

# Cultural inheritance and innovation practice in the process of mass dance creation

Hua Wang

Xinjiang Production and Construction Corps 8th Division Shihezi Mass Art Museum, Shihezi, Xinjiang, 832000, China

## Abstract

with the rapid development of China's social economy and the gradual improvement of material life, people improve the pursuit of spiritual life, the masses dance is the grassroots spontaneously engaged in the art of entertainment and cultural life, in the process also get booming, occupies a place in the Chinese characteristic socialist culture construction, and is widely popularized in life. The development of grassroots dance activity culture not only enriches, improves and sublimates people's spiritual and cultural life, but also plays a certain role in promoting the development of various industrial fields in social production from a social perspective. This paper expounds the cultural inheritance and innovation ways in the process of mass dance creation.

## Keywords

mass dance; cultural inheritance; innovation

## 群众舞蹈创作中的文化传承与创新实践

王华

新疆生产建设兵团第八师石河子市群众艺术馆, 中国·新疆 石河子 832000

## 摘要

伴随我国社会经济的快速发展和物质生活的逐步提升,人们对精神生活的追求不断提高,群众舞蹈是广大基层群众自发从事的一种娱乐性与文化性的生活艺术,在这一过程中也得到蓬勃发展,在我国特色社会主义文化建设中占有一席之地,并在生活中得到广泛的普及。基层舞蹈活动文化的发展既丰富并提高和升华了人们的精神文化生活,又从社会角度看对社会生产中的各个产业领域的发展产生了一定的促进作用。本文阐述了群众舞蹈创作过程中的文化传承与创新途径。

## 关键词

群众舞蹈;文化传承;创新

## 1 引言

群众舞蹈作为深受广大人群喜爱的艺术活动,对我国社会主义精神文明建设起到了有力的作用。文化传承发展是舞蹈创作的重要组成部分,对我国文化繁荣发展、文化传承、文明的传递起到了十分重要的作用,是世界各个国家极为重要的文化遗产。但是,随着社会的改变,身份认同所体现出来的变化,文化传承与创新作为舞蹈创作中的重要方面,又与舞蹈创作时的文化和创新性的关系愈加凸显。如何在文化承载与传承的过程中,发挥自身的文化艺术性与创新性,成为舞蹈创作过程中所面临的重要问题。

## 2 群众舞蹈的文化传承意义

### 2.1 群众舞蹈在文化传承中的角色

作为文化遗产,传统舞蹈的创作中文化传承与创新对文化遗产的保护与传承具有十分重要的意义。通过传统舞蹈的传承与创新让更多的人了解和认识传统文化,可以更好地保护与传承文化遗产,丰富舞蹈艺术的形式。还可以通过不同文化融合与创新创作出更具个性化和创意的舞蹈作品,使舞蹈艺术不断得到新气象的活力和动力。另外,可以促进不同文化之间的沟通交流。将各类不同的文化通过传承与创新手段传递和创造给人们,相互理解、相互借鉴促进文化的沟通、交流和融合,增加文化的多元化、文化的自信力。并且可以提升和彰显一个国家的文化自信力与国家软实力。通过本土文化传承与创新展现一个国家的文化魅力,增加一个国家的文化软实力以及国家间的文化影响力。所以,对于群众舞蹈创作来说文化传承与创新意义十分重大,舞蹈艺术的发展和文化遗产受到深刻的影响和作用。

【作者简介】王华(1976-),女,中国新疆石河子市人,本科,副研究馆员,从事群众舞蹈的编排、广场舞的发展或者编排研究。

## 2.2 文化传承与创新在群众舞蹈创作中的关系

舞蹈创作中的文化传承和文化创新是一一对立统一体的关系。文化传承指的是历史文化的传承,即传统文化在不同代与代之间的传递并代代得以延续下去,是保护和利用传统文化;而文化创新则是以传统文化为基础,加入现代精神文化,生成新的,具有特殊风格、符合现代审美需求的舞蹈作品。对舞蹈创作来说,文化传承与文化创新是密不可分的一对关系,舞蹈创作中既要兼顾传承,又要兼顾创新,是舞蹈创作创新发展的前提,唯有如此,方可促进舞蹈艺术的进步与发展。具体来说,文化传承与文化创新对舞蹈创作的关系主要体现在以下几方面:①传承对创新的基础性、资源性作用的发挥。传承指保护利用传统文化的舞蹈创作过程。文化的创新则是指对传统文化与现代精神的融合发展,推陈出新,为传承注入新鲜活力,使传统文化能够实现新的发展,得到传播和推广。②创新对传承的推动性作用的发挥。创新是继承基础上的推陈出新的舞蹈创作,将传统文化与现代精神结合,将传统文化演绎出全新的、与传统舞蹈不同的表现风格,促进文化传承形态的丰富、升华和完善,使传统文化得以发扬光大。③传承与创新对舞蹈创作形态的建构与构建。对于舞蹈创作来说,传承与创新共同促进了舞蹈新的形态或舞蹈风格的构建和完善,传承的、传统的舞蹈通过与创新舞蹈的融合,能够得到新生。

