

# Exploring the path of inheritance and development of intangible cultural heritage traditional dance in the new era

Longgaowa Su

Wulan Muqi, North Mongolian Autonomous County, Jiuquan, Gansu, 736300, China

## Abstract

With the development of society and cultural diversification, the traditional dance of intangible cultural heritage (intangible cultural heritage) faces many challenges in the inheritance and development. This paper first analyzes the current situation of traditional intangible cultural heritage dance in the new period, including its inheritance dilemma, audience loss and other problems. On this basis, this paper discusses the inheritance and development path of intangible cultural heritage traditional dance, including strengthening policy support, innovating inheritance methods, improving social awareness and other strategies. Through these measures, it aims to promote the sustainable development of the traditional intangible cultural heritage dance and make it radiate new vitality in the new era. The results show that through comprehensive measures, the inheritance and development of traditional intangible cultural heritage dance is expected to achieve a virtuous circle and contribute to the protection of cultural diversity in China.

## Keywords

new period; intangible cultural heritage traditional dance; inheritance; development; path

## 新时期非遗传统舞蹈传承与发展的路径探寻

苏龙高娃

肃北蒙古族自治县乌兰牧骑, 中国·甘肃 酒泉 736300

## 摘要

随着社会的发展和文化的多元化, 非物质文化遗产(非遗)传统舞蹈在传承与发展中面临着诸多挑战。本文首先分析了新时期非遗传统舞蹈的现状, 包括其传承困境、受众流失等问题。在此基础上, 探讨了非遗传统舞蹈传承与发展的路径, 包括加强政策支持、创新传承方式、提高社会认知度等策略。通过这些措施, 旨在推动非遗传统舞蹈的可持续发展, 使其在新时代焕发新的活力。研究表明, 通过综合施策, 非遗传统舞蹈的传承与发展有望实现良性循环, 为我国文化多样性保护贡献力量。

## 关键词

新时期; 非遗传统舞蹈; 传承; 发展; 路径

## 1 引言

非遗传统舞蹈, 作为我国民族文化的一颗璀璨明珠, 其艺术表现和历史底蕴引人侧目, 面对当前的社会背景, 非遗传统舞蹈的保存与推广正面临不少挑战, 本文对非遗传统舞蹈的现状进行了全面剖析, 揭示了其在传承与发展过程中所面临的挑战, 进而提出了针对性的解决策略, 力图对非遗传统舞蹈的持续发展提供理论支撑与实践借鉴。

## 2 非遗传统舞蹈的概述

### 2.1 非遗传统舞蹈的定义与分类

非物质文化遗产中的舞蹈艺术形式称之为非遗传统舞蹈, 这些舞蹈历经历史长河的洗礼, 集成了民族及地域文化

的核心要素, 非遗舞蹈艺术宝库中, 民间、宫廷与宗教舞蹈各得其一席<sup>[1]</sup>。

### 2.2 非遗传统舞蹈的文化内涵与艺术价值

我国各民族的非遗传统舞蹈, 映射出其历史、文化、信仰与习俗的丰富内涵, 成为民族精神传承的显著标志物, 我国非遗传统舞蹈充分体现了地域文化的多样色彩。我国非遗传统舞蹈, 以其独树一帜的艺术风格和审美价值, 全面揭示了舞蹈艺术的无限诱惑力, 非遗舞蹈的多样表演形式, 不仅激发观众的想象力, 还能引发强烈的情感共鸣<sup>[2]</sup>。

## 3 新时期非遗传统舞蹈传承与发展的现状

### 3.1 非遗传统舞蹈的保护现状

我国政府近期对非遗传统舞蹈的保护工作投入了极大的精力, 采用发布《中华人民共和国非物质文化遗产法》等法规, 为非遗舞蹈的保存筑就了法律保护屏障, 我国正在推行构建非遗传承人制度、创建非遗传承基地以及举办非遗展

