

# On the inheritance and innovation of Dai Qingsheng chrysanthemum stone carving art

Maocai Tang

Liuyang City Yonghe Town TangMaocai Chrysanthemum stone Exhibition Hall, Liuyang, Hunan, 410300, China

## Abstract

Chrysanthemum stone carving, as a bright pearl of Chinese traditional arts and crafts, is famous for its unique natural texture and exquisite carving skills, bearing the profound historical and cultural connotation. Mr. Dai Qingsheng plays a key role in the development process of chrysanthemum stone carving skills. With his extraordinary artistic creativity and unremitting exploration spirit, he has made outstanding achievements in this field. This paper deeply analyzes Dai Qingsheng's life, artistic achievements and representative works, explores his innovative practice and outstanding contribution in the chrysanthemum stone carving skills, and focuses on its far-reaching value and significance to the protection and inheritance of intangible cultural heritage.

## Keywords

Dai Qingsheng; chrysanthemum stone carving; inheritance; innovation; intangible cultural heritage

## 浅谈戴清升菊花石雕艺术的传承与创新

唐茂才

浏阳市永和镇唐茂才菊花石陈列馆, 中国·湖南 浏阳 410300

## 摘要

菊花石雕, 作为中国传统工艺美术的璀璨明珠, 凭借独特天然纹理与精湛雕刻技艺闻名遐迩, 承载着厚重历史文化内涵。戴清升先生于菊花石雕技艺发展进程中扮演关键角色, 以超凡艺术创造力与不懈探索精神, 在该领域建树卓越。本文深入剖析戴清升生平、艺术成就、代表作品, 探究其在菊花石雕技艺中的创新实践与突出贡献, 同时着重阐述其对非物质文化遗产保护传承的深远价值与重要意义。

## 关键词

戴清升; 菊花石雕; 传承; 创新; 非物质文化遗产

## 1 引言

菊花石雕是中国传统工艺美术不可或缺的重要部分, 其独一无二的天然纹理与登峰造极的雕刻技艺, 使之成为非物质文化遗产中的稀世珍宝。它不仅完美展现了大自然鬼斧神工的美感, 更深深蕴含着源远流长的文化底蕴与岁月沉淀的历史记忆。戴清升先生作为菊花石雕技艺传承创新的杰出人物, 倾其一生投身于菊花石雕艺术发展事业。他突破传统束缚, 将传统平面浮雕技艺提升至立体雕新境界, 为菊花石雕注入全新活力, 赋予其更为持久的生命力与艺术魅力。深入研究戴清升的菊花石雕艺术, 对梳理这一传统技艺传承脉络、探寻创新发展路径, 以及推动非物质文化遗产保护与繁荣, 都具有举足轻重的理论与现实意义。

## 2 戴清升生平概述

戴清升出生于湖南浏阳——这一闻名遐迩的菊花石雕之乡的普通工匠家庭。自幼, 他便生活在浓厚的石雕艺术氛围之中, 潜移默化间对石雕艺术产生了浓厚兴趣与独特感知。成长过程中, 戴清升凭借自身对艺术的满腔热爱和与生俱来的天赋, 毅然决然地全身心投入到菊花石雕的学习与创作道路上。

早年, 戴清升师从当地经验丰富的老艺人, 以坚定的毅力和刻苦的精神, 潜心钻研传统菊花石雕工艺。从最基础的握刀姿势、线条雕刻等技法学起, 他日复一日地进行枯燥且艰苦的练习, 每一刀、每一划都倾注着他对艺术的执着追求, 就这样逐步打下了异常坚实的技艺根基。然而, 戴清升并未满足于传统技艺的既有模式和局限, 在不断实践积累中, 他萌生出创新的想法, 并勇敢地踏上了充满挑战的创新征程。此后一生, 他都在为菊花石雕艺术的发展倾尽全力, 奉献出自己的全部心血。

