

The innovation and practical application of “wrinkled texture method” in the painting of rime snow scenery in Chinese painting

Peiliang Zhang

Jiujiang Vocational University of Science and Technology, Jiujiang, Jiangxi, 332020, China

Abstract

With the development of painting art in the new era, continuous innovation is made on the basis of inheriting traditional Chinese painting techniques, and various painting techniques and styles that use the creation of various textures are constantly emerging. The ‘folded texture technique’ has matured through exploration and practice in the new era, and it has been widely applied in traditional Chinese painting. This technique involves creating a wrinkled texture by pressing paper into a ball, known as the ‘wringing paper’ method. It is primarily represented by the ‘wrinkled paper texture technique’ of the renowned Northern painter Li Guangbin, which is more accurately referred to as the ‘folded texture technique.’ Through research and practice, the ‘folded texture technique’ has reached new artistic heights in depicting rime and snow scenes, and it continues to be used to expand the depiction of ‘spring, summer, and autumn’ landscapes. In particular, this method is used to paint snow scenes without the traditional techniques of painting snow without the help of chemical elements such as “salt, alkali and alum”. A theoretical system of painting rime snow scenes with innovation and unique style and charm is formed.

Keywords

crevice texture, rime and snow scenery, innovation, practical application

“褶皱皴法”在国画雾凇雪景绘画中的创新性与实践运用

张培梁

九江科技职业大学, 中国·江西九江 332020

摘要

随着新时代绘画艺术的发展,在传承传统国画技法基础上不断创新,利用制造各种肌理的绘画技法流派和绘画风格不断涌现。“褶皱皴法”也正是在新时代的大背景下经探索实践而走向成熟,而且在国画绘画中深入推广应用。“褶皱皴法”正是借助于褶皱肌理,多以将纸挤压成团而产生,也就是所说的“揉纸”法制造褶皱肌理。主要以北方著名画家李广滨“皱纸皴法”为代表,确切而言应为“褶皱皴法”。经过探索研究与实践,“褶皱皴法”在绘画雾凇雪景中,进入新的艺术制高点,并且不断利用此法拓展绘画“春夏秋”山水景致。尤其是用此法绘画雪景,不借助“盐、碱、矾”等化学元素画雪的传统技法,形成具有创新性和独具风格魅力的绘画雾凇雪景的技法理论体系。

关键词

褶皱皴法;雾凇雪景;创新性;实践运用

1 引言

“褶皱皴法”是将纸张压缩成团,然后蘸墨在平纸上作画,或者将纸张压缩成团再展开后,在其形成的褶皱肌理上进行作画(有人称此法为皱纸法),也可以在有褶皱均匀细腻的任何平面物体上作画。

上世纪90年代,画家李广滨用褶皱纸张绘画的雪图获得全国书画大赛金奖,引起艺术界人士的关注。2001年3

月29号,在佛山市美术馆和香港出版界巨贾石景宜等人发起笔的会上,画家李广滨仅用三个小时创作完成丈二雪图《关东晴雪》,就是运用了“褶皱皴法”。

2009年,中央电视台书画频道对李广滨的报道之后,引起绘画爱好者和行内人士的广为关注。一些绘画爱好者,开始纷纷探索与效仿实践“褶皱皴法”的绘画技法。李广滨因此成为冰雪画家的一个流派。

“褶皱皴法”绘画雾凇雪景的特点是,不借助“盐、碱、矾”等化学元素,借地留白,只用笔墨就能呈现雾凇雪景。解决了千百年来不借助太白颜色和“盐、碱、矾”等化学元素难于画雪的难题。其视觉效应近看写意、远看写实,风格独特。可以说,在传统技法的基础上又加了一大技法,是国

