过高校专业课程学习框架来获得学习资源,该模式就专业化的角度来看并没有问题,但是却容易与思政课程产生一定的信息壁垒,两类课程的信息不互通导致了学生在学习方面的偏重。可以说思政类课程在很长一段时间内都处于边缘化学科,与专业课程的重心偏离太大,并且两种课程的教育情况相互独立,思政课程太松散而专业课程则非常紧凑,实际上还是专业课程思政元素太少的问题^[3]。

3.3 教学方法问题

除了传统化的板书、说教型教学方式,实际上在信息技术的快速发展的背景下,包括网络平台、手机媒体等一大批具有较好应用价值的平台都可以用于教学过程中,而现阶段提出的“微课”理念更是打破了传统教育在时间和空间上的限制,为现阶段的教学提供了新的形式,但是根据调研可以发现,很多高校虽然对于专业课程的教学建设较为深入,但是对于思政课程的内容建设却较为滞后。在海量的网络信息下,目前教材中的思政内容似乎有些呆滞,同时不同年龄段的教师对于新教学方法的态度也有一定的差异,对于年纪稍

大的教师则可能不会去考虑新教学形式的应用。当然,因为教学平台和方法的扩充,很多学生也存在心态浮躁、学习专注力不高的问题。

3.4 教学内容的问题

目前中国在思政课程方面的教材是统一的,但是现阶段的教材体系还暴露出两方面的问题,一方面是教材的统一性没有照顾到不同层次院校学生的学习差异,另一方面就是老教材与新教材之间知识点内容的矛盾性,这是由于时代发展过快所导致的,也会导致教师对新知识点的不熟悉,研究不够深入和彻底,使教学效果大打折扣。

4 思政课协同创新教学体系的构建对策

4.1 打破专业限制

很多思政课教师的个人履历与专业大多都是与思想政治教育、马克思主义理论、中国共产党党史、法律挂钩,正因为其专业性才会导致在学科背景和学术视野上受到一定的限制,无法更好的与其他专业融合起来。专业壁垒的问题一直是“课程思政”开展的难点,所以针对这一问题,教师与高校应该要着重研究思政理论和专业性案例的创新,收集与学生专业有较大关联的思政案例,展示不同行业的职业道德模范,既能够为学生们展示该行业的具体情况,又能够达到思政课程的教学目标,使思政的理论教育更加踏实,学生也会因涉及自身的专业而更加认同思政课程^[4]。

4.2 推动协同创新

实践教学、理论教学是思想政治课程的两种教学形式,同时也具有相辅相成的关系,通过实践教学可以有效地促进学生的理论体系建立,为学生提供更加良好的行为习惯,但是实际上思政课还存在实践教学活动时间安排不足、参与人数不足等问题,所以要推动协同创新,就需要高校针对思政教学的实训工作进行安排。实际上,思政实践课程也可以与专业课程相结合,可以选取实验室、实训室等与专业有紧密联系的地区来开展专业实操训练,通过专业课教师和思政教师共同完成教学任务和教学指导,达到专业课程富含思政元素、思政课程具有专业知识的教学目标。学生们在有针对性的完成实践任务后不仅可以更好的提高专业技术能力,还完成了思想上的教育。

4.3 加强对优秀资源的使用

在信息时代,网络中已经蕴含了大部分的教学资源,互

联网也已经深入人们的生活,为人们的日常学习带来了便利性。可以说出生于1998年之后的大学生们大部分都是伴随着手机缩小化到智能化成长的,其在成长过程中早已经熟练地掌握了互联网的使用方法,也乐于接纳使用互联网来学习的新方式。在新冠肺炎疫情期间,中国各高校都遵守防疫措施,选择线上教学的方式开放校内的教学资源,为学生提供非常好的学习资源与平台,从而减少了时间与空间的限制,使得学生能够通过微课体系更好的进行碎片化的学习。当然,因为教师介入的不足导致很多学生的学习效率并不高,所以加强对优秀资源的利用不仅要建设资源库并给予学生一定的使用权限,还需要加强对学生的管理。另外,在设计专业课程的过程中,也需要充分考虑到专业技能与思政素养的结合,要充分的提高教育内容的感染性,通过网络大平台来达到更好的教育效果,这一点还需要中国的教育部门支持和帮助,提供更多的宣传渠道^[5]。

4.4 挖掘专业课的思政元素

实际上中国有许多的专业课程都极具思政特色,这一方面是由于中国关于德育传统文化的影响,另一方面则是因为专业课所代表行业本身就蕴含着丰富的思政元素,这就要求教师能够从中发掘到有价值的思政元素。教师一方面要恪守道德准则,为学生提供榜样和模板,要做到修身和克己,另一方面,思政教师要充分了解不同专业课程,积极搜寻关于该专业行业的发展信息与思政案例,从思政思维和理论的角度出发,使专业课能够更加具有人文情致,达到德育效果,

