

Interpretation of the marriage tragedy in Lu Xun's "Injury" to the contradiction of human nature

Yifan Zhao

School of International Language Education, Hebei Foreign Studies University, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract

One of the renowned founders of modern Chinese literature, Mr. Lu Xun, wrote a short story titled "In Memoriam," which is also his only work that portrays the fate of intellectuals and the plight faced by young women through a love story. In the social context of that time, the conflict between societal darkness and human nature brought much passivity and helplessness to the youth, especially those who embraced new ideas. The essence of human nature was tested by society's harsh blows and the trials of marriage on these young people, who were caught between old and new ideologies. This deeply moving and thought-provoking story reflects human nature that more young people should learn from, and it offers strength and wisdom for those who are lost and disillusioned, as well as those who yearn for love.

Keywords

Lu Xun; "Injury"; marriage tragedy; human nature contradiction; interpretation

谈鲁迅《伤逝》中的婚姻悲剧对人性矛盾的解读

赵依凡

河北外国语学院国际语言教育学院, 中国·河北石家庄 050000

摘要

我国著名的现代文学奠基人之一鲁迅先生所写的短篇小说《伤逝》，也是其唯一一部通过描述爱情题材来展现当时的知识分子的命运和青年妇女所面临的困境，在当时的社会背景下，社会的黑暗与人性的阴暗矛盾给当时，尤其是接受新思想的青年带来了太多的被动与无奈，人之本性在两个新旧思想交织的青年身上经历了社会的毒打和婚姻的考验，这一感人至深、发人深思的时代故事所反映出的人性值得更多的青年人学习，值得迷茫失意、对爱情充满憧憬的年轻人从中汲取力量和寻找生存生活的智慧。

关键词

鲁迅；《伤逝》；婚姻悲剧；人性矛盾；解读

1 引言

两性关系与婚姻的幸福失意最能反映出生活的真实写照，鲁迅短篇小说《伤逝》以当时的五四时期作为时代发生背景，在新旧思潮碰撞和变化的浮动时期，就为读者呈现了一个这样具有时代特色的爱情与生活的悲剧故事，作为接受新事物最早的知识青年涓生自然是新思想的先行者，在与子君的了解与恋爱过程中，涓生扮演一个传播的思想启蒙者，更是一个充满时代特色和不同思想的男权上位者，这对于没有什么机会接受学习和长期思想禁锢的女性来讲，无疑是一次全新的认识和思想认知，涓生对于子君的思想启蒙更像是为其打开了一次全新世界的大门，新的认识和描述的诱惑是所有女性，尤其是在当时社会没有机会接触新的知识与思想

的传统女性来讲，十分令人动容。但是女性的成长和崛起是需要整个大的环境的承托与包容才能够实现，正如两个人片面的接受和改变，“自由平等”也并未真正的让两个群体完全理解和实践。必然的婚姻悲剧是新路选择者在为生活中的未知与迷茫买单，无论是代表知识分子阶层的涓生还是本就没有话语权和平等地位的女性群体代表子君来说，两人透露出的人性矛盾与社会问题的显露，都是令人深思和警醒的。本篇文章也从两个主要人物角色进行概括分析，揭露人性，揭露当时的社会壁垒，并在分析短篇小说《伤逝》的过程中，探索作者鲁迅真正为读者讲述的思想与人性，展现一个男性角度的认知与人性。

2 走进鲁迅

2.1 作家鲁迅与生平

鲁迅（1881年9月25日-1936年10月19日），原叫周樟寿，后又改名周树人，自豫山，后改字豫才，浙江绍兴

【作者简介】赵依凡（2004-），女，中国河北唐山人，在读本科生，从事汉语言文学研究。

人,是我国著名的文学家、思想家、革命家、教育家、美术家、书法家、民主战士。在这么多的荣誉与称号中,也可以看出鲁迅是一名在文学创作、文学批评、思想研究等领域都非常活跃,并有所建树的一位不可多得的学界泰斗。众多身份中,本篇论文着重介绍其文学作家的身份与作品成就,鲁迅是中国现代文学的奠基人之一,还被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