【作者简介】苏龙高娃(1985-), 女, 蒙古族, 中国甘肃酒泉人, 本科, 二级演员, 从事舞蹈表演, 编创研究。

览等一系列举措,全面革新传统舞蹈非遗的防护手段,各地正积极推动非遗舞蹈的传承教育实施,大力孵化一批艺术素养卓越的传承者,积极强化非遗传统舞蹈的传承质量。

### 3.2 传承与发展中取得的成果

借助多样化的培训课程与竞赛手段,相关部门成功造就了众多非遗传统舞蹈的传承者,为该舞蹈流派的繁荣注入了新的活力,基于传统非遗舞蹈艺术在创新中稳步发展,催生了印有时代符号的舞蹈种类,如现代与传统舞蹈的跨界结合,以国际非遗保护项目为支撑,我国非遗舞蹈在国际上的影响力明显扩大。

## 4 新时期非遗传统舞蹈传承与发展的路径

### 4.1 加强非遗传统舞蹈的教育与培训

#### 4.1.1 在学校教育中融入非遗传统舞蹈课程

在我国小学、初中、高中及大学各个教育阶段,融入非遗传统舞蹈的选修课程模块,对学生全面认识并传承这一非物质文化遗产带来积极正面效果,特别挑选那些对非遗传统舞蹈有独到认识及丰富教学资历的教师,实施专业提升培训,大幅增强教师的教学技艺与专业水平。从非遗传统舞蹈的特性角度出发,编订一套内容丰富、结构健全、科学性可靠的教材,打造一套科学化与规范化相结合的教学评价模式,以全面衡量学生的学业成绩,进而唤醒他们的学习动力与追求欲望。

#### 4.1.2 开展社会培训与普及活动

针对不同年龄、职业和兴趣群体,周全准备非遗传统舞蹈培训班,着力提升社会各阶层对舞蹈艺术的审美鉴赏水准,实行竞技模式,引发公众对非遗舞蹈的狂热追求和热情投入,挖掘舞蹈行业的优秀人才。引入社区非遗舞蹈表演,旨在让居民们深入挖掘非遗文化的根本基础,进而提升他们的文化认同感,利用抖音、快手等现代新媒体渠道,介绍我国非遗舞蹈艺术的宝藏,吸引年轻观众的眼球并鼓舞他们积极参与。

### 4.2 创新非遗传统舞蹈的表现形式与内容

#### 4.2.1 结合现代艺术元素进行创新

将现代舞蹈的技艺与风格相结合,包含地面动作及空中特技,巧妙地与传统舞蹈相互渗透,从而丰富了舞蹈动作的层次与立体感,考察传统与现代音乐交汇的交汇核心点,孕育出与当代听众审美相契合的先锋音乐。借助投影、照明、音响等现代多媒体技术装备,舞蹈的视觉艺术效果及艺术影响力显著增强,召集一群画家、摄影师、服装设计师等艺术界人士,齐心协力向舞蹈创作中引入多元的艺术成分,追求艺术创新的开拓征程。

#### 4.2.2 挖掘地方特色文化,丰富舞蹈内涵

对地方特色文化进行精心的梳理与研究,特别是那些在民间流传的传说和地方习俗,积极尝试将这批文化特色融入舞蹈创作,体现地域文化的独特韵味,将各民族舞蹈如

蒙古族的摔跤舞、藏族的锅庄舞等融入创作,凸显民族文化的独到风采。在延续传统舞蹈脉络中,分析舞蹈语言的创新路径,力求在表现与感染力上实现创新性突破。在现代舞蹈创作中融入传统舞蹈的要素,顺应了观众的现代审美潮流,依托于传统舞蹈的继承与发展链条,磨砺创新意识,力求使舞蹈在新时代焕发出新的活力与魅力。

