

A Brief Discussion on the Influence of Different Ethnic Festivals on Mural Art

Siqi Wang

Harbin Normal University, Heilongjiang, Harbin, 150000, China

Abstract

As a unified multi-ethnic country, China has rich cultural heritage of minority festivals, which have become an important part of Chinese traditional festivals and even Chinese traditional culture. The traditional festivals of ethnic minorities are the artistic forms of activation reflected in the national history and culture. The rituals and activities in traditional festivals gradually rise to the common cultural performance of the group through the accumulation of time. Festival is the product of the social and historical development of a nation, it is the enrichment of a nation's culture. Every country, every nation, even a certain region, has its own festival. Festivals, not only continue the historical tradition, but also inherit the national culture. Because of their unique regional style and customs, ethnic minorities show strong local artistic characteristics, unique festival culture, and unique artistic beauty. Art with national characteristics is unique, elegant and full of wisdom, with certain cultural and artistic value.

Keywords

Minority festivals; Chinese traditional culture; festival

浅谈不同民族节日对壁画艺术的影响

王思琦

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

作为一个多民族国家, 中国拥有丰富的少数民族文化遗产, 成为中国传统节日的重要组成部分, 甚至是中国传统文化的一部分。传统的少数民族节日是一种充满活力的艺术形式, 从国家历史和文化的演变中被描绘出来。节日是在不同的民族社会历史发展下产生的, 它反映着一个民族的民族文化。任何国家、任何民族, 甚至任何地域, 都有着自己独特的节日习俗。节日, 不仅延续了历史传统文化、历史艺术, 还发扬传承了民族文化和民族艺术。具有民族特色的艺术是独特的, 优雅的并富有智慧的, 具有非凡的文化价值和艺术价值。

关键词

艺术价值; 本土艺术; 文化价值

1 民族特色纹样的研究意义

1.1 民族特色纹样的研究意义

民族有着独特的风俗习惯, 节日文化, 以及独特的艺术美。民族特色的艺术是独特的, 优雅的并富有智慧的。我国作为具有 5000 年历史的文明古国, 各式各样的传统文化节日是中国文化不可或缺的一个重要构成部分。节日是在不同的民族社会历史发展下产生的, 它反映着一个民族的民族文化。任何国家、任何民族, 甚至任何地域, 都有着自己独特的节日习俗。节日, 不仅延续了历史传统文化, 还传承发扬了民族文化和民族艺术。少数民族因其独特的地域风格和

风俗习惯展现着强烈的本土艺术特质, 更加有着一定的文化价值和艺术价值。

弘扬并创新创作中国传统文化节日艺术, 它旨在发展和继承传统节日文化, 传承好民族文化遗产, 发展民族精神, 宣传和推广中国民族文化传统。它可以维护国家、国家特征, 并促进社会主义的基本价值观。现如今发展国风艺术, 国风文化的兴起正是人民民族意识的深化与发展, 如许多人开始渐渐的在生活中穿起了汉服, 一张张绘画作品, 摄影作品等都具有民族风格特色。人们开始从穿着打扮, 产品设计、包装等方面都受到民族特色的影响, 这些改变都是由于传统艺术使人们看到了民族的美, 也增加了人们的民族文化自信。

民族节日在文化传统中扮演着重要承担者, 它发扬与传递着各民族的传统文。人们会利用民族节日特定的时间来进行艺术的表演和对人们进行艺术的教育, 以便使人们在

【作者简介】王思琦 (2001-), 女, 中国黑龙江牡丹江人, 本科, 从事美术与书法研究。

生活中的艺术能够得到延续和强化。节日的主要特征是会周期性地展示，它强化了我们的民族传统文化，给了我们更大更广阔的发展和空间，它继承并创新着艺术。民族节日周期性的演示与教育，使人们不断地脱离世俗空间，进行发散的思维，回到神圣的历史、文化和艺术空间，反复体验古典艺术的特征和形式，体味理解传统艺术风格的多样化，从而汲取新的文化力量，创作更多独特新颖的艺术形式，更多具有代表性的艺术符号，更多令人深思的艺术内容。

1.2 传统民族纹样的中外艺术发展

中国作为一个历史悠久的多民族国家，中国拥有各式各样的少数民族文化遗产，已成为中国传统节日的重要构成部分。少数民族文化在中国美术作品的创作中占有非常重要的地位。从明代油画被引入中国以来，老一辈画家孙宗慰就绘制了一幅具有民族气息的油画写生作品——《塔尔寺宗喀巴塔》，是中国最早时期表现藏族风光，民族文化的绘画。接着更有朱乃正的《金色的季节》、袁运生的壁画《泼水节——生命的赞歌》等表现民族的绘画作品。新时期民族题材油画创作像以前一样如此凸现，民族题材油画或多或少经历了一些重要历史阶段，一路走来生生不息，题材长生不衰。

