

The Image of the Heart: The Concept and Metaphor of the Heart

Shuwen Zhang Xinrong Zhang

School of Design, Central Academy of Fine Arts, Beijing, 100105, China

Abstract

Whether the heart and the brain are one is an old and profound question. How the heart senses external objects and senses energy is the basic problem that reveals the mysteries of various arts. Whether it is language or visual symbol, its meaning is given by the soul. The design and application of the Chinese characters deeply reflects the Chinese people's understanding of psychology, emotion and philosophy, and reflects the attention and thinking of Chinese culture to the inner world. Taking "heart" as the clue, this paper discusses the evolution, meaning, metaphor and concept of "heart" in ancient Chinese culture at the four levels of word, word, sentence and style.

Keywords

heart; image; perception; concept and metaphor

心之意象：“心”的概念及隐喻

张淑雯 张欣荣

中央美术学院设计学院，中国·北京 100105

摘要

心与脑是否一体，是一个古老且深奥的问题。心如何感知外物、感应能量，正是揭示各种艺术奥秘的基本问题。无论是语言还是视觉符号，其意义都是心灵赋予的。心字的设计与应用，深刻反映了中国人对心理、情感和哲学的理解，体现了中国文化对内心世界的关注与思考。本文以“心”为线索，对“心”字在字、词、句、体四个层面详细探讨了“心”字在中国古代文化中的演变、意义、隐喻和概念。

关键词

心；意象；感知；概念与隐喻

1 “心”字的演变

“心”字是古人根据心脏的形状创造出来的一个象形字。从金文的“心”字我们甚至能看到错综复杂的血管。“心”字的小篆写法则多了一条向右撇的曲线，可看作是连着心脏的主动脉血管^[1]。现在楷书的“心”字是由隶书演变而来的，心字的甲骨文及金文都是取型，准确地体现了心脏形状及多个心房。心字的小篆，在这个阶段，从奴隶社会逐渐进入到封建社会，文字从形向义转化。

“心”字是一个神奇的汉字，它让我们了解到古人是如何思考问题以及如何看待我们自身的。而且当“心”字变成偏旁后，它组合成了数百个新的汉字，精确地刻画出了人世间的喜怒哀乐，演绎着复杂的人间百态。它压扁放在其他字的下面，变成“心字底”。“思”字上面是个“田”字，

而小篆的“思”字上面却是一个“囟(xìn)”字。“囟(xìn)”是个象形字，指人的头盖骨，中间的“乂”是骨间隙，“思”字是个会意字，上面的部分指大脑，下面指心脏，在古人看来思考问题的过程是心和脑相互配合来完成的。

有时立起来放在其他字的左边，就是现在的竖心旁——忄。它虽然也是由“心”字演变而来，但现在我们很难发现它与“心”字的相似之处，现在的“忄”旁是把小篆“心”字中的弯笔变成了直笔，并简化而来^[2]。带“心字旁”的汉字绝大部分都是形声字，并且多数都与人的心理活动有关，如：愉、情等。

2 “心”的词意分析

“心”，在《说文解字》中被解释为人体内部的核心器官，它位于肺之下、膈膜之上，紧贴着脊椎的第五椎，形状如同莲花的蕊心，通过四条系带与四脏相连。在古代医学观念中，心外包裹着赤黄色的脂肪，称为心包络，且被视为祭祀中重要的部位。心的功能在中医里特指心脏的活动，而“心”一词也常被引申为思想、精神的代称，如孟子所言“心之官则

【作者简介】张淑雯（1997-），女，中国山东泰安人，在读博士，从事艺术设计基础教育研究。

【通讯作者】张欣荣（1975-），女，教授。

思”，意指心是思维的器官，后来也用来形容头脑机敏或愚笨。此外，“心”还涵盖了情感、意愿的层面，如心悦诚服、心香等表达，以及指代内心的思想、感情和志向。它关乎人的精神状态，如心神恍惚、心猿难系等，描绘了心绪的波动与不宁。

3 “心”的句意隐喻

古人将“心”视为思维器官、感知的器官，这与身体感知的喻体隐喻密切相关，是无法通过直接接触的，需要借助人的身体经验和社会生活经验去认识理解“心”。《菜根谭·概论》中写到“味淡声稀处，识心体之本然”。通过这句古语我们可以认识到人类对外部客观世界的感知主要来源于口、鼻、眼、耳及身五种器官，且各种器官之间存在二级结构映射，在双方的相互作用下构成隐喻^[1]。

3.1 “心”与味觉器官“口”的相关

隐喻“心”与味觉器官“口”的相互作用中，“口”品尝到的滋味“酸、甜、苦、辣、咸”便可映射到“心”，心可以用口来品，便产生了各种各样的滋味，如“糟心、醋心、点心、夹心、甜心、苦心”等。如刘庸生意识到了陈正的苦心。即便把内心公开出来，又有什么了不起的呢。