鲁迅出生于光绪七年辛巳年八月初三的浙江城内东昌坊新台门周家,少年时期曾在三味书屋读书图画,求学期间入过江南水师学堂、矿物铁路学堂,以及日本留学,在期间观看“日俄战争教育片”后深受刺激弃医从文,后还接触过文艺翻译与德语、俄语的学习,在宣统元年归国后,也经历过迷茫与无助,在民国七年1月份参加《新青年》的编委工作后,便以鲁迅为笔名开始了长期的文学创作,像《狂人日记》《风波》《呐喊》等作品都在这些年陆续进行创作问世,在文学的创作过程中,鲁迅以笔做枪,用文字战斗,成了当时的民国战士,对当时发生的一些不公平事件口诛笔伐,对牺牲的一些无辜性命与为新运动倡导者抒发了自己的真情实感,可以说激奋勇敢的战斗为国民思想的开化与进步做出了突出贡献,后于1936年10月19日不幸逝世,结束了这辉煌又深刻的一生。¹

2.2 作品与成就

鲁迅在文学上作品丰富,在题材上设计了长篇小说、短篇小说、杂文集、散文集、学术专著、翻译作品等,较为著名的《呐喊》《彷徨》《华盖集》《朝花夕拾》等作品都备受推崇,小说集又《呐喊》《彷徨》《故事新编》,杂文集又《华盖集》《二心集》《且介亭杂文》等,翻译的作品有《现代日本小说集》《壁下译丛》《苦闷的象征》《艺术论》《一天的工作》等翻译作品,学术类专著《中国小说的历史的变迁》《汉文学史纲要》《中国小说史略》,还有一些封面设计、校徽国徽设计等的美术作品,可以说文学家鲁迅一生创作作品十分众多,将创作作为自己的武器进行战斗和思想的传播。本篇文章将要重点具体分析的《伤逝》也在其中,文学上作品的高质量高产量只是鲁迅先生成就的冰山一角,除此之外,还有在历史的推动和思想的觉醒方面,鲁迅更是在我国这一特殊的动荡历史时期做出了重要贡献。

鲁迅创作的作品题材很多,内容也涉及的十分丰富,达到的成就更是非常显著。毛泽东曾经这样评价鲁迅:“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”除了一些重要人物和国际上对鲁迅的评价与赞扬,鲁迅所创作的作品的影响力远远超过了文学上的影响,在不断进步的今天,鲁迅的作品更是产生了很多的衍生和周边,例如《药》《祥林嫂》《风雨故园》等作品改编成电影的热映、《伤逝》话剧的排演、人物传记的展览、故居的参观等等,其商业价值、文化价值等魅力足以证明鲁迅的社会地位及其作品的深刻内涵。²

被誉为文坛“灵魂工程师”的鲁迅因为犀利的社会批

判和对传统文化的深刻反思,深入的剖析了人心的多样可能性,同时对社会的本质进行挖掘,让更多的人关注到社会的弊端与无奈;同时鲁迅在新文化的提倡和宣扬上也起到了引领和带头作用,其现代思想鼓励人们寻求变化革新,自由平等、民主科学的口号犹如春雷惊醒每一位中华儿女不断前行。鲁迅不仅仅是一个作家的名字,他的成就和影响已经成为了了一种文化符号,成为了代表中国文化走向国际的沟通桥梁,鲁迅的力量远超过本身人物与作品的魅力,而是成为了当时的利刃、明灯,现代的明灯、时代的符号。

3 《伤逝》

3.1 作品内容与主题

作家鲁迅在这本书中写道以主人公涓生与子君的爱情、婚姻悲剧现实,以涓生的手记的第一人称的形式揭示了知识分子、女性在探索新思想、追求人性的过程中的失败经历,两人在新旧思想交替的时代背景下勇敢先觉醒,积极主动争取自己的爱情以及婚姻,但又因为多种原因与现实桎梏,涓生的变化与责怪,再加上工作的失意与生活的困顿,让子君最后被迫离开,却又结束了生命,涓生的愧疚与迷茫在子君逝世后难以释怀,并未获得生活上的富足、精神上的解脱,而是走向老路,继续淹没在旧社会思想生活中,浑浑噩噩的了此余生,二人一死一伤的悲剧人生让读者看到了旧社会制度和思想的束缚下难以获得最终结果的美好,最终二人的爱情只能以短暂又破碎,人生失意又无奈的结果显露。通过二人人生的悲剧性现实也可以让读者获得一些思考:失败缘由有难以逾越的社会底色,沉滞的社会的压迫很容易湮没那如小火苗般短暂的爱情;两人自身性格上的缺憾和软弱也是二个人没有坚定走下去,共同面对和解决问题的重要原因,子君在女性地位不高的时代社会中寸步难行,涓生的不理解和责任推卸也让男女从未平等的现实更明显的暴露出来;当然还有一个就是经济上的难题是压倒平淡生活的最直接问题,没有经济来源的小家庭必是一地鸡毛,不能齐心协力,共同携手解决问题的小家庭必定独木难支,早晚分崩离析。³

