

# Analysis of the carving techniques of Buddha statues in the Northern Wei Dynasty unearthed in Nanpo Village, Ning County

Fenping Jia

Ning County Museum, Qingyang, Gansu, 745200, China

## Abstract

A batch of Buddhist statues of the Northern Wei Dynasty unearthed in Nanpo Village, Ning County are important materials for the study of Buddhist art in the Northern Wei Dynasty. The materials, carving techniques, artistic styles and cultural influences of these statues were systematically analyzed, and the characteristics of the Buddha statues in the Northern Wei Dynasty and their important position in the spread of Buddhism were discussed. The carving techniques of these statues show the unique bas-relief and round carving techniques of the Northern Wei Dynasty, while the artistic style combines the powerful northern style and soft and delicate expression techniques, reflecting the diversity and regional characteristics of Buddhist art in the Northern Wei Dynasty.

## Keywords

Nanpo Village, Ning County; Northern Wei Dynasty; Buddha statues; carving skills; art style

## 宁县南坡村出土的一批北魏时期佛造像雕刻技艺探析

贾粉萍

宁县博物馆, 中国·甘肃庆阳 745200

## 摘要

宁县南坡村出土的一批北魏时期佛造像是研究北魏佛教艺术的重要资料。对这些造像的材料、雕刻技艺、艺术风格及其文化影响进行系统分析,探讨北魏佛造像雕刻的特点及其在佛教传播中的重要地位。这批造像在雕刻技艺上展示了北魏时期独特的浅浮雕与圆雕技法,艺术风格上则融合了北方雄浑风格与柔和细腻的表现手法,体现北魏时期佛教艺术的多样性和地域特征。

## 关键词

宁县南坡村; 北魏; 佛造像; 雕刻技艺; 艺术风格

## 1 引言

1999年宁县新宁镇南坡村出土了一批北魏时期的佛造像,这些文物以其精湛的雕刻工艺和独特的艺术风格引起了学术界的广泛关注。宁县地处北方游牧民族和汉民族文化的交汇地带,其特殊的地理位置使得该地区在北魏时期成为佛教艺术发展的重要区域之一。此次出土的佛造像不仅数量众多,且类型丰富,既包括佛、菩萨等主要造像,也包括一些精细的造像塔,保存状况良好,具有极高的研究价值。这些造像的发现,为理解北魏时期佛教在北方的传播和发展,以及当时的社会、宗教氛围提供了宝贵的实物资料。

分析这些佛造像的雕刻技艺,更好地理解北魏时期佛教艺术的技法特色和审美追求,揭示佛教在这一时期对社会生活的深远影响。北魏时期是中国佛教艺术迅速发展的重要

阶段,雕刻技艺的不断革新和风格的演变反映了佛教在中华大地上的本土化进程。探讨这些佛造像在技艺、风格和文化内涵方面的独特性,有助于丰富我们对北魏佛教艺术的理解,中国古代雕刻艺术的发展脉络具有重要的学术价值<sup>[1]</sup>。

## 2 宁县南坡村北魏时期佛造像的概述

### 2.1 南坡村的地理位置与历史背景

宁县南坡村位于甘肃东部,地处陇东黄土高原的腹地,北魏时期为宁州置所,辖3郡,领10县,这一地区拥有丰富的历史文化积淀,也是古代丝绸之路北线的重要节点之一。南坡村所在的地理位置,让其在古代历经了多次政治、文化和宗教的交流与融合,形成了独特的历史背景。北魏时期,受政治安定与经济推动,宁州逐渐成为佛教信仰传播和文化融合的重要场所,在佛教造像艺术方面展现出较高的技艺水平。