【作者简介】张培梁(1966-),男,中国山东平阴人,本科,副教授,从事“褶皱皴法”国画山水画科,学前教育绘画艺术启蒙研究。

画技法的一大创新。

2 褶皱肌理制造

所谓“肌理”，是指物体表面的组织纹理结构，即各种纵横交错、高低不平、粗糙平滑的纹理变化，是人观察对象表面纹理特征的视觉感受。^[1]褶皱肌理非是自然形成，而是通过人工将一张平纸进行压缩成团，双手挤压而成。但是，产生的褶皱肌理非是人工设定，而是挤压下自然形成。虽然是褶皱，但是每次挤压的纵横交错的褶皱纹理不尽相同。褶皱肌理不同于平滑肌理，它具有凹凸不平的立体性。为此，与一般意义上的平面纸上产生的肌理有着一定的区别性。绘画冰雪，也恰恰是利用了这一高低不平、综合交错的褶皱肌理。这一肌理的制造并没有改变纸张的本质性，只是改变了纸张的外形，为此，并没有改变中国绘画的本性。

褶皱肌理的制造，根据作画的内容和纸张大小尺幅而定。一般情况下，褶皱的大小与纸张大小成正比，纸张大褶皱纹理相对则大，纸张越小，褶皱纹理越小而细腻，当然，也要根据绘画内容的丰富性与细腻行而定，内容越丰富、笔触越细腻处，褶皱越加的小儿丰富。不论大小纸张褶皱，都要做到均匀，除了局部大留白处，褶皱可以稀少，不用过于密集。

3 褶皱皴法的特点与创新性实践成果

“褶皱皴法”其肌理，虽然人为形成，但是纵横交错的肌理，具有其不定的自然性。为此，勾勒皴擦点染中产生的山石地貌、树木枝叶、云烟雾霭等，在一定情况下显得自然生动，出乎笔者意料效果。因为，“肌理制作的过程带有很大的偶然性，会产生很多意想不到的效果”^[2]。

尤其是绘画雪景，借助褶皱肌理能够有效把控住笔墨润染水份的扩散分寸，能够以人的意志为转移，借地留白为雪，做到黑白界限自然分明，从而有效呈现出素洁的雪景。特别是绘画雾凇树冠絮状，更是游刃有余，写意且形象。正是因为褶皱肌理能够有效把控住笔墨中的水份走向，易于将水墨控制在界内，或者界外，故此，将千百年来画雪难变为画雪易，尤其是摆脱了传统用盐、碱、矾、胶水、鸡蛋清等元素绘画雪的禁锢。实践证明，用“盐、碱、矾”等绘画的雪景，经过一定年限的温湿度，会出现氧化后的“皮癣”斑块现象，不利于长久收藏。

“褶皱皴法”实现了仅用“笔墨纸砚”就可以自由挥毫完成写意与写实或兼工带写的绘画雪景的梦想，为此，在冰雪绘画中，被人誉为真正的中国画。尤其是“褶皱皴法”在冰雪绘画中，有着超乎寻常的创新性和呈现雪景的自然形象性和表达景物的丰富性。且会产生有别于传统绘画雪景的特别视觉效果。承扬中国山水绘画“借地为雪”的传统留白技法，创立并形成了独特的“褶皱皴”绘画风格。其作品构图凝重宏远、技法难度高深，将我国北方地区特有的““雾

凇”、霜林”、“雪树”、“冻云”、“白山黑水”等冬季景观描绘得淋漓尽致，超凡脱俗，是中国山水画冰雪题材绘画的新境界^[3]。当然，不仅能够承载出气势恢宏的北国雪景，也一样呈现出风花雪月的江南美景。

“褶皱皴法”绘画雾凇雪景的主要特征是充分利用了生宣纸的自然褶皱和水墨的扩散特性，以此营构出一种近似于“负影像效果”的表现形式，从而使冰雪、云雾等一类几近“虚无缥缈”的景物、景观，在物理造型以及色彩机理的美学表述形式得到有效的量化。在美学视觉定位上，“褶皱皴法”具有强烈的唯美主义倾向，在同类题材创作中，它较之其它绘画方法的表现形式，具有更加强烈的自然亲和力以及强烈的触摸感。

