

Virtual Cultural Assets: The Interactive Exploration of Digital Animation and Cultural Inheritance in the Yellow River Basin

Xiaoshuang Zhang Jihui Yan

Qingdao Huanghai College, Qingdao, Shandong, 266555, China

Abstract

The rapid development of digital technology has profoundly influenced the mode of cultural inheritance. As the birthplace of Chinese civilization, the rich cultural heritage of the Yellow River basin faces many challenges under the traditional way of inheritance. Digital animation, with its advantages of vivid, easy to understand and widely dissemination, digital animation has become an emerging force in cultural inheritance. This paper explores the interaction of digital animation and the cultural inheritance of the Yellow River basin from the perspective of virtual cultural assets. By analyzing the specific role of digital animation in inheritance, it opens up new ideas and new methods for the inheritance and development of the Yellow River Basin culture, help the prosperity of the cultural industry, improve the cultural literacy of the public, and realize the deep integration of scientific and technological innovation and art.

Keywords

virtual cultural assets; digital animation; the Yellow River basin

虚拟文化资产：数字动画与黄河流域文化传承的交互性探究

张小爽 闫继辉

青岛黄海学院, 中国·山东 青岛 266555

摘要

数字技术的飞速发展深刻影响着文化传承模式。黄河流域作为中华文明的发源地,其丰富的文化遗产在传统传承方式下面临诸多挑战。数字动画以其生动直观、易理解及广泛传播等优势,成为文化传承的新兴力量。论文以探究虚拟文化资产视角下,数字动画与黄河流域文化传承的交互性。通过分析数字动画在传承中的具体作用,为黄河流域文化的传承与发展开辟新思路、新方法,助力文化产业繁荣,提升公众文化素养,实现科技创新与艺术的深度融合。

关键词

虚拟文化资产; 数字动画; 黄河流域

1 引言

虚拟文化资产是指通过数字技术创建、存储和传播的文化内容和资源。这些资产不仅限于数字化的传统文化内容,还包括专门为数字平台和环境创作的新型文化作品^[1]。其中以数字艺术与多媒体作品的互动媒体,如数字绘画、动画、游戏、文创产品开发等数字形式较为常见,即虚拟文化资产的兴起,不仅为传统文化的传播和保护提供了新的途

径,还为创意产业的发展注入了新的活力。随着互联网和移动设备的普及,虚拟文化资产的受众范围不断扩大。人们可以通过在线平台随时随地欣赏到世界各地的优秀文化作品,打破了地域和时间的限制。此外,虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术的快速发展,为虚拟文化资产的展示和体验带来了革命性的变化。观众可以通过VR头盔身临其境地感受一场古埃及的祭祀仪式,或者通过AR应用在现实环境中与虚拟角色互动。

虚拟文化资产的创作和传播也促进了跨学科的融合与创新。艺术家、程序员、设计师和文化学者等不同领域的专业人士共同合作,将传统文化元素与现代科技相结合,创作出具有独特魅力的新型文化作品^[2]。总之,虚拟文化资产作为一种新兴的文化表现形式,正在逐渐改变我们的文化消费方式和审美观念。它不仅为传统文化的传承提供了新的途

【基金项目】2023年度山东省黄河流域生态保护和高质量发展专项课题“虚拟文化资产：数字动画与黄河流域文化传承的交互性探究”（项目编号：23HLY10015）。

【作者简介】张小爽（1991-），女，中国河南平顶山人，博士，讲师，从事影像研究。

径,还为创意产业的发展带来了无限可能。未来,随着技术的不断进步和创新,虚拟文化资产必将在全球文化舞台上发挥更加重要的作用。

2 数字动画技术的发展与应用

国内外在文化遗产领域的研究现状表明,数字化技术在文化遗产的保护和传承中扮演着越来越重要的角色。国外的研究已经较为成熟,不仅包括数字化建模和虚拟博物馆的建设,还涉及虚拟历史重现等方面。UNESCO的“数字遗产”计划便是其中的代表。此外,国外研究特别强调数字动画技术在教育性虚拟体验中的应用,通过增强互动性来鼓励观众积极参与文化遗产的了解和学习。相较之下,国内研究者们致力于利用3D扫描、虚拟现实等技术进行文化遗产的数字化保护和传承,但关于数字动画技术的交互性应用还相对较少,需要进一步研究。同时,国内研究多集中于文化保护本身,对于如何实现与公众的互动尚缺乏深入探讨。特别是对于黄河流域等特定地域的文化遗产,研究力度还需加强。