### 2.2 北魏时期的历史文化背景及其对佛教艺术发展的影响

北魏时期是中国历史上一个重要的文化发展阶段,在

【作者简介】贾粉萍(1982-),女,中国甘肃宁县人,本科,文博馆员,从事北宋古钱币、北魏石造像、先周文化研究。

艺术方面产生了颇高造诣。自孝文帝迁都洛阳后，北魏政府积极推动佛教艺术的发展，并将其与汉地传统文化结合。这一时期，佛教艺术不再是对外来艺术形式的简单模仿，而是在吸收和融合中原文化的基础上，逐渐形成了独特的艺术风格。北魏佛教造像，尤为著名的石窟造像和石刻佛像，成为该时期最具代表性的艺术形式之一，体现了社会对艺术创作的高度重视。

在这一背景下，北魏的佛教造像展示出与此前不一样的特色。例如，庆阳北石窟等地的佛教雕刻，便展现了这一时期艺术风格的独特性。这些作品在造型上具有明显的地域特色，而且在雕刻技巧和风格上逐渐融入了汉地的审美理念。

南坡村出土的一批北魏佛造像，为研究这一时期的艺术风格提供了宝贵的实物资料。这些出土的佛像主要以石材雕刻为主，体现了当时陇东地区石刻技艺的广泛应用。这批佛造像包括了佛像、菩萨像、造像塔等多种形式，表现出丰富的艺术表现力和生动的形象。

### 2.3 出土佛造像的基本信息

佛造像的保存状况相对较好，大多数造像的面部、头部等细节清晰可见，部分造像仍保留有雕刻时的细腻纹理和表面彩绘，充分体现了北魏时期雕刻艺术的精致与写实性特点。部分造像虽然受到岁月侵蚀，整体轮廓和主要细节仍然完好无损，能够为我们了解当时的造像技艺、雕刻流程及审美风格提供有效的实物依据。通过这些佛造像，观察到北魏时期佛教造像中融合北方游牧民族粗犷风格与汉地细腻柔美艺术的特点，这种独特的风格为后世隋唐时期佛教造像的发展奠定了基础<sup>[1]</sup>。

出土的佛造像在形态上具有鲜明的时代特征，佛像的面部表情和身体姿态展现出庄严与温和并存风格特点。雕像中的人物面容饱满、双目微闭，表现出慈悲和智慧的神态，躯体比例合理，衣纹雕刻流畅自然，表现了北魏工匠对人物解剖结构的深入理解和雕刻技巧的纯熟运用。在装饰纹样方面，这些造像在衣饰边缘处雕刻有细致的花纹和几何图案，这些装饰风格也反映出北魏时期工艺美术的整体水平。

## 3 雕刻技艺的特点分析

### 3.1 材料与工具

据考察和文献资料显示，这批佛造像主要采用了当地较为丰富的石材，如青石和砂岩。这些石材具有较高的硬度和较好的耐久性，适合用于大规模的雕刻和保存较长时间。从造像上可观察到，凿子的使用痕迹较为明显，在粗加工的阶段，工匠们通过大刀阔斧地凿刻来勾勒出佛像的整体轮廓。而在精细加工阶段，则更多使用了錾刀等细致工具，进行面部表情、衣纹和装饰细节的雕刻。工具的多样性和雕刻技艺的运用，佛像在粗犷和精细之间取得了良好的平衡，这种雕刻技艺体现了当时工匠对石材特性的充分理解和精湛

的技艺。

### 3.2 技法与工艺

浅浮雕在这批佛造像中广泛运用于背景的装饰和人物服饰纹理的雕刻，这种技法在保持画面整体平整度的同时，凸显了雕刻对象的层次感，导致佛像的衣纹和背景图案显得生动细腻。浅浮雕的应用适合表现佛教造像中的莲花座、祥云等图案，增加了佛像整体的装饰效果和神圣氛围。

圆雕技法主要运用于佛像主体的雕刻，在表现佛陀、菩萨和天王等主要形象时，圆雕技法的使用导致人物形象显得立体饱满。圆雕要求工匠对人体的解剖结构有深入理解，使雕像的比例准确、动作自然。南坡村的佛造像在形态上展现出一种庄严与柔和并存的美感，工匠通过圆雕技艺成功地将人物的神态、姿态和衣饰表现得栩栩如生<sup>[4]</sup>。

