

Ding Yudie and Rongzhou colored pottery: clay painting technology innovation leads the reform of pottery industry

Yudie Ding

Rongxian Ding Daji Original art Studio, Zigong, Sichuan, 643199, China

Abstract

With the development of social economy and the transformation of consumers' aesthetic needs, the traditional pottery industry is faced with the challenge of transformation and upgrading. This paper deeply analyzes the technique of "Rongzhou painted pottery", which combines traditional clay painting and enamel color, and discusses the innovation of clay painting technology, the characteristics of rongzhou painted pottery techniques, and the influence on the development of pottery industry. It is found that rongzhou painted pottery techniques have significant advantages in mud painting technology, color expression, artistic value and other aspects, which provides a new development direction for the traditional pottery industry. Ding Yudie's technique of "Rongxian colored pottery" has played a key role in promoting the transformation and upgrading of the soil pottery industry in Rongxian County from the traditional industrial pottery to the cultural and creative pottery. The integration of art and technology provides strong support for the modern development of the local non-heritage industry, and provides reference ideas for the traditional pottery industry. In the future, we should further explore and inherit the traditional pottery skills, promote the deep integration of art and technology, and help the local non-heritage industry to achieve sustainable development.

Keywords

Rongzhou painted pottery; Innovation in mud painting technology; Development of Ceramic Industry

泥绘技术创新引领陶产业变革——丁玉蝶泥绘研究对荣州彩陶的影响

丁玉蝶

荣县丁己原创艺术工作室, 中国·四川 自贡 643199

摘要

随着社会经济的发展和消费者审美需求的转变,传统陶产业面临着转型升级的挑战。本文深入剖析了设计师将传统泥绘与珐琅彩结合的“荣州彩陶”技法,从泥绘技术革新、荣州彩陶技法特点、对陶产业发展影响等方面进行探讨。研究发现,荣州彩陶技法在泥绘技术、色彩表现、艺术价值等方面具有显著优势,为传统陶产业提供了新的发展方向。设计师丁玉蝶的“荣州彩陶”技法在推动荣县土陶产业从传统工业陶向文创陶转型升级过程中发挥了关键作用。艺术与技术融合为地方非遗产业现代化发展提供了有力支持,为传统陶产业提供了借鉴思路。未来,应进一步挖掘和传承传统陶艺技艺,推动艺术与技术的深度融合,助力地方非遗产业实现可持续发展。

关键词

荣州彩陶; 泥绘技术创新; 陶产业发展

1 引言

随着我国经济的快速发展和人民生活水平的不断提高,对于文化产品的需求日益增长。传统陶艺作为我国非物质文化遗产的重要组成部分,在传承和发展过程中面临着诸多挑战。如何将传统陶艺与现代审美需求相结合,实现产业的转型升级,成为当前亟待解决的问题。荣县土陶历史悠久,是地方文化的重要载体。在传统产业面临转型压力的背景下,

丁玉蝶作为领军人物,凭借“荣州彩陶”技法为荣县土陶注入新活力,探索出一条独特的发展道路,对地方非遗产业现代化发展具有重要研究价值,为荣县土陶产业的转型升级提供了新的思路。本文以设计师丁玉蝶的“荣州彩陶”技法为研究对象,深入剖析其在荣县土陶产业转型升级过程中的关键作用。

2 荣州彩陶技法的创新: 泥绘技术的突破

2.1 技法融合

设计师在创立“荣州彩陶”(丁己彩陶)过程中,积极借鉴景德镇釉上彩、粉彩等技法,并结合荣县陶泥特

【作者简介】丁玉蝶(1993-),女,中国四川荣县人,国家一级工艺美术品设计师,从事陶瓷绘画研究。

性。她巧妙地将刻、堆、釉、深浅浮雕等工艺融为一体，致力于最大程度还原工笔画的细腻与唯美。荣州彩陶在继承和发扬传统彩陶制作工艺的基础上，巧妙地将多种技法进行融合，形成了独具特色的制作方法。荣州彩陶的泥绘技术突破了传统彩陶的单一技法，将刻、堆、釉、深浅浮雕等技法与泥绘相结合，使得作品更加丰富多彩。工匠在陶坯上用刀具刻画出精细的线条和图案，使作品具有立体感。在陶坯上堆塑出各种形态，如动物、花草等，丰富作品的表现形式。在陶坯上施以釉料，然后用颜料进行彩绘，使作品呈现出丰富的色彩。在陶坯上制作出深浅不同的浮雕效果，增加作品的层次感。荣州彩陶泥绘与刻、堆、釉、深浅浮雕相结合，工匠在制作过程中，根据陶坯的形状和设计要求，灵活运用各种技法，使作品具有立体感和层次感。荣州彩陶在技法融合中，既保留了传统彩陶的制作工艺，又融入了现代审美观念，使作品更具时代气息。荣州彩陶在技法融合中，注重细节刻画，使作品栩栩如生，具有较高的艺术价值。荣州彩陶在技法融合中，既传承了传统彩陶的制作工艺，又不断创新，使作品更具生命力。在作品《踏雪无痕》中，通过泥绘技法将雪景的层次感展现得淋漓尽致，细节刻画如同在纸上绘画一般生动，实现了不同工艺与绘画艺术的完美融合，为土陶装饰带来全新视觉体验。

