

Exploring the digital inheritance path of Mongolian dance among young people

Jirigelegen

Genghis Khan Art Troupe of Ordos City, Ordos, Inner Mongolia, 017000, China

Abstract

The Mongolian people, a nation with a long history and rich cultural heritage, are deeply rooted in the fertile soil of the grasslands. They draw inspiration from the cultural veins of the grasslands and embody the wisdom of the Mongolian people. As a symbol of Mongolian culture, Mongolian dance plays a crucial role in preserving and promoting the excellent traditional culture of the Mongolian people. This article explores how digital technology can effectively support the inheritance of Mongolian dance among young people. The study focuses on analyzing the core advantages of digitalization in communication and learning, and systematically constructs a path for inheritance that includes three key dimensions: the development of digital teaching resources, the establishment of learning platforms, and the integration of technology with performance. This path emphasizes the use of resources such as videos, textbooks, and virtual museums, combined with online communities, competitions, and the application of digital stages and creation tools, to achieve the modern continuation of this ancient art form.

Keywords

Mongolian dance; youth; digital inheritance; teaching resources

蒙古舞在青少年群体中的数字化传承路径探索

吉日格乐根

鄂尔多斯市成吉思汗艺术团, 中国·内蒙古 鄂尔多斯 017000

摘要

蒙古族是一个历史悠久的民族, 有着深厚的文化底蕴, 它植根于草原肥沃的土壤, 吸吮着草原文化血脉, 闪耀着蒙古人民的智慧, 蒙古族舞蹈作为蒙古族文化的标记物, 肩负继承和发展蒙古族优秀传统文化的重任。本文探讨数字化技术如何助力蒙古舞在青少年群体中的有效传承。研究聚焦于分析数字化在传播与学习层面的核心优势, 系统构建包含数字化教学资源开发、学习平台搭建及技术与表演融合三大核心维度的传承路径。路径强调通过视频、教材、虚拟博物馆等资源建设, 结合在线社区、赛事活动及数字舞台、创作工具的应用, 实现古老艺术的现代延续。

关键词

蒙古舞; 青少年; 数字化传承; 教学资源

1 引言

随着 21 世纪全球化进程的加速, 在传统文化与现当代文化的撞击下, 蒙古族舞蹈编创中的当代舞蹈语汇运用成为业界内外极为关注的现象之一。青少年群体作为文化遗产的未来主力军, 其兴趣点与信息获取方式高度依赖数字媒介。探索契合青少年认知习惯与兴趣导向的数字化传承路径具有迫切性与战略意义^[1]。数字化技术凭借其强大的信息传播力、沉浸式体验潜力与互动创新特性, 为突破传统传承模式在时空、形式上的局限提供了全新可能。本研究旨在系统分析数字化助力蒙古舞传承的优势, 并构建一套面向青少年、操作性强的数字化传承路径体系, 以期激活青少年对蒙古舞

的文化热情, 确保这一古老艺术在数字时代焕发新生机。

2 数字化技术助力蒙古舞传承的优势分析

2.1 传播层面的优势

数字媒介的即时性与广泛覆盖能力彻底打破了地域对蒙古舞传播的物理阻隔。青少年群体通过智能终端设备能够随时随地接触到来自草原深处的正宗蒙古舞表演影像与教学资源^[2]。社交媒体平台强大的分享与裂变传播机制使得一段精彩的蒙古舞视频能够在极短时间内触达数以万计的年轻用户。在线直播技术让蒙古舞表演者与身处世界各地的青少年观众建立起实时的视听连接, 创造出一种跨越空间的“在场感”。数字平台丰富的多媒体呈现形式, 如高清视频、360 度全景影像、互动动画等, 极大地增强了蒙古舞视觉表达的感染力与吸引力, 使马步的奔腾气势、抖肩的韵律美感、柔臂的舒展流畅等核心艺术特征得到前所未有的清晰展现

【作者简介】吉日格乐根(1994-), 女, 蒙古族, 中国内蒙古鄂尔多斯人, 三级演员, 从事蒙古舞专业研究。

与放大。

2.2 学习层面的优势

数字化学习资源为青少年提供了前所未有的灵活性与个性化选择空间。青少年学习者能够根据自身的兴趣方向、技能基础和时间安排,自主选择不同难度级别、不同风格流派的蒙古舞在线教程进行反复观摩与练习^[3]。高清慢放、多角度拍摄等视频技术使蒙古舞中复杂细微的动作要领,如手腕的翻转技巧、肩部的抖动频率、步伐的节奏变化等,得以清晰地分解与呈现,显著降低了模仿学习的门槛。虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术(如下图)构建的沉浸式学习环境,能够将学习者“带入”虚拟的草原场景或舞台中央,提供身临其境的舞蹈练习与文化氛围体验,极大增强了学习的代入感与趣味性。