【作者简介】唐茂才(1969-), 男, 中国湖南长沙人, 初级工艺美术师, 从事石雕类(菊花石雕)雕刻研究。

### 3 艺术成就

#### 3.1 技艺突破：从平面浮雕到立体雕

戴清升在菊花石雕艺术领域最显著的成就之一，便是成功推动菊花石雕从传统平面浮雕向立体雕的重大转变。在传统菊花石雕平面浮雕工艺中，虽能较为形象地展现菊花形态，但在空间感与立体感表现方面存在明显不足。戴清升深知这一局限，他通过长时间对石材特性进行深入细致研究，反复试验各种雕刻技法。他巧妙地利用石材天然形成的层次与纹理，大胆创新，将菊花从二维平面中“解放”出来，使其以立体、鲜活的姿态呈现于观者眼前。

以他的代表作品为例，在雕刻菊花花瓣时，他精心雕琢每一层花瓣的角度与弧度，使其层层叠叠、错落有致，仿佛在微风中轻轻摆动；对于花蕊的处理，更是细致入微，将其雕刻得栩栩如生，仿佛能散发出阵阵花香。观者围绕作品欣赏时，无论从哪个角度，都能领略到菊花独特的美，极大地拓展了菊花石雕的艺术表现力和审美维度，为菊花石雕技艺开辟出全新的发展方向。

#### 3.2 作品风格独特

戴清升的作品风格独树一帜，既完美传承了传统菊花石雕细腻、婉约的艺术风格，又巧妙融入了创新后的大气、豪放元素。他热爱自然、善于观察自然，对自然界中菊花的各种姿态了然于心，并将这些鲜活的形态融入到自己的作品创作之中。在他的作品里，每一朵菊花都被赋予了独特的生命与神韵。既有完全盛开、尽情展现蓬勃生命力的菊花，其花瓣舒展奔放，彰显出生命的活力；也有含苞待放的花蕾，微微闭合的花瓣蕴含着含蓄内敛之美，给人以无限遐想空间。

同时，戴清升在作品布局上独具匠心，巧妙地将菊花与山水、云雾、昆虫等其他自然元素有机融合。他通过精心设计菊花与这些元素的位置关系、比例大小，营造出丰富多样、引人入胜的意境。比如在一些作品中，菊花盛开于青山绿水之间，云雾缭绕其中，几只蝴蝶或蜜蜂在花丛中飞舞，整个画面充满了浓郁的生活气息与艺术感染力，使观者仿佛置身于真实的自然场景之中，真切感受到大自然的美妙与和谐。

### 4 代表作品分析

#### 4.1 《梅兰竹菊》四屏

《梅兰竹菊》四屏是戴清升极具代表性的经典之作。这件作品由四扇屏风组成，分别以梅花、兰花、竹子和菊花为主题，每一扇屏风都充分运用了戴清升擅长的立体雕技艺，将四种花卉的形态刻画得细致入微、淋漓尽致。

在菊花屏中，菊花的雕刻堪称一绝。菊花或绽放在嶙峋的岩石之上，展现出坚韧不拔的生命力；或隐现于茂密的枝叶之间，增添了几分神秘与含蓄之美。花瓣的雕刻尤为细腻，薄如蝉翼却又质感十足，每一片花瓣的纹理都清晰可见，

仿佛是大自然亲手雕琢而成。通过巧妙的布局与雕刻手法，菊花的立体感和层次感被完美呈现，每一朵菊花都栩栩如生，仿佛在风中轻轻摇曳。

更为精妙的是，这四扇屏风并非孤立存在，菊花屏与其他三屏的梅兰竹相互呼应、相得益彰。梅花的傲雪凌霜、兰花的清新淡雅、竹子的高风亮节与菊花的淡泊高雅相互映衬，共同展现出中国传统文化中君子的高尚品格与独特气质，具有极高的艺术价值和文化内涵，成为中国传统艺术与文化完美结合的典范之作。最终1915年《梅兰竹菊》四条屏于巴拿马万国博览会获“金质奖”。