数字动画技术在文化遗产、文化宣传和文化遗产保护方面发挥着重要作用。随着数字技术的不断进步,动画的制作方式和表现形式得到了极大的丰富,从传统的手绘动画到现代的计算机生成动画,数字动画技术已经成为新媒体领域最具有代表性的技术之一。在文化遗产方面,数字动画技术能够更加准确地传承非物质文化遗产原貌,并且有助于更好地传播非物质文化遗产。例如,通过数字动画技术结合雒文化特色制作的数字动画音乐、动画故事、动画美术设计等,可以助力雒文化的动画化表达,促进非物质文化遗产保护工作的推进。此外,数字动画设计与皮影文化遗产的结合,不仅增强了原有动画作品的可视性、娱乐性,还促进了皮影文化的可持续发展与历史性传承。在文化宣传方面,数字动画技术具有强烈的视听冲击效果,赋予了传统文化全新的生命力。新媒体时代的数字动画技术在文化艺术领域的应用,丰富了人们获取信息的方式,并通过其极强的感染力,为传统文化的传播提供了新的途径。例如,数字动画技术在中国传统文化传播中的应用,通过分析其特点和应用,提出了合理的发展策略,以探索新的传播途径,弘扬和传承中国的优秀传统文化。在文化保护方面,数字动画技术提供了一种新的保护和展示文化遗产的方式。通过三维扫描技术、动作捕捉技术、虚拟现实技术以及计算机仿真技术,可以对文化遗产进行数字化保存和虚拟展示,使得文化遗产能够得到更好的保护和更广泛的传播。

综上所述,数字动画技术的最新发展与应用在文化遗产、文化宣传和文化遗产保护方面展现出巨大的潜力和价值,为传统文化的现代表达和国际传播提供了新的可能性。

3 黄河流域文化

2019年,习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上强调:“黄河文化是中华文明的重要组成部分,

是中华民族的和魂。要推进黄河文化遗产的系统保护,守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,讲好‘黄河故事’,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。”2020年,习近平总书记在中央财经委员会第六次会议上关于宣传、弘扬黄河文化强调:“要实施黄河文化遗产系统保护工程,打造具有国际影响力的黄河文化旅游带,开展黄河文化宣传,大力弘扬黄河文化。”^[1]同年,习近平总书记对黄河进行了四次考察并发表重要讲话,强调了黄河在中华民族伟大复兴中的重要作用。在2024年的考察中,习近平总书记再次强调了黄河的重要性,他提到“黄河很美,将来会更美”,表达了对黄河未来的美好愿景。他的话语体现了对黄河流域生态保护和高质量发展的坚定承诺,以及对黄河文化的传承和发展的深切期望^[4]。由此可见,这彰显了中国对黄河流域生态保护和高质量发展的高度重视。

黄河流域文化的特点主要体现在地域多样性、历史深度、人文精神和民俗风情上。流域内形成了河湟文化、关中文化、河洛文化、齐鲁文化等各具特色的地域文化,展现了从上游高原到下游平原的多元文化景观^[5]。黄河流域文化历史悠久,从新石器时代的遗址到历代文物古迹,记录了中国古代文明的发展脉络。此外,黄河流域文化蕴含着勤劳善良、生生不息的品格和顽强的生命力等人文精神,这些精神在文学、艺术、哲学等领域得到了充分体现^[6]。黄河流域的民俗风情丰富多彩,如黄河号子、剪纸、糖画、戏曲等,不仅是文化遗产的重要载体,也是当地人民生活的一部分。

在传承现状方面,黄河流域文化得到了国家战略的支持和保护。国家政府出台了《中华人民共和国黄河保护法》保护黄河安澜相关政策,为黄河流域文化的发展提供了政策支持 and 资源保障。文化遗产保护工作不断加强,包括对古代建筑、艺术品的保护和非物质文化遗产的记录传承。文化研究与教育也得到了推动,通过学术研究、教育课程和文化活动,提高了公众对黄河流域文化的认识和保护意识。同时,文化旅游发展迅速,黄河流域的文化旅游产品和线路的开发,不仅促进了文化的传播和交流,也成为经济发展的新动力。尽管如此,黄河流域文化的保护与传承仍面临挑战,包括文化遗产保护压力、文化研究深度和广度的加强需求,以及文化产业发展的不足等问题,需要未来进一步加强跨学科研究、文化与旅游的深度融合、创新文化传播方式,以实现黄河流域文化的可持续发展。

4 数字动画与黄河流域文化遗产的交互性

数字动画技术在文化传播和教育领域扮演着越来越关键的角色。借助这一技术,黄河流域丰富的文化遗产得以以新颖且生动的方式呈现,显著促进了文化遗产的传播与普及。这种技术不仅使文化传承变得更加直观和易于理解,而且通过揭示文化与生态之间的内在联系,提升了公众对生态

保护的意识,为推动可持续发展的生态保护措施提供了有力支持。作为中华文明的摇篮之一,黄河流域孕育了众多的文化遗产和深厚的文化底蕴。数字动画技术的进步为这些文化资源的保护、传承和创新开辟了新的途径和可能性。

