

Exchange and mutual learning between Tang Dynasty ceramic sculptures and Silk Road culture

Jingwen Gong

Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

This article aims to explore the exchange and mutual learning relationship between Tang Dynasty ceramic sculptures and Silk Road culture. By analyzing the characteristics of Tang Dynasty ceramic sculptures in terms of form, decoration, and craftsmanship, as well as the cultural exchange background and examples along the Silk Road, this study reveals the close relationship between the two in terms of mutual influence and promotion. Research shows that under the prosperity and development of the Silk Road, ceramic sculptures in the Tang Dynasty not only absorbed the essence of foreign cultures, but also had a profound impact on ceramic art in surrounding areas, becoming an important carrier and witness of cultural exchanges between China and the West, and demonstrating the inclusiveness and creativity of Chinese culture.

Keywords

Tang Dynasty ceramic sculptures; the Silk Road; cultural exchange; mutual reference

唐代陶瓷雕塑与丝绸之路文化的交流与互鉴

龚靖雯

景德镇陶瓷大学, 中国·江西 景德镇 333000

摘要

本文旨在探讨唐代陶瓷雕塑与丝绸之路文化之间的交流与互鉴关系。通过分析唐代陶瓷雕塑在造型、装饰、工艺等方面的特征,以及丝绸之路上的文化交流背景和实例,揭示两者之间相互影响、相互促进的紧密联系。研究表明,在丝绸之路的繁荣发展下,唐代陶瓷雕塑不仅吸收了外来文化的精华,还对周边地区陶瓷艺术产生了深远影响,成为中西文化交流的重要载体和见证,展现了中华文化的包容性与创造力。

关键词

唐代陶瓷雕塑; 丝绸之路; 文化交流; 互鉴

1 引言

丝绸之路是古代东西方文明交流的重要桥梁,自汉代开通以来,促进了沿线各国在政治、经济、文化等方面的密切联系。唐代是丝绸之路的鼎盛时期,国家政治稳定、经济繁荣,文化高度发达,与中亚、西亚、东南亚乃至欧洲、非洲等地的交流频繁。在这一大背景下,陶瓷作为中国古代重要的物质文化遗产和贸易商品,在丝绸之路上扮演了极为重要的角色,而唐代陶瓷雕塑更是以其独特的艺术魅力和文化内涵,成为中西文化交流与互鉴的生动体现。

2 唐陶丝路塑万象

在唐代陶瓷雕塑领域,诸多造型呈现出鲜明的外来风格特征,例如高足杯、带把杯、菱形盘、凤首壶等。此类器型在中亚、西亚及东罗马地区的金银器中较为常见。借助丝

绸之路这一交流通道传入中原地区后,唐代能工巧匠凭借卓越的工艺水平与创新精神,将其巧妙地移植到陶瓷材质之上,实现了不同文化元素在陶瓷雕塑艺术中的深度融合与创新发展,进而拓展了唐代陶瓷雕塑的器型谱系,为其注入了多元且富有活力的外域文化因子,在陶瓷艺术发展史上留下了浓墨重彩的一笔,也为研究唐代中外文化交流提供了生动且珍贵的实物例证。在唐代陶瓷雕塑的人物塑造范畴中,除却传统的汉族人物俑形象外,还涌现出大量栩栩如生的胡人俑,涵盖了胡商俑、胡人乐舞俑等诸多类型(图一,图二)。

这些胡人俑以其精细的工艺和生动的姿态,精准地记录与映射了丝绸之路上往来奔波、从事贸易活动的胡商群体形象,以及当时盛行的、具有浓郁异域风情的胡乐舞蹈文化在中原地区广泛传播与融合的历史景象,成为研究唐代中外文化交流史的珍贵实物资料,生动展现了唐代多元文化交织的社会风貌和开放包容的文化格局。骆驼作为极具代表性的题材频繁出现于陶瓷雕塑作品之中,如载乐骆驼俑等精妙之作(图三,图四)。

【作者简介】龚靖雯(2000-),女,中国江西南昌人,在读硕士,从事艺术学雕塑方向研究。



图一



图二



图三



图四

此类作品不仅巧妙地展现了骆驼凭借其特殊的生理机能，能够在恶劣的沙漠环境中长时间负重前行，从而成为丝绸之路之上不可或缺的重要交通工具这一关键角色，而且通过艺术化的呈现，以骆驼为载体展现商人、乐舞者等各类人物活动场景。

3 唐陶纹饰融新采

莲花纹样伴随着佛教文化的东传而在中国大地扎根、传播。进入唐代，陶瓷雕塑中的莲花纹饰在造型设计与艺术表现手法上呈现出更加多样化的发展态势。一方面，它承袭了佛教文化中莲花所蕴含的神圣、高洁、超凡脱俗等精神内核，常被用于佛教造像的基座、背光以及相关装饰部位，以凸显佛性的庄严与神圣；另一方面，唐代工匠又巧妙地将其与大唐文化的世俗审美观念相融合，在一些日常生活器皿的陶瓷雕塑装饰中，莲花纹样被赋予了更加灵动、活泼、贴近生活的艺术风格，如在部分陶碗、陶盘的边缘或器身主体部

