

Analysis of the method of enhancing musical expression in winter performance

Malike·Yimanhuojia

Xinjiang Ili Kazakh Autonomous Prefecture Song and Dance Theater, Ili, Xinjiang, 835000, China

Abstract

As a traditional Kazakh musical instrument, Dongbula not only has a unique timbre but also has a long history. How to effectively enhance the expression of winter does not pull music is one of the important goals pursued by all the players. By enhancing the expression of the music, it can not only fully express the emotion of the work, but also to realize the high level of artistic communication of resonates with the audience. Based on this, the article combined with research and practice to explore several ways to enhance its musical performance in the music, hoping to better show the charm of the music and provide support for the better interpretation of the majority of players.

Keywords

winter does not pull; performance; enhancement; musical expression; method

冬不拉演奏中增强音乐表现力的方法探析

马力克·伊满霍加

新疆伊犁哈萨克自治州歌舞剧院, 中国·新疆伊犁 835000

摘要

作为哈萨克族传统弹拨乐器,冬不拉不仅音色独特且具有悠久历史。如何有效地增强冬不拉音乐表现力是全体演奏者所追求的重要目标之一。通过增强冬不拉演奏音乐表现力除了可以将作品情感充分表达出来外,更重要在于实现让听众产生共鸣这一艺术交流的至高境界。基于此,文章结合研究和实践探究几种冬不拉演奏中增强其音乐表现的方法,希望能够更好地展现冬不拉音乐魅力以及给广大演奏者音乐作品更好诠释提供支持。

关键词

冬不拉; 演奏; 增强; 音乐表现力; 方法

1 引言

冬不拉在民族音乐中占有重要地位,其演奏手法独特,极富表现力,是哈萨克族重要且传统的乐器之一。冬不拉音色清脆明亮,既能表现奔放激昂的情感,又能传递细腻柔和的情感,使其在民族乐曲演奏与现代乐曲的融合中具有重要价值。结合实践来看,冬不拉演奏的音乐表现力,既有赖于演奏者对乐器的熟练掌握,又与演奏技法、力道控制、节奏变化、音色调节等诸多方面存在着密切关系。演奏者通过合理的手法运用,使音乐情感的传递更加精准,表现力和感染力也得到了提高。但在实际演奏过程中,有些演奏者容易陷入音色单一、节奏生硬、力道不平衡等问题,造成冬不拉音乐表现力受到限制。因此,结合具体实践对该乐器增强音乐

表现力的方法进行系统的学习和讨论,对于提高演奏水平以及作品呈现具有重要的指导意义。本文将从冬不拉的基本概述出发,随后基于专业的演奏技法和实践经验为演奏者提供几种具有可操作性的专业方法,以期能够增强音乐表现力。

2 冬不拉概述

作为一种具有艺术与实用价值的哈萨克族民间传统乐器,冬不拉的历史最早可追溯到几百年前,在很长一段时间的发展过程中,形成了别具一格的结构以及演奏方式。该乐器由共鸣箱、琴颈、琴弦三大部分构成,为了增强共鸣效果,琴身多采用硬木制作而成。它的琴弦一般都是两根,传统中以马尾或羊肠制成,而当前部分冬不拉用金属弦,这有助于提升其音色的穿透力。冬不拉具有多种调音方式,为满足不同区域、演奏流派以及演奏需求,该乐器有纯四度、纯五度等不同的音程配置^[1]。冬不拉在演奏主要是通过拨弦、弹奏、击弦、滑音等技法完成,其中拨弦技巧是特别关键的,这使其能在演奏过程中能表现出丰富的音色变化。冬不拉演奏曲目众多,不仅有“阔恩尔”曲这类叙事性很强的曲目,同时

【作者简介】马力克·伊满霍加(1977-),男,哈萨克族,中国新疆伊宁人,本科,国家二级演奏员,从事民族器乐演奏技巧和创新创业方向研究。

也有“居尔”涉及情感变化表达类型的曲目。受冬不拉曲目类型差异影响，这决定了该乐器演奏技巧要求也各有不同。加之，冬不拉作为承载着哈萨克族承载民族历史文化背景的乐器，其演奏风格受悠久的游牧历史影响呈现出即兴性、个性化表达。

