

# Research on the Innovative Design of Image Cultural Elements of Sanzao Crane Dance, an Intangible Cultural Heritage

Xie Xingfa<sup>1,2</sup> Shen Qi<sup>3</sup>

1. Zhuhai college of science and technology, Zhuhai, Guangdong, 519041, China

2. New Era University College, Selangor, 43000, Malaysia

3. University of Malaya, Kuala Lumpur, 50603, Malaysia

## Abstract

Sanzao Crane Dance is a traditional folklore activity in Sanzao Haicheng, Jinwan District, Zhuhai City, Guangdong Province, which is listed on the Protection List of China's National Intangible Cultural Heritage, and its inheritance and development not only carry profound cultural connotations, but also face many challenges in the process of modernization. Through an in-depth discussion of the artistic characteristics and design elements of the Sanzao Crane Dance, an intangible cultural heritage of Sanzao Town, Zhuhai City, Guangdong Province, the historical origin of the Sanzao Crane Dance, the predicament of its inheritance, and its artistic characteristics are examined in detail by means of field research and literature analysis. Taking the performance movements of Sanzao Crane Dance as an example, we try to explore the artistic characteristics and design elements of Sanzao Crane Dance, with a view to providing theoretical support and practical guidance for the protection, inheritance and development of this intangible cultural heritage project.

## Keywords

Sanzao Crane Dance; Intangible Cultural Heritage; Artistic Characteristics; Design Elements

## 非遗三灶鹤舞图像文化元素的创新设计研究

谢行发<sup>1,2</sup> 沈琪<sup>3</sup>

1. 珠海科技学院, 中国·广东·珠海 519041

2. 马来西亚新纪元大学学院, 马来西亚·雪兰莪州 43000

3. 马来亚大学, 马来西亚·吉隆坡 50603

## 摘要

三灶鹤舞是广东省珠海市金湾区三灶海澄的一项传统民俗活动,被列入中国国家级非物质文化遗产保护名录,其发展历史不仅承载着深厚的文化内涵,也面临着现代化进程中的诸多挑战。通过深入探讨广东省珠海市三灶镇的非物质文化遗产“三灶鹤舞”的艺术特色和设计元素,以实地调研、文献分析等方法梳理三灶鹤舞的历史渊源及其艺术特征。以三灶鹤舞的表演动作进行分析为例,尝试探索出三灶鹤舞的艺术特色和非遗设计元素,以期为该非遗项目的保护传承与发展路径提供可参考的理论支持和实践指导。

## 关键词

三灶鹤舞; 非物质文化遗产; 艺术特征; 设计元素

## 1 引言

三灶鹤舞是广东省珠海市三灶镇独有的一种传统舞蹈,

其历史悠久,据《中山县志》记载可追溯至宋代末期,兴盛于清同治和光绪年间。鹤舞一般有三个固定的程式,主要包括开光(祭拜仪式,给“鹤”点睛,请鹤仙下凡)、拜老(拜寿、祈福)、羽化(将鹤衣烧掉,送鹤仙上天)等仪式。表演时,以铜锣铜擦伴奏,唱“鹤歌”。三灶鹤舞于2011年确认公布为国家级非物质文化遗产,项目序号为655,项目编号为Ⅲ-58,保护单位为珠海市金湾区三灶镇文化服务中心。三灶鹤舞不仅承载着当地人民的文化记忆,也标志着三灶鹤舞以其独特的民俗特色、艺术价值和文化意义得到了国家层面的认可。然而,在现代化进程加速的今天,三灶鹤舞的传承

