

Waiting for the Spring of Democracy——Comment on the Characters of the Korean Political Film *Seoul Spring*

Xuanyi Jiang

School of Radio, Film and Television, Liaoning University, Shenyang, Liaoning, 110136, China

Abstract

In the past 20 or 30 years, Korean political films have gradually occupied a place in the global film industry, winning wide praise for their unique style and far-reaching influence, facing the pain of national history and constructing the collective memory of the nation. *Seoul Spring* topped the box office. With its unique satire style, it reveals the corruption and darkness of reality, and vividly shows the complex interweaving of power planning and human nature in the political struggle. This paper will explore the hard road of the democratization movement in Korea through the analysis of the characters, and the criticism of the dark and sinister face of the rulers.

Keywords

Korean political film; *Seoul Spring*; democracy

等待民主的春天——浅评韩国政治电影《首尔之春》的人物形象

姜炫伊

辽宁大学广播影视学院, 中国·辽宁 沈阳 110136

摘要

在过去二三十年间, 韩国政治电影在全球影坛上逐渐占有一席之地, 以其独特的风格和深远的影响力赢得了广泛的赞誉, 直面民族历史伤痛、建构民族集体记忆。《首尔之春》一经上映便斩获票房冠军, 以其独特的讽刺风格, 揭露现实腐败与黑暗, 生动展现了政治斗争中权谋与人性的复杂交织。论文将通过对人物形象进行解析, 批判高压独裁专政统治, 揭露统治者黑暗阴险的嘴脸, 支持弘扬对信仰的坚守和对国家舍生取义的忠心, 来探索韩国民主化运动的艰辛之路。

关键词

韩国政治电影; 《首尔之春》; 民主

1 引言

所谓政治电影, 就是反映真实的政治运动或政治事件的电影, 折射当时的时代思潮与社会矛盾^[1]。通过影像记录历史, 让原本并不为大众所知晓的真相浮出水面。韩国的政治电影突破禁忌, 以严肃而沉重的镜头对历史进行追问, 在追求艺术表现的同时探讨人性的复杂, 以犀利的言语批判历史, 体现了导演对政治的关注。同时, 韩国政治电影类型丰富多样, 将历史事件真相投射在荧幕上, 其题材包含了南北分裂、军事独裁、民族历史, 也包含了民主运动等。政治电影的“政治性”就是能赚足眼球和票房的商业元素, 人们关注政治实则是在关注自己的权力, 其成为了每年度韩国电影票房最具有吸引力和影响力的市场中坚力量^[2]。

在李承晚、朴正熙当权时期, 政府实行反动的军事独裁,

假借排除异己的名义, 无视法律与民意, 肆意屠杀, 限制言论自由, 这些行为激发了人民强烈的反抗。1979年, 对于大韩民国注定是不平凡的一年, 朴正熙被击毙后, 在野的民主势力也空前活跃, 韩国迎来了所谓“汉城之春”, 民主化运动又重新燃起希望的火花。然而12月12日, 全斗焕发动双十二军事政变, 得到军队实际控制权, 也掌握了操控国家命运的大权, 民主的火花被冷水浇灭。

《首尔之春》是一部由金成洙执导, 黄政民、郑雨盛、李星民等实力派演员主演的韩国剧情片。在《首尔之春》这部影片中, 大量与双十二政变有关的人物都一一被还原, 只要出现不止一次的人物镜头, 在现实中都有对应的人物。政治电影毕竟不是纪录片, 在尊重历史原貌的同时也增添了许多艺术元素, 电影中为了避免误导观众将电影当作真实的历史来看待, 将人物的名字全都改名换姓, 例如全斗焕化名为全斗光, 张泰玩化名为李泰信, 郑昇和化名为郑相镐等, 刻画了以全斗光为首新军派阴险狡诈的反面形象与李泰信为

【作者简介】姜炫伊(2004-), 女, 中国山东烟台人, 从事融媒体发展现状的创新研究。

首一心为国的正直军人形象，直面民族历史伤痕，揭露批判当权者政治独裁的阴谋血腥，具有讽刺意味。

2 人物形象

韩国政治电影在批判社会现实的同时，也对人性展开了深入剖析，揭露了人性的自私、贪婪和虚伪。在《首尔之春》中，权谋与欲望是贯穿始终的主题。导演通过多视角交叉叙事，全面地展示了不同的人物形象。

2.1 发动政变的全斗光

全斗光是《首尔之春》的主人公，也是政变的发动者。作为主人公，他并不是第一个出场的人物。在郑相镐任命全斗光为保安司令官的时候，随着众人不太满意的目光，导演将镜头给到全斗光，但给观众呈现的始终是他的背影。在他站起来之后，导演将镜头切为大全景，背面角度让人物的面部表情带有一种神秘性和不确定性，能够引起观众的好奇和联想，留下了悬念。直到在西冰库审讯金载圭的时候，导演才选择了近景仰拍全斗光，不仅给金载圭也给观众带来心理上的压迫感，树立起一个有威望的高大形象，同时此处有一句台词“世界还是老样子”，这也暗示着绝对的独裁统治仍将继续，而他则是野心欲望强烈、垂涎权利空位的那一部分人之一。