促进学生思想政治与专业技能的综合发展^[6]。

5 结语

综上所述,论文探讨了关于“课程思政”理念下的思政课程协同创新体系的建立要素,分析了目前在思政课程中存在的实际问题。思政课程对于大学生来说更具启发性和引导性,是帮助学生建立“三观”的重要课程,所以各高校要重视起来,相关教师也需要注重思政课程和专业课程的平衡关系,进而更好的保障学生的发展。

参考文献

- [1] 李款. 课程思政理念下的高职英语课程教学思考 [J]. 环球市场, 2021(01):207-208.
- [2] 高媛. 论课程思政理念下《高等数学》课程教学中的几点思考 [J]. 消费导刊, 2021(08):26.
- [3] 李璐, 周新胜. “课程思政”理念下独立学院就业指导课程教学改革探索 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2021, 37(02):5-6.
- [4] 刘迪, 王宇, 齐昆. 立德树人理念下课程思政建设探索与实践——以“集装箱运输与多式联运”课程为例 [J]. 高教学刊, 2021(04):167-170.
- [5] 呼梦洁, 俞君宝. 课程思政理念下架子工实训课程教学路径研究 [J]. 四川建材, 2020, 46(01):215-216.
- [6] 苗楠. 课程思政理念下民办高校大学生职业生涯规划教育研究 [J]. 现代商贸工业, 2021, 42(04):83-84.

Exploring the Combination of “Three-Complete Education” Curriculum System and Cooking Master-Apprentice System Teaching

Runpeng Wang Jing Wang

Dalian Commercial School, Dalian, Liaoning, 116000, China

Abstract

With the rapid development of society, the demand for cooking talents is getting higher and higher in the society at present. Every school is thinking about how to cultivate more professional talents and meet the needs of the society. At present, in vocational schools, most of the training of cooking majors is based on the teacher-apprentice teaching method, and in order to better improve the ideological and moral quality and professional moral quality of cooking talents, can consider combining the three-complete education teaching system in cooking teacher-apprentice teaching to achieve the educational effect in teaching, management and service, and to cultivate more highly ideological and professional cooking talents.

Keywords

three-complete education; curriculum system; cooking master-apprentice system; teaching

探析“三全育人”课程体系与烹饪师徒制教学相结合

王润鹏 王静

大连商业学校, 中国·辽宁大连 116000

摘要

在社会经济的快速发展下, 现阶段社会对烹饪专业的人才需求越来越高, 各学校都在思考如何培养出更具专业能力和符合社会需求的烹饪人才。目前, 职业学校对烹饪专业的培养大多采用的是师徒制教学方法, 为了更好地提高烹饪人才的思想道德素质与职业道德品质, 可以考虑在烹饪师徒制教学中结合三全育人课程体系, 以实现教学、管理和服务三方面的教育目标, 培养出更具思想高度和专业能力的烹饪人才。

关键词

三全育人; 课程体系; 烹饪师徒制; 教学

1 引言

在经济的快速发展下, 中国人民的生活质量也在不断地提高, 而“食”作为人最重要的生活元素对于人们有着十分重要的意义, 人们对于“食”的要求也从温饱过渡到了色、香、味等全方位具备的高质量和健康饮食体系, 保证食物能够在极致的口感下还可以兼具养身保健的功效, 针对越来越多的食物需求, 中国必须要培养出更多的烹饪人才, 也需要确保烹饪人才能够更具服务能力与思想高度, 这就需要将烹饪人

才的培养制度与思想教育的课程体系结合起来, 论文针对三全育人课程体系与烹饪师徒制相结合的方法进行了深入探讨, 提出了具体的实施策略。

2 师徒制教学模式和三全育人课程体系的概述

2.1 师徒制教学模式

所谓师徒制教学模式, 实际上就是由有经验的师傅引导新人学习, 可以说是“手把手”的教学模式。对于烹饪人才的培养来说, 目前在很多的职业学院采用的方法都是师徒制, 通过学校、企业、校企联合等提供的多方面平台来全方位的培养学生, 对学生进行技术的训练与理论方面的疏通, 同时有效提高学生的职业能力, 达到更好的人才培养效果。实际上师徒制的本质就是校企合作, 是学校与企业深入合作的着

【作者简介】王润鹏(1988-), 男, 中国辽宁大连人, 本科学历, 中专讲师, 大连商业学校酒店烹饪系教师, 从事西餐烹饪和日本料理工作研究。

手点,也是中国职业教育的突破口,这对于烹饪人才的培养来说有着非常重要的意义,是实现现阶段中国烹饪人才培养目标与基本需求的有力工具之一。当然,在培养具有复合型烹饪人才的基础上,师徒制教学模式还允许学生与同行进行经验交流和学习,这更好地为学生提供了了解行业发展的通道,使得其能够更好地迈向职业道路^[1]。

