

Analysis on the narrative strategy of short documentary creation in the new media era

Jun Li

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830001, China

Abstract

This exploration focuses on the narrative strategy used in the creation of short documentaries in the new media period. Analyze the definition, characteristics of short documentaries and the role brought by the new media environment, and deeply study the theme, structure, perspective, rhythm and language strategies of the narrative. Details the modernity and individuation of the theme, the traditionality and fragmentation of the structure presentation, the diversification of the perspective, the speed and control of the rhythm, and the use of image and sound in the language. Through the analysis of strategies, short documentaries can enhance the narrative effect and communication influence in the context of new media.

Keywords

new media; short documentary; narrative strategy

新媒体时代短纪录片创作的叙事策略探析

李骏

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830001

摘要

本探究着眼于新媒体时期短纪录片创作所采用的叙事策略。解析短纪录片的界定、特性以及新媒体环境所带来的作用, 深度钻研叙事的主题、结构、视角、节奏以及语言等方面的策略。详述主题所具备的时代性与个性化, 结构呈现的传统性与碎片化, 视角的多样化转变, 节奏的快慢调控, 语言中影像与声音的运用情况。借由策略的剖析推动短纪录片于新媒体语境之中增强叙事成效与传播影响力。

关键词

新媒体; 短纪录片; 叙事策略

1 引言

在新媒体迅猛发展的现今, 信息传播的格局产生了深度转变。短纪录片顺势出现且快速兴起, 变成了文化传播范畴内的关键力量。其凭借简洁且凝练的形态蕴含着丰富的内容, 符合大众碎片化的信息接收方式。不过, 怎样在有限的时长里实现有效的叙事, 乃是其创作所要应对的核心难题。故而, 深度探究新媒体时期短纪录片创作的叙事策略, 对提高作品的质量、增进文化传播的成效具备极其重大的现实价值。

2 新媒体时代短纪录片概述

短纪录片身为纪录片家族里的独特一员, 其定义于学界跟业界虽说尚未达成全然统一的界定, 然而往往会将时长当作关键的区分要素。通常来讲, 短纪录片的时长大多处于

几分钟到二十几分钟的范围, 对比传统的长纪录片, 它更为侧重于单一的事件、人物或者主题。这种在时长上的限制赋予了短纪录片显著的特性。

在内容聚焦的层面, 短纪录片务必要精确地提炼出核心内容, 摒弃冗长烦琐的细枝末节, 把故事的精华进行高度的浓缩。举例来说, 一部分出色的短纪录片围绕着一位民间手工艺人的传承事迹展开, 仅仅挑拣出其最具代表性的技艺环节、所面临的关键困境以及传承过程中的感人时刻予以呈现, 让观众能够快速掌控故事的关键脉络。

3 叙事主题的选择与构建

3.1 主题的时代性

在新媒体时代的洪流中, 短纪录片的叙事主题深深打上了时代性和社会性的烙印。创作者仿若敏锐的社会洞察者, 主动抓取当下社会里涌动的潮流和变革趋向, 把具备广泛影响力的时代现象与社会问题归入创作范畴。

拿科技迅猛发展的现今来说, 大量短纪录片着眼于人工智能、大数据等前沿科技范畴对人类生活和社会架构造成

【作者简介】李骏(1991-), 男, 中国新疆乌鲁木齐人, 本科, 记者, 从事电视纪录片创作研究。

的冲击。它们借助记录科技企业的创新举动、普通民众面对新兴科技的适应状况与困惑表现等多维视角，鲜活地呈现出科技时代的独特景象与深层难题，让观众在较短时间内深切领会到时代脉搏的律动。

3.2 主题的独特性

在竞争白热化的新媒体短纪录片赛道，主题的独特性恰似作品的核心所在，助力其于众多同类作品里崭露头角。

就拿城市生活这个被广泛探讨的主题来说，部分创作者不再遵循常规去展现繁华的都市景象和描绘市民生活的表面情况，而是把注意力集中在城市角落里那些处于边缘地位的群体的生存状况，像是城市中的拾荒者、地下通道中的艺人等等，借助细致的情感描绘和深入的故事挖掘，为城市生活主题赋予了崭新的内涵以及情感的张力，让观众在熟悉的主题里体会到不同寻常的震撼与触动，进而有力地增强了短纪录片的艺术感染力和文化价值。

4 叙事结构的设计与创新

4.1 传统叙事结构的运用与变形

传统叙事结构于短纪录片创作当中仍旧占据关键位置，并且在新媒体的语境之中历经着灵活的运用以及巧妙的转变。

线性叙事结构凭借其明晰的时间顺序以及因果逻辑，在短纪录片里得到了简化和紧凑化的处置。比方说，在讲述一位创业者的短纪录片当中，将其创业的起始动机当作开端，依照筹备资金、开展业务、遭遇困境、突破难关等关键步骤依次递进，清晰简洁地展现出创业历程的起伏跌宕。这种简化过后的线性叙事，既留存了故事的连贯性与完整性，又能够在有限的时间里面高效地传递核心信息防止冗长繁赘。

