

A review of the research on intangible cultural heritage dance “into campus” —Taking the articles in the Journal of Beijing Dance Academy from 2011 to 2021 as an example

Yuying Zhang Beibei Wang Chenyu Guan

Jinshen College, Nanjing Audit University, Nanjing, Jiangsu, 210023, China

Abstract

“Integrating Intangible Cultural Heritage (ICH) Dance into Campus” is a method for the inheritance of ICH traditional dance through campus platforms. This study reviews articles on “Integrating ICH Dance into Campus” from the *Journal of Beijing Dance Academy* (2011-2021). Based on educational planning logic, the 13 articles are categorized into four areas: educational reflection, curriculum design, textbook development, and teaching innovation, each discussed in detail. In reviewing the current achievements, the study considers the future direction of development, drawing on the characteristics of the “ICH 3.0 Era” proposed by scholar Fang Lili.

Keywords

intangible cultural heritage dance into campus, educational thinking, curriculum design, teaching material construction, teaching development

关于非遗舞蹈“进校园”研究的综述——以《北舞学报》2011—2021年的文章为例

张钰莹 王蓓蓓 关晨雨

南京审计大学金审学院, 中国·江苏 南京 210023

摘要

“非遗舞蹈进校园”是“非遗传统舞蹈”借助校园平台传承的一条路径。在对《北京舞蹈学院学报》(2011-2021年)中有关“非遗舞蹈进校园”的文章进行综述研究时,按照教育规划逻辑将13篇文章分为教育思考、课程设计、教材建设、教学开发四类,分别进行阐述。在梳理当前取得的成果时,结合方李莉学者提出“非遗3.0时代”的特征,思考未来发展的方向。

关键词

非遗舞蹈进校园 教育思考 课程设计 教材建设 教学开发

1 引言

非遗传统舞蹈,是指非物质文化遗产中传统舞蹈类项,简称“非遗舞蹈”。非遗舞蹈作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其在当代的发展备受瞩目。“党的十八大以来,教育部贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、特别是习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化的重要论述精神,大力发展中华优秀传统文化,把优秀传统文化进校园作为固本工程和铸魂工程来抓。”¹在习总书记的思想指导下,

【基金项目】《江苏高校非遗舞蹈进校园研究》(项目编号: JSKYYB06)。

【作者简介】张钰莹(1994-),女,中国河南商丘人,硕士,助教,从事舞蹈教育,非遗舞蹈研究。

“非遗舞蹈进校园”的行动不断发生着。“非遗舞蹈进校园”的方式、路径是多样的,但目的却都是借校园平台对“非遗舞蹈”进行传承。

2 传统舞蹈是“非遗”的重要部分

“非遗”这一概念是从2001年昆曲等项目被列为第一批“人类口头和非物质遗产代表作”后,才逐渐在我国运用。2011年国家颁布《中华人民共和国非物质文化遗产法》(以下简称《非遗法》),“非遗”受到了法律保护后,其研究和发展迎来了春天。研究成果像雨后春笋般涌现并茁壮成长。2022年9月,“天津大学冯骥才文学艺术研究院举办全国首届非物质文化遗产学交叉学科硕士研究生入学仪式,宣告我国非遗学一级交叉学科的‘山门’自此开启,标志着我国非遗的保护与发展进入了专业和科学的轨道,也标志着非遗进入了科学发展的新时期、社会发展的新时代。”²从《北

京舞蹈学院学报》(以下简称《北舞学报》)自2001-2021年关于“非遗舞蹈”研究的文章数量来看,《非遗法》颁布后,关于“非遗舞蹈”研究的文章数量也呈波动式上升。《北舞学报》在收录“非遗舞蹈”相关文章方面,于2014年达到顶峰,在全年六期正刊及一期增刊中共收录28篇“非遗舞蹈”相关文章。

学者方李莉认为,今天的“非遗”保护已进入3.0时代³,即科学家、艺术家挖掘“非遗”资源进行创新,发展出具有原创性的科学与艺术成果贡献给全世界。前两个时代分别是进行先行记录和调查研究的1.0时代;确立“非遗”保护名录,为该文化提供必要传承条件与经费的2.0时代。“非遗”的3.0时代并非是摒弃前两者独行,而是在并行的基础上进一步与当下社会发展进行的勾连。笔者按方李莉学者提出的阶段理论,将《北舞学报》2011-2021年有关“非遗舞蹈”进行分类,分为“文化溯源与研究类”“传承与保护类”“创新与发展类”“其他”四类。其中,“文化溯源与研究类”文章数量最多,高达103篇;“传承与保护类”文章数量为48篇;“创新与发展类”文章数量为26篇;“其他”为15篇。每一类中又分不同的研究方向,如“创新与发展类”分为“创作方向”“教学方向”与“发展方向”。