#### 4.2 《蟹菊》

《蟹菊》同样是戴清升极具代表性的作品之一，充分展现了他独特的艺术构思和创新精神。在这件作品中，一只生动逼真的螃蟹趴在菊花丛中，螃蟹与菊花的雕刻都达到了极高的艺术水准。

螃蟹的雕刻细节令人惊叹，其甲壳的纹理、钳子的形状和腿部的关节都刻画得精准到位，仿佛能看到螃蟹在爬行时的动态，每一个细节都充满了生命力。螃蟹的眼睛炯炯有神，仿佛在观察着周围的世界，使整个形象更加鲜活生动。

围绕螃蟹的菊花则以立体的形式呈现，花朵大小不一、姿态各异。有的花瓣舒展，尽情展示着自己的美丽；有的微微卷曲，仿佛在羞涩地躲避着什么。菊花的枝叶也被雕刻得十分自然，叶片的脉络清晰可见，仿佛能感受到它们在微风中的轻轻摆动。

这件作品巧妙地将动物与植物题材融合在一起，动静结合，充满了生活情趣。螃蟹的灵动与菊花的静谧形成鲜明对比，却又和谐统一于整个作品之中，给人以强烈的视觉冲击和艺术享受，是戴清升创新精神在菊花石雕创作中的生动体现。

### 5 在菊花石雕技艺中的创新与贡献

#### 5.1 技法创新

戴清升在继承菊花石雕传统雕刻技法的基础上，进行了大胆而富有成效的创新，开创了多种立体雕技法。他熟练运用镂空雕、圆雕等技法，极大地丰富了作品的空间层次和立体感。

在雕刻多层菊花时，他巧妙运用镂空雕技法，将内层菊花周围的石材镂空，使内层菊花若隐若现，既增强了作品的通透感，又营造出一种神秘的艺术氛围。通过这种技法，观者可以透过外层菊花，隐约看到内层菊花的形态，仿佛置身于一个菊花的奇妙世界之中。

圆雕技法的运用更是让他的作品大放异彩。他利用圆雕将菊花的花蕊和花瓣雕刻得更加饱满、圆润，使它们具有更强的立体感和质感。在他的作品中，菊花的花蕊仿佛是一颗颗饱满的珍珠，花瓣则像丝绸般柔软光滑，每一朵菊花都仿佛是从自然界中直接摘取而来，充满了生机与活力。这些

创新技法的运用,为菊花石雕技艺的发展开辟了新的道路,为后世艺人提供了宝贵的借鉴和启示。

## 5.2 题材拓展

戴清升勇于打破传统菊花石雕以单一菊花题材为主的局限,积极将菊花与其他丰富元素相结合,极大地拓展了菊花石雕的题材范围。除了常见的将菊花与自然元素如山水、云雾、花鸟等组合之外,他还独具匠心地将人物、故事等题材引入菊花石雕创作中。例如,他创作的一些作品中,以古代文人雅士赏菊为主题,通过细腻的雕刻手法,生动地展现了人物的神态、动作以及周围的环境,使作品不仅具有菊花石雕的艺术美感,更蕴含了丰富的文化内涵和叙事性。这种题材的拓展,使菊花石雕不再局限于单纯的自然景物表现,而是能够承载更多的历史文化信息和情感表达,更能适应不同受众的审美需求。它为菊花石雕在当代社会的传承与发展提供了更广阔的空间,使其能够更好地融入现代生活,焕发出新的活力。

## 5.3 培养传承人才

戴清升深知菊花石雕技艺传承的重要性,因此他不仅在艺术创作上取得了辉煌成就,还十分重视对下一代菊花石雕艺人的培养。他广收学徒,毫无保留地将自己多年积累的技艺和经验传授给他们。

在教学过程中,戴清升注重因材施教,他会仔细观察每个学徒的特点和优势,根据他们的不同情况制定个性化的教学方案。对于具有较强造型能力的学徒,他会着重培养他们在雕刻技巧和艺术表现力方面的能力;对于对文化内涵有深刻理解的学徒,他则引导他们在作品创作中融入更多的文化元素。通过这种方式,他培养出了一批优秀的菊花石雕艺人,这些艺人在各自的领域中不断发展创新,为菊花石雕技艺的传承与发展奠定了坚实的人才基础。