例如,甘肃省于今年初发布了《关于以“八个一”文化品牌为核心,全面促进文化传承与发展的实施计划》。该计划强调,通过建立“一县一文艺院团”的机制,旨在丰富基层民众的精神文化生活。计划要求,到2025年末,每个县(市、区)都将设立一个由国有单位或政府引导的文艺表演团体,这些团体需具备小巧精悍、特色鲜明、精益求精的特点。自1974年创立的肃北乌兰牧骑,作为甘肃省独一的乌兰牧骑队伍,同时也是该省唯一设在少数民族边境县的文艺团体。自其诞生之日起,该团体便深入肃北草原,如同流动的“宣传员”和“表演场所”,用歌舞形式为民众带来快乐。近年来,肃北乌兰牧骑以雪山蒙古族旅游文化和草原民族民俗文化为主题,创作了约300部展现民族地区发展成果与变革的舞蹈及音乐作品。经过长期的发展和演变,融合了众多现代元素的民族歌舞,丰富了该地区的民族文化。其主要表演内容涵盖蒙古族,藏族,维吾尔族等多个少数民族的歌舞。为了满足群众不断增长的精神文化需求,该团在原有基础上融入了现代歌舞、乐器演奏以及小品等多种表演形式,极大地丰富了内容。

### 4.3 利用现代科技手段进行传播与推广

#### 4.3.1 建立非遗传统舞蹈数字资源库

就非物质文化遗产中的传统舞蹈的保护与传承议题,相关部门应牵头成立专业团队,对舞蹈动作、音乐、服饰、道具进行系统的搜集与系统化编排,对搜集而来的舞蹈资料实施数字化整理,包括图像、音频、视频等不同媒介形式,力求高效保存、传播与共享的成果最大化<sup>[1]</sup>。设立数据库架构,对数字化资料进行有序的存放与归类,实现资源的系统化处理与快速查找,借助数据库工具,制作契合不同用户需求的移动应用,让用户得以随时随地进行非遗传统舞蹈的观赏与领悟。

#### 4.3.2 利用新媒体平台进行宣传推广

微博、微信、抖音等社交平台是推广非遗传统舞蹈、吸引年轻一代关注的有效途径,依托于优酷、爱奇艺、腾讯视频等热门视频网站,投放非遗传统舞蹈的示范视频及表演节录,其核心目标是增进公众对非遗舞蹈的认知与喜爱。特别安排了非遗传承人的网络直播展示会,现场呈现了传统舞蹈的别致风采,启发观众对非遗舞蹈文化深度的探索,实施非遗传统舞蹈的演出、竞赛、研讨等系列计划,积极追求增进公众对非遗舞蹈的认知与参与积极性,教育机构与文化企业携手共绘文化蓝图,齐心协力推广非遗舞蹈文化,提升其社会文化影响力层级。

甘肃省仅有的乌兰牧骑团队中，塔娜成员技艺全面，不仅擅长舞蹈，还精通钢琴、古筝、托布秀尔等乐器。被誉为“中国文艺轻骑兵”的乌兰牧骑，蒙古语中意为“红色的嫩芽”。塔娜致力于深入挖掘肃北蒙古族文化，不断创作具有民族特色的舞蹈。作为乌兰牧骑的一员，塔娜深感自豪。她渴望将团队的文化推向世界，通过舞蹈展示肃北乌兰牧骑的魅力，让更多人了解肃北蒙古族文化。2021年，塔娜参与了由当地举办的一场以“振兴乡村，青年助力农业”为主题的线上公益直播活动。在直播中，她向观众展示了肃北地区的雪山蒙古族服饰、银器、传统刺绣技艺以及马奶酒等特色商品，为推动乡村振兴贡献了力量，并对肃北的非物质文化遗产舞蹈进行了推广。

#### 4.4 加强非遗传统舞蹈的产业化发展

##### 4.4.1 开发非遗传统舞蹈相关的文化产品

对传统舞蹈的非物质文化遗产进行彻底挖掘，编纂一套详尽的舞蹈教材与教学资料集，为舞蹈文化的传承带来新的动力源泉，借助现代技术资源，开发非遗舞蹈的数字资料库，舞蹈教学软件及舞蹈表演影像，采用此法加强非遗舞蹈的传播力度<sup>[4]</sup>。以非遗舞蹈的独特风格为核心进行设计，筹备并推出一套文创产品系列，囊括服饰、饰品及家居用品范畴，着力满足顾客的多样化需求，也力求提升非遗舞蹈的文化层级，举办非遗舞蹈文化节、展览等一连串庆祝活动，唤起公众对其的好奇心，推动非遗舞蹈文化的普及与成长壮大。