本文将《北舞学报》(2011-2021年)“非遗舞蹈”中“创新与发展类”的“教学方向”13篇文章作为研究对象,展开对“非遗舞蹈进校园”的探索与思考。“非遗舞蹈进校园”是“非遗”3.0时代中建设教育资源的重要部分。由于校园有中小学、大学之分,进校园的方式也各式各样,面对“非遗舞蹈进校园”这一行为,本文将结合教育规划逻辑将13篇文章分为教育思考、课程设计、教材建设、教学开发四类,分别进行阐述。

3 “进校园”的多层次探索

3.1 教育思考

在“教育思考”的三篇文章中,刘波《广东地区中国民族民间舞蹈专业教育的回顾与展望》一文,将广东地区从1953-2019年中国民族民间舞蹈高等教育的发展分为四个阶段进行回顾与梳理。发现每一阶段都将返回民间、挖掘民间舞蹈,作为充实现有课程、激发创作欲望的主要途径。

黄际影,杜鹏《乡村美育与非遗舞蹈:艺术乡建的“校园美育”路径》一文,探讨“非遗舞蹈”的校园美育助力艺术乡建、提振乡村文明的路径。首先,“非遗舞蹈”作为课间操参与学生的校园生活。其次,将“非遗舞蹈”作为一种社团活动,虽然只关联到学校的小部分学生,且无标准化教材,却保持了“非遗舞蹈”原生形态的典型舞畴,留存了较多的原生文化信息。第三,许多“非遗舞蹈”校本课程教材的编写,多是根据专业的舞蹈逻辑进行分类阐述。尽管这三种情况各有优劣,但“乡村美育会通过舞体——乡村学校学生,对非遗舞蹈产生深远影响。”⁴

刘荔在《“非遗舞蹈进校园”的反思——以昭通“四

筒鼓舞”为例》文章中呈现了昭通“四筒鼓舞”的传承现状及进校园现状。目前,昭通“四筒鼓舞”进校园的方式以开设非遗兴趣课堂、举办非遗成果展及校园专场演出、编写非遗教材、宣传册、研究整理非遗舞蹈教材为主。

这三篇文章虽然研究对象不同,但研究目的却趋于一致。第一篇在进行岭南舞蹈发展的梳理时,发现在校园中开展“非遗舞蹈”符合改革开放后国家对学生综合素质培养的目标。岭南地区的高校经过不断努力,形成了一系列卓见成效的教材。第二篇则在探讨“非遗舞蹈”乡村美育建设的意义,虽然现有“非遗舞蹈进校园”的方法存在缺陷与不足,但在乡村美育的实施中会影响舞体对当地“非遗”的认识与思考。第三篇通过对“四筒鼓舞”进校园现状的分析,思考“非遗舞蹈”的特性与教育目的间的联系。

可见,三篇文章均是在促进学生身心发展的教育理念下,思考“非遗舞蹈进校园”在教学要求、课程设计等方面对学生综合素质的提升产生的意义与价值。

3.2 课程设计

有关“课程设计”的文章有3篇。丁庆《论江西傩舞及其课程资源开发》一文,在江西傩舞发展特点的基础上,提出江西傩舞课程开发的必要性,认为课程设计是“双赢”的,既有利于对传统文化的保护,也有利于高校舞蹈课的开发。符燕在《试论广西高校本土民族民间舞公共课程体系建设》文章中系统分析了在广西高校建设本土民族民间舞公共课程体系的必要性。王虹《广东客家席狮舞课程设计的理念与实践》一文,讲述其在广东梅州“席狮舞”的基础上推陈出新,形成《广东客家席狮舞》课程用于高校专业舞蹈教学。

