

An investigation into the design of dance education curriculum from a cross-cultural perspective

Jiayuan Deng

Beijing Normal University, Beijing, 100875, China

Abstract

Integrating cross-cultural education into the dance education system is of significant importance for students' growth and development. This article, set in the context of globalization, analyzes the current situation and provides case studies. By exploring the concepts of cross-cultural education, its current status, implementation cases, and strategies for designing dance education courses from a cross-cultural perspective, the article aims to clarify the structure of course design and deepen the reasonable application of cross-cultural concepts in dance education. The goal is to break down cultural barriers, enhance students' cross-cultural understanding and communication skills, deepen their recognition of local culture, and ultimately promote the innovative development of dance education. This article provides practical theoretical support and practical paths for dance education in the global era, offering new perspectives and implementation strategies for the field of dance education.

Keywords

cross culture, dance education, curriculum design

跨文化视角下舞蹈教育课程设计探究

邓佳媛

北京师范大学, 中国·北京 100875

摘要

在舞蹈教育体系中融入跨文化教育理念, 对学生的成长与发展而言具有不可忽视的重要意义。本文立足于全球化背景, 分析现状与案例, 通过对跨文化理念的相关概念、跨文化教育现状、实施案例以及跨文化视角下舞蹈教育课程设计策略的探讨, 明确课程设计结构, 深化跨文化理念在舞蹈教育课程设计中的合理运用。旨在打破文化壁垒, 培养学生跨文化理解与交际能力, 深化其对本土文化的认同, 最终推动舞蹈教育的创新发展, 为全球化时代的舞蹈教育提供具有操作性的理论支撑与实践路径, 为舞蹈教育领域提供新的视角与实施路径。

关键词

跨文化、舞蹈教育、课程设计

1 引言

在全球化浪潮的汹涌推动下, 文化多样性已然成为当今时代最为鲜明的特征之一。随着国际交流的日益频繁, 不同文化背景的人们之间的跨文化交流也愈发重要。舞蹈, 这一独特的艺术形式, 以其非语言的特性, 跨越了语言障碍, 成为连接不同文化心灵的桥梁——展现一种身体语言, 是文化内涵与情感表达的深厚载体。每一种舞蹈蕴含着其独特的历史背景、地域特色和民族情感, 通过舞者的肢体语言, 向世界传递着各自文化的独特魅力。

在跨文化交流中, 舞蹈以其直观、生动的表现形式, 促进了不同文化背景人群之间的相互理解和尊重。它让人们能够跨越文化的界限, 感受到不同文化的独特韵味, 从而增

进彼此之间的友谊与信任。例如, 在一些舞蹈工作坊中, 来自不同文化背景的舞者通过共同学习和表演, 不仅增进了对彼此舞蹈风格的理解, 还建立了深厚的友谊。这种跨文化的互动体验, 使参与者能够更深入地领略不同文化的内涵, 体验到文化的多样性和丰富性, 进而在多元文化的交融中, 找到共同的语言和情感的共鸣点。

由此可见, 在舞蹈教育中融入跨文化教育理念, 不仅是对舞蹈教育本质的回归, 更是适应全球化时代需求的必然选择。通过舞蹈这一艺术形式, 我们可以更好地培养学生的跨文化交际能力, 增强他们对多元文化的接纳与尊重。例如, 在舞蹈课程中引入跨文化比较研究, 让学生分析不同文化背景下舞蹈风格的异同, 帮助学生理解和尊重多元文化。同时, 通过组织舞蹈交流活动, 让学生亲身体验不同文化的舞蹈魅力, 增强他们的跨文化交际能力。这样的舞蹈教育, 不仅能够提升学生的艺术素养, 还能够为构建和谐多元的世界贡献

【作者简介】邓佳媛(2004-), 女, 中国浙江金华人, 本科, 从事舞蹈教育研究。

力量。但是,传统舞蹈教育往往侧重于技巧传授,忽视舞蹈背后的文化意义及其在跨文化交流中的作用。所以,本文从跨文化视角开启舞蹈课程设计——这是对舞蹈教育本质的回归,也是舞蹈教育适应全球化时代需求的必然选择。

本文旨在探讨如何在舞蹈课程中融入跨文化教育理念,通过设计具有文化多样性的课程内容、采用互动式教学方法、构建专业的师资队伍以及设计丰富的实践活动与评价体系等策略,全面提升学生的跨文化交际能力与对本国文化的认同感,帮助学生尊重、理解文化多样性,为全球化时代的舞蹈教育提供具有操作性的理论支撑与实践路径。

2 相关概念

2.1 跨文化教育

跨文化教育是一种教育理念和实践,旨在培养学生在不同文化背景下的沟通能力、理解和尊重多元文化的能力,以及在全球化背景下适应多元文化社会的能力。该理念通过教育手段促进不同文化背景个体之间相互理解、尊重与交流的教育理念与实践。它不仅关注文化知识的传授,更强调在跨文化情境中培养学生的跨文化能力,包括跨文化意识、跨文化态度、跨文化知识和跨文化技能等,以实现文化多样性的尊重、理解和共处^{[1][2]}。