2.2 三全育人课程体系

在新时代下,思想政治教育其实已经占据了非常重要的地位,其无论是在本科教育还是在职业教育中都有着重要的作用,可以说在应用型技术人才的培养中也有着举足轻重的地位。长期以来,在经济的快速发展下,思想政治教育也有了自己的一套教学模式,但是也存在一定的局限性。为了能够打破目前思想政治教育的局限性,各学校可以通过三全育人课程体系来引导思想政治工作发展。而所谓三全育人,就是从教学、管理和服务三个方面来达到育人效果,形成全程、全员和全方位的育人局面,建立起教育共同体,使得学生能够以更佳的职业道德与思想品质投入到专业学习和技术学习中,为后续步入职业体系铺垫^[2]。

3 三全育人课程体系与烹饪师徒制教学方法的有效结合

事实上,将思想政治教育与职业教育结合是中国职业教育发展的大趋势之一,对于烹饪人才这类技术性非常强的人才培养来说,师徒制可以为学生带来更多的就业机会,校企合作的视角下既能够提升企业的发展水平和竞争力,为企业输入源源不断的人才,也能够有效的促进职业学校的发展,为职业学校的办学水平注入社会资源,从而更好的发挥教育功效。但是师徒制教学方式过于重视技术培养,其缺陷也十分明显,那就是学生思想政治素养不高,思维僵化,在职业道德和责任感的培养上有所缺失。就这一点来看,将三全育人课程体系与师徒制教学相结合,可以有效地弥补职业教学中对于德育的缺失,通过联合教学模式也可以有效提高学生的理论知识体系,在走向职业道路后以更加扎实的基础来满足当下不断发展的社会需求^[3]。

4 三全育人课程体系与烹饪师徒制教学方法的结合策略

4.1 重视理论基础

虽然在烹饪师徒制教学中,有经验的实践教师与新人的

“手把手”式教学能够使学生获得更多的实践经验,但是因为实践教师普遍缺乏思想政治理论的现状,学生并不能从中获得更多的关于思想政治理论的内容,这也就导致在整体课程上出现重技术、轻教育的问题。所以针对这种情况,学校应该加强理论基础教育,在一定思想文化的基础上加强个体对共同价值追求的认同度,也就是要通过厨师行业的个人发展与行业发展来嵌入思想道德教育体系,以三全育人共同体来加强学生们的职业道德体系与共同价值的追求,在学习技术的过程中还能够保证学生职业道德的提升,营造出更好的发展空间。当然,在理论的建设上还需要以马克思主义为基石、社会主义核心价值观为旗帜、以中国优秀的传统文化为主要的养分,为学生带来不同的学习体验^[4]。

4.2 构建起组织框架

因为烹饪师徒制是通过企业与学校合作开展的,其实际上是双方共同办学,企业提供更多的社会资源,而学校则提供更多的教育资源,实际上企业与学校的合作模式在现实中并不牢固,学校希望寻求更多的企业关于技术、人才方面的资源,而企业则希望培养的学生能够为自身所用,同时因为培养周期太长,很多企业并不愿意帮助学校培养学生。就这一层面来看,不同组织长期各自为营的办学模式无法更好地提高教学效果,所以要建立高效的组织框架,仅仅只是简单的在教学过程中实施三全育人课程体系是不够的,首先要以学校党委行政领导带头,通过顶层设计来共同追求三全育人共同体的建立,要加大学校整体思想政治工作的力度,营造学生的学习氛围。其次就是要保证思政教学队伍质量,要在学徒制的背景下为学生提供更好的思想政治教学服务,构建起思想政治教育实践共同体,以学生的专业学习与行业发展为核心,在三全育人课程体系的建立中加入更多的关于烹饪厨师行业的案例与内容,使学生能够真正理解厨师行业的发展与自己后续的规划方向,这对于应用型技术人才的培养实际非常有益。当然,学校各部门之间也需要配合完善三全育人课程体系,要建立起各部门协作的机制,落实好思想政治教育的工作^[5]。

4.3 促进资源的整合

实际上,企业带给学校的资源在于两个方面,一方面是关于技术人才、设备和先进技术的硬资源,这些资源可以有效提高教学质量和效率。而另一方面,企业实际上还能够为学校带来更多的行业信息,特别是对于烹饪人才的培养中,