### 3.3 表现风格

佛像面部表情大多呈现出一种安详而庄严的气质，双目微闭，嘴角带有隐约的微笑，给人一种宁静和慈悲的感受。这种表情的塑造显示了工匠们对佛教教义中“慈悲为怀”和“智慧觉悟”的准确理解，雕刻技艺赋予了佛像内在的精神力量。面部的细节处理如眼睛的弯曲弧度、鼻梁的立体感，以及嘴唇的线条，均体现出对面部结构的深入理解和精湛的雕刻技巧，导致佛像的表情极具感染力。

南坡村出土的佛造像姿态大多庄重典雅，佛陀或菩萨通常呈现坐姿或站姿，身体略微前倾，似乎在倾听世人的祈愿。这种姿态展现了佛教造像的神圣感，也在视觉上增强了人物形象的亲和力和灵动性。造像的手印（如说法印、施无畏印等）在表现佛陀教化众生的过程中具有重要的象征意义，这些手印的雕刻也十分精致，展现了北魏佛教艺术中对细节的重视。

佛像的衣物通常采用宽松飘逸的形式，衣纹的雕刻细腻流畅，层层叠叠，富有韵律感。工匠们通过深浅不一的雕刻线条，生动地表现出衣物的质感和褶皱的自然垂感，使得佛像的衣物仿佛在风中轻轻飘动，展现出一种超然脱俗的美感。这种对衣物纹理的表现，增强了人物的立体感和空间感，还让整个雕像在视觉上显得轻盈而富有动感，充满了艺术的张力。

### 3.4 技艺风格的演变

在分析这些佛造像技艺风格的演变时，发现南坡村的造像技艺风格与北魏不同时期的雕刻风格之间存在明显的联系和演变轨迹。在北魏早期，佛造像的风格深受印度和中亚地区的影响，在面部和身体的表现上，造像普遍具有较为明显的外来风格特征，面部表情庄严中带有几分神秘，姿态较为挺拔，线条硬朗。随着北魏政权的逐渐稳固，在孝文帝推行汉化政策之后，佛教造像逐渐融合了中原文化的审美取向，风格也逐渐本土化。

相较于北魏早期，这些造像在面部的表现上更加温和，五官的比例也更加符合中原人的审美观念，表现出了一种慈

悲与智慧并存的特质。衣物的雕刻也从早期的僵硬线条，逐渐演变为柔和流畅的曲线，表现出衣物的质地和轻盈感。这种变化体现了北魏时期佛教造像从“外来风格”向“本土化”的演变过程，也反映了当时工匠们对艺术表现形式的不断创新和改进<sup>[5]</sup>。

随着汉化政策的推进，佛教艺术逐渐成为社会上层和普通民众都能接受和理解的艺术形式，造像的技艺风格也随之从异域的崇高、庄严，转变为更加符合汉民族审美的慈祥、宁静。这种技艺风格的演变，为后来的隋唐佛教艺术打下了坚实的基础，造像风格的亲和力和细腻的雕刻技法，影响隋唐时期佛教造像的艺术创作。

## 4 造像风格与艺术特色

### 4.1 造像的形象与构图

造像形象涉及佛陀、菩萨、护法天王等多个层次，每一种形象都有其独特的艺术表达与宗教象征意义。佛陀的形象通常端坐于莲花座上，面容庄重，双目微闭，嘴角含笑，表现出宁静与慈悲的神态。其头部通常雕有螺发，表现出佛教对佛陀智慧象征的突出体现。这些造像的姿态严谨，手势多为施无畏印、说法印等，意在表达教化众生、普度万民的宗教教义。