2.2 多元文化教育

多元文化教育 (multicultural education) 属于多元文化主义的组成部分,强调社会中多种文化并存的现实,以及因文化差异而导致的歧视和不公,要求实现族群间的教育平等,并最终改造社会。其主要目的是改变学校教育,增加少数民族学生的教育机会,促进少数民族学生的学业成功。主要内容包括改变学校的文化氛围,让学校接纳和尊重文化多样性;改变课程内容,以少数民族文化的视角或多元文化的视角设计课程;培养学生尊重文化差异的态度等^[2]。

2.3 舞蹈教育

舞蹈教育是一种重要的素质教育形式,它不仅包含体育和美育的功能,还具备智力教育 (IQ 教育)、创造教育、人格教育和情感教育 (EQ 教育) 等心理素质教育的内容。它旨在通过舞蹈这一艺术形式,全面培养和提高学生的身心素质^[3]。

3 跨文化教育现状、实施案例分析

3.1 现状分析

教学理论与实践的脱节:跨文化交际课程的教学往往停留在理论层面,缺乏实际案例分析和学生实践的机会。教师更多依赖教材讲解,而未能充分结合现实生活中的跨文化交际场景。例如,在讲解文化差异时,教师可能仅列举不同国家的礼仪规范,而未能通过具体案例让学生深入理解这些差异在实际交际中的影响^[4]。

学生跨文化能力的不足:通过对学生作业和课堂表现的分析,发现学生在跨文化交际能力上存在明显不足,特别

是在理解文化差异、处理文化冲突和进行有效跨文化沟通方面。学生在模拟跨文化交际场景时,往往表现出对文化差异的忽视或误解,难以灵活应对不同文化背景下的交际需求。

教学方法和材料的单一性:当前跨文化交际课程的教学方法和材料相对单一,缺乏多样性和创新性。教师往往采用传统的讲授法,而未能充分利用现代技术手段和多样化的教学资源。课程中使用的案例往往陈旧过时,无法反映当前跨文化交际的最新动态和趋势;同时,教学方法缺乏互动性和实践性,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。

对跨文化教育重视程度的不足:从学校到教师再到学生,对跨文化教育的重视程度普遍不足。学校可能未将跨文化教育纳入核心课程体系,教师可能缺乏跨文化教育的专业培训,学生则可能未充分认识到跨文化能力的重要性。学校在课程设置上可能更侧重于专业知识的传授,而忽视了跨文化能力的培养;教师在教学过程中可能缺乏跨文化交际的实际经验,难以提供有效的指导;学生则可能将跨文化交际课程视为次要课程,缺乏学习的动力。

缺乏有效的评估机制:当前跨文化交际课程的评估机制往往过于注重理论知识的考核,而忽视了对学生跨文化交际能力的实际评估。期末考试可能主要考察学生对文化差异理论知识的掌握程度,而未能通过实际交际场景来评估学生的跨文化交际能力。这种评估机制无法全面反映学生的学习成果和跨文化交际能力的发展情况^[4]。

3.2 实施案例分析

在基础教育阶段,以上海外国语大学大境初级中学为例,学校开展了澳大利亚研学、书法课程、空竹课程、“向老挝捐赠冬装”、模拟联合国、“上海—墨尔本城市漫游记”等活动^[6]。通过这些活动,学生在跨文化理解能力方面显著提升,能够更加包容多元文化。甚至,在活动中,部分学生设计的国际议题方案被纳入学校课程库,深刻体现了跨文化课程对学生思维能力和实践能力的培养效果。同时,学校还注重师资队伍建设,鼓励教师参与跨文化培训,引进具有国际化视野和跨文化教育经验的教师,这为跨文化课程的实施提供了有力的师资保障。

在高等教育阶段,吉林外国语大学的“地球村”跨文化外语教育模式是一个典型的高等教育跨文化课程实践案例^[7]。学校通过打造“地球村”环境,让学生沉浸在外语和跨文化的氛围中,开展丰富多彩的跨文化交流活动,如国际文化节、跨文化主题演讲比赛、外语角等。还开设《跨文化交际》课程,结合实践教学环节,培养学生的跨文化沟通能力和国际视野,提升学生的跨文化素养,使学生在未来的国际交流和就业中具备更强的竞争力。

4 跨文化视角下舞蹈教育课程设计策略

4.1 主题明确

在跨文化视角下,舞蹈教育课程应围绕“文化交流对话”这一核心,设计具体的课程名称与主题。本文认为,主题需

涵盖不同地域、不同风格的舞蹈形式，通过对比分析，引导学生深入理解舞蹈背后的文化逻辑与价值观念，为跨文化对话搭建起坚实的框架。

4.2 教学目标

教学目标旨在培养学生的跨文化理解能力与对本国文化的认同感。具体而言，一方面，通过舞蹈这一非语言性的艺术形式，使学生能够跨越语言与文化的障碍，感受并理解不同文化的独特魅力，从而培养起开放包容的国际视野与尊重多元文化的态度。另一方面，通过对比学习，加深学生对本国舞蹈文化的认识与理解，激发其文化自豪感与民族自信心，实现“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的文化理想。

