

# Research on innovation of red historical traces and cultural narrative in the Three Mountains and Five Gardens area

Lei Gao Tingzheng Bai Ai Jiao Yaru Lei Miao Zhang

Beijing United University, Beijing, 100101, China

## Abstract

Cultural confidence is the narrative origin of the global dissemination of modern Chinese civilization. The red historical sites in the "Three Mountains and Five Gardens" area carry inspiring revolutionary practices, historical memories, and cultural memories, as well as the social responsibility and mission of cultivating socialist core values across eras. In the new era, we must closely focus on the five prominent characteristics of Chinese civilization proposed by General Secretary Xi Jinping, deeply explore the contemporary value of the red historical sites in the Three Mountains and Five Gardens area, and conduct in-depth research on the cultural narrative innovation, systematicity, and diversity of the discourse power of the Three Mountains and Five Gardens that are suitable for the new era. Through the integration of diverse and efficient new media technologies, the red historical sites can be accessed at all times and everywhere, embedded in the daily lives of the people, and thus enhance their influence and cohesion.

## Keywords

Three Mountains and Five Gardens; Red Historical Sites; Cultural Narrative

## 三山五园地区红色史迹文化叙事创新研究

高蕾 白庭正\* 焦艾 雷雅如 张淼

北京联合大学, 中国·北京 100101

## 摘要

文化自信是中华民族现代文明全球传播的叙事原点。“三山五园”地区红色史迹承载着丰富的红色故事、历史记忆与文化记忆,同时也承载着跨时代涵养社会主义核心价值观的社会责任与时代使命。新时代,要紧密围绕习近平总书记提出的中华文明的五个突出特性,深入挖掘三山五园地区红色史迹的时代价值,深入研究与新时代相适应的三山五园话语权的文化叙事创新性、系统性、多元性,通过融合多元、高效的新媒体技术,使红色史迹时时、处处都可以被接触到,嵌入人民群众的日常生活中,从而增强其影响力和凝聚力。

## 关键词

三山五园; 红色史迹; 文化叙事

## 1 引言

党的二十大报告提出“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,要弘扬中华优秀传统文化,用好红色文化,发展社会主义先进文化,丰富人民精神文化生活。”“坚持和发展马克思主义,必须同中华优秀传统文化相结合。”北京海淀三山五园是北京历史文化名城两大重点

区域之一,是承载首都“四个文化”的典型地区,也是古都文化和京味文化培根固土、涵养文脉的重要承载地,这里具有深厚的历史文化遗迹和红色史迹,是红色基因和红色文化生长勃发、传承传播的鲜活载体。本文深入挖掘三山五园地区红色史迹的时代价值,深入研究与新时代相适应的三山五园话语权的文化叙事创新性、系统性、多元性,通过融合多元、高效的新媒体技术,梳理出叙事性设计要素,并从本能、行为、反思3个体验层次提出设计策略,使用户在街区体验中,自然沉浸在文化教育中,产生新的文化认同感,增强其影响力和凝聚力。

## 2 三山五园地区红色史迹文化叙事创新

一是新时代国家对深化革命文物的保护及价值挖掘的迫切需要。党的十八大以来,习近平总书记多次强调保护红色资源对传承红色基因的意义,明确指出“把红色资源利用好,把红色传统发扬好,把红色基因传承好。”2017年,

**【基金项目】**2023年度北京学研究基地开放课题“三山五园地区红色史迹文化叙事创新研究”(项目编号:BJXJD-KT2023-YB04)。

**【作者简介】**高蕾(1975-),女,中国北京人,硕士,副研究员,从事高等教育、文化艺术教育、红色文化等研究。

**【通讯作者】**白庭正(2002-),男,蒙古族,中国山东青岛人,本科,从事非遗数字化研究。

中共中央 国务院关于对《北京城市总体规划（2016—2035年）》的批复中指出要“加强老城和‘三山五园’整体保护”。2018年中办国办《关于实施革命文物保护利用工程（2018—2022年）的意见》指出“新时代党和国家事业的发展，迫切需要深化革命文物的保护及价值挖掘”。红色遗址资源是革命精神和红色文化的载体，凝结着中国共产党的光荣历史。因此，推进三山五园地区革命史迹集中连片整体保护，加强立体传播，讲好红色故事，对红色史迹文化叙事创新提出了更高要求。二是北京市对三山五园地区红色文化和革命史迹的保护、传播和空间活化的要求的迫切需要。《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019年-2035年）》中强调“古都文化、红色文化、京味文化、创新文化”为核心目标，助推首都红色文化建设，抓好革命文物集中连片保护，着力打造以北大红楼为重点的中国共产党创建时期北京革命活动主题片区，以卢沟桥和宛平城、抗战馆为重点的抗日战争主题片区，以香山革命纪念地为重点的建立新中国主题片区。《北京历史文化名城保护条例》明确规定，革命史迹是北京历史文化名城保护对象，也是三山五园地区重点保护内容。《北京市“十四五”时期历史文化名城保护发展规划》中特别强调，北京革命史迹保护要注重集中连片、统筹整合、立体传播。《北京城市总体规划（2016—2035年）》提出“将三山五园地区建设成为国家历史文化遗产的典范地区，并使其成为国际交往活动”的要求。