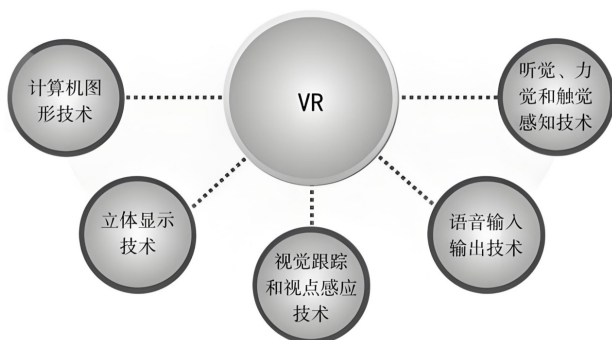


图1 虚拟现实示意图

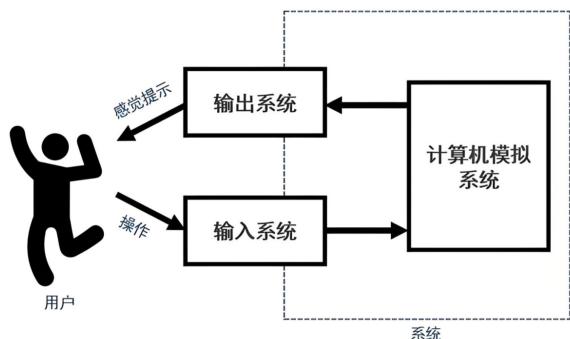


图2 数字化技术的实现路径

3 蒙古舞在青少年群体中的数字化传承路径构建

3.1 数字化教学资源开发

3.1.1 优质教学视频的制作

优质蒙古舞教学视频的制作构成数字化传承的基础工程。制作团队必须深入理解蒙古舞不同流派(如鄂尔多斯、布里亚特、科尔沁等)的风格特点与文化内涵,确保内容的准确性与权威性。视频内容规划需要形成科学体系,覆盖从零基础入门到高阶技巧提升的全阶段,包含单一动作分解、短句组合训练、完整剧目学习等不同模块。拍摄过程运用多

机位设置,尤其重视全景、中景与关键部位特写镜头的结合,确保学习者能够清晰观察到全身动作协调性、脚下步伐移动轨迹以及手部、肩部、头部等关键细节的精确姿态。慢动作回放与关键帧标注技术是视频的核心要素,用于精准解析“碎抖肩”、“硬腕”、“马步”等标志性动作的发力点、运动轨迹和节奏韵律。后期制作融入清晰的语音解说与同步字幕,阐述动作要领、文化背景及情感表达要求。视频资源通过短视频平台、专业教育网站、学校数字图书馆等多渠道发布,方便青少年利用碎片化时间进行高效学习。

3.1.2 数字化教材的编写

数字化蒙古舞教材是对传统纸质教材的深度革新与功能拓展。其核心在于利用多媒体交互特性构建动态、立体的学习材料^[4]。教材内容应系统梳理蒙古舞的历史脉络、地域风格、服饰道具、音乐特征、基本体态、核心动作元素及其文化象征意义。图文并茂的静态页面需嵌入大量高清示范图片与动态GIF图,直观展示动作瞬间。核心价值在于集成丰富的交互式内容:关键动作名称可点击链接至对应的慢放解析视频;乐谱段落可触发对应的伴奏音乐片段播放;文化知识点可弹出包含图片、音频或短视频的拓展阅读窗口。三维骨骼动画模型能够360度旋转展示标准舞姿,帮助学习者理解身体各部位的协调关系。设计配套的在线知识测验、动作模仿评分小游戏等互动环节,增强学习的趣味性与巩固效果。

3.1.3 虚拟博物馆的搭建

蒙古舞虚拟博物馆旨在构建一个超越时空限制的综合性数字化文化体验空间。其核心功能是运用三维建模、全景摄影、高清影像扫描等技术,数字化复原并集中展示与蒙古舞相关的珍贵实体文物,如不同部落不同历史时期的传统服饰(如“特力克”袍子、“陶尔其克”帽子)、精美头饰、马具道具、古老乐器(如马头琴、托布秀尔)以及历史图片、演出海报、手稿文献等。空间布局可设计为“历史长河”、“地域风情”、“大师风采”、“服饰道具库”、“舞台艺术”等主题展厅。每个展品配备详尽的文字说明、多语种语音导览及相关的背景视频资料(如老艺人访谈、历史演出片段)。沉浸式体验是亮点,利用VR技术打造虚拟剧场环境,用户可“步入”其中,自由选择视角观看经典舞剧的数字化复排演出;或通过AR技术,在现实空间中“试穿”虚拟的蒙古族舞蹈服饰。虚拟博物馆通过官方网站和移动应用开放访问,成为青少年系统了解蒙古舞深厚文化底蕴的权威、生动且永不闭馆的数字化平台。

3.2 数字化学习平台的搭建

3.2.1 在线学习社区的建设

专门化的蒙古舞在线学习社区是连接青少年学习者、专业教师及爱好者的核心枢纽。平台应具备完善的用户系统,支持个人学习空间创建,用于记录学习进度、收藏资源、发布习作。核心功能围绕“圈子”或“小组”展开,允许用