3.2 “心”与嗅觉器官鼻的相关

隐喻嗅觉器官“鼻”可以闻到各种气味，将这一特征向“心”映射，便得到“芳心、心香”等词。此外，“眼、目”等视觉器官向“心”映射便延伸出“心眼、心目、心明眼亮、心如明镜”等词。例：她的心眼儿向来是很大方的。“祥子送的，看他多么有心眼。”虎妞堵着爸爸的耳根子吹嘘。“心耳”这一个词可以说明心和耳是可以沟通的，两者是相

互作用的，因此有着“心曲、心声”等词。例：“Y作家”的治疗方式中，有一种是借助文学形式替病人吐露心曲。什刹海湖畔，已经有吉他声如心声低回了。人身体的皮肤可以辨别冷、暖、痛、硬、软等各种触觉，那么触觉器官在身和心之间起到重要的沟通作用，将触觉感知的特征映射到“心”便得到“心疼、热心、寒心、心硬、心如刀绞、万箭穿心”等。

4 “心”的哲学概念

4.1 儒家：仁心

仁心：发自内心的对他人的关怀和爱护，仁心是安身立命的基础。

儒家讲学化民，始终不离“心性”二字。儒家以“仁”立言立教，仁既包涵心（仁心）：“恻隐之心，仁之端也；《孟子·公孙丑上》”儒家哲学思想中的仁是一种关怀、尊重和善意的态度，可以在工作和生活中发挥重要作用。通过以仁心对待他人，我们能够建立和谐的人际关系，促进团队合作和社会和谐。实际案例中的成功经验也证明了仁的应用对于工作和生活的积极影响。

子曰：“里仁为美。择不处仁，”焉子曰：“不仁者不可以久处约，不可以长处乐。仁者安仁，知者利仁。”（译文：孔子说：“不仁的人不能够长久地处在贫困的境地，也不能长久地处在安乐的境地。有仁德的人安于仁，有智慧的人顺从仁。”）不仁者，亦即没有仁心的人。这种人因为缺乏安身立命的基础，所以必然是反复无常的小人。而仁者和智者因为有智慧，有涵养，修养达到了仁的境界，无论处于贫富之间还是得意失意之间，都会乐天知命，安之若素。所以，仁心是安身立命的基础。

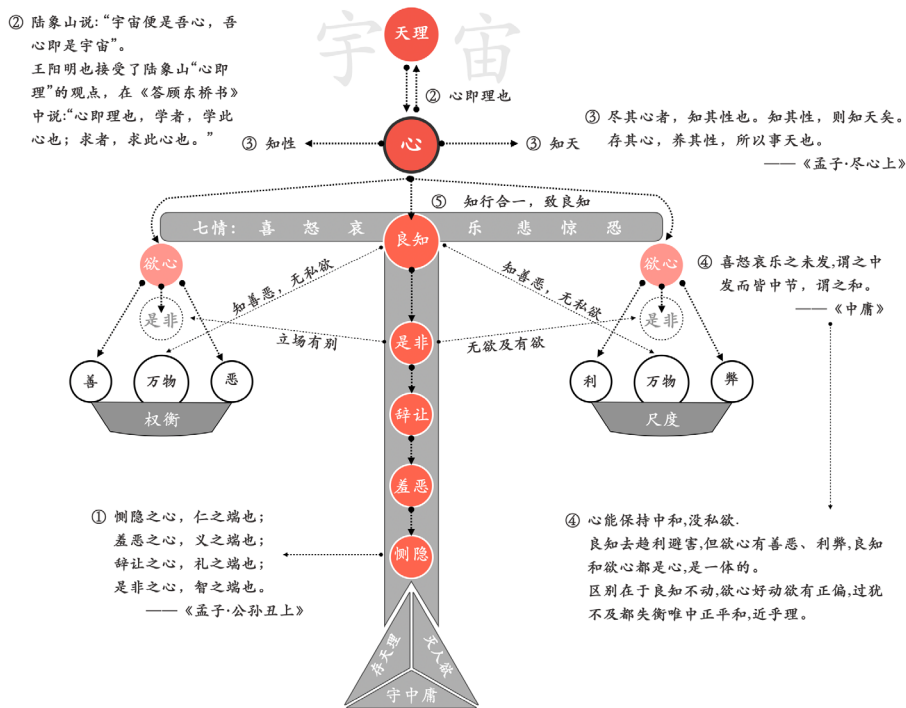


图1 儒家：仁心

4.2 佛家：禅心

禅心：内在的境界或者心态，源自佛教的禅宗修行。

禅心的核心概念是通过冥思静坐和觉察当下的方式，超越杂念和执着，达到内心的平静与清明。禅心的实践旨在帮助人们摆脱繁忙的生活节奏和纷繁复杂的思绪，体验深层次的宁静和觉醒。禅心的本质是放松与专注，同时也包含了