在《伤逝》作品中看似是两个人简单的爱情悲剧故事,实则是让更多人看到生活中的真实情况,普通的社会底层人民的生活困苦时时存在,他们的困顿和思想上的问题得不到认识和改变,还会有更多诸如此类的人生再重复上演,因此更需要解决的是整个社会环境的宽松和包容,只有在社会改革的大背景下才能站稳脚跟,实现个性的解放和崭新的未来。⁴

3.2 人物角色

涓生:在五四时期背景下,深受当时新思潮的影响,内心摒弃传统的旧观念习俗,追求男女平等,同时也是一个接受新事物的知识青年,自己将爱情视为遵循内心、勇敢求爱的一种展现方式,同时将自己读过的泰戈尔、雪莱等中外文学大家介绍给子君,在恋爱期间涓生起到一个带领的形象完成对子君的思想启蒙和思想的契合,随着时间的推移、社

会的变化,失业的浪潮让两个人开始出现分歧和矛盾,子君的依附让涓生觉得备受束缚,传统的家庭让涓生想要逃离,再加上当时挪威剧作家易卜生思想的影响下,个性解放给了涓生新的出路,随着子君的离世,涓生也并未如愿获得新的生路,而是充斥在悔恨和迷茫中。

子君:子君本身是一个在旧思想的传统观念中成长起来的封建妇女,但是她又有接受新事物、追求自由的解放思想的勇气,在追求恋爱期间,子君畅想爱情的美好,追求婚姻的自主,这也是在“五四”时期人性得到解放的新女性形象,她不在意传统的世俗眼光,但是通过追求爱情、步入婚姻来实现人性的解放和自由,显然并不是一个好的选择与出路,从进入婚姻的牢笼开始,没有经济来源的生活方式,以及平庸的生活和日常鸡毛蒜皮的困扰,子君的悲剧就已经注定会越陷越深,最终以在旧家庭当中抑郁悲剧收尾。⁵

4 《伤逝》作品艺术与影响

4.1 婚姻悲剧

涓生和子君看似是打破传统、自由结合,本该幸福的步入婚姻,并快乐的生活,但是最后形成了一个一死一伤的婚姻悲剧,这部短篇小说以涓生的口吻进行第一视角的叙述两人婚后的点滴和对彼此情感的变化,涓生用不到三周的时间就认为子君并不是他想要的理想伴侣,男权的社会和高高在上的审视依然存在于涓生的潜意识当中,前期的涓生以一个思想启蒙着的身份鼓动着子君接受所谓的新思潮,而当子君勇敢迈出这一步时,涓生又认为其不过依然是旧时代思想影响的产物,并未真正与他并肩作战,在这时的爱情其实就已经出现了问题,之后的同居生活涓生的各种嫌弃和不屑更是体现在方方面面,责怪子君的依赖和依附,怨怪子君的浅薄和无趣,尤其是通过涓生的回忆叙述,两个人的关系自始至终不平等,涓生的人性弱点与知识分子的高傲,在加上社会的束缚与生活的困顿,注定一开始两人的努力与结合就不会产生一个好的结果。⁶

这场婚姻悲剧是作者鲁迅为读者们展现的唯一一个爱情题材类的小说故事,作者以第一人称的角度让我们看到了自由平等的重要性,女性的话语权需要更多人的努力,新思想的宣扬也需要一个更广阔的时代接纳,小说《伤逝》不仅仅为我们展现的是两个青年人的爱情婚姻,而是更深层次的解读人性,透过涓生的叙述挖掘他的人性,从事实的话语间拼凑出女性子君的性格与特点,从而理出人与人之间的认识相处,不论是爱情、友情、还是亲情都需要冷静理智的看待,而非自己的幻想与偏执。

4.2 人性矛盾

先说涓生,前期的求爱阶段,对子君的耐心讲解,宣扬自由平等的新思想,将自己读过的

国内外作品和新理念企图传播给更多的青年人,因为子君的理解和接受而对其另眼相待,在短暂的三周接触生活

后对子君的依附和不工作又产生的嫌弃心里,可以说将人性善变的特点展现的惟妙惟肖,在之后自己的生活不顺和工作丢失,更将责任完全推卸给子君的拖拽,使自己没有办法真正的实现人格的独立、全身心的读书学习等事情,最终又在失去子君,因其失去生命又难以释怀,产生了愧疚,也并未获得自己想要的生活和精神世界,显然这样的结果已经不能再将责任全部归于子君人物的存在了,这也将他软弱没有担当的性格缺点暴露无遗。以涓生为代表的一类男性知识分子群体,他们看似高傲先进,在接受新事物新思想上有着得天独厚的优越性和便利性,但是骨子里的自大和缺乏责任意识等人性的弱点亘古不变,这一点也是男权社会长期延续,埋藏在不易察觉的深远意识当中的存在。⁷