随着现代音乐的发展以及在融合多元乐曲风格的过程中，冬不拉演奏技法也在不断创新，但如何有效增强该乐器音乐表现力始终是广大演奏者关注的一个重要问题。

3 冬不拉演奏中增强音乐表现力的方法

3.1 多样化拨弦技法的运用

冬不拉演奏时运用多样化拨弦技法不但能有效地增强音乐表现力，同时还能够让音色层次更丰富，旋律更有生气。冬不拉演奏过程中，演奏者为实现音色密度调控可采用单指拨弦和多指拨弦结合方式。其中，单指拨弦适用于表现旋律悠扬或低沉，演奏者通过拇指或食指缓缓地拨动，能使音色更深、更稳；而多指拨弦则适于增强音色的流畅度和颗粒感，演奏者通过拇指和食指交替拨弦或与中指相结合的拨弦，从而呈现出连贯的颗粒感音效。增强冬不拉演奏音乐表现力的重要手段还有合理控制拨弦力度。比如，演奏者拨弦力度较轻所产生的音色清淡柔和，适于轻快旋律的表现；而较重的拨弦力度使音色更厚重，则适用于表现激烈或深沉的感情流露。拨弦力度根据情绪的需要在不同的演奏场景中进行调整，可以得到音色层次上的更加细腻。同时，在冬不拉演奏过程中将拨弦与扫弦的交替拨奏结合起来使用，可以使演奏效果得到进一步的丰富。交替拨弦主要用于迅速变化的音型，通过拇指与食指交替拨弦提高演奏的连贯性，这能够使得冬不拉演奏乐曲能够在高低音之间形成清晰的对比；而扫弦拨奏可用于和弦表现，使音色更具空间感和层次感，特别是表现宽广的音域时，冬不拉演奏者可结合手腕摆动控制扫弦角度，以调整共鸣效果。最后，冬不拉演奏者为了让乐曲音色更加富于空间感和层次感还可以运用“轮拨”与“跳拨”两种拨弦技法。其中冬不拉演奏者运用的轮拨技法是，主要是通过指间迅速交替拨弦形成连续的音流，其可用于渲染高密度的旋律；而跳拨则是冬不拉演奏者通过拨弦后迅速离弦产生出具有弹性的音效，该技法适合强调韵律的表现。冬不拉演奏根据曲目节奏特点选择合适或者综合运用拨弦技法将有助于音乐表现力地增强。

3.2 左手按弦技巧的细腻运用

左手按弦技巧运用在冬不拉的弹奏中对于增强乐曲表现力方面十分有帮助。冬不拉演奏细腻情感旋律时，演奏者借助于推弦技巧微调炫音可以对音高予以细致调整。演奏者在音符之间通过轻微的推移来创造出更自然的音色变化。比如冬不拉演奏者运用推弦技巧，在抒发忧郁柔和的情绪的同时，能增强旋律的动态变化，使乐曲的情绪更加细腻。演奏者可根据不同的情绪需要对推弦的力度和频率进行调节，

从而达到精确控制音高，微妙地改变音色。颤音是冬不拉演奏中另一个常见的技巧，演奏者通过对其精确控制幅度和速度，可以为旋律多加感情层次。在慢板段中，冬不拉演奏者使用颤音慢而幅度小，可使旋律的深度更强，使音色呈现出较丰富的起伏；而在快速旋律中，急促颤音可以提高乐曲的张力，使旋律的动感和活力更强一些^[2]。另外，颤音的细腻运用要求冬不拉演奏者为了增强整体表现力，必须密切结合乐曲的情绪变化，准确地调节颤音。最后在乐曲旋律连接的时候，冬不拉演奏滑音技巧起着至关重要的作用。将滑音加入两个音符之间，可以有效消除音符间的硬性断裂，使旋律过渡更平滑、自然。冬不拉演奏者滑音技巧的运用不仅仅是简单的滑动动作，它要求演奏者做到对指尖的精确控制和对指法的转换，从而保证音符之间的平稳、顺畅的过渡。通过不同的滑动幅度和方向来调整滑音，不仅能适应不同的乐段的需要，并且有助于增强音乐的流畅性与连贯性。

3.3 节奏变化的精准控制

节奏变化的精确控制是冬不拉演奏中增强音乐表现力的另一个重要方法。冬不拉快节奏演奏的时候，经常会用“跳跃节奏”和“加速减速”两种手法结合在一起。冬不拉演奏欢快类型曲目时，为出于有效地加强音乐的韵律和动感目的，演奏者可采取增速拨弦方式。具体地说，在旋律转换的时候稍微放慢一下，不但可以制造出恰如其分、波澜不惊的音色，而且可以增强演奏的层次感。这种处理方式可以使旋律更加紧凑流畅，并且还可以在快节奏的演奏中避免平淡感可能出现的情况发生。以慢速乐段为基础，冬不拉演奏者可运用“不规则节奏”的手法，使音乐表现力得到进一步的提升。即冬不拉演奏者借助于轻微的延缓或事先拨弦等微小的拨弦时机调节，这可在长音延续中增强旋律的自然流动感，使乐曲实现情感起伏而显得更有生命力。另外，延长慢速段落时值，加上细微的节奏起伏，这可以使冬不拉演奏音符间的衔接更加紧密，柔和自如，避免其生硬。最后是冬不拉演奏节奏层次控制技巧，特别是“混合节奏型”的运用，这可以使相同的旋律段表现力更强。在这种手法中，演奏者对均分和切分两种节奏交替运用，可以使音乐的节奏变化、层次感得到有效的增加。以叙事性较强的曲目为例，演奏者运用切分节奏可以让乐曲实现语言上语调变化，从而让听众感觉到乐曲具有故事性、戏剧感。另外，间歇性地运用切分节奏还可以产生与呼吸相似的停顿感，使乐曲的感情表达得到进一步的提升。