克里斯滕·达尔斯加德是一位丹麦画家，主要以民族风俗为题材，扎根于日德兰草原民族浪漫独特的民俗场景。其代表作有《渔夫的卧室》、《我想知道他什么时候回家》等。十九世纪东欧诸国美术，米哈伊·蒙卡契，他的出现意义重大，不仅继承了民族艺术的优秀传统，并且开拓了现实主义道路。重要作品有：《卷绷带的妇女们》、《当铺》等，都是以民族为题材的绘画。在一定程度上推动了民族艺术文化的发展。

21世纪初，这是一个多媒体技术高速发展的时代，在这个汇聚了无尽可能的时代一种又一种充满想象力的艺术符号一次次惊艳着人们的眼球，他们的创作风格也变得各式各样，有以写实手法对民族的人物特征、风光景色做更真实的描绘，更细腻、更真切的情感表达；也有卓然于具象之外的，用抽象的手法来表达对民族情感与民族生活的感悟；也有融入了强烈的民族情感，用独特的地域文化和风俗习惯来突出地域的特点。

2 作品《不同民族节日》的画面构成与创作特点

2.1 汉族的画面构成及创作特点

中国传统的节日文化体现了中国人民的美好梦想，体现了中国人民的智慧，体现了中国强大的文化，体现了中国的情感升华和民族认同。对我们来说，中国的节日传统是不同的生活模式和不同的生活方式为艺术提供了系统的参考，而作为“百节年为首”的春节的内容是最丰富的。然而视觉艺术在人们的生活中起着不可或缺的作用。

醒狮又分为南狮和北狮。它们在地域、外形、表演方式等方面皆有不同。其中最为突出明显的就是在外形方面。

作品中的两头醒狮正是抓住了这一特点：北方的狮子就像真正的狮子，狮子的头较简单，毛发光滑，跳舞的狮子的裤子和鞋子上都覆盖着毛，惟妙惟肖。南狮则是从戏曲面谱中提取，色彩艳丽，制作考究，和可活动的眼睛窗帘和嘴巴。相比于北狮更和蔼可亲，更具有亲和力。在创作中两头醒狮头顶的结扣也各为不同，当然也具有不同的意义，雄性头上有红结，雌性头上有绿结。整体在画面中代表着既有南又有北，既有男性又有女性的全体汉族人民。醒狮的身上也融合了中国传统纹样的祥云纹、莲荷纹、如意纹，寓意美好吉祥，借喻称心、平安如意、吉祥如意等。

春节是一个喜气吉祥的节日，张灯结彩是我们的传统，节日的气氛影响着艺术作品的形成。春节是充满欢乐的，能给我们带来安定和安宁。春节服饰对色彩的影响是明亮而欢快的，人们穿着红色服饰，以表示对节日的尊重和参与。作品中醒狮造型和色彩表达也与之遥相呼应，造型上人物头戴醒狮帽，色彩以红色和黄色为主，为突出春节里喜气热闹的节日氛围。在春节里，人们最大的心愿就是与家人团圆，期盼以后的每一年都一切顺利，圆满，新的一年有一个新的开始。作品中正是采用了人民的这一心理特征，以圆形作为春节醒狮的背景，并融入中国传统纹样一宝相纹，对圆形加以改造和丰富，给人以风调雨顺，国泰民安之感。

2.2 藏族的画面构成及创作特点

实际上雪顿节在藏族中就是吃酸奶的节日。雪顿节期间会有隆重热烈的具有民族特色的藏戏表演和规模巨大的晒佛仪式，所以雪顿节又会被一些人称之为“藏戏节”、“展佛节”。作品中对于藏族雪顿节的表达主要以正在进行藏戏表演的舞者作为主体，表演者头戴藏戏面具，在古时称作象，又称假面；在民间被称为脸壳或是鬼脸。是藏戏艺术独有的面部化妆手段，是吸收了藏族早期各民间艺术表演中的面具和宗教仪式的面具而得来的。可以说藏戏面具的产生是为雪顿节而服务。藏戏表演者服装上的金鱼纹在藏族中鱼行水中，畅通无阻，常以一对金鱼象征自由的境地，又象征着复苏、永生、再生等意。人物手持的宝伞也同样表现了藏族人民在节日中对未来的美好祝愿。

汉代时期伴随的丝绸之路的开辟，佛教也伴随着文化交流传入中国，藏族地区与印度接壤，因此藏族人民深受佛教的影响，藏族人民在进行艺术创作的同时总是会或多或少的在画面中表现出佛教的特征。由于藏族人民对雪顿节的敬仰与热爱，致力于节日的继承与创新，从而推动了艺术的创新与发展。如设计出藏族雪顿节独有的藏戏习俗，藏戏服饰，藏戏曲调以及藏戏舞蹈等，也就产生了不同的艺术风格，艺术种类与形式。藏族雪顿节有一种晒佛仪式，也是由于当地节日与宗教的影响，产生了大量佛教题材的壁画。都说明了民族节日对艺术的产生和发展具有强大而深远的影响。