全斗光十分小心谨慎，思虑周全。在面对媒体前，进行彩排演练。并且他喜欢接受媒体采访，全斗光被记者簇拥着，占据上风，给观众居高临下之感。他善于利用媒体广播，切实尊重新闻媒体的传播规律，借新闻记者采访，来发表自己的政治观点，以操控人心，引导舆论。而此时的李泰信从一旁经过，也暗示了他们站在对立面，代表不同的利益集团。

全斗光作为一心会的会长，在人情世故上面很精通，具有很强的人格魅力。在单独接见一心会成员的时候，选用画面较暗的环境镜头，他让部下坐在自己的位置，暗示着他们非正义的密谋，也表明了他对部下的真诚，营造出压抑和沉重的氛围。当然这不仅体现在他对待部下及好友的坦诚信任，更体现在他与敌对势力交往的态度上。在郑相镐面前吃了闭门羹后，他与李泰信擦肩而过。即便对于任命有所不满，他还是会主动上前打招呼道喜；即便李泰信对他态度强硬，他依旧选择了放低姿态进行拉拢。在这里，全斗光背后跟随的是一心会的成员，而李泰信此时孤身一人，两人道不同不相为谋，背道而驰，这也暗示了双方势力悬殊，隐喻着最终悲催的结局。

他好战尚武，为达目的不择手段。在电影中，书法牌匾成为一个小线索。导演采用了对比蒙太奇，突出全斗光的独裁形象。在郑相镐的办公室悬挂的是“先国后己”牌匾，象征着郑相镐与李泰信都是真心为国的军人。而在全斗光的办公室挂的是“天下虽安，忘战必危”，在叛军商量战术的时候悬挂的是“破釜沉舟”，都是对他作风的真实写照。另外，全斗光用青瓦台金库里找到的钱财贿赂郑相镐，此时景深处

的书法则起到了反讽的作用，“百折不挠”暗示着他不达目的不罢休，也暗示着最后他多次找总长签字逮捕郑相镐。

在影视作品当中，人物对白是传递信息的重要元素。在卢泰健优柔寡断的时候，全斗光一番激昂澎湃的话，不仅回忆了516革命成功的“光辉”历史，也让卢泰健坚定跟随，坚信革命会成功。此处，导演将特写镜头给到卢泰健用全斗光燃着的烟点燃了自己的烟，暗示着自己愿意跟随全斗光，表明他们是同一条战线上的人，同时也隐喻着卢泰健未来会接替全斗光的位置。“成功是革命，失败是叛变”，导演以重复蒙太奇的手法，不断地加深人们对这句话的印象，刻画了全斗光的反叛形象，也描绘出他能够让别人心甘情愿为他效力的厉害之处。在一心会聚会的时候影片的色调偏向冷色调，使用了大量的蓝色和灰色，营造出一种深思密谋的紧张氛围。

他沉得住气，在每一次即将失败、命悬一线的时候，他都可以冷静部署，重振旗鼓进行应对。在取得胜利之后，他淡然自若地在众人的掌声中接过了酒杯。镜头切出到厕所，未见其人先闻其声，他去厕所没有人的地方大笑，此时镜头给到李泰信被逮捕，但大笑的声音并没有结束。导演采用声画分离的手法，突出他小人阴险，得意忘形的嘴脸。采用对比蒙太奇的手法，一边是暖色调的胜利狂笑，一边是冷色调的阴暗担忧，反衬悲凉的氛围情绪。一心会举办宴会庆祝，李泰信和郑相镐则在西冰库接受审讯，导演也延续了悲凉的音乐，以乐景衬哀情，表明了立场，同时也为韩国民主任重道远而感到担忧。

他自私自利，不顾百姓的安危。在李泰信准备开炮时，导演使用了近景，将全斗光的面部表情细致刻画，他气急败坏，露出了丑恶的嘴脸，将所有的罪责都推脱到李泰信的身上。在电影结尾他放开管制，让观望的百姓进入轰炸区域，一旦开战就会伤及无辜，而李泰信就会成为千古罪人。

2.2 抵抗政变的李泰信

在影片中，李泰信是抵抗政变的主力军，对他的刻画多采用对比蒙太奇。无论是胆小怕事一直在逃亡路上的国防部长，还是愚蠢坚持君子协议的参谋次长，都突出了他作为一名国家军人，不仅有对军人身份的责任感，更有热爱人民、为国效力的坚定信仰。他在面对叛乱和权力的诱惑时，始终坚守自己的信仰和原则，成为了国家和人民的守护者。李泰信的形象塑造不仅展现了他个人的品质，也反映了那个时代人们对于权力和责任的看法。

李泰信他不参与政治，但他懂得正直。他心直口快、表里如一，在全斗光跟他道喜时，他不愿与全斗光同流合污，更不愿假惺惺的戴上伪装的面具，直接表明了自己忠于大韩民国的决心和对全斗光拉帮结派、党同伐异的厌恶。他始终保持着自己内心的原则，始终忠于自己内心的信仰。