由于行业波动大,丰富的行业信息对烹饪人才培养是十分重要的。学校方面要根据真实的行业信息实时调整自身的教育文化氛围,要针对实体与虚拟的双重环境进行建设。实体环境中,学校方面不仅要考虑到学生的生活舒适,更要提高学生的审美素养和视野,这能够帮助烹饪教学中对于食物“色”的感知力。然后就是做好图书馆、食堂等多方面的建设,达到更综合的育人效果。而在虚拟环境中,学校更加需要做好对网络信息的建设,通过微博、微信公众号、知乎等众多具有社交性、信息交融性的平台来发布具有思想政治教育意义的职业信息,为学生提供技术和思想上的指导与启发,达到一举多得的教学效果。学校、要设置专门的运营部门,对不同网络平台的信息进行处理,传播具有主旋律、正能量和思想政治理论教育的内容,使得学生能够在获取一线行业信息的过程中学习思想政治理论,进而更好的扩大思想政治理论的教学影响,从而丰富三全育人课程体系的内容^[6]。

4.4 深化沟通

学校方面要积极与企业合作和交流,要建立起共建和长期合作目标,这一点也是师徒制的核心所在。因为技术型人才的培养必须要经过行业内的磨练,所以学校应该要与企业积极联系,互相提供实习生源和实习岗位。同时要加强“课程思政”的内容,加强以思政、技术两方面核心的教学改革,使学生在实践过程中学习到思政内容,在专业学习中感悟到思政元素。当然,要完成这一点还需要学校能够充分研究其

技术教学中蕴含的政治教育元素,比如说以责任、职业道德为出发点来开展技术教育,这能更好地帮助学生建立价值观。

5 结语

综上所述,论文探讨了关于三全育人课程体系与烹饪师徒制教学模式的有效结合,探讨了二者的结合优势并提出了几点结合对策。烹饪人才的需求正在一步步扩大,目前社会中更加需要具有扎实技术能力和高尚思想品格与职业道德的烹饪人才,所以学校更需要思考关于思政教育与技术教育的结合点,培养出更符合时代发展的人才。

参考文献

- [1] 裴志刚.传统师徒制在现代烹饪教学中的运用[J].食品界,2018(04):170.
- [2] 丁德龙.传统师徒制在现代烹饪教学中的运用[N].科学导报,2017-06-13(C07).
- [3] 董芝杰.职业院校烹饪专业师徒制教学模式研究[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2017(03):122-123.
- [4] 郝志阔,吴耀华.传统师徒制教学方法在现代化烹饪教学中的合理运用[J].教育教学论坛,2016(21):258-259.
- [5] 郝志阔.传统师徒制在现代烹饪教学中的运用[J].现代食品,2016(01):15-17.
- [6] 王晶星.烹饪专业“师徒制”教学模式的探讨[J].现代养生,2014(10):273.

《教学方法创新与实践》征稿函

《教学方法创新与实践》是由新加坡 Synergy 出版社创办的一本关注国际视野下教学方法的国际性华文学术期刊。期刊致力于发表最新的教学方法、纪律或模式。它关注各阶段的教学方法创新，并致力于为所有与教学有关的人提供理论与实践的经验。

《教学方法创新与实践》在世界各地专家学者的支持和协助下，被中国知网（CNKI），谷歌学术（Google scholar）等国际知名数据库收录。

《教学方法创新与实践》旨在通过发表原创文章，简短通讯，案例研究和综合评论文章，发现创新性的教学方法、理论和研究。

征稿范围：

《教学方法创新与实践》期刊文章收录范围包括但不限于：

- 语言教学
- 成人教学
- 艺术教学
- 职业教学
- 幼儿教育
- 高等教育
- 学科教学
- 课堂教育
- 国际教育理论

出版格式要求：

- 稿件格式：Microsoft Word
- 稿件长度：字符数 3000 以上
- 出版语言：华文
- 测量单位：国际单位
- 论文出版格式：Adobe PDF
- 参考文献：温哥华体例

出刊及检索：

- 电子版出刊（公司期刊网页上）
- 纸质版出刊
- 出版社进行期刊存档
- 新加坡图书馆存档
- 中国知网（CNKI）、谷歌学术（Google Scholar）等数据库收录
- 文章能够在数据库进行网上检索

作者权益：

- 期刊为 OA 期刊，但作者拥有文章的版权；
- 所发表文章能够被分享、再次使用并免费归档；
- 以开放获取为指导方针，期刊将成为极具影响力的国际期刊；
- 为作者提供即时审稿服务，即在确保文字质量最优的前提下，在最短时间内完成审稿流程。

评审过程：

编辑部和主编根据期刊的收录范围，组织编委团队中同领域的专家评审员对文章进行评审，并选取专业的高质量稿件进行编辑、校对、排版、刊登，提供高效、快捷、专业的出版平台。



Tel: +65 65881289

E-mail: contact@s-p.sg

Website: www.s-p.sg