非线性叙事结构则借由悬念设定和多线交织给短纪录片增添了丰富性与吸引力。以一部有关历史文化遗迹保护的短纪录片为例，开篇就抛出遗迹面临的严峻破坏现状这样一个悬念，其后在叙事进程中，交替阐述遗迹的往昔辉煌、保护者的努力、当地居民的态度以及背后牵涉的政策法规等多条线的内容。各个线索彼此关联、彼此呼应，在逐步揭开悬念的过程里，深入研讨了文化遗产保护的多方面论题，让观众在持续的思考与解谜当中深刻领会作品的内涵，大幅提高了短纪录片的叙事深度和观赏价值。

4.2 碎片化叙事适应新媒体传播

碎片化叙事已经成为新媒体时代短纪录片的突出特性，其借助对情节片段的审慎择取以及精妙组合，契合了新媒体平台的传播特质。

就情节片段的择取而言，创作者仿佛敏锐的剪辑师一般，于海量素材里萃取最为凸显表现力与富有感染力的刹那。举例来讲，在一部呈现自然风光的短纪录片中，择取日出时的璀璨光影、瀑布奔涌的雄浑瞬间、鸟儿翱翔的灵动

模样等碎片化情节，每个片段均能够单独引起观众的情感共鸣。

5 叙事视角的多元运用

5.1 全知视角与限知视角的切换

在新媒体时代的短纪录片创作过程里，全知视角和限知视角的巧妙转换给叙事注入了丰富的层次以及强大的吸引力。

全知视角恰似一位纵览全局的贤者，让创作者拥有全方位展示故事背景、人物关系还有事件发展线索的本领。拿一部有关历史文化传承的短纪录片来讲，全知视角能够突破时空的限制，从古老文明的源头说起，深度解读文化传承进程里政治、经济、社会等众多方面因素所产生的作用，令观众对于整个文化传承系统具备宏观且全面的了解。它能够在故事起始就为观众搭建起完整的叙事架构，仿若绘制出一张详尽的蓝图，使观众清楚故事发展的大致趋势。

然而，限知视角能够引领观众走进特定角色的心灵深处，增强故事的代入感与悬念氛围。比如在展现一位考古学家探寻神秘古墓的短纪录片里，恰当地转换至考古学家的限知视角，观众仅能凭借他的视线、他的探索成果逐步揭开古墓的神秘面纱。观众和角色共同应对未知，共同经历惊喜以及困惑，这种限知视角中的未知探索极大地唤起了观众的好奇心与参与欲望，让他们更深刻地沉浸于故事之内。借由全知和限知视角的精妙转换，短纪录片不但能使观众掌控整体的故事框架，还能够深入感受角色的情感，于宏观和微观之间顺畅往来，搭建起具有张力的叙事空间。

5.2 主观视角与客观视角的平衡

主观视角和客观视角的均衡乃是短纪录片叙事视角运用的另一关键所在。

主观视角蕴含着创作者或者故事角色的情感、态度以及价值观，给作品增添了浓厚的个人色彩与情感热度。在一部有关动物保护主题的短纪录片里，以志愿者的主观视角为切入点，观众能够深切体悟到他们对于动物的喜爱、对动物遭受磨难的心痛以及对保护事业的坚定信念。借由主观视角中的特写镜头、内心独白或者带有情绪化的画面处理方式，观众被引入到志愿者的情感天地，进而引发强烈的情感共鸣，让作品不单单是对动物保护事件的记载，更是一种情感与理念的表达。

不过，客观视角的存在切实保障了故事的真实性以及可信度。其凭借冷静、中立的状态如实记载事件产生的流程与细节。比方说在上述有关动物保护的纪录片里，客观视角将会展现动物的生存情形、偷猎者的举动、保护工作的实际推进状况等具有事实性的内容，不会添加过多的主观烘托与评判。此种客观视角的采用促使纪录片在传递情感和理念的时候，依然称得上是一份针对现实世界的真切记录，给观众给予了基于事实的思考根基，让他们能够在主观情感的触动

之下,依据客观事实展开深入的思索与理性的判别,从而提高短纪录片的社会价值与文化底蕴。

6 叙事节奏的把控与调整

6.1 快节奏吸引受众注意力

于新媒体时代的信息浪潮里,快节奏叙事变为短纪录片吸引受众视线的有用办法。快节奏起初展现在迅速切入主题方面,舍弃繁杂的铺垫和前奏,径直抵达事件的关键所在。例如,在一部有关极限运动挑战的短纪录片里,开篇就展现运动员立于悬崖边上、准备纵身一跳的惊险时刻,即刻吸引住观众的目光,激起其强烈的好奇心理与紧张情绪。