三是三山五园地区红色史迹活化利用，面向人民群众开展党史学习教育、革命传统教育的迫切需要。三山五园地区的红色史迹所蕴含的丰富红色教育资源能够给人民群众真实的、强烈的直观感受，深化对历史的理解和感悟，增强社会的凝聚力，是对广大人民群众的最佳教科书和教育场地。同时，红色史迹的活化利用有利于把革命文化资源转变为经济能量，文旅相融，推动革命老区（区域）经济发展，形成了民族性与时代性、实践性与科学性相统一的先进文化，成为文化自信的崭新表达与根本支撑。

①红色史迹研究和活化保护利用对中华优秀传统文化、社会主义先进文化发展具有重要意义。肖发生（2021）对红色史迹的界定为中国共产党领导各族人民在新民主主义革命和社会主义现代化建设时期，进行革命斗争和现代化建设实践中所留存下来的旧址、遗址、遗迹、可移动实物及其有关纪念设施。曹劲（2021）认为红色史迹的研究一定要注重历史研究和保护文物本体的真实性，要在扎实的历史资料研究上进行活化利用。

②红色史迹文化叙事中历史事件与重要历史场所是相互关联的，通过特定历史阶段、重要历史人物、重要历史事件以及史迹空间位置等作为线索，深入挖掘各史迹点的关联性，为讲好中国故事提供了丰富的素材、鲜活的话语和全新的语境。邹家佳（2022）认为在文化叙事层面上，通过微视频将党和国家发展历史、重大事件和重要人物融入红色文化

符号的表征实践中，塑造了人民共享的具有红色文化价值意义的时代英雄群像，成为夯实国家文化软实力的根基。孟睿（2022）认为文化叙事要有坚实的现实基础，叙事方式要符合社会需要和人们需求，呈现新时代社会主义先进文化话语及呈现方式。

③红色史迹文化叙事的探索更加多样化、符号化，但也面临传播动力缺失和话语场域窄化等问题。李娟（2020）认为红色主题影片（《建国伟业》《中共中央在香山》等）的影像化表述和表意符号通用性的呈现，传播红色精神，增强民众的文化自信与民族自豪感。李兴选等（2019）认为全媒体视域下红色文化传播创新不足和渠道有限，话语场域窄化，没有立足于环境，缺乏地方特色，没有形成全方位的传播模式。要从立足当代视角、转换叙事角度、采用先进影像技术、综合运用全媒体手段，精准推送差异化产品等方法，做好红色文化传播工作，建立与中国特色社会主义相适应的话语体系，成为国家、民族与社会最鲜活的联系纽带。

④三山五园地区红色史迹文化叙事的传播路径和时代价值研究。林玉军等（2022）调研发现三山五园地区在20世纪初期就开始党的组织建立与革命宣传活动，在“一二·九”运动时就曾向《中国周报》《亚洲杂志》等外文报刊寄发许多报道，在国际上宣传此项运动，是比较早期的文化叙事传播实践。贺艳（2022）调研认为三山五园地区革命史迹丰富、红色基因深厚，是红色文化生长勃发、传承传播的鲜活载体，同时依托“进京赶考之路”建设实例，提出革命史迹活化利用策略，有效整合红色文化资源，实现完整性、系统性保护。在著作方面，《中共中央在香山》（2003）《中共中央北京香山革命历史丛书》（2019）两部著作记录了中共中央在香山时期的重大事件，深入挖掘北京红色文化内涵挖掘，加强了北京红色文化建设的影响力和覆盖面。

### 3 新时代三山五园地区红色文化叙事创新性表达的特点

#### 3.1 新时代红色文化的时代内涵和红色符号的叙事表达的历史梳理研究

红色史迹里蕴含着丰富的红色文化，红色文化不仅是一种“活的文化或实践”，更是一种借助符号来实现意义建构的行动过程，这正是红色文化作为时代先进文化的重要价值。新时代，红色文化以前所未有的规模，从革命老区走向全国各地，从博物馆走进千家万户，在媒介的多维传播下形成了有着多元风格特色的红色文化叙事性呈现。