【基金项目】珠海市金湾区2024-2025年度哲学社会科学规划课题“珠海市金湾区国家级非遗“三灶鹤舞”图像文化研究”(项目编号:202426)。

【作者简介】谢行发(1995-),男,中国湖南株洲人,博士研究生,讲师,从事美术设计和非遗传统文化研究。

与发展面临着诸多挑战。分析其艺术特色和设计元素在艺术设计中的作用,为该非遗项目的保护与传承提供可参考性的理论支持和实践指导。

## 2 三灶鹤舞的研究背景

### 2.1 三灶鹤舞的历史渊源

三灶鹤舞作为三灶海澄历史悠久的民俗活动被确认公布为国家级非物质文化遗产。研究民俗学的意义与价值与非物质文化遗产保护的意义是一致的。<sup>[1]</sup>关于三灶鹤舞的起源与发展,既与中国古代对白鹤仙化传统密不可分,又与珠海金湾适宜白鹤栖息的地理环境密切相关。据谭甜在《论三灶鹤舞的宋代起源说》一文中的考证,三灶鹤舞最早可上溯至宋代,<sup>[2]</sup>兴盛于清同治和光绪年间。据明朝嘉靖二十七年(1548)《香山县志》中记载香山县(即今珠海市、中山市等地)已有舞鹤的传统。白鹤历来是中国古代文人雅士喜爱与推崇的对象,如《相鹤经》中描写白鹤“飞则一举千里”,虽然具有夸张的成分,但不可否认的是,白鹤这种高飞姿态留给世人丰富的想象空间,常常将鹤与神仙联系在一起。宋初官修笔记小说《太平广记》中就有大量描写白鹤变神仙,或是白鹤作为神仙銮驾与道法工具的篇章。如《成仙公》中记载了白鹤化为神仙的故事。中国自古以来对白鹤的文化崇拜,加之三灶滩涂适宜白鹤栖息的地理环境催生了三灶鹤舞这一区域性民俗活动。三灶镇现属珠海市金湾区,金湾区历史悠久,清乾隆年间(1736-1795年),清朝廷在三灶春元村设立瑶官府,管辖金湾区地区。<sup>[3]</sup>三灶镇源于三灶岛,地处南海之滨,三面环海,原先四面临水,山林葱翠茂密,滩涂水草肥美,优良的天然环境造就了白鹤等飞禽长居海隅山林。而白鹤自古以来的君子、神仙传统,具有吉祥长寿的寓意,让鹤的形象更加深受当地人喜爱。

### 2.2 三灶鹤舞的相关研究概述

截至2025年3月19日,以“三灶鹤舞”为关键词可在CNKI上检索出27篇相关文献。这27篇文献中,有8篇发表在珠海本地的《珠海特区报》,反映出珠海本地媒体对这一非遗民俗的重视。剩余19篇学术研究中,不少学者从多个方面对三灶鹤舞进行了研究探索。如《高校助力非遗传统文化的现代设计实践研究》一文中从非遗元素融入现代时装设计中,助力非遗宣传的同时为时装设计注入新的文化内涵。<sup>[4]</sup>《三灶鹤舞非遗元素在茶室家具中的应用设计》一文,将非遗文化三灶鹤舞与茶室家具结合,能使茶室家具的创新有新的文创发展,也更能体现非遗文化的魅力。<sup>[5]</sup>虽然三灶鹤舞已经积累了一些研究成果,但与其他非遗民俗的研究相比,三灶鹤舞的研究深度还远不够,仍有较大的挖掘空间。