对于自我探索和超越的追求。通过禅修，一个人可以培养觉察力和意识的清晰度，了解自己的内心，接受自然的流动，以及认知现实的本质。禅心的修行者常常尝试舍弃过去和未来的焦虑，全身心地投入当下的经验。禅心通过冥思静坐、觉察当下以及超越杂念与执着，达到内心平静与清明的修行方式。

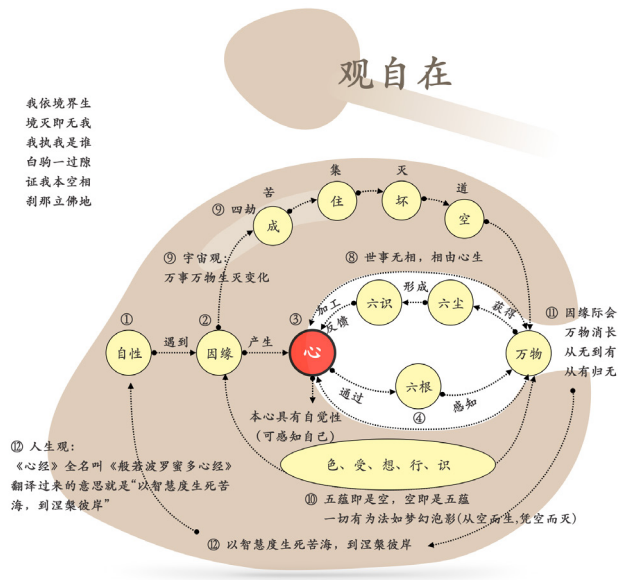


图2 佛家：禅心

4.3 道家：道心

“道心”：不生不灭，不增不减，清静不染之心。

“道心”既不是道也不是心，而是指人通过纠正自身言行以及起心动念，可以完全契合于道之法则之后，所呈现出来的“东西”^[8]。但是，这个“东西”既不是心也不是物，而是强调人从不清静重归于清静，所呈现出来的一种“状态”。进言之，人之心性，其本来面目，原本就是清静无染的，人只由于外境的沾染以及自身欲望的牵引，以至于由清静变成不清静。而“道心”所强调的，就是人重归于清静所呈现出来的某种所在。

“道心”是道家特有的概念。人有人心，道有道心，如果修炼到位，人心可以通天心，或者天人之心合而为一。而道家文化的核心，其实就是悟道与得道，即认识道之法则，而并纠正自身言行以及起心动念，使之契合于道之法则，这就是顺道而行。道家认为，人唯有顺道而为，才有可能无往不利，反之，若是背道而行，那就会处处有障碍，甚至会很快消亡。

4.4 阳明心学：本心

本心，是创造一切的力量

若道家是“仁心”、佛家“禅心”、道家“道心”那阳明心学的心则是“知行心”“良知心”“修心”“理心”？似乎都不是很恰当，表达阳明心学中“心”的力量。再三斟酌，选择“本心”这一概念进行延展。

阳明先生命运多舛，屡试未中，一路坎坷。后来贬谪

至贵州，那时，贵州生存条件艰苦，九死一生，“为圣路上两彷徨”，先生却能释厄路，悟道以强调内心的力量，追求透彻的本心，心向明月，以心的力量渡万古长夜^[4]。阳明先生用他的一生的经历告诉我们艰难困苦时，心是源头活水，是创造一切的力量，有心，生命自有其芳华。王阳明的心学不仅对当时的社会产生了巨大的影响，而且可以让现代人重新获得强大的内心，感受内心深处的宁静与充实，听从本心，用源自“本心”的力量释厄路，致良知。

5 结语

本文以“心”的感知为线索，通过对“心”字在字、词、句、体四个层面的全面探讨。“心”在中国古代文化中具有丰富的内涵和重要的地位整体而言，“心”字不仅是语言的基本单位，更是文化和哲学思想的重要载体，其研究对于理解中国古代文化具有重要意义。

参考文献

- [1] 乔建宇. 王阳明“心”概念中的“气质心”要素 [J]. 理论界, 2024, (09): 30-36.
- [2] 翟琳瑶,尹岗寿. “心”的概念隐喻分析 [J]. 作家天地, 2023, (16): 89-91.
- [3] 罗伯友. 浅析孟子“心”概念中“四德”的符号意义 [J]. 汉字文化, 2022, (22): 186-188.
- [4] 孙丽萍,崔顺姬. 基于汉字“心”概念的汉韩情感表达认知路径探析 [J]. 东北亚外语研究, 2022, 10 (04): 64-75.