2.3 傣族的画面构成及创作特点

泼水节也被称为“浴佛节”，是傣族的新年，每年新年，

男男女女都穿着节日服装，妇女们用清水为佛陀尘洗，向佛陀祈祷。“浴佛”结束后，人们便开始互相泼水来表达对他们的祝福，用他们的习俗来说是用干净圣洁的水来洗去疾病和灾难，以换取以后的幸福和生活。象征着一种吉祥、快乐、健康的寓意，带着美好寓意的水花落到每个人身上，人们笑着、欢闹着、幸福着。

袁运生创作的壁画《泼水节——生命的赞歌》为我的创作中人物的动态提供了创作灵感，以人物屈膝盛水和人物向外泼水的动态以及大量的水花表现节日氛围的热烈。创作者可以从民族节日氛围中感受到喜悦，可以激发创作者的灵感，并将头脑中所形成的画面形象化。因此，我们可以说民族节日为艺术提供了艺术创作的素材，人们也可以通过民族节日将自己的思想融入绘画中，并推动艺术的进一步发展。

2.4 彝族的画面构成及创作特点

火把节是彝族，白族，等多个不同民族的文化遗产节日，它被称为“东方狂欢节”。火把节的起源与彝族人民对火的崇拜有关，火把节的产生目的是通过火焰的热度来驱除虫子，保护庄稼。作品中采取了彝族火把节的民族节日特色，画面中男人女人们在巨形的火把面前围成一圈进行着彝族人民传统的歌舞，也有的人手中高举火把，都在祈祷着以后的风调雨顺，家族兴旺。创作时通过研究彝族传统纹样，绘制出画面中人物的服饰彝族的文化艺术特色。

火把节充分反映了彝族注重农耕的传统民族特征和由于地理位置等原因都产生的习俗节日，留存了有关彝族人民历史发展的重要信息，这为后世的研究提供了重要的历史证明和科学意义。火把节作为彝族传统文化中最具有标志性的节日之一，它是彝族传统音乐、舞蹈、诗歌、食物、衣服和文化的重要载体。火把节不仅可以提高彝族人民对民族的自我认同，还促进艺术的传播和发展；与此同时，火把节也在促进彝族人民和民族文化与不同民族人民和文化之间的交流与民族团结方面发挥了巨大作用。

3 作品《不同民族节日》的创作感悟与思考

各民族节日代表着我国民族文化的精髓，也是人民交流感情、增强民族团结的最有效的方式。整幅作品以“S”

形为构图，并以一条蜿蜒的河流作为纽带串联了各民族节日，使画面相互联系。少数民族节日是民族文化再生的火种，也是一个民族情感与精神的集中展现，而民族节日题材的绘画更是从不同方向传达出一个民族的意蕴与内涵。油画因其独特的表达方式和审美意趣，兼具传统文化载体与文化图像功能。因此，少数民族节日题材，不仅有助于绘画的当代性开拓，也有助于民族文化的传承与发展。在创作时以少数民族节日文化的历史背景、节日风俗为切入点，结合自己的创作实践体会，对当代少数民族节日题材绘画的画面构图、主题表现、形式探索等方面，有针对性地进行分析研究。首先以整体视野概述少数民族节日习俗、服饰纹样、人物形象、节日活动及节日氛围等，更加深刻的了解了不同民族节日的内涵与习俗文化；其次，分析了民族节日主题的选择与审美表达方式，同时对当代民族节日题材的绘画再构思构图、造型设计、线描与色彩、绘画形式、表达方法等因素进行了比较全面的了解。在此基础上，结合自己的绘画创作实践与体会，对个人在绘画的探索与创新方面进行了展望。

参考文献

- [1] 刘慧珍.少数民族传统节日的活态艺术价值与审美评价[J].贵州民族研究,2017,38(11)
- [2] 王莹.云南少数民族节日开发研究[D].云南大学:2011.
- [3] 吴荣丽.从春醮会看传统民族节日的变迁[D].云南大学:2012.
- [4] 迟燕琼.少数民族传统节日的文化传播功能[J].民族艺术研究,2008(03)
- [5] 邱婧.袁运生壁画作品人物造型分析——以《泼水节·生命的赞歌》为例[J].美与时代(中),2021(08)
- [6] 迟燕琼.云南少数民族传统节庆艺术活动的基本特征[J].民族艺术研究,2010,23(03)
- [7] 侯小纳.神圣与狂欢[D].云南大学:2015.
- [8] 李松,王建民,张跃,朱凌飞,马居里,许雪莲.中国少数民族节日在国家文化建设中的地位和意义[J].艺术百家,2012,28(05)
- [9] 蒋家鑫.贵州彝族火把节的集体记忆和族群认同研究[D].西南大学:2020.
- [10] 李攀攀.傣族泼水节的传承与发展[D].云南大学:2020