3.4 音色塑造的细腻调整

音色塑造是冬不拉演奏中提升音乐表现力的一个核心元素。它主要是通过对拨弦位置、力度、琴弦震动方式等方面的精细调整，使冬不拉演奏音色得到有效优化，同时演奏层次也得到加强。影响冬不拉演奏音色的关键因素是拨弦位置的调整。冬不拉演奏高亢旋律时演奏者拨琴码附件的弦可以使音色亮度和穿透力得到增强，从而让旋律更为清脆明

亮；而在低音部分，演奏者在靠近琴颈的位置选择拨弦，则有助于以饱满的音色提升浑厚的感觉，对低频部分形成温润的作用。冬不拉演奏音色塑造受到拨弦力度变化的影响。另外，音色塑造的重要手段还有拨弦角度的调整。斜向拨弦技术的采用，能有效地使冬不拉音色更柔和、更圆润，适合用来表现旋律的温暖或梦幻；而竖直的拨弦则可以增强音色的颗粒感和清晰度，让音符更锐利，适合那些需要将音符表现得结实清晰的部分。冬不拉演奏中的长音部分，除了拨弦的位置、力度、角度外，手指离弦的速度也需要格外注意。比如以缓慢的离弦速度在演奏长音中，在产生丰富的余音效果的同时，能使音符的持续时间延长，并且旋律的空间感和层次感进一步增加。

3.5 音符装饰技法的巧妙应用

音符装饰技法在冬不拉弹奏中的运用，对音乐表现力的增强起到了至关重要的促进作用。简单而言，演奏者通过对各种装饰音的精确运用，可以有效地加强冬不拉弹奏旋律的韵律感，强化情绪上的变化，从而使音乐的表现层次更加丰富。作为常用的音符装饰技法之一的“颤音”，一般为冬不拉演奏长而产生的，其以微小的音高波幅来增强旋律的表现力^[1]。为了表现出这种颤音，冬不拉演奏者要掌握其的起伏频率和幅度，这样才能避免因音符装饰的过度而造成音符的模糊。用“滑音”作为音符装饰技法，即把两个音连接起来，这不仅能使冬不拉演奏旋律更加连贯，又可在自然中赋予旋律流动的感觉。演奏者要将滑音的滑行速度与音程的跨度按照音乐旋律的需要进行精确的控制，这样才能保证滑音的流畅和谐。另一种常见的音符装饰技法是“附点音符”，其通过延长音符的时值来增加音乐的节奏弹性。演奏过程中使用该音符时，演奏者应准确把握附着音与原音的时值比

例，在保持旋律灵活感的同时，保证其与整体节奏的协调。冬不拉演奏时在较为沉稳的旋律部分，常用“短促装饰音”来打破节奏的单一性，令乐曲多了一份动感和即兴感。在不破坏旋律流畅性的前提下，冬不拉演奏者需要灵活掌握短促装饰音的节奏点和时值，使之增添动感。另外，作为带有紧张感的装饰音，“倚音”通常会在冬不拉演奏主音暂时偏离后迅速返回的强烈对比乐段中出现，这有助于增强音符关系张力。倚音的精确处理要求冬不拉演奏者必须深刻理解它的音高，节奏，以及为了产生有效的听觉冲击而做出的返音的准确程度。以上提到的音符装饰技法在冬不拉的演奏过程中的巧妙运用，可以使旋律更加浑厚细腻，栩栩如生。

4 结语

综上所述，冬不拉这一哈萨克族民族传统乐器，要想有效地增强其音乐表现力可以采取运用多样化拨弦技法与左手按弦技巧、节奏变化的精准控制、音色塑造的细腻调整以及音符装饰技法的巧妙运用等方法。但需要特别注意的是冬不拉这一具有悠久历史底蕴的乐器，增强音乐表现力的方法与技巧并非只有上文所提及的几种，广大演奏者要通过不断学习和研究熟悉掌握相关方法，从而让自己更好地传达音乐情感，让冬不拉演奏更加富有表现力与感染力。

参考文献

- [1] 波兰别克·斯克兰. 浅谈冬不拉演奏中如何增强音乐表现力[J]. 数字化用户, 2017, 023(039):236.
- [2] 塔里旦·哈帕义. 浅谈演奏员在演奏冬不拉中如何增强音乐表现力[J]. 文学少年, 2020(6):0030-0030.
- [3] 唐阿提·毛里提汉. 冬不拉演奏中如何有效增强音乐表现力[J]. 文化产业, 2020(19):2.