

Temple Space Planning Based on Buddhist Culture—A Case Study of Qingquan Ancient Temple

Xiaofan Li Chaohui Lin Wenqi Yao Chen Luo

School of Architecture and Civil Engineering, Huizhou University, Huizhou, Guangdong, 516000, China

Abstract

Temples are treasures of traditional Chinese culture, reflecting our country's Buddhist culture and the crystallization of our Buddhist culture. Temples have valuable architectural and garden features. Nowadays, some temples in our country are gradually being destroyed, and there is no record of them. There is even less analysis of traditional temple articles. Taking Qingquan Ancient Temple as a case study, this article explores the spatial planning of Qingquan Ancient Temple from the perspective of Buddhist culture through field research and literature reading. Analyze the relationship between the planning and design of temple space and Buddhism, and explore the overall characteristics and details of temple space planning. Provide theoretical support for scholars' research on temples.

Keywords

Buddhism; Culture; temple; Spatial planning; Qingquan Ancient Temple

基于佛教文化的寺院空间规划——以清泉古寺为例

李墨凡 林超慧 姚文琪 罗琛

惠州学院建筑与土木工程学院, 中国·广东 惠州 516000

摘要

寺院是我国传统文化的瑰宝,体现了我国的佛教文化,是我国佛教文化的结晶,寺院有着宝贵的建筑空间特征和园林特征。现今,我国的一些寺院正逐渐被毁坏,也没人记录,甚至对传统寺院的文章解析较少,文章以清泉古寺为案例,通过实地调研法、文献阅读法,从佛教文化的角度,对清泉古寺的空间规划进行探究。分析寺院空间的规划设计与佛教的关系,发掘寺院空间规划的整体特点和细节之处。为相关学者对寺院的研究提供理论。

关键词

佛教;文化;寺院;空间规划;清泉古寺

1 引言

中国的佛教源于印度,中国佛教寺院也可追溯到伽蓝。印度的佛寺叫做僧伽蓝摩。这是梵文的音译。僧伽的意思是“众”,在佛教中就是指僧团,一般需四人以上。蓝摩的意

思是“园”,指大众共住的园林。僧伽蓝摩合称僧众共住的园林。在古印度,僧伽蓝摩又被简称为伽蓝。

寺院反映了各个时代的建筑文化。寺院经历了历史的沧桑,有荣有难,但无论如何,它保留了文化资源。文章将以佛教文化为切入点,探究寺院空间与佛教的关系,探寻寺院空间规划的细节,为相关领域的研究提供参考。

【基金项目】2023年惠州学院高等教育教学研究和改革项目《角色扮演法联合VR运用法在建筑设计教学中的研究》;2023年广东省教育部高等教育教学改革项目《建筑设计“五维一体”虚拟仿真实践教学模式改革》(粤教高函粤教高函〔2024〕9号);2024广东省教育科学规划课题(高等教育专项)《课程思政在建筑学实践类课程虚拟仿真教学的运用》(项目编号:2024GXJK346)。

【作者简介】李墨凡(1991-),女,中国广东惠州人,硕士,助教,从事现代建筑设计及其理论研究。

2 清泉古寺介绍

清泉古寺是在清朝建造的观音菩萨道场,有370年的历史,建造初期名为观音庙。相传民国时,寺中有两股泉水,可以治病,很多人饮泉礼佛。古寺创建之初种植的三株龙眼树一直繁盛至今,令人称奇的是:左株终年不开花不结果,中株每年开三次花开三次果,右株每年开一次花,结一次果,这就是清泉古寺的奇景之一“三花三果”!可谓:天地万物,造化神奇,清泉禅林,引人入胜。在美丽的大亚湾之滨,在巍峨的观音山麓,绿林掩映着一座有三百多年历史的古寺——清泉古寺。将清泉古寺为集礼佛、学修、禅习、养生、观光、

登山、游览为一体的佛教文化旅游胜地。

3 寺院空间规划整体特点

3.1 构景素材丰富的条件

清泉古寺的环境所在地自然景观优美，山峦层叠，历史文化遗址丰富多样，为清泉古寺提供了丰富的风景条件。优越的自然条件和自然魅力，“自成天然之趣，不烦人事之工”。其景观建设方法更注重利用自然景观，因地制宜，创造多样丰富的园林景观。



(图1 清泉古寺周围环境)