## 3 三灶鹤舞的艺术特色

### 3.1 鹤舞的艺术特色

当地人长期观察白鹤的生活习性,观鹤,听鹤,仿鹤,制鹤衣,创鹤舞,唱鹤歌,形成了独具三灶地域特色的鹤舞

文化。三灶鹤舞的艺术特色从其表演形式与内容来分析,它既有表现形式的写实性又具有配合鹤歌的艺术性。在写实性方面,三灶鹤舞的每个动作都力求惟妙惟肖、形象逼真地模仿和展现白鹤的神态与习性。这类纯模仿白鹤的动作进行艺术化提取,如舞鹤者通过精妙的舞姿生动再现了白鹤的各种日常行为,以白鹤临门,展现白鹤到了新的地方,表现出高兴、欢乐跳跃、扬翅、点头等喜悦神态;白鹤觅食,展现白鹤在水边、滩涂边、田野间和草地中寻找食物的各种动作;白鹤洗嘴,表现白鹤觅食吃完食物以后,摇摆头部在水中清洗嘴巴的过程;白鹤梳羽,表现白鹤进食吃饱以后,放松梳理羽毛和闭眼休息的动作;白鹤嬉戏,表现白鹤欢叫,呼朋唤友,进而相互追逐玩耍的动作过程;白鹤休憩,表现白鹤放松休息的动作;白鹤归巢,表现白鹤在夕阳西下,天色渐晚的时候,逐渐成群结伴飞回巢穴的动作等七个表演过程为主。整个表演过程中,配以悠扬简洁的鹤歌,使得舞蹈氛围既欢快又充满热情。这种写实的民俗舞蹈风格,是三灶居民通过艺术化手法升华和展现白鹤完整生活过程的体现,具有丰富的民俗价值和艺术价值。

### 3.2 鹤歌的艺术特色

三灶鹤舞的进行中伴有的鹤歌增加了三灶鹤舞整体的艺术特色。鹤歌内容丰富多样,根据不同的仪式、不同的地点、不同的对象,鹤歌的内容也不一样。鹤歌的演唱以清唱为主,音调高低快慢,十分动听。鹤歌的第一句歌词必须以“白鹤”开头,其歌声调悠扬,内容健康,歌词内容大多为即兴编创,内容有祈祷风调雨顺、国泰民安,教育人们走正道、做好事、歌颂社会发展等。舞鹤舞、唱鹤歌是用铜锣桐擦等乐器进行敲打伴奏,声音洪亮,烘托出喜庆气氛。三灶鹤舞是生长于三灶逐渐成为广东独有的一种仅在春节期间表演的传统民俗活动,每年正月初七到十五,表演者到年满36周岁的已婚家庭去拜年,祝福他们健康长寿,同时,祈祷来年三灶地区风调雨顺、国泰民安。从这个方面凸显出了三灶鹤舞的丰富文化内涵和传统敬老道德宣扬,同时也是借助“舞鹤”完成对“孝”文化的宣传。随着社会经济的快速发展,三灶鹤舞作为独具特色的民俗活动也面临着一些问题,年轻一代对学习这一传统民俗活动缺乏积极性,这是中国众多非物质文化遗产面临的共性问题。通过分析三灶鹤舞的艺术特色,研究三灶鹤舞的设计元素,以期通过艺术设计的角度探究三灶鹤舞的设计广度和文化传播。

## 4 三灶鹤舞的设计元素

通过对鹤舞的动作、色彩、歌词等元素进行素材挖掘,提取出具有独特性的三灶非遗符号,有利于将传统非遗文化与现代文化有机融合。用现代设计眼光,从鹤舞的程式动作、鹤衣的颜色造型、鹤歌的故事内容等析出设计元素,让其从抽象艺术转化为具体设计符号,通过造型艺术设计后,用于平面海报设计,区域特产(如推广三灶特产、珠海特产等)

的非遗包装设计等。实现由传统民俗活动向助力地方经济发展的重要文创产品转型。



图1 三灶鹤舞元素的平面海报设计

(图片1来源:2025年3月童语姍绘)