#### 3.2 三山五园地区红色史迹和红色文化叙事现状及典型案例研究

红色史迹见证了国家民族复兴的伟大历程，史实细节清晰，表达的国家记忆生动鲜活，具有强大的时代感召力，其叙事性文化发展具有很大的扩展空间。例如可以通过沉浸式主题剧场，以数字投影、场景复原与互动演绎相结合的方

式,将历史场景与园林景观深度融合。通过新媒体技术开发的“时空对话”小程序,游客可扫描历史照片触发AR场景,与虚拟历史人物互动,实现跨时空的情感共鸣,同时配合二维码导览系统,游客可通过扫描获取图文、音频与短视频,通过“空间活化+技术赋能”“历史叙事+情感联结”的双向互动,构建起可触摸、可体验、可传播的红色记忆场域,为新时代红色文化的传承注入持续生命力。

### 3.3 智能化背景下三山五园地区红色史迹“中国故事”叙事模式创新

习近平总书记强调,“要打造精品展陈,坚持政治性、思想性、艺术性相统一,用史实说话,增强表现力、传播力、影响力,生动传播红色文化。”坚定社会主义文化自信,需要旗帜鲜明地亮出红色文化,红色文化叙事的传承作用,是社会主义文化自信的源头。在红色文化传播中,物理空间及其关系是媒介叙事的切入点,而移动媒介的发展使场景成为融媒体传播的接入口,空间与环境、实时状态、生活惯性、传播视点。研究三山五园地区红色史迹所发挥的红色文化教育功能,叙事的独特价值,讲好“中国故事”。

### 3.4 三山五园地区发挥红色史迹文化叙事创新的探索与实践研究

文化叙事具备超越时间的限制,在研究中围绕三山五园地区红色史迹在革命、建设、改革各个历史时期的重大事件、重大节点,探索“主题+内容建设”“主题+文化创意”“主题+创新传播”“主题+群体叙写”等文化叙事创新性形式。一是研究设计符合青少年认知特点的红色文化教育活动,建设富有特色的革命传统教育、爱国主义教育基地,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,推动革命文化进校园进课堂;二是探究“互联网+革命文物教育”平台建设的路径方法,在数字赋能与互动体验中,党的百年历程更加可知可感,让红色历史更加鲜活有力,通过全景式、立体式、延伸式宣传展示中国共产党的革命故事和革命精神。三是推动开展红色文化创意设计与开发,依托“三山五园”地区红色史迹设计出年轻化、多元化,更具时代感的红色文创产品。在前期调研实践时,我们依托三山五园地区自然风貌、历史遗存和革命遗迹,以追寻先锋足迹凝聚党建力量为主题,以“革命文

物+”为发力点,以流动式革命文化教育为载体,通过沉浸式故事复原场景和红色文化创意工作坊的形式,多角度展示“三山五园”地区红色文化。例如以建设红色文化探访路为抓手,在保护好现有红色史迹的基础上,拓展文化探访路内涵,加强空间运营与活动策划,推进在地公众参与与社区营造,带动沿线环境整治、产业更新与功能优化。

## 4 结语

党的二十大报告为中国式现代化擘画了物质文明与精神文明协调发展的蓝图,强调红色文化与中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。三山五园地区作为首都历史文化与红色基因的承载地,其红色史迹不仅是革命历史的见证者,更是新时代文化自信的精神源泉。研究表明,以“革命文物+数字赋能”“文化叙事+场景活化”为核心的模式创新,能够有效破解红色资源传播中的话语窄化与动力不足问题,使红色文化在年轻化、动态化的表达中焕发时代生机。未来,三山五园地区红色史迹的活化利用需进一步强化“整体性保护、系统性传播、参与式共建”:一方面,通过整合区域内分散的红色资源,构建跨时空、多媒介的叙事网络,形成“红色记忆共同体”;另一方面,深化与国际文化传播平台的合作,以更具国际辨识度的表达方式讲好中国共产党的奋斗故事,彰显中国特色社会主义文化的世界意义。三山五园地区的实践探索不仅为首都“四个文化”建设注入新动能,更为中国式现代化进程中红色文化的传承与发展提供了鲜活样本——让历史照进现实,以文化滋养民心,最终实现红色基因的永续传承与精神力量的广泛凝聚。

## 参考文献

- [1] 李杰,陈超美.citespace:科技文本挖掘及可视化[M].首都经济贸易大学出版社,2017.
- [2] 贺艳.三山五园的历史与未来[J].北京观察,2024(01):70-73.
- [3] 朱强,张云路,李雄.北京“三山五园”整体性研究新思考[J].中国城市林业,2017,15(01):29-32.
- [4] 岳升阳.三山五园历史文化景区的发展与文化遗产保护[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2014,12(01):61-63.
- [5] 陈名杰.推动“三山五园”整体保护和科学利用[N].北京日报,2017-11-27(018).