3.2 浩大的空间容量

由于清泉古寺是公共游览场所，香客信徒、文人墨客纷纷云集，尤其在进香拜佛季节，游人摩肩接踵，更要求有较大的活动空间。所以寺庙的空间容量为几十亩。视野开阔，景观空间层次深厚而丰富，以至能近观咫尺于目下，远借百里于眼前。由于寺院空间深度、广度、层次丰富，形成了强烈的对比和变化。在清泉古寺，形成了一个在距离、大小、高度、亮度等方面对比强烈的环境空间。当人流容量超饱和时，提供了向外疏散、漫延的可能；在容量少时，又可向内集聚收敛。

4 寺院空间与佛教文化的关系

寺院空间与佛教文化息息相关，寺院空间是佛教文化承载的实体。佛教在中国的传播与流行，不仅在思想观念领域深刻地影响了中华民族的文明思维，而且寺院亦将佛教的信仰、思想、制度固定在文化历史上，从而综合呈现了佛教思想的深刻性、信仰的神圣性、制度的稳定性，以及佛教与社会历史文化互动的丰富性与复杂性。寺院是佛教文化呈现的“意象空间”，是佛教作为一种“制度”嵌入政治、社会的“神圣空间”，集中呈现、保存、传承了佛教文明的精华。随着宗教社会学、人类学、区域社会史等方法在佛教研究领域的兴起，寺院作为“神圣空间”的提法逐渐引起人们的重视。寺院作为佛教活动场所，它同佛教的产生和兴衰，佛教事件，佛教名僧有关。追溯寺院的历史，我们不能不提及佛教文化的历史，因为没有佛教文化的产生就不会有寺院的建立，没有佛教文化的广泛传播就不会有寺院的长足发展。

5 佛教文化下，寺院空间规划细节

5.1 曼荼罗的空间

曼荼罗在佛教中既是宇宙的象征模型，也是修行的神圣场域。其空间组织严格遵循密宗教义，通过几何、方位、色彩和建筑元素的系统化布局，将抽象佛理转化为可感知的物质环境。曼荼罗的须弥山中心论：曼荼罗以中央佛（如大日如来）象征宇宙轴心（须弥山），外围依次为金刚环、莲花瓣、四大洲等，体现华严宗“一即一切，一切即一”的圆融思想。僧侣通过绘制或步入曼荼罗，实现“由相入性”的禅修，如《时轮金刚曼荼罗》用于密法修持。曼荼罗的仪式场域：灌顶、火供等密宗仪轨需在立体坛城中进行，象征“净化业障，证得佛果”。曼荼罗的空间组织具有严格的几何层级。

清泉古寺采用了曼荼罗的空间，在几何中心处作大雄宝殿，大雄宝殿中，大日如来作为宇宙的中心，供人们顶礼朝拜，周围布局了甘露殿、钟楼、鼓楼、祖师殿等等。



(图2 清泉古寺大雄宝殿)

5.2 定戒慧的次第空间

“戒、定、慧”被称为佛教修行的三无漏学，是解脱烦恼、证悟真理的核心路径。三者环环相扣，形成从规范行为到净化心灵，最终开启智慧的完整体系。佛教修行强调“戒为基础、定为枢纽、慧为究竟”的渐进路径，这一理念被巧妙地转化为寺院的功能分区与空间体验。戒学空间（行为规范）：寺院入口序列承担着从世俗到神圣的过渡功能。山门、天王殿作为第一道空间屏障，通过韦陀菩萨造像与警世楹联提示行为规范。定学空间（禅观修心）：禅堂、念佛堂等修持空间被置于环境最幽静的区域，通过多重庭院隔离尘嚣。慧学空间（觉悟启迪）：大雄宝殿作为核心精神空间，通过巨构尺度与艺术震撼激发智慧感悟。

清泉古寺入口处是一门三洞的石砌弧券门，“山门”一般由3个门组成，象征佛教“空门”“无相门”“无作门”的“三解脱门”。山门里有护法的哼哈二将，往后是焚香炉，再往后是天王殿的护法神韦陀菩萨。这是第一道屏障，警示人们戒除世俗的叨扰人心的想法，达到空的境界。过了第一道屏障后，左右两侧为经堂、佛堂，供人们看佛书，听佛学

课程,暗示人们要修身学佛,破除妄念,得到正知正见。过了第二道空间后,就是大雄宝殿,供奉了如来佛祖,暗示人们的智慧接近佛祖,得到佛学真谛。



(图3 清泉古寺山门)



(图4 清泉古寺天王殿)