菩萨形象表现得更加柔和优雅，通常头戴华丽的宝冠，佩戴珠饰，身着贴身而飘逸的长袍，衣物线条柔美流畅，体现出菩萨慈悲济世的形象特质。菩萨的姿态通常为立姿或半跪姿，其身形更为柔和，衣物雕刻充满装饰性，与佛陀的庄重形成鲜明对比，彰显了菩萨温和、慈爱的特质。而护法天王的形象则多为威严刚毅，通常手持武器，身披铠甲，姿态雄壮，充满力量感，表现出守护佛法的坚定信念。这些不同形象的表现，构成了整个佛教造像体系中相互协调、各具特色的宗教群像。

### 4.2 艺术特色

整体构图方面，这些造像通常采用对称的构图形式，佛像居于中央，左右两侧有菩萨或护法天王相伴，形成庄严而神圣的三尊式布局。这种构图形式不仅符合佛教的宗教仪轨，也在视觉上给人以均衡和稳定的感觉，凸显了佛像的中心地位。造像的背景常见莲花、祥云等装饰纹样，这些纹样线条细腻，具有极高的艺术表现力，既增加了画面的层次感，又为佛像增添了一种超凡脱俗的神圣氛围。

佛像的头部略显夸大，以突出佛的智慧和慈悲，而身体部分的比例则偏向修长，在手臂和腿部的雕刻上，体现出

一种理想化的美感。这种理想化的比例处理，佛像整体看上去更具神圣感与威仪，符合佛教造像强调神性的审美取向。衣物的雕刻也极为讲究，衣纹的处理自然流畅，随着身体的动作呈现出动态的美感，给人以极强的真实感和动感。在衣物的边缘，工匠们依据精细的雕刻，将花卉、几何图案等装饰纹样细致地呈现在衣纹之上，丰富了造像的细节表现。

### 4.3 地域性特征

北魏早期佛教造像的代表性地区如云冈石窟，其佛像风格受西域、印度影响较深，表现出雄浑、粗犷的艺术风格，人物造型饱满，面容圆润，具有明显的外来文化特征。而南坡村的佛造像则更加融合了汉民族的审美取向，造像的面容更加柔和，五官雕刻更加精致细腻，表现出一种内敛的宁静与优雅。这种风格的变化，反映了北魏时期佛教艺术在传播过程中逐渐本土化的趋势，展现佛教造像在不同地域之间的多样性。

南坡村造像的装饰风格也显示出独特的地方工艺特征，与北方其他地区相比，这里的造像在装饰细节上更加繁缛华丽，在衣物的纹饰和背景图案的雕刻上，具有很高的艺术性和装饰性。造像中常见的莲花纹、祥云纹等装饰元素，细腻的雕刻技法与丰富的想象力，赋予了佛像一种灵动与神秘的气质。这些装饰纹样在表现佛像神圣性和超凡特质的同时，也让整个造像群体充满了艺术的韵律感和视觉的华丽感。

## 5 结论

宁县南坡村出土的北魏佛造像，用精湛的雕刻技艺、丰富的艺术表现和深厚的文化内涵，展示了北魏时期佛教造像艺术的独特魅力。这些造像的主要特点包括对人物面部表情的生动刻画、姿态的自然优雅、衣物纹理的精细雕琢，以及对装饰细节的巧妙处理，充分体现了北魏时期工匠对雕刻技艺的熟练掌握和对佛教精神的深刻理解。这些造像，看到北魏时期外来文化与中原传统审美的有机结合，展现出佛教艺术逐渐本土化的过程。

### 参考文献

- [1] 王秀伟.北魏背屏式石刻佛造像造型研究及实践[D].山东师范大学,2024.
- [2] 蔡知含.魏周齐时期佛造像视觉符号研究[D].青岛理工大学,2023.
- [3] 刘娟娟.浅析清水县博物馆藏品——北魏佛造像[J].文物鉴定与鉴赏,2020,(08):62-63.
- [4] 岳改荣.河北北朝石质纪年佛造像研究[D].河北师范大学,2022.
- [5] 李拓.东魏北齐双树盘枝式背屏佛造像研究[D].中国美术学院,2019.