

Analysis of the images of entertainments on the money tree in Han Dynasty in Sichuan

Shuhan Lin

Chengdu Institute of Physical Education, Chengdu, Sichuan, 610225, China

Abstract

This paper takes the branches and leaves of Han Dynasty money trees and performance images as its research object. Building on previous studies, it employs methods of archaeological typology and iconography analysis, incorporating perspectives from sports culture research to systematically examine and discuss the characteristics and cultural implications of the branch and leaf combinations in these images. It collects and organizes materials related to money trees and performances, summarizing the pattern of frequent co-occurrence between performance images and images of Queen Mother of the West. This reveals their significant function as ritual objects in entertainment for deities, blessings, and the manifestation of immortal beliefs. Further, by integrating the perspective of sports culture dissemination, it analyzes the connection between the appearance of performance patterns on money trees and the inherent leisure cultural genes and the concept of treating the dead as if they were alive among the people of Sichuan; as well as the integration of Western Regions culture with the myth of Queen Mother of the West, showcasing simple faith and the development process of Sichuan's performance culture. This provides new perspectives for the study of social life, religious beliefs, and sports culture development in the Han Dynasty region of Sichuan.

Keywords

money tree; variety show; sports culture; myth belief

浅析四川汉代摇钱树上的百戏图像

林姝含

成都体育学院, 中国·四川成都 610225

摘要

本文以汉代摇钱树百戏图像枝叶为研究对象,在前人研究的基础上,采用考古类型学和图像学分析的方法,引入体育文化研究视角,对摇钱树上百戏图像的枝叶组合特点与文化意蕴进行系统梳理与探讨。对摇钱树和百戏相关资料进行收集整理,归纳出百戏图像与西王母图像多组合出现的规律,揭示其作为明器在娱神、祈福及体现升仙信仰中的重要功能。进一步结合体育文化传播视角,分析摇钱树出现百戏图案与四川地区人民自古有之的休闲文化基因和事死如生的观念的关联;及西域文化与西王母神话融合所展现的朴素信仰、四川百戏文化发展历程,为汉代四川地区的社会生活、宗教信仰和体育文化发展研究提供新视角。

关键词

摇钱树; 百戏; 体育文化; 神话信仰

1 引言

摇钱树又称钱树,由树座和青铜树枝、树干组成,装饰图像题材丰富,因其树枝上饰有大量方孔圆钱而得名,是我国汉魏时期以四川为中心的西南地区特有的明器。主要出土于四川地区的汉代墓葬中,在周边地区如重庆、陕西、青海、甘肃、云南、贵州、宁夏、湖北等地区也有发现。百戏综合表现了中国古代艺术表演、运动竞技,广义的百戏内容包括歌舞奏乐、杂技幻术、角力比武等。汉代百戏图像一般出现于画像石、画像砖、漆器、墓葬的壁画中,四川地区发

现了摇钱树这种新的载体,且多以“百戏+西王母”图像组合进行出现。

目前有关摇钱树百戏图像的研究多从宗教信仰角度探索该图像组合的意义,本文进一步从“体育”的视角分析四川汉代摇钱树上出现百戏图像的原因和意义,并进一步探讨百戏在汉代四川的传播、发展情况,从一个侧面认识汉代四川地区的体育文化。

2 摇钱树百戏图像枝叶组合特点

现出土的摇钱树已有 200 余例,学界普遍认为摇钱树是四川地区的特有器物,通过经济文化交流活动传播至周边地区,其装饰图像题材丰富,多数摇钱树顶饰有凤鸟,枝叶装饰题材包括各类神话、仙人瑞兽、骑射羽猎、凡世生活等,

【作者简介】林姝含(2001-),女,中国四川成都人,本科,从事文物与博物馆学,摇钱树图像,体育文化研究。

拥有一定的格套。

2.1 成都青白江区“西王母与百戏图像组合”摇钱树枝叶

出土情况不明，枝叶宽25、高9.5厘米，以叶脉为界分为上下两层，中部叶脉下垂末端为方孔圆钱，下层为悬挂的五枚钱币，有两人在枝叶间。上层为西王母与百戏图像，西王母位于图像中间，西王母居于图像中心，正坐于龙虎座上，头顶有华盖。图像从左往右依次为种树魔术、叠案、跳丸、盘鼓舞、植瓜、西王母、导弄凤鸟。

2.2 彭山双江“西王母与百戏图像组合”摇钱树枝叶

1972年出土于彭山县双江崖墓。中部向下弯曲的叶脉将图像分为上下两层，叶脉尾端为一方孔圆钱，下层为五枚方孔圆钱，西王母位于上层图像中心，端坐于龙虎座上头顶有华盖，左侧有一长跪侍从似奉物，其后依次为植瓜、盘鼓舞、跳丸、种树；西王母右侧为一侍者跪地捣药，后面为二人手持环、长杆导弄凤鸟。