# 6 对非物质文化遗产保护与传承的深远意义

## 6.1 提升文化价值认知

戴清升凭借其杰出的艺术成就,让菊花石雕这一非物质文化遗产受到了更为广泛的关注和重视。他的作品频频在国内外各类展览中亮相,以其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵吸引了众多观众的目光。这些作品不仅向世人展示了菊花石雕精湛的技艺,更让人们深刻认识到这一传统技艺所蕴含的丰富文化价值。

通过他的作品,更多人了解到菊花石雕背后所承载的中国传统文化、历史记忆以及劳动人民的智慧与创造力。这极大地提升了社会对非物质文化遗产的保护意识,使人们认识到非物质文化遗产是人类文明的瑰宝,是民族精神的重要载体,从而激发了人们对非物质文化遗产保护的热情和责任感。

## 6.2 树立传承典范

戴清升一生坚定不移地致力于菊花石雕艺术的传承与

创新,为后人树立了光辉的榜样。他对传统技艺的坚守和对创新的执着追求,激励着一代又一代的人投身于非物质文化遗产的保护与传承事业。

他在传承过程中,既注重对传统技艺的保护和传承,又积极鼓励创新发展,这种传承理念和态度为其他非物质文化遗产项目提供了宝贵的借鉴。他的教学方法和培养传承人才的模式,也成为其他非遗项目学习的典范,促进了整个非物质文化遗产领域的传承与发展,推动了非遗文化在当代社会的传承与创新。

## 6.3 推动产业发展

戴清升的艺术成就对菊花石雕产业的发展起到了巨大的推动作用。他的作品以其卓越的艺术品质受到市场的高度认可和追捧,这不仅带动了菊花石雕产品的市场需求,还提升了菊花石雕的市场价值。

随着菊花石雕知名度的不断提高,越来越多的人开始关注和参与到菊花石雕的生产和销售中。在湖南浏阳等地,逐渐形成了一定规模的菊花石雕产业,从石材开采、雕刻制作到产品销售,形成了完整的产业链条。这不仅为当地经济发展做出了重要贡献,也为非物质文化遗产的传承提供了坚实的经济保障。通过产业发展,菊花石雕技艺得以更好地传承和发展,同时也为当地创造了更多的就业机会,促进了文化与经济的良性互动。

# 7 结论

戴清升先生在菊花石雕艺术领域的传承与创新功绩卓著、不可磨灭。他凭借自身的努力、才华与执着,将菊花石雕技艺推向了前所未有的高度。他在艺术成就上的卓越表现、创新精神的大胆实践以及对传承事业的无私奉献,对非物质文化遗产的保护与发展产生了深远而持久的影响。

在当今社会,我们应深入挖掘和研究戴清升的菊花石雕艺术,充分汲取其中的精华,继续传承和发扬这一优秀的传统文化。通过不断创新和发展,让菊花石雕这颗璀璨的艺术明珠在新时代绽放出更加耀眼的光芒,使其在当代社会中焕发出新的生机与活力,为人类文明的繁荣发展做出更大的贡献。

## 参考文献

- [1] 曹振鑫. 中国民间美术中菊花石雕的传承和发展研究[J]. 美与时代(上), 2021(09): 34-35.
- [2] 湖南非物质文化遗产——菊花石雕技艺分析报告[EB/OL]. (2018-03-24). <https://max.book118.com/html/2016/0403/39465870.shtm>.
- [3] 非物质文化遗产视域下的雕刻技艺传承与创新[J]. 龙源期刊网, 2025(01).
- [4] 让菊花石精彩绽放[N]. 光明日报, 2019-08-18.
- [5] 浅谈雕塑艺术创作传承与创新的融合[J]. 搜狐网, 2024-10-31.
- [6] 民间艺术中的雕刻传承与创新木雕[EB/OL]. 网易订阅, 2023-02-18.