以子君为代表的青年妇女形象,大胆追求精神的独立和婚礼的自由,但是在实际的生活当中并不是单纯的勇敢就能获得幸福,如果没有办法实现经济上的独立,那么话语权始终就在男权中低人一等,真正的自由平等也不过是空谈。⁸

4.3 影响

《伤逝》这篇小说时至今日依然有着重要的现实意义,在文学上这种不可靠语言的叙述运用对于创作而言也是一种新的叙事分离形式,在现代社会快速发展,思想兼容并包的时代,《伤逝》背后所蕴含的力量与智慧已经超越了最初小说文字带来的震撼,话剧、影视等商业市场所带来的经济、宣传效益已经不可估量,其内涵影响还在时时扩散;就社会意义来看,文章中对封建礼制的批判让人产生激烈的共鸣,在反抗过程中更加体会到个性解放与自由平等的可贵,但是任何时候盲目追求自由,必将深受其害,这对当下青年人的发展和选择来说依然具有警醒意义。⁹

作者鲁迅对后世的启示十分深远,其作为新文化运动倡导者、民主战士等多个身份,其睿智的眼光与犀利的言语,让更多的人关注到对人性、对爱、对社会、对民族等问题的探讨中来,时代在进步,国家民族也在不断发展,这些问题的认识不会过时,常看常新,常想常明,这种不断反省、不断深思的思索精神也是每一个人需要具有的精神品质,《伤逝》所带来的思考还有更宽泛、更深刻的借鉴意义,它的影响依然能时时伴随人的经历不断反省和学习。¹⁰

5 结语

作者鲁迅的《伤逝》是通过结合两个当时觉醒的学问分子的生活斗争来反映作者对人性与社会的剖析与不满,这部感人肺腑、发人深省的小说让青年人看到了那个时代的人们看到新希望却又不能改变大环境所造成的悲欢离合,作者用朴实的语言、真实的经历展现了五四时期那个时代的所能与不能,也是作者鲁迅用自己的刀枪为当时的青年人杀出血路,指明方向,给青年人勇敢追求新的思想文化,为美好的明天和国家民族而奋力拼搏。每一部作品都有作者要告诉读者的心情与内容,作为文学大家的鲁迅想要表达的会更多,

值得我们借鉴和学习的自然也会更多，针对于人性的探讨永不停歇，针对社会的认知也要与时俱进，通过前人的经验获得道路的正确方向是每个读者少走弯路的方式之一，因此，作者与作品要不断品，不断思，才能获得更多的处事道理，人生经验。

参考文献

- [1] 刘涵 男性叙事下的女性故事——揭露鲁迅《伤逝》中的涓生的“伪平等”面孔[J]青春岁月 2022.09.25
- [2] 杨书涵 理想爱情的幻灭与启蒙的破灭——鲁迅《伤逝》主人公形象分析[J] 芒种 2024.11.01
- [3] 贾荣华“自由话语”场域中的子君“人生”——鲁迅《伤逝》的存在主义透视[J] 惠州学院学报 2024.02.28
- [4] 王丹丹, 胡燕, 朱可心 鲁迅《伤逝》对当代青年爱情观的启示[J].名家名作 2025.03.01
- [5] 沈欣楠 情感审视下新式“家”的建立与消亡——鲁迅《伤逝》与张悦然《家》的跨时空对读[J] 上海鲁迅研究 2024.12.31
- [6] 明燕 女性主义视角下对鲁迅《伤逝》的再思考[J].百花 2024.10.15
- [7] 王玲 鲁迅《伤逝》中子君的悲剧赏析[J]文学教育(上) 2022.10.20
- [8] 金红华 透过《伤逝》解读鲁迅的爱情观[J]辽宁师专学报(社会科学版) 2022.02.20
- [9] 王小惠 “平等”比“自由”更重要——作为思想史文本的《伤逝》[J]中南大学学报(社会科学版) 2024.09.26
- [10] 凤媛 “后五四”时期的启蒙、爱情与“生活者”鲁迅——再读《伤逝》及其周边[J].文艺理论研究 2024.07.25