2.3 彭山“西王母与百戏图像组合”摇钱树枝叶

为彭山县双江乡崖墓中出土的另一组西王母与百戏摇钱树枝叶，其中西王母与百戏图像枝叶宽24、高9.5厘米25。由中部叶脉将图像分为上下两层，叶脉向下弯曲，末端饰有钱币，下层悬挂五枚钱币，西王母居于上层图像中心，正坐于龙虎座上，顶部无华盖，其右侧分别为盘舞、跳丸、叠案，左侧为一人导弄凤鸟。图像较彭山双江崖墓中出土的另一组西王母与百戏图像枝叶更为抽象简化。

2.4 广汉万福“西王母与百戏图像组合”摇钱树枝叶

1983年出土于广汉县万福乡狮象村砖石墓中，枝叶宽29厘米，高10.2厘米。以叶脉为界分为上下两层，中部叶脉下垂末端为方孔圆钱，下层为悬挂的五枚钱币，其中有两人在枝叶间。上层为西王母与百戏图像。

西王母居于图像中心，西王母左边人物依次为植瓜、盘鼓舞、跳丸、叠案、种树，西王母右侧有两人与一凤鸟，两人各手持一竿和一环状物引导凤鸟。

该组枝叶除大小规格不同、凤鸟后方无猿猴外，青白江出土的西王母与百戏图像枝叶整体基本相同。

2.5 新津“西王母与百戏图像组合”摇钱树枝叶

1992年出土于新津县宝子山崖墓，枝叶宽21.5厘米，高10厘米，该组枝叶叶脉向上卷曲，上层为西王母与百戏图像，下层悬挂九枚方孔圆钱，图像从左往右依次为：寻幢、叠案、跳丸、植瓜、西王母、二人持杆和环导弄凤鸟。

2.6 成都金牛区“西王母与百戏图像组合”摇钱树枝叶

1990年出土于成都市金牛区凤凰山砖石墓中。枝叶宽27.7、高8厘米，中部叶脉略微下弯，末端为方孔圆钱，将图像分为上下两层，下层为六枚方孔圆钱，上层西王母坐于龙虎座上，位于图像中间，其左边依次是二人持杆和环导弄凤鸟，右边依次是植瓜、盘鼓舞、跳丸、叠案、寻幢，项目内容与新津宝子山枝叶一致。

2.7 成都武侯祠博物馆藏“西王母与百戏图像组合”摇钱树枝叶

成都武侯祠博物馆藏有一株完整摇钱树，出土情况不明，其上有西王母与百戏图像枝叶，其风格内容与新津宝子山、成都金牛区出土枝叶造型基本相同。

2.8 绵阳石塘乡百戏摇钱枝叶

1982年出土于绵阳市中区石塘乡崖墓，仅有百戏图像，无西王母图像，枝叶长26厘米，由中部枝脉分为上下两层，叶脉略微下垂末端为方孔圆钱，下层为六枚方孔圆钱，正面铸有“五铢”。上层图案由四枝树枝，将上层分为五部分，从右到左图案依次为凤鸟、叠案、鸟。

2.9 三台胡家编百戏摇钱树枝叶

该组枝叶仅有百戏图像，无西王母图像，叶脉略微下垂末端饰有太阳图案，下层为枝叶连接四枚方孔圆钱，上层为百戏图像，从左到右依次为叠案、盘鼓舞、凤鸟，图像间被两株枝叶分隔。

目前已知出现百戏图像的摇钱树枝叶共有九组，出现两种格套，分为仅出现百戏图像和同时出现百戏、西王母图像两种格套。“百戏+西王母”格套有七组，“百戏”图像格套有两组。其二者形制除新津宝子山崖墓出土枝叶外，皆为整体呈一狭长的下弯弧形，中部叶脉将图像分为上下两层，上层图像多为西王母、百戏等内容，下层为四枚至七枚横列的方孔铜钱。

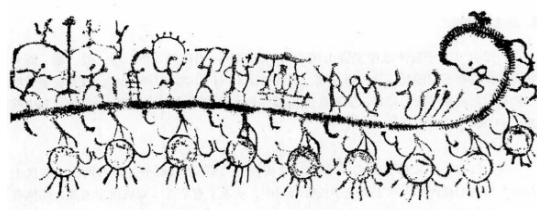


图1 新津西王母与百戏摇钱树枝叶

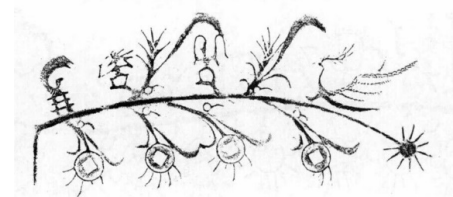


图2 三台胡家编百戏摇钱树枝叶

无西王母出现的摇钱树枝叶相较于有西王母出现的枝叶，百戏项目更少、图像也更加简洁，出现凤鸟但非导弄凤鸟项目，且数量有远少于“百戏+西王母”枝叶，该现象或许与摇钱树具有的浓厚神话氛围和其欲传达的神仙信仰及祈福意味有关。