2.2 工艺复杂性

荣州彩陶的技法创新在泥绘技术方面取得了显著突破，其独创的“二合一”工艺成为该技艺的一大亮点。这一工艺流程包括三个主要步骤：先进行泥绘，然后进行第一次煅烧，最后再施以珐琅彩进行二次回炉。这种复杂的工艺打破了传统陶器装饰的单一性，使得荣州彩陶作品在保留釉色晶莹质感的同时，也具备了泥绘的立体感。目前，荣州彩陶的这种“二合一”工艺是全国唯一能在土陶上实现珐琅彩绘的技法。这一创新不仅极大提升了土陶的艺术价值，同时也增加了工艺难度。这种独特的工艺彰显了荣州彩陶的独特性，使其在众多陶器中脱颖而出，成为我国传统陶瓷艺术的瑰宝。

2.3 艺术表现力

荣州彩陶在技法创新方面，特别是在泥绘技术上的突破，极大地提升了其艺术表现力。在陶器制作中，设计师通过对泥料的精准控制和笔触的细腻把握，成功实现了工笔画中的“丝毛”“勾线”等技法。在《松下牧马》和《龙马》等代表作中，她通过对泥料的精准控制和笔触的细腻把握，使得动物毛发、植物纹理等细节栩栩如生，呈现出工笔画的细腻风格。这种独特的艺术表现手法，使荣州彩陶在众多陶艺作品中独树一帜，多次荣获国家级奖项，充分展示了荣州彩陶强大的艺术魅力。

3 荣县陶产业的发展方向：从工业陶到文创陶的转型

3.1 文化赋能产品

丁玉蝶作为行业领军人物，成功地将本土文化元素与

陶器设计相结合，使得荣县陶器产品焕发出新的生命力。该设计师将恐龙、熊猫、樱花油菜花、荣县柑橘等具有地方特色的元素巧妙地融入茶具、花器等产品的设计中。这些产品不再仅仅是实用的工业陶，更成为一件件兼具实用性与艺术性的艺术品^[2]。这不仅丰富了消费者的选择，也为荣县陶器赋予了独特的文化内涵^[1]。这些文创陶产品成为传播地方文化的载体。消费者在欣赏和使用这些产品的同时，也能深入了解荣县的历史文化、风土人情。这种文化传承与创新相结合的方式，使得荣县陶器在市场上更具竞争力。文化赋能产品极大提升了荣县陶器的附加值。在消费者眼中，这些文创陶产品不仅具有实用性，更具有收藏和纪念价值。这为荣县陶器产业带来了新的发展机遇，有助于推动产业转型升级。

3.2 产业生态拓展

荣县陶产业正逐步实现从传统工业陶向文创陶的转型，积极拓展产业生态，构建“土陶+”多元生态体系。荣县投资建设土陶创意园，集陶艺创作、展示、销售、体验于一体，为游客提供丰富的土陶文化体验。定期举办陶艺双年展，展示荣县陶艺家的作品，提升荣县陶艺的知名度和影响力。陶艺展等活动吸引了大量游客，带动了荣县文化旅游产业的发展。2024年春节期间，陶艺展参观人次突破10万，为荣县旅游业注入了新的活力。荣县与高校合作，建立土陶实践基地，为大学生提供实习、实训机会，培养土陶技艺人才。荣县将土陶技艺纳入中小学校本课程，让学生从小接触、了解和传承土陶文化，为产业培养年轻匠人。通过“土陶+研学”模式，荣县陶产业为自身发展储备了大量优秀人才，为产业转型升级提供了有力支持。

3.3 市场国际化

荣县陶产业正朝着市场国际化方向迈进，积极拓展海外市场。通过借助数字资产发售平台和国际展会等渠道，荣州彩陶成功走向世界。2024年，200余款文创陶作品在国内外市场销售一空，不仅实现了经济效益，还让荣县土陶文化在国际舞台上大放异彩，实现了文化与经济的双赢。这一转型举措为荣县陶产业注入了新的活力，也为我国传统手工艺品的传承与发展提供了有益借鉴。

4 泥绘技术对陶产业发展的启示

4.1 传统工艺的现代转化

设计师丁玉蝶的成功实践表明，非遗技艺传承不能固步自封，需与现代审美和技术紧密结合。她将景德镇陶瓷绘画经验与荣县陶泥特性相结合，走出一条差异化技术路径，为传统工艺在现代社会的发展提供了可行范例。该设计师通过将传统土陶技艺与现代艺术风格相结合，实现了传统工艺的现代转化。她将传统的泥绘和珐琅彩技艺与现代绘画技法相结合，创造出了独特的荣州彩陶。这种创新不仅保留了传统土陶的工艺特色，还赋予了作品新的艺术魅力和市场潜力。具体来说，在创作过程中，该设计师借鉴了景德镇釉上彩、粉彩等绘画技法，将刻、堆、釉、深浅浮雕技法与陶融