#### 4.1 鹤舞的动作元素

三灶鹤舞的动作是三灶先民观察自然、模仿白鹤行为的艺术结晶,蕴含深厚的仿生智慧与文化象征意义。三灶鹤舞的设计元素可以从鹤舞的表演形式中析出三灶鹤舞的七个表演动作,其动作设计以白鹤的生物学特征为原型,如“白鹤临门”、“白鹤觅食”和“白鹤梳羽”等,精准再现白鹤的生态行为。这些动作不仅追求形似,更通过“白鹤嬉戏”等姿态传递白鹤的灵性与优雅。在仪式流程中,动作元素被赋予神圣的叙事功能。开光仪式中的“点睛”动作,以朱砂点染鹤眼,象征赋予道具生命,开光仪式中的“请鹤”以“人鹤共聚”隐喻社群和谐;拜老仪式中通过重复的肢体语言表达对长者的尊敬;羽化仪式中的“焚鹤衣”动作,则隐喻白鹤升天、完成生命循环。这些动作编排与《周易》中“周而复始”的哲学观相呼应,形成“临门-觅食-洗嘴-梳羽-嬉戏-休憩-归巢”的完整叙事链。

#### 4.2 鹤舞的色彩元素

鹤衣色彩体系是岭南滨海社会自然崇拜的视觉化表达。鹤衣上的颜色(如白色、红色、黑色等)、鹤歌的表演,同样可以作为设计元素,在视觉设计方面展现独具特色的民俗特色。传统鹤衣以白色为主色调,象征白鹤的圣洁与长寿信仰,白色羽毛成为仙寿文化的视觉符号。红色鹤冠的运用则打破单色基调,既呼应春节喜庆氛围的民俗心理。色彩元素

在动态表演中呈现时空象征。七个程式化中的“白鹤临门”动作,白色羽毛反射太阳的光色,隐喻“紫气东来”,傍晚暮色里的“白鹤归巢”动作,白鹤与夜色交融,暗喻“阴阳调和”。这种色彩与时间的对应关系,折射出岭南农耕社会对自然节律的敏锐感知。

#### 4.3 鹤歌元素

唱鹤歌是三灶鹤舞表演结构的核心之一,其歌词内容构成独特的民俗文本。如《珠海三灶歌谣》中鹤歌题材涵盖平时的农作生活、节庆祝福、道德伦理等。可以独唱也可以对唱,如三灶正表村的徐彩凤演唱的《鹤歌·庆丰年》中“白鹤悠悠(咧噜鸣)白鹤游(啰暖),你拜过后生老妪(咧耶哎)人丁(呀)旺(啰暖)”<sup>[6]</sup>将白鹤姿态与伦理意象结合,传递传统家庭对人丁兴旺的美好祝愿。在正月拜老祝寿仪式中的“祝寿”用“鹤来拜寿”祝愿福寿延绵,重孝敬老。这种“托鹤言寿”的表达方式,将抽象的伦理规范转化为具象的艺术符号。鹤歌歌词的表述内容反映出人们对美好生活的向往和道德伦理的文化内涵。

### 5 结语

综上所述,三灶鹤舞作为广东省珠海市独有的国家级非物质文化遗产,具有深厚的文化底蕴和独特的艺术价值。挖掘鹤舞中蕴含的动作、色彩和歌词元素,将其转化为现代设计元素。在深入挖掘其文化内涵和艺术价值的同时,推动其在现代社会中的传承与创新。实现传统与现代进行艺术的结合,让传统非物质文化遗产焕发出新的表现形式和生命力。

#### 参考文献

- [1] 邢莉.民俗学的研究发展与非物质文化遗产的保护[J].民族艺术,2017,(02):51-55.
- [2] 谭甜.论三灶鹤舞的宋代起源说[J].神州民俗(学术版),2011,(04):27-30.
- [3] 珠海市金湾区年鉴编纂委员会.金湾年鉴2012[M].北京:线装书局,2021:26.
- [4] 谢行发,沈琪.高校助力非遗传统文化的现代设计实践研究[C].广东省高等教育学会2022学术研讨会论文集,2022:73-84.
- [5] 朱艺璇,谢远炯.三灶鹤舞非遗元素在茶室家具中的应用设计[J].轻纺工业与技术,2023,52(06):95-98.
- [6] 珠海市博物馆.珠海三灶歌谣[M].广州:岭南美术出版社,2012:311.