课程设计的目的在于思考如何将教育理念传递给学生。以上三篇文章在“非遗舞蹈”特性与学生特性的基础上,提出了各自的课程设计。丁庆于2013年认识到江西傩舞课程设计的重要价值,及课程开发的重要性。他指出,课程设计的优良要把握好深入采风与培养教师两个关键因素。符燕在面对“非遗舞蹈”进入高校校园时提出,不仅要进入专业舞蹈教学的课堂,更要进入全体学生的课堂,要构建本土民族民间舞的公共课堂。第三篇文章探讨了原生态的“席狮舞”被引进学校场域后,由于舞蹈功能从娱神变为娱人,在进行课程设计时,动作、音乐等需进行改变。

3.3 教材建设

有关“教材建设”的文章有2篇。黄建新在《“非遗进课堂”对晋北踢鼓子秧歌教材建设的意义》文章中阐述,为了弥补山西大学民间舞蹈教学中本土民间舞蹈教学的缺失,对晋北踢鼓子秧歌进行教材建设。胡晓,何喆《岭南民间舞蹈教材建设对于广东舞蹈高等教育的意义》一文,阐述了《岭南民间舞蹈文化教程》解决了广东舞蹈高等教育没有本土民间舞蹈教材及课程的空白。该教程中必修课程包括瑶族民间舞蹈教材及汉族民间舞蹈教材。

教材是课程实施的媒介,也是最能反映学生接受效果

的环节。教材的建设不仅要合理,更要全面。要依据学生的课堂反馈及时对教材进行调整。第一篇文章在肯定“非遗进课堂”的双向意义后,运用了“特征提取,因子分解”的研究方法对晋北踢鼓子秧歌进行元素提炼。使其风格与动作训练适应专业舞蹈教学的需要。第二篇文章的出发点与第一篇文章相近,均是为了弥补本土民间舞教材缺失的现状。不同于上一篇,作者在进行岭南舞蹈教材建设时,对岭南舞蹈中的汉族与瑶族民间舞进行分类,将教材建设作为教育序列中的一环,服务于岭南舞蹈的舞台编创与理论研究。

3.4 教学开发

有关“教学开发”的文章有5篇。宁波《民俗素材的舞蹈编创教学探讨——以陕西关中地区民俗素材为例》一文,探讨了民俗舞蹈编创的标准。民俗舞蹈根植于民间,其动作形态不一定丰富,在进行提炼时不能仅关注动作元素,还要考虑孕育动作的文化及环境。姚佩婵在《后溪英歌舞的高校教学资源开发探析》一文探讨了后溪英歌舞作为教学资源的文化价值、开发原则、设计原则。王艺波《论岭南地区民族民间舞教学体系建构》一文,从学科建设的角度对岭南舞蹈教学进行展望。陈路芳《中小学传统舞蹈教育发展的现实意义——以非遗舞蹈为例》一文指出,“非遗舞蹈”作为中华优秀传统文化,可以弥补并丰富当前中小学的舞蹈教育。张盈,王珊《醒狮舞“非遗进校园”的教学初探》一文,在把握当前“非遗进校园”进入“认识”与“实践”相互借鉴的新阶段时,对醒狮舞“进校园”进行思考。

“教学开发”作为文献分析的最后部分,在于教学能体现出教师对课程及教材的思考。宁波提出,在对民俗舞蹈进行编创教学时,要考虑到民俗背后的文化及环境,在编创作品中看到鲜活的人。姚佩婵认为对后溪英歌舞教学资源的开发要与其文化价值紧密相连。将实地采风、结合故事编创纳入课程设计中。王艺波在建构岭南地区民族民间舞教学体系时认为,教学中的每个阶段都要强调文化价值的重要性。陈路芳指出,当中小学生面对“非遗舞蹈”时,教学的目标决定着收获的效果。最后一篇文章更是从文化教育、精神传承角度解答了“醒狮舞”是否需要进入校园。

上述文章的呈现精彩纷呈,但作者们的核心均是在探讨“非遗舞蹈进校园”的价值。显然,“非遗舞蹈进校园”的重点在于对学生进行文化教育,促进学生建立起文化自信与文化自信。

4 对“非遗舞蹈进校园”的思考

通过对“非遗舞蹈进校园”相关文章的梳理,十年间的研究与探索足以证明传统舞蹈依然可以对当下的教育推波助澜。传统舞蹈所具有的文化价值,以及对当下学生综合素质培养所带来的文化力量是“进校园”追求的目标。

“非遗舞蹈进校园”是一个因地制宜、量体裁衣的行动,要结合传统舞蹈特性、目标教学对象特点合理安排。校园中的学生分为非舞蹈专业学生和舞蹈专业学生两