户基于兴趣（如特定流派、学习阶段、地域）自由加入或创建社群。社区集成强大的内容分享与互动机制：用户可上传自己的练习视频寻求教师点评或同伴互助；教师可发布教学要点、布置作业、进行直播答疑；平台运营方定期组织名师在线公开课、专题讲座。建立有效的问答板块和精华帖沉淀机制，鼓励经验交流与问题解答。引入适度的积分、勋章、等级等激励机制，表彰活跃用户和优质内容贡献者。严格的内容审核与专业的教师团队入驻是保障社区专业性、营造积极向上学习氛围的关键。

3.2.2 线上活动与赛事的举办

定期举办线上蒙古舞活动与赛事是激发青少年参与热情、检验学习成果、扩大社会影响力的有效手段。活动形式需多元化：面向初学者的“云端模仿秀”鼓励上传模仿经典片段视频；面向进阶者的“创意短视频大赛”倡导结合现代元素进行短创作；“民族文化知识竞答”普及舞蹈背后的历史与风俗；“我的蒙古舞故事”征文活动抒发学习感悟。线上舞蹈赛事是重头戏，设立不同年龄组别与舞种类别（独舞、群舞、传统、创编）。建立清晰的线上报名、作品提交（视频）、网络投票（可选）、专业评审流程。邀请权威蒙古舞专家、非遗传承人担任评委，确保评审的专业性与公正性。比赛全程进行网络直播，设置人气奖等互动环节。赛后公布获奖名单、专业评语，并展播优秀作品。这些线上活动不仅为青少年提供展示才华的舞台，增强自信心与成就感，更能通过社交媒体传播形成热点效应，吸引更广泛的青少年群体关注和参与蒙古舞。

3.2.3 数字化技术与传统表演的融合

（1）数字化舞台剧的打造

数字化舞台剧是推动蒙古舞艺术表达形式现代化、吸引年轻观众的重要创新方向。创作理念在于将蒙古舞的肢体语言、精神内核与现代数字视听技术深度融合。演出中，大型LED背景屏、投影纱幕等媒介不再仅是静态布景，而是成为动态叙事的参与者：呈现辽阔草原的四季变换、奔腾的骏马群、浩瀚的星空、抽象的意境符号，与舞者的表演形成虚实相生的艺术对话。精准的灯光编程系统（如追光、染色、图案灯）强化舞蹈的节奏感、空间层次和情感氛围。环绕立体声音响设计融入马头琴原声、现代电子音效及环境声，营造沉浸式听觉体验。动作捕捉技术可实时驱动虚拟角色（如神兽、祖先之灵）与真人舞者同台共舞，拓展表演维度和想

象力。主题选择可结合草原英雄史诗、生态保护、当代牧民生活等，赋予古老舞蹈以时代新意。

（2）数字化创作工具的提供

为青少年提供便捷易用的数字化创作工具，是激发其创造力、实现从“学习者”向“参与者”乃至“创作者”转变的关键。工具设计需兼顾趣味性与专业性。动作库软件是基础，内置大量标准化的蒙古舞基本动作、步伐、姿态的三维数据模型，用户可通过简单拖拽、组合，在虚拟角色上构建舞蹈片段，并实时预览效果。简易编曲软件应包含蒙古族特色音色库（马头琴、呼麦、长调片段、传统节奏型），支持青少年进行简单的节奏编排或为自编舞蹈配乐。面向进阶用户的轻量级动作捕捉系统（如基于普通摄像头或手机传感器），允许青少年录制自己的舞蹈动作，导入软件进行编辑、添加特效（如轨迹光效）、合成虚拟背景。平台需提供作品分享功能，鼓励青少年展示自己的数字编舞或配乐小创作，并建立作品交流区。同时，配套提供基础的编舞知识、音乐常识在线微课。这些工具降低了舞蹈创作的技术门槛，鼓励青少年运用蒙古舞语汇表达个人情感与创意，在实践中深化对舞蹈的理解与热爱，成为文化遗产的主动参与者。

4 结语

数字化浪潮为蒙古舞这一古老艺术的传承开辟了充满可能性的新航道，尤其在连接青少年群体方面展现出独特优势。通过系统构建以优质数字化教学资源为基石、以互动化学习平台为纽带、以创新性技术融合为前沿的传承路径体系，能够有效打破时空壁垒，显著提升学习的便捷性、趣味性与参与度。这种路径不仅致力于传授蒙古舞的动作技艺，更注重通过沉浸式体验和互动参与，在青少年心中播撒文化认同的种子，引导其理解舞蹈背后的民族精神与历史底蕴。

参考文献

- [1] 朱祥菡, 鲁虹玻, 邓小青. 数字化赋能民族体育舞蹈传承与中华民族共同体意识培育[J]. 中华武术, 2025, (05):127-128.
- [2] 马伟华, 王钰蓓. 民族文化现代化的意蕴、逻辑与路径：基于数字化传播的视角[J]. 广东技术师范大学学报, 2025, 46(02): 27-33+82.
- [3] 张晓雪. 数字时代民族舞的跨文化传播与创新实践分析[J]. 尚舞, 2025, (03):93-95.
- [4] 姚建东. 蒙古舞数字化舞蹈仿真动作资源库开发与应用[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2018, 31(03):116-120.