绘画山石可先勾勒后皴，或者先皴后勾。利用“褶皱皴法”可先皴擦完后，依据意想不到的山石纹理交错，再根据需要的线条形状进行取舍勾线。尤其是在心中没有具体的山石地貌情况下，可以先用淡墨皴擦，借助出现的意想不到的朦胧意象，然后按照取舍，将山石地貌前后左右关系具体勾勒出来，使朦胧的地貌清晰展现出来，会出现心中没有、意想不到的景致。正如石涛的一句话“无法而法，乃为至法”。随意的皴擦，看似无法，但是皴擦之后，将一定的褶皱断续线条取舍链接，便呈现出让人眼前一亮的难以创造的山水画卷。

这种借助褶皱肌理随意皴擦所产生的难以预料、意想不到的效果，正如黄振在《浅谈肌理技法在国画中的运用》中所说，“正是这些难以预测的、偶发的效果使画面产生了与众不同的张力和趣味。再通过画家的精心组织，就会形成新的艺术语言，展现出丰富的思想感情和不同的画面美感。有的时候，个性化的肌理甚至会成为一个画家的代表符号”^[4]。正因如此，著名画家李广滨的“皱纸皴法”被学术界誉为“李广滨”皴法，成为一派绘画风格的代名词、一个创新符号。

由于褶皱高低不平，为此，无论中锋、侧锋、还是逆锋，勾勒出的线条会出现点成线的效果，点点相连似断非断，线断而意不断。正如古人说的“积点成线”“屋漏痕”。这也是百年来画家们追求的境地。

褶皱不平的纸张可以运用“披麻皴、斧劈皴、折带皴、解索皴”等任意传统皴法，一笔一笔的皴，但是不同的是，可出现，一笔顶数笔，意到即收，快捷生动。这就是“褶皱皴法”的最大优势之一，皴出的山石纹理更自然形象、真切而栩栩如生，附有三维立体感，尤其是绘画出的雾凇雪景更是具有凸现、触手可及的视觉效应。

总之，“褶皱皴法”（皱纸皴法）的创新之处在于它改变平面纸张的物理性，利用制作出的褶皱技法和现代的国画创作理念，创造出一种既具有传统韵味又具有现代美感的新的绘画风格。这种技法的运用，不仅丰富了国画的内涵，也为现代艺术创作提供了新的灵感。

4 对褶皱皴法特性在雾凇雪景绘画中的运用

“褶皱皴法”特别适用于表现雾凇雪景的细腻质感和自然美感。绘画雾凇雪景主要在于它巧妙地利用了生宣纸的自然褶皱和水墨的扩散特性,以实现雾凇雪景的逼真表现。这种方法通过在纸张上制造不规则的凹凸纹理,再结合水墨的流动和渗透,创造出一种自然且富有变化的雪景效果。

4.1 利用生宣纸的自然褶皱

1. 自然纹理:将平面生宣纸制作成褶皱纸,这些褶皱可以形成丰富的自然纹理,为画面增添自然感和层次感。

2. 增强立体感:利用褶皱的凸凹可以使画面的某些部分显得更为立体,尤其是在表现雾凇雪景时,这种立体感能够更好地表现出树枝上的积雪和冰晶的质感。

4.2 利用皱纸水墨的扩散特性

1. 自然渗透:水墨在生宣纸上具有很强的渗透性,能够沿着纸张的纤维自然扩散,形成独特的墨迹效果。

2. 丰富层次:通过控制水墨的浓度和水分,利用皱纸浸墨较为缓慢的特性,每一层的处理都需要精心控制水墨的浓度和扩散速度,可以在纸面上创造出丰富而不同层次的雪景效果,使雾凇雪景的细节更加细腻和真实。