##### 4.4.2 推动非遗传统舞蹈与旅游产业的融合

以当地旅游资源为依托，独具匠心设计非遗舞蹈主题旅游路径，游客在体验自然美景的当下一瞥，也能体验到非遗舞蹈的非凡韵味，在旅游景点的规划实施阶段进行中，特别设立一个非遗舞蹈表演区域，还特地请到了非遗技艺的传承者上台展示，让游客近距离欣赏非遗舞蹈的风采。实施非遗舞蹈的体验性教学项目，游客得以亲身实践舞蹈学习的活动，明显加深了游客对非遗舞蹈的深入洞察与情感认同，以非遗舞蹈的特色为根基，设计旅游纪念品如服饰和道具，力求提高旅游经济收入，并激发非遗舞蹈的产业新活力点<sup>[5]</sup>。

#### 4.5 完善非遗传统舞蹈的保护机制

##### 4.5.1 加大资金投入

关于非物质文化遗产传统舞蹈的保护、传承及推广事宜，政府需设立一个专门的资助计划，并持续稳定并维持资金投入的稳定性与连贯性，推动社会各界力量的全面融入，

凭借企业资助及基金会的援助等多元渠道，多元化的资金筹集途径，采取严格的监管途径，稳定非遗传统舞蹈资金分配的合理性，并迅速推动其保护与传承的进程。

##### 4.5.2 加强政策支持

有必要让政府制定并优化相关法律体系，对非物质文化遗产中的传统舞蹈的保护、传承与发展权责进行明确划分，将传统舞蹈归入非物质文化遗产的框架，将其纳入国家文化发展规划体系，以增进其在国家文化事业中的地位层次。全力倡导非遗传统舞蹈的繁荣与弘扬，政府需提高对人才培养、基地建设以及展览展示领域的资金投入比重，加快非物质文化遗产传统舞蹈与旅游、教育等产业的融合与成长，拓宽其传播路径，对非遗传统舞蹈传承人的培养与选拔要求进行升级，形成传承人奖励体系，坚守非遗传统舞蹈的传承链条，借助国际交流与协作平台，扩大非遗传统舞蹈在全球的认知影响力，进而显著提升我国非遗舞蹈的国际影响力。

## 5 结论

传承与保护非遗传统舞蹈是弘扬民族文化、传承历史记忆的重要途径，应得到政府、社会和个人的高度重视。面对传承人断层、市场认可度不高、创新动力不足等问题，应加强非遗传统舞蹈的传承教育，培养专业人才，确保传承人的稳定。创新传播方式，利用现代媒体和网络平台，提高非遗传统舞蹈的知名度和影响力。挖掘和整合文化资源，推动非遗传统舞蹈与其他产业的融合发展。非遗传统舞蹈的传承与发展需要全社会的共同努力，政府、企业、社会组织和广大民众应携手共进，为非遗传统舞蹈的繁荣发展创造良好环境。

## 参考文献

- [1] 罗曦.新时期非遗舞蹈传承与发展的路径探寻[J].戏剧之家,2023,(32):119-121.
- [2] 迟燕琼,熊妮.红河流域传统舞蹈传承与发展的“两创”路径[J].民族音乐,2023,(05):47-52.
- [3] 王培垚.民族文化视域下安徽非遗传统舞蹈采石“跳和合”的传承与发展研究[J].艺术评鉴,2023,(04):65-68.
- [4] 汪旭东.浅析非遗传统舞蹈艺术表演的传承与发展[J].明日风尚,2022,(15):41-44.
- [5] 张麟.非遗传统民间舞蹈的传承与发展之我见[J].当代舞蹈艺术研究,2020,5(01):24-27.