舞蹈创作中文化传承与创新也是相互关联、相互促进的,一定要把握两者之间的关系从而为舞蹈艺术的发展营造一个良好的发展氛围。在文化传承的同时进行文化创新,不仅可以给舞蹈增添更为厚重的文化底蕴,让其成为舞蹈的灵魂所在,而且创新也可以为这种深厚的文化注入新鲜元素和活力。文化需要通过传承,舞蹈创作也需要在文化传承的基础上创新,让传统文化在当下社会中焕发出新的活力;创新同样也要在传承文化的基础上发展,既要把握舞蹈艺术的传统根基,也要把握舞蹈艺术的传统内涵,不能使其在现代社会中出现根植性失落的情况。

## 3 群众舞蹈创作的创新对文化传承具有重要意义

在当前实际中,开展好基层群众文化的建设就必须建立在基层群众舞蹈的创新上,主要是由于群众舞蹈也是当前基层群众文化的重要组成部分,以此来调动当前广大基层群众文化建设的形式,在最根本的意义上确保基层群众文化建设的基础工作。除此之外,群众舞蹈的创新还能够确保广大基层群众的文化意识以及生活习惯得到充分地提升。因此,在当前,要进行全面的创新广大基层群众舞蹈必须建立在创新的目标和思路基础上,才能产生生动且活泼的群众舞蹈艺术形式的丰富化,也能够对新时期的创新舞蹈文化事业通过对其形式进行全新的开发与创新而得以充分地发展,从而对民间艺术进行充分的传承和保护。其中的深层次原因主要由

于民间艺术其实都来自基层群众的创造,基层群众通过自身的经验所产生的创造就是民间艺术,因此,随着时间与时代的变迁与改变,就会不断丰富民间艺术,从而使其原有的形式也不断变化。基于这样的变化,就会导致民间舞蹈艺术也与当前群众舞蹈展现更强的内在的联系,创新群众舞蹈事业也会对民间舞蹈艺术的发展与传承产生影响。

群众舞蹈是人们传承民俗文化的重要工具,在许多地区,人们不断努力打造高质量的民间舞蹈,从根本上丰富了人民群众的业余生活,对提高人民群众的整体素养和增强体质功不可没。倘若在舞蹈的创作时还能创新地增添许多元素,就能够突破传统民间舞蹈创作的固化思路,使人民群众真切感受民间舞的独特魅力。例如,将现代音乐元素融入传统舞蹈中,或是通过新的舞蹈编排手法来展现传统故事,都能让观众在欣赏舞蹈的同时,感受到一种全新的艺术体验。这样的创新不仅能够激发人民群众对民间舞蹈的兴趣,还能促进民间舞蹈文化的传承与发展,使其在现代社会中焕发出新的活力。

## 4 群文舞蹈创作方向的迷失

### 4.1 群众参与意识不到位,创作缺少题材与灵感

当前构建和谐社会,需要不只是一个物质优良的社会,从另一个层面上来说还需要一个精神充实的社会。但是,由于一些领导对于文化建设的自觉意识的缺乏,没有意识到群众文化对于构建和谐社会以及经济发展的重要性,认为文化建设投入大,是一个软性任务,因此没有有效地组织起当地群众进行积极参与。

### 4.2 群文活动开展单一,缺少创新意识

由于各个层面的影响,在组织群文活动过程中,没有形成有效的形式。导致文化活动形式单一,内容极其缺乏。虽然有的地区响应了国务院的号召,但是也只是流于形式,没有给群文舞蹈创作者提供一个良好的创作环境。同时也没有设立专门的推广宣传机制,让群文舞蹈创作人员在收集适合群众需求的题材方面受到影响。

## 5 探析创新舞蹈创作的具体举措

群众舞蹈的创作者应当结合这些群众舞蹈的特定创作方向以及背景,用独特的思维方式丰富民间的元素内容,同时,还需要在对现有群众舞蹈进行改进的时候,贴近现实生活,这样才能使得新的群众舞蹈更容易得到广大百姓的认可。因为不同地区的差异性,也就造成了相应的舞蹈创作和艺术融入的方式也是不同的。所以在目前舞蹈创作实践中,对于全面完善现有的群众舞蹈方式,还需进行以下改进。

### 5.1 突显群众舞蹈本身的表现力

在不同舞蹈题材选择视角上,真正地将传统文化应用到现代群众舞蹈创作中,才能使创作舞蹈具有优秀的舞蹈表现力。因为群众舞蹈的魅力及舞蹈表现力,必须有传统文化的融合和渗透,而舞蹈的创新创作过程正是突出舞蹈表现力