在推进情节之时,短纪录片通过频繁的镜头转换与紧凑的情节进展来保持快节奏。拿一部反映城市快递员忙碌一日的作品来讲,镜头在快递员分拣包裹、骑车穿梭在大街小巷、与客户交接等场景之间迅速切换,每个场景仅仅选取最为关键的动作和对话,让观众能够在较短时间内充分体会到快递员工作的高强度与高效率,仿若置身于城市的快节奏生活当中。

与此同时,借助短镜头与剪辑技巧营造紧张感亦是重点。像在一部讲述紧急救援行动的短纪录片中,大量采用短镜头迅速呈现救援人员的奔跑、工具的准备、伤者的危急情形等画面,并且通过快速剪辑把这些镜头紧密衔接,强化画面的冲击力与节奏感,令观众的心跳随之加快,沉浸在紧张的救援氛围之内,进而使短纪录片在短时间里稳稳抓住受众的注意力,适应新媒体受众快速浏览、追求刺激的视觉消费习性。

6.2 慢节奏营造情感氛围

和快节奏形成对比,慢节奏叙事在短纪录片里可以细致地构建情感氛围,拨动观众内心深处的情感之弦。

抒情段落中慢镜头的使用属于营造情感氛围的关键手段。好比在一部怀念友情的短纪录片当中,在回想起两位主人公往昔一同漫步于海边的美妙时光时,通过慢镜头呈现海浪缓缓地拍击沙滩、夕阳的余晖映照在他们身上的场景,拉长了观众对于美好瞬间的感受时长,令情感能够于迟缓的视觉流淌里逐步沉淀和升华。

7 叙事语言的特色与魅力

7.1 影像语言的精准表达

影像语言身为短纪录片叙事的核心要素之一,其精确表述对于故事的高效传递和情感的精准传达发挥着关键作用。

画面构图在影像语言里具备独有的叙事功能。比方说,在一部有关古老建筑保护的短纪录片中,采取对称式构图来彰显建筑的庄重与稳固,凸显出其历史文化价值。但是在进行人物访谈的拍摄时,使用三分法构图把人物放在画面的重

要位置,同时兼顾周边环境元素进而暗示人物和环境之间的内在关联。借由精妙的构图设计,创作者能够吸引观众的目光,让观众依照预先设定的叙事逻辑去体会画面里的信息。

色彩和光影向来是影像语言精确传递的关键方式。在一部围绕战争主题的短纪录片里,整体色彩偏向冷色调,凭借灰暗的色泽和显著的光影反差来塑造战争的残酷及压抑情境。战场上硝烟滚滚以暗沉的灰色调展现,而爆炸瞬间的强光形成强烈对比,增进了视觉冲击力,让观众能够更直接地体会到战争的冷酷。

镜头的运动以及景别的改变也有着丰富的表意功能。推镜头能够用于凸显主体的细节部分,像是在呈现一件精致的手工艺品时,推镜头逐步靠近,令观众清晰地目睹工艺品的纹理和质地,提升其质感与精美程度;拉镜头常常被用于展现环境与主体之间的关联,例如拍摄一位画家在户外进行写生,拉镜头之后展现出画家置身于壮丽自然景色之中的画面,由此拓展了叙事的空间。不同景别的交替,诸如全景展现整体场面、中景表现人物的行为动作、特写捕捉情感的细微之处等,彼此配合,恰似文字叙事当中的词汇搭配,准确地搭建起短纪录片的视觉叙事篇章。

7.2 声音语言的辅助与强化

声音语言于短纪录片叙事里,绝非影像语言的单纯陪衬,而是发挥着至关重要的辅助及强化效用。

音乐在其中充当着情感推进器的角色。在一部描绘励志人物拼搏进程的短纪录片中,激昂奋进的背景音乐始终贯穿,当主人公遭遇困境时,音乐节奏略微放慢但依旧维持着坚韧的旋律,鼓舞着主人公持续战胜困难。而在获得成功突破之际,音乐旋律攀至巅峰,有力地渲染出胜利的欣悦与自豪之感,令观众的情感和主人公产生共鸣。

8 结语

新媒体时期给短纪录片创作给予了从未有过的机遇和挑战。经由对叙事策略多层面的剖析,能够了解其在主题营造、结构规划、视角采用、节奏掌控以及语言打磨等方面均造就独特的创作途径。这些策略彼此交织、协同发力,造就了短纪录片在新媒体环境下的独特吸引力与广泛传播性。未来,短纪录片创作者需要持续革新叙事策略,来符合受众持续变化的需求,促使短纪录片艺术迈向新的层级和更广阔的领域。

参考文献

- [1] 刘兰.新媒体时代电视微纪录片的类型特征与叙事策略[J].中国电视,2020(11):6.
- [2] 张辰阳.新媒体语境下微纪录片的创作策略研究[J].东方娱乐周刊,2024(2):0099-0101.
- [3] 任盼.新时代人文纪录片的叙事策略研究[J].西部广播电视,2013(7):2.DOI:CNKI:SUN:XBGS.0.2013-09-044.