在李泰信心里，哪怕面临失败，也要选择履行军人的职责。在李泰信的办公室悬挂着“必死则生”，字画与全斗

光的形成鲜明对比。李泰信绝不是贪生怕死之辈，导演给字画进行了补光，突出其舍命一搏的家国情怀，也突出其在这个过程中实现了自我价值。作为一名国家军人，要铭记心中的民族大义，更要有超越生死的精神品格。在部下对其进行劝说的时候，从镜子中，我们可以看到李泰信严肃的表情。借助于镜子，我们可以窥见人物心理，借以表达那份欲说还休的无言以对与坚定的决心。他有着明知不可为而为之的决绝，也有着面对时代洪流的无奈。

当然，为了更好地批判独裁统治，表达对民主和平的向往，电影将真实历史人物进行了美化处理。李泰信在双十二政变中展现的尽忠职守和军人气节，历来令人敬佩。他在关键时刻表现出的坚定与决心，不仅彰显了他对国家和政府的忠诚，也深深激励着后人。但在真实的历史上，张泰玩所领导的首都警备被全斗焕的“一心会”渗透的程度比电影里更严重，全斗焕在整个反叛的过程中全凭借其精心策划和强有力的支持，一直占据着明显的优势稳操胜券，以至于张泰玩将军并没有和全斗焕在光化门前进行对峙，而在影片中，李泰信悲壮而孤勇，恪尽职守的坚定，他单枪匹马战斗到了最后，有着同归于尽以身殉国的决心。电影为了增加戏剧效果，也夸大了全斗光几次受挫的紧张情节，从而使观众感受到更强烈的紧张和悬疑氛围。导演采用隐喻蒙太奇，在开头和结尾，都拍摄了李舜臣的铜像，象征着守卫国家和人民，暗指李泰信一心为国为民却败兵求战的悲剧结局。

2.3 其他人物形象

除了两位主要角色外，《首尔之春》中还有许多其他人物形象也值得一提。比如郑相镐，他作为陆军参谋总长，在朴正熙遇刺后成为实质上的最高权力者。然而，他在面对全斗光的叛乱时，却表现出了过度自信和力量不足的一面，最终导致了他个人的失败和国家的动荡。郑相镐的形象塑造既展现了他的权威和地位，也揭示了他内心的脆弱和无奈。

再如崔韩圭，在朴正熙遇刺后，以总理身份代行总统职权，主导韩国民主化改革的进程。在双十二政变当晚，他多次以不符合流程未拿到国防长官的许可拒绝全斗光要求逮捕郑相镐的要求。即使在全斗光带领许多高级将领闯入办公室之后，依旧临危不乱，态度强硬。最后，在全斗光拿到许可后，不得不就范。但他仍表明自己的态度，不愿意屈服

于独裁势力，在签名时标记了日期时间，指明全斗焕是先斩后奏、事后许可，后来这也成为全斗焕垮台后审判一大力证，体现出其骨气。

3 结语

电影产生于意识形态，同时亦作用于意识形态。韩国现实题材电影是一把针砭时弊的“利刃”，韩国政治电影与其他类型电影不同，更是体现了韩国电影人“直面社会现实、不回避社会问题的现实主义精神^[1]”。韩国政治电影在记录书写和建构民族集体记忆上起到了很大的作用，反映了追求民主和平的主题^[4]。在影片中发动政变的全斗光，在现实里通过政变改变了自己和国家的命运。全斗焕成功成为韩国第5届总统，即使他在位期间韩国的经济飞速发展，但他在政治上实行独裁高压的罪行也永远不会被原谅。在他卸任后，全斗焕被清算判处重刑，但最终获得了特赦。尽管现实不尽人意，但导演对全斗光负面形象永恒的以影视形式映射在观众内心，表明了民意和政治态度。

在漆黑的夜里，这场军事政变改变了大韩民国的历史走向，首尔之春的曙光渐渐被吞噬。历史是由胜利者书写的，因此很多事实真相，将永远被掩盖所埋没。但正义民主之火，一定会以燎原之势在每一个人的内心深处激荡出火花。在现实中，邪恶战胜正义仿佛早已成为正确的价值观。观众希望正义挫败黑暗，希望民族英雄凭借一腔热血舍命相搏后能够铲除奸佞，希望看到民主的春天生生不息。但导演尊重历史，胜利者高高在上，英雄沦为阶下囚。世界还是老样子，韩国艰难的民主历史依然处于冬天，绝对专政依旧存在，但总有人站出来，让民众闻到春天的气息。

参考文献

- [1] 峻冰. 主流话语的生动言说——韩国当代政治电影浅析[J]. 电影文学, 2004(11): 7-9.
- [2] 李佩. 韩国政治电影的类型化发展及政治性内核研究[J]. 视听, 2021(2): 59-60.
- [3] 林吉安, 覃星媛. 冷峻批判与温情表达——韩国现实题材动画电影的创作特征[J]. 当代动画, 2024(1): 106-112.
- [4] 彭涛. 集体记忆视角下的新世纪韩国政治电影[J]. 电影理论研究(中英文), 2021, 3(2): 80-88.