位，采用阴刻、阳刻、堆塑等手法塑造出的莲花纹样，花瓣层次丰富、形态饱满，既保留了莲花的优雅气质，又展现出大唐盛世下人民对美好生活的向往与追求，生动映射出佛教文化与本土世俗文化在唐代的深度交融与和谐共生。动物纹样凭借其独特的文化寓意与审美价值，在唐代陶瓷雕塑的艺术范畴中占据了举足轻重的地位，其中羊的形象尤为突出。羊作为一种常见的家畜动物，其形象在唐代陶瓷雕塑中频繁出现，承载着丰富的文化内涵和艺术表现力。在唐代陶瓷雕塑中，羊的形象呈现出独特的艺术风貌，既体现了中国传统艺术中对羊的温柔、善良等特质的赞美，又巧妙地融入了外来艺术的影响。例如，一些陶瓷雕塑中的羊的形象在造型上既保留了中国传统艺术中对羊的温顺、祥和的描绘，如对羊柔和的线条、圆润的体态的精细刻画，又吸收了西方艺术中对动物结构和比例的写实表现手法，使羊的形象更加生动逼真（图）。



图三

此外，羊在唐代陶瓷雕塑中常常被塑造成与人类生活密切相关的场景，如牧羊、羊群等，这不仅体现了羊在唐代社会中的重要地位，也反映了当时人们对和谐、安宁生活的向往。羊的形象在陶瓷雕塑中还常常与吉祥、富足等寓意相结合，成为一种吉祥的象征，寄托了人们对美好生活的祈愿。

4 唐陶千窑传艺路

唐三彩作为唐代陶瓷艺术的杰出代表，其制作技艺在8世纪时通过丝绸之路向周边国家和地区广泛传播。例如，波斯受到唐三彩的显著影响，开始烧制出融合伊斯兰文化色彩的多彩釉陶器及多彩釉刻线纹陶器，这些作品被称为“波斯三彩”。“波斯三彩”并非简单的模仿，而是在深刻理解唐三彩制作工艺的基础上，结合自身独特的文化传统和艺术审美，对其进行了巧妙的改造和创新，形成了兼具唐三彩技艺精髓与伊斯兰文化特色的独特艺术风格。同时，朝鲜半岛的新罗三彩和日本的奈良三彩也是在借鉴唐三彩制作技艺的基础上发展而来的。这些地区在吸收唐三彩技艺的过程中，不仅保留了其核心工艺，还融入了各自地方的文化特色，使得这些作品在风格上既与唐三彩一脉相承，又各具特色，逐渐形成了以唐三彩为核心的东亚多彩铅釉陶文化圈。长沙窑作为唐代极具代表性的青瓷窑址，在当时对外贸易与文化交流中扮演了极为重要的角色。其精美的青瓷产品借助丝绸之路这一重要贸易通道，远销海外，流传至世界各地。长沙窑青瓷的大量外销，不仅推动了自身工艺技术在国际间的广泛传播，使其独特的制瓷工艺走出中国，走向世界，更对周边地区的陶瓷工艺发展产生了深远而持久的影响。据考古学

者在东南亚、西亚等地区的窑址中所发现的陶瓷制品显示，这些地区的陶瓷在釉色调配、装饰技法运用等方面，均体现出对长沙窑青瓷工艺的借鉴与吸收。例如，在釉色方面，一些东南亚窑址出土的青瓷呈现出与长沙窑相似的青中泛绿或青中带褐的色调；在装饰技法上，西亚地区的部分陶瓷也采用了长沙窑常用的模印、绘画等手法，且在纹样题材选择上与长沙窑存在一定共通性。

5 结语

唐代陶瓷雕塑在丝绸之路文化的影响下，其艺术风格与工艺技术得到了不断的丰富与发展。丝绸之路作为连接东西方文明的重要通道，促进了不同地区之间的经济、文化和技术交流。唐代陶瓷雕塑在这一过程中，充分吸收了外来文化的精华，如中亚、西亚以及欧洲等地的艺术元素，这些元素在陶瓷雕塑的造型、装饰和工艺上都得到了体现。例如，唐代陶瓷雕塑中所出现的胡人形象、佛教题材以及异域风格的装饰纹样，都是丝绸之路文化影响的直接体现。同时，唐代陶瓷雕塑也通过丝绸之路传播到了世界各地，对周边地区的陶瓷艺术产生了深远的影响。这种双向的文化交流与互鉴，不仅推动了唐代陶瓷雕塑艺术的发展，也促进了不同地区陶瓷文化的共同进步与繁荣。从造型上看，唐代陶瓷雕塑中的人物、动物形象生动逼真，如胡人俑、骆驼俑等，展现了丝绸之路上的商贸活动与文化交流场景。在装饰方面，陶瓷雕塑大量运用了具有异域特色的纹样，如宝相花、莲花、卷草纹等，这些纹样不仅具有极高的艺术价值，还反映了佛教文化、波斯文化等在唐代的传播与融合。在工艺上，唐代陶瓷雕塑吸收了外来技艺，如釉色的运用、造型的塑造等，使得作品更加精美绝伦。这种融合了多元文化的陶瓷雕塑艺术，不仅在国内广受欢迎，也通过丝绸之路传播到了世界各地，对周边国家和地区的陶瓷艺术产生了深远的影响。

参考文献

- [1] 范勃《成器之道：史前至宋的陶瓷造型艺术》新知三联书店，2022年6月，第四章。
- [2] 吴山《中国纹样全集 魏晋南北朝·隋唐·五代卷》山东美术出版社，2009年8月。
- [3] 李星明《唐代墓室壁画研究》陕西人民美术出版社，2005年1月。