4.3 利用表现雾凇雪景的特殊技法

1. 留白法:在画雾凇雪景时,常常使用借地为雪的留白法来表现雪的洁白和透明感,结合褶皱皴法,可以使留白部分更加自然和生动。

2. 借凹留白法:通过皴擦墨色,利用未着上墨色的褶皱凹处的空白来表现雪的形态,这种方法能够创造出暗与白分明的独特的视觉效果。

4.4 利用包容性,综合运用多种技法

褶皱纸张和平直一样,对传统笔墨色彩运用同样具有包容性,并不存在排斥性。

1. 融合其他皴法:褶皱皴法可以与其他皴法(如披麻皴、折带皴等)结合使用,以丰富画面的表现力。

2. 细节处理:在表现雾凇雪景时,还需要注意细节的处理,如树枝的形态、雪的厚度,雪的明暗处和分布等,这些细节可以通过细致的笔触和墨色变化来表现。

综上所述,“褶皱皴法”通过巧妙利用生宣纸的自然褶皱凸凹形态和水墨扩散的矜持特性等,可以成功地呈现出雾凇雪景的独特美感。利用它的特性不仅能够展现雪与山的静态美,还能捕捉到雾凇、雪树和云雾在风中飘舞的动态感,给观者带来一种身临其境的视觉体验。

5 褶皱皴法的广泛运用

“皱纸皴法”也就是“褶皱皴法”,著名画家李广滨利用此法主攻山水画科,尤其是绘画雾凇冰雪图,堪称一绝。

此法的实践应用已经成熟,且已有登峰造极之势。

画家吴骏圣也是运用“褶皱皴法”创作山水画,主要用于表现非冬季下的山石的肌理感、立体感和透视感,在这一点上与李广滨同出一辙,在“褶皱皴法”效果上是一样的,不同的是自己的思想与个性运笔等。

褶皱肌理的自然,为此呈现的山石纹理画面更加自然,且真切,无斧凿痕迹。皱纸皴画贵在自然,画面中的山石肌理清晰,立体感强,通过皱纸皴法的运用,山石的质感得到了完美的呈现。画面整体风格宁静雅逸,富有传统文人画的韵味。他们创作的作品,通过皱纸皴法的运用,展现了山石的无限变化机理和纹路,给人以深刻的艺术享受。

从两位画家实践运用来看,这一技法完全可实现中国山水画的语言表达与思想表达。这一方法的运用,尤以李广滨的创作更为猛烈,创作出大量“褶皱皴法”的山水作品。尤其是在绘画雪景上,呈现出独特风格与魅力。在绘画松树、柳树、以及乔灌树上,也是独树一帜,自然而富有生气。他同样运用此法创作出春夏秋冬山水风光。其中,绘画北国秋色也别有风采,主要创作研究方向东北“五花山”

在绘画云雾上,李广滨利用此法创作出独有形态的表现冬季的“直展云”和“云顶山”,云带直展,刚性直舒,大气磅礴。

“褶皱皴法”不仅表现了山石的质感,还增加了画面的层次感和空间感。吴骏圣创作的松树苍劲与云雾的轻盈形成了鲜明的对比,使画面更加生动有趣。整幅作品充满了诗意,让人感受到大自然的宁静与美好。

“褶皱皴法”创作的山水中,不仅表现了山石的质感,还增加了画面的动态感和立体感。李广滨创作的冬季和秋季题材表现《镜泊湖》《长白山天池》的作品,瀑布的飞泻而下与山石的坚实稳固形成了强烈的对比,雪的柔媚与山石的坚毅融合,使画面充满活力。作品气势磅礴,给人以强烈的视觉冲击力。

6 结语

总之,“褶皱皴法”作为一种独特的国画技法,通过将纸张压缩成纸团方式创造出一种褶皱独特的肌理效果,不仅能够表现出山石的自然纹理和江河、湖泊、各种树木,以及表现春夏秋冬季节景致,还能赋予作品一种生动自然、写意兼工、三维立体的风格。通过画家的成功创作实践和已建树的理论体系探索,为现代和未来山水画创作与创新提供了重要而深远的启示和借鉴。

参考文献

- [1] 王凯. 漆画肌理探究[J]. 中国生漆, 2016-09-30
- [2] 黄振. 浅谈肌理技法在国画中的运用[J]. 艺术科技, 2016, 29(03): 230.
- [3] 李广滨. 天地冬雪, 雅昌艺品.
- [4] 黄振. 浅谈肌理技法在国画中的运用[J]. 艺术科技, 2016, 29(03): 230.