为一体,使作品细节刻画栩栩如生,充分展现了中国工笔画的风采。这种创新不仅提升了荣县土陶的观赏性和艺术性,还使其更具时尚感和现代感^[3]。在传承和发扬传统工艺的同时,该设计师还注重市场转化。她通过参加各类工艺美术大赛,将荣县土陶推向全国乃至国际市场,提高了荣县土陶的知名度和影响力。

4.2 产学研协同创新

荣县政府发挥积极作用,建立土陶创意园、引进艺术家工作室,并出台《文创陶产业发展扶持十条》等政策。这些举措为相关产业人才提供创作与产业化平台,形成了“艺术创作—工业化量产—市场推广”的完整闭环,促进了产学研协同创新,推动产业发展。设计师丁玉蝶的成功体现了产学研协同创新的重要性,她不仅将传统的土陶技艺与现代艺术风格相结合,创造了荣州彩陶这一新的艺术形式,还积极参与到陶产业的研发和生产中。她与荣县土陶创意园的合作,不仅为自己提供了创作的平台,也为荣县土陶产业注入了新的活力。这种产学研结合的方式,有助于推动陶产业的技术进步和产品创新^[4]。通过注重传统技艺的传承与创新,该设计师不仅自己致力于创作,还收徒传艺,将土陶绘制技艺传授给更多年轻人。这种传承与创新相结合的理念,有助于保护和发扬传统文化,同时为陶产业培养更多专业人才。该设计师的作品具有很高的市场价值,这表明陶产业在创新中可以寻找新的经济增长点。她将土陶与工笔画、珐琅彩等艺术形式相结合,创作出的作品既具有独特的艺术魅力,又具有较高的实用性,这使得荣县土陶在市场竞争中更具竞争力,为陶产业的品牌建设提供了借鉴,她通过参加各类展览和比赛,提升荣县土陶的知名度和美誉度,为荣县土陶品牌建设奠定了基础。这种以作品为载体,通过市场渠道进行品牌推广的方式,对于提升陶产业整体形象具有重要意义。

4.3 品牌价值提升

荣州彩陶通过获得国家级奖项、地理标志认证(如“中国酒坛之都”)以及打造文化IP,显著提升了荣县土陶的品牌溢价。设计师丁玉蝶的作品单价可达万元,远远超过传统工业陶产品,体现了品牌建设对产业发展的重要推动作用。

该设计师在传统土陶技艺的基础上,结合现代艺术风格,创新出荣州彩陶这一新的技法。这种创新不仅保留了传统土陶的工艺特色,还赋予了作品新的艺术价值,提升了品牌形象。该设计师在创作过程中,始终注重作品的质量,力求将每一件作品做到精益求精。这种对品质的追求,使得荣县土陶在市场上具有较高的口碑,从而提升了品牌价值^[5]。该设计师还通过参加各类工艺美术大展,将荣县土陶推向全国乃至国际市场。这种拓展市场渠道的做法,有助于提升荣县土陶的品牌知名度,扩大市场份额。该设计师在创作中融入了丰富的文化元素,如中国传统文化、民间故事等,使荣县土陶作品更具文化内涵。这种文化底蕴的传承,有助于提升品牌价值,吸引更多消费者,通过参加各类展会、举办个人展览等方式,加强荣县土陶品牌的宣传力度。这种宣传策略有助于提升品牌形象,增强消费者对荣县土陶的认知度和好感度。

5 结论

设计师丁玉蝶凭借荣州彩陶技法的创新,成功推动荣县土陶从“会呼吸的陶”向“会讲故事的艺术品”转变。她的经验表明,传统陶产业发展要根植本土资源进行技术革新,通过文化赋能提升产品附加值,同时依靠政策与市场协同保障产业可持续发展。随着“荣州陶”品牌在国际化与数字化道路上不断探索深化,有望成为中国传统工艺现代化转型的经典范例,为更多地方非遗产业发展提供借鉴,助力传统文化在新时代绽放新光彩。

参考文献

- [1] 杨敏.黄河中上游流域史前彩陶装饰艺术探源[J].甘肃高师学报,2024,29(06):98-104.
- [2] 文雪娅,王霞飞,王瑞刚.彩陶之光,文明交响[N].定西日报,2024-09-28(002).
- [3] 靳锦.传统手工艺与新时代的碰撞——以界首彩陶为例[J].天工,2024,(21):6-8.
- [4] 尹超.彩陶[J].初中生学习指导,2024,(21):66.
- [5] 汪佩蓉.泥绘装饰技法探析[J].陶瓷科学与艺术,2023,57(10):73.