3 百戏图像出现于摇钱树上的成因与文化意蕴

3.1 摇钱树上的百戏图像与世俗文化

摇钱树上除了仙人瑞兽、神话故事图像外，还有摘钱、

挑钱、交媾、百戏等代表世俗文化的图像，反映了社会下层人民的朴素追求与美好愿景。事死如生的丧葬思想从古至今一脉相承，从丰富的陪葬物品到烧纸、祭拜的传统习俗，都简明地表达了，希望逝者能将美好事物带入死后世界并福泽后代。

作为明器的摇钱树，其上的百戏图像又常与神仙图像一同出现，此时的百戏图像便脱离了现世生活中游艺表演的性质，具有娱神的功能。它展示了汉代四川地区繁盛的百戏文化，和当时丰富的娱乐生活的，一定程度上反映了当时社会的风貌。也展现了当时社会祭祀娱神、祈求长生的思想信仰。

3.2 摇钱树上的百戏图像与民间信仰

摇钱树作为一种特殊的器物，其上拥有大量仙人神兽相关图像，这使其本身就带有了丰富的神鬼思想色彩，而西王母在摇钱树上的出现则更加确切地表达了摇钱树所包含的神仙信仰内涵。

西王母最初的文字记载见于山海经，其为面目狰狞掌管刑罚的凶神，《穆天子传》中其形象开始转变为贵妇人，《淮南子·览冥训》中已成为持有不死灵药的仙人。在长期神话体系融合下，西王母的造型在汉代已经变为具象的、拥有实际象征意义的女神，成为一种普遍信仰。

《淮南子》云：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死。”西王母所居的昆仑神域实际地点虚无缥缈，存在于世人的幻想与猜测之中。随着张骞凿空西域，西边的地区逐渐具象化，而传说中的昆仑依旧无处寻踪，于是昆仑的位置继续西移。胡人入蜀带来的杂技幻术，与当地传统乐舞百戏融合成为我们现在通常认知意义上的百戏，并成为四川地区流行的世俗文化。由于封建社会的人民的认知和受教育水平有限，或许一定程度上会将百戏中的幻术表演认作“仙术”。由于人对未知事物的想象来源于客观存在，百戏与新的信仰一同自西而来，也许便被当地人民想象为仙境中会存在的表演。

因此，此处的百戏图像具有多重意义，其一，西王母与百戏的结合是源于当时人民对西方仙境的美好幻想。第二，西王母作为升仙信仰的代表角色，与摇钱树上的各类图像构建出了美好的仙境，而其中的百戏图像又与凡世文化相

照应，使摇钱树可以吸引灵魂前往，发挥引导灵魂升天的作用。

3.3 摇钱树的发展与体育文化传播

百戏最初出现于秦汉时期被称为“角抵戏”，张骞出使西域后，大量外来的杂技与幻术传入中原，与本土文化相融合，构成了我们目前通俗意义上的“百戏”。摇钱树枝叶上目前发现的植瓜种树、盘鼓舞、跳丸、叠案、导弄凤鸟等项目根据记载应皆为从西域传入。

《华阳国志》记载“夷人冬时避寒入蜀，庸赁自食……岁以为常”，《三国志·蜀书·后主引注》中记载：“西凉诸国王各遣月支、康居胡侯支富、康植等二十余人诣受节度”，表明蜀汉时期胡人曾大量进入蜀地，这也带来了文化交流。

汉代社会上层阶级对百戏发展有重要推动作用，四川地区也不例外，该地区的百戏文化的繁盛应与当地贵族大贾有关，如四川三台灵兴镇胡家编崖墓、新都三河公社马家山崖墓、四川新津宝子山崖墓等墓葬，其墓葬规模非一般百姓可以享有。汉代宴饮成风，四川地区出土的画像砖上常有宴饮百戏场景，贵族的供养壮大了百戏艺人群体。当社会稳定经济繁荣时，人民追求精神上的享受，游艺艺人和百戏表演组织的壮大使得各个阶层都可以享受百戏表演，促使百戏文化在民间传播。

东汉末年，社会局势逐渐动荡，蜀降后，人口的迁移变动无法为娱乐文化的发展提供安稳的社会环境，失去物质支撑的百戏文化逐渐走向衰落。同时四川地区的大型墓葬也因大族内迁日渐稀少，作为蜀地文化特有的摇钱树也随之逐渐消失，百戏摇钱树枝叶失去其实物载体。

参考文献

- [1] 宇豪亮.“钱树”“钱树座”与鱼龙漫行之戏[J].文物.1961,(11)
- [2] 何志国.汉魏摇钱树初步研究[M].北京:科学出版社,2007:129-131
- [3] 史占扬.四川古代摇钱树及其一般性文化内涵[J].四川文物,1999,(06)
- [4] 邱登成.西南地区汉代摇钱树研究[M].成都:巴蜀书社,2011:174
- [5] 王煜.四川汉墓出土“西王母与杂技”摇钱树枝叶试探[J].考古.2013,(11):72-76