4.3 教学方法

舞蹈教育课程可采用交流互动式的教学方法，鼓励学生积极参与课堂讨论，分享个人对不同舞蹈文化的见解与体验。同时，充分利用多媒体资源，如舞蹈视频、纪录片、在线课程等，为学生提供丰富多样的学习材料，使其能够直观感受不同舞蹈的风格特点与文化内涵。此外，现场示范与模仿教学也是不可或缺的一环，通过专业舞者的现场指导，学生能够更直接地掌握舞蹈技巧，体验舞蹈的魅力，进而加深对舞蹈文化的理解。还可以运用案例分析法，选取典型的跨文化案例，如跨文化商务谈判中的冲突与解决、国际团队合作中的沟通问题等，引导学生进行分析讨论。学生通过案例分析，学会运用所学理论知识解决实际问题，提高跨文化分析和决策能力；小组讨论法：组织学生围绕跨文化主题进行小组讨论，如不同文化背景下的教育方式、企业管理模式等。鼓励学生积极表达自己的观点，倾听他人的见解，在思想碰撞中加深对跨文化问题的理解和认识，培养学生的团队合作能力和跨文化交际能力；角色扮演法：设计跨文化情境，让学生扮演不同文化背景的角色进行模拟交流和互动，如跨文化婚礼、国际商务会议等。角色扮演能够让学生身临其境地感受跨文化情境中的各种问题和挑战，提高学生的跨文化适应能力和沟通技巧。

4.4 师资队伍

学校可定期组织教师参加跨文化舞蹈教育的培训与研讨会，邀请国内外知名舞蹈教育专家进行讲座与工作坊，用于提升教师的跨文化教学能力与专业水平；鼓励教师参与国际舞蹈教育交流项目，与国外同行建立紧密的合作关系，共同探索舞蹈教育的新理念、新方法，为学生提供更加优质的教学资源。

4.5 实践活动

组织学生参观国际舞蹈节、舞蹈博物馆，参与跨文化

舞蹈工作坊与创意比赛等——这些实践活动可以拓宽学生的国际视野、增进其对不同舞蹈文化的直观感受、激发学生的创新思维与创造力。教室可以鼓励其将所学知识应用于舞蹈创作中，实现文化的融合与创新。笔者认为，可以让学生学习制作与各国舞蹈相关的传统手工艺品、美食等，通过动手实践，学生能够更深入地理解舞蹈文化的内涵与精髓。

4.6 评价体系

多元的评价体系能够帮助完善舞蹈教育体系。教师应当运用多维度的评价方法确保评价结果的客观性与公正性。例如过程性评价方式，教师观察学生在课堂上的参与度、发言积极性、小组讨论中的贡献等，评估学生对跨文化知识的理解和掌握情况以及跨文化敏感性的表现；组织学生进行小组项目，如跨文化主题活动策划、跨文化调研项目等，在项目实施过程中观察学生的团队协作能力、跨文化沟通能力和解决问题的能力，给予及时的反馈和评价。

5 结论与展望

跨文化视域下的舞蹈课程设计，是对传统舞蹈教育的一次创新与拓展。本文围绕相关概念、跨文化教育现状、具体实施案例以及跨文化视角下舞蹈教育课程设计策略等关键点展开深入探讨。

这一研究为舞蹈教育领域开辟了全新的视角，并提供了切实可行的实践路径，对推动舞蹈教育的持续发展具有积极的促进作用。所提出的课程设计策略若能有效实施，将显著提升学生对多元文化的接纳程度，增强跨文化交流能力。在未来的舞蹈教育中，我们应继续深化跨文化教育的理念与实践，探索更多元化的舞蹈教学模式，使舞蹈教育方真正达成多元化的目标。

参考文献

- [1] 鲁子问.试论跨文化教育的实践思路[J].教育理论与实践,2002,(04):1-7.
- [2] 姜亚洲.跨文化教育的理论与实践研究[D].华东师范大学,2015.
- [3] 平心.舞蹈教育:一种重要的素质教育[J].北京舞蹈学院学报,1999,(03):10-17.
- [4] 袁洁.跨文化交际课程设计——基于案例分析与学生作业的反思[J].湖北函授大学学报,2015,28(01):129-130.
- [5] 肖瑶.高职舞蹈教育中渗透多元文化教育的策略[J].艺术评鉴,2023,(09):141-144.
- [6] 邢至晖,奚晓晶.区域推进跨学科学习的实施路径——以上海市黄浦区为例[J].现代教学,2025,(Z1):14-16.
- [7] 顾徐佳,李龙翔.“地球村”文化元素融入西语国家社会文化类通识课程的路径探索[J].三角洲,2024,(22):197-199.