及舞蹈表现魅力的过程。用多向度创作思路,使观众真正感受到舞蹈表现力。

比如说当前广受欢迎的许多广场舞,就要对广场舞进行适当的改编,改编成一个有艺术内涵的新广场舞。在创作、编排广场舞的过程中,要听取广大民众的意见与建议,适当地吸收,并保证广场舞的创新性与广场舞音乐紧密结合。当人们面对这样的广场舞更有艺术气息、更具有民俗特色的时候,就会更感兴趣。如果能够借鉴以上创新思路对广场舞进行适当的改编,就可以使广场舞摆脱单纯的娱乐性,增加更多的艺术性。

## 5.2 提升舞蹈创作人员的综合素养

目前,个别从事群众舞蹈创作者缺少必要的传统艺术素养,不将传统艺术融入舞蹈创作的编排过程中,对于这一点,就需要创作者加强对自身的综合素养培养,以此全方位创新舞蹈编排的活动。具体来看,舞蹈创作者需要对当地人民进行充分了解,并对当地历史悠久的文化、习俗进行充分调查,在对当地历史悠久的文化进行深入了解的基础上展开舞蹈创作,才能使舞蹈创作过程具备人文味道。

此外,群众舞蹈的舞蹈创编者要逐步尝试即兴法创编群众舞蹈,因为一般情形下运用即兴法创编的群众舞蹈会有更多创编艺术的灵感,能够让当地老百姓更加乐于接受舞蹈艺术。全面融入当地的民间文化,当地百姓就会表现出对舞蹈兴趣的提升,整体舞蹈编创效果有明显提升。所以舞蹈作品是否创编出民间艺术内涵,也就取决于舞蹈创编者自身素质。

## 5.3 更多关注传承民间艺术文化

在商业开发市场化的大趋势下,许多民间艺术正逐渐被人淡忘,作为舞蹈创作者,对于这些民间文化也不够重视。当然从根本来讲,群众舞蹈创作的成功离不开文化传承,在舞蹈设计与舞蹈动作的编排过程中,合理运用舞蹈动作组合形式,让悠久的舞蹈艺术文化的精华融入舞蹈动作当中,群众舞蹈创作的创新和文化遗产巧妙融合,会更好地引起舞蹈创作情感共鸣,更好地达到舞蹈创作效果。

然而,当前许多舞蹈家在商业化的压力下,往往追求新颖和独特,而忽视了民间艺术的价值。这不仅导致了民间艺术的流失,也使得舞蹈创作陷入了同质化的困境。因此,

舞蹈家们需要重新审视文化传承的重要性,深入挖掘其内涵,将其与现代舞蹈创作相结合,创造出既有传统韵味又不失现代感的舞蹈作品。这样,不仅能够丰富舞蹈创作的表现形式,还能让民间艺术文化焕发新的生机与活力。

## 5.4 群众舞蹈创新应具备国际化思维

艺术无国界,但艺术有国人。在艺术与世界文化大交融的发展过程中,各国艺术家在做好民族文化的基础上,发挥创造性思维,融合世界艺术流派是永恒不变的准则。随着我国与世界接轨程度的不断提高,人们更容易接触到国际文化前沿精神的培养。在群众舞蹈创作方面不能再闭门造车,再固守前人给我们提供种种艺术答案,探索创新才是目前的发展方向。在世界艺术潮流的交流中,创作者要坚持“取其精华去其糟粕”的学习,培养世界审美水平,提升群众舞蹈艺术的表现力。群众舞蹈的创新需要国际视野的视角,这就要求舞蹈创作者要有国际化的艺术眼界,用国际潮流的艺术表现形式体现当代中国群众舞蹈精神面貌。同时,群众舞蹈的创新也不能脱离本土文化,要深入挖掘丰富的传统文化资源,将传统元素与现代艺术手法相结合,创造出既有国际范儿又不失民族特色的舞蹈作品。在创作过程中,创作者要注重情感表达,通过舞蹈讲述中国故事,传递中国声音,让观众在欣赏舞蹈的同时,感受到浓厚的文化底蕴和民族情感。此外,还要注重舞蹈形式的多样化,满足不同年龄层次、不同文化背景观众的需求,让群众舞蹈真正成为人民群众喜闻乐见的艺术形式。

## 6 结语

群众舞蹈创作是以为人民群众服务为目的,以人民群众的需求为基础的,群众文化工作者要灵活运用日常生活中的元素为题材,才能更好地让群众舞蹈引起人们的共鸣,满足人民群众的精神文化需求,这样不仅丰富了群众文化生活,也能促进和谐社会的稳定发展。

## 参考文献

- [1] 薛云喜.群众文化视角下当代群众舞蹈的社会功能与文化价值探讨[J].中国民族博览,2023(8):158-160.
- [2] 赵慧萌.舞蹈创作中的文化传承与创新探究[J].华章,2023(4):0018-0020.
- [3] 程维.基层群众文化舞蹈创作创新[J].戏剧之家,2024:125-127.