首先,数字动画技术的运用,使得黄河流域的传统文化元素能够以更加生动和直观的方式呈现给公众。例如,通过三维建模和动画技术,可以将黄河沿岸的历史建筑、文化遗址等进行数字化重建和展示,使得这些文化遗产得以跨越时空的限制,被更广泛地认知和了解。这种数字化的展示方式不仅能够增强公众的文化体验,还能够增强文化遗产的保护意识。其次,数字动画在教育领域的应用,特别是在高校的数字动画教育中,为传统文化的传承提供了新的平台。通过将黄河流域的文化故事、历史人物、民间传说等融入动画创作,不仅能够激发学生的学习兴趣,还能够培养学生的文化自信和创新能力。最后,数字动画技术在黄河流域文化宣传中的应用也日益广泛。通过制作以黄河文化为主题的动画短片、系列片等,可以有效地传播黄河文化的精神内涵和时代价值。这些动画作品不仅在国内受到欢迎,还能够通过国际交流和展示,提升中华文化的国际影响力。然而,数字动画技术在黄河流域文化传承中也面临一些挑战。例如,如何确保数字化过程中对传统文化的准确理解和尊重,如何平衡技术创新与文化传承的关系,以及如何提高公众特别是年轻一代对传统文化的认知和兴趣等。这些挑战需要通过不断的实践探索和理论研究来解决。为了应对这些挑战,我们需要加强跨学科的合作,将数字动画技术与历史学、民俗学、艺术学等学科相结合,以确保在数字化过程中对传统文化的准确理解和尊重。同时,还需要在技术创新与文化传承之间找到一个平衡点,既不去失传统文化的精髓,又能利用现代技术手段进行创新性传承。此外,还需要通过各种形式的宣传活动,提高公众特别是年轻一代对传统文化的认知和兴趣,使他们能够更好地理解和传承黄河文化。只有这样,我们才能真正实现黄河流域文化的数字化传承和创新。

综上所述,数字动画技术在黄河流域文化传承、文化宣传和教育中扮演着重要角色,其应用前景广阔,但也需要注意解决伴随而来的挑战。通过不断的创新和优化,数字动画技术有望为黄河流域文化的保护、传承和发展做出更大的贡献。

5 结语

数字技术的迅猛发展正在深刻改变文化传承的方式,尤其是在黄河流域这一中华文明的发源地。通过数字动画技术,传统文化元素得以以生动直观的形式呈现,打破了地域

和时间的限制,使得公众能够更广泛地认知和体验黄河流域的丰富文化遗产。这种技术不仅为文化的保护与传承提供了新的途径,还促进了文化产业的繁荣与公众文化素养的提升。

从文化传承的角度来看,黄河流域是中华民族文明的发源地之一,拥有丰富的历史文化遗产和传统文化资源。而数字动画作为一种新兴的艺术形式,具有跨越时空限制、高度交互性和可塑性等优势,可以通过全新的方式更加生动形象地呈现黄河流域的历史和文化元素。

从文化产业的角度来看,将黄河流域的文化元素与数字动画相结合,创造出更具创新性和吸引力的虚拟文化产品,有助于保护文化遗产,推动当地文化产业的升级和发展。在全球化背景下,虚拟文化资产能够跨越语言和文化的障碍,有效地将传统文化传播到更广泛的群体中,让更多人了解和接触到符合中国国情的传统文化。

从科技创新的角度来看,数字技术的发展为艺术创作提供了更多的可能性,使艺术作品呈现出更加丰富、多样的形式。将黄河流域的传统文化资源通过数字动画的形式进行再创作,为文化传承与创新带来新的创新方式。

综上所述,本课题研究虚拟文化资产与黄河流域文化传承的交互性,具有重要的理论意义和实践价值。通过对虚拟文化资产的研究,可以为黄河流域文化的传承和发展提供新的思路和方法,推动文化产业的繁荣发展,提高人们的文化素养,促进科技创新与艺术的融合发展。未来,通过跨学科的合作与创新,结合现代科技与传统文化,黄河流域的文化传承将迎来新的机遇与挑战。

参考文献

- [1] 冯杨.虚拟现实技术在文化遗产沉浸式体验设计的应用研究[J].北京印刷学院学报,2024,32(1):75-78.
- [2] 潘志庚,袁庆曙,陈胜男,等.文化遗产数字化展示与互动技术研究进展[J].浙江大学学报(理学版),2020,47(3):261-273.
- [3] 张博文,孟晓辉.新时代黄河文化元素数字化艺术传播创新路径研究[J].郑州轻工业大学学报(社会科学版),2021,22(3):67-72.
- [4] 杜尚泽,董洪亮,张晓松,等.黄河很美,将来会更美[J].人民日报,2024-09-15(3).
- [5] 樊驰,王雯雯.文旅融合视域下山东省黄河文化保护传承研究[J].新楚文化,2024(22):62-65.
- [6] Lulu Zhao, JaeWoong Kim. The impact of traditional Chinese paper-cutting in digital protection for intangible cultural heritage under virtual reality technology[J]. Volume 10, Issue 18, 30 September 2024.