5.3 普渡众生的慈悲空间

普度众生的慈悲是佛教核心精神的高度凝练,它指向一种超越个体、遍及一切生命的深切关怀。这种慈悲并非简单的怜悯,而是一种洞察众生同体共生后的主动承担。如同阳光不因草木高低而有所分别,真正的慈悲不拣择众生的善恶、亲疏、形态。佛陀在《金刚经》中说“天度一切众生已,而无有一众生实灭度者”,正是破除“我度众生”的执念,将慈悲消融在“无四相”的智慧中。观音菩萨“千处祈求千处应”的示现,揭示慈悲不仅是内在的柔软,更是“循声救苦”的实践。唐代僧人拾得说“若有人骂你,你须听得”,将恶言化为修行资粮,便是把慈悲转化为转化苦难的当下力量。佛陀见众生“以苦为乐”,遂以“苦集灭道”之药对症下药。这种慈悲并非给予暂时的安慰,而是引导众生看见自己本具的觉醒潜能——如《法华经》穷子喻中,父亲终让流浪的儿子继承家业,而非永远施予衣食。慈悲的本质,是让每个生命在因缘交织的世界里,重新发现彼此不可分割的联系。

清泉古寺在居士区域设置讲经堂、念佛堂、斋堂、居士寮等,满足在家信众闻法、共修、生活需求,让居室得到法的真谛,理解法,能够离苦得乐。在天王殿一侧设置流通

处、法物流通处、客堂等位置便利,便于人们结缘与咨询。在天王殿的前右侧和寺庙的左侧,设置了放生地点,放生喂养小动物,显示出一切生命的平等,慈悲对待世间的万事万物。

5.4 伽蓝七堂空间

寺院建筑是一种信仰的象征空间与自然的环境空间。佛教寺院的主要殿堂常有“七堂伽蓝”的说法,古代认为寺院诸堂即表佛面,七堂指顶、鼻、口、两眼及两耳,或说相当于人体的头、心、阴、两手、两脚,头为“法堂”,左手为“厨库”,右手为“僧堂”,心为“佛殿”,阴为“山门”,左脚为“浴室”,右脚为“西净”。当然,“七”所表是完整主义。

清泉古寺的空间规划为七堂伽蓝。第一堂为山门,分隔世俗与圣境,入山门即需收摄身心。两侧塑金刚力士护法。第二堂为天王殿,迎面是弥勒菩萨,背后是韦驮菩萨,两侧为四大天王菩萨。弥勒笑迎众生,四大天王表护国安民,韦驮表内修精进。第三堂为大雄宝殿,供奉佛教主尊,象征佛陀的圆满智慧。第四堂为法堂,讲经说法、集会之所,地位仅次于大雄宝殿。无佛像,突出“法”的至高性,体现“以法为尊”。第五堂为钟楼与鼓楼,东西对称,钟楼在东(晨钟),鼓楼在西(暮鼓)。钟声破烦恼,鼓声警懈怠。第六堂为藏经楼,存放佛经、典籍,代表佛法传承。第七堂为僧堂,僧人坐禅、起居的场所,强调“行住坐卧皆是禅”。其中,山门、天王殿、大雄宝殿在中轴线上,体现佛法“中道”思想。

6 结语

清泉古寺的空间规划与佛教文化息息相关,从佛教文化的角度出发,分析出清泉古寺的空间规划整体特点是构景素材丰富的条件和浩大的空间容量,空间规划的细节是曼荼罗的空间、定戒慧的次第空间、普渡众生的慈悲空间、伽蓝七堂空间。

参考文献

- [1] 能仁.人间佛教视域中的中国佛教建筑——2024年人间佛教思想建设研讨会专家学者观点摘编[J].法音,2024,(12):63-67.
- [2] 尕藏本.唐代吐蕃建筑文化对后期阿里寺院建筑产生的影响及原因探析[J].青藏高原论坛,2024,12(04):94-100.
- [3] 郑云扬,柳天,杨通.“禅都”宜春寺院建筑空间形态研究[J].城市建筑,2024,21(21):14-19.
- [4] 郭清章.金代汉传佛教寺院营建与空间布局研究[D].河北师范大学,2024.
- [5] 常青.拉萨市藏传佛教寺院建筑室内装饰艺术解析[J].山西建筑,2024,50(11):15-20.
- [6] 任娟玲.宋代寺院与社会研究[D].河北大学,2024.
- [7] 罗倩.基于牌坊地域文化特色的景观设计——以盛峰小区为例[J].石材,2025,(05):97-99.
- [8] 刘文俊,王帅,郭焯.上海校园文保建筑老闸捕房旧址修缮价值及技术探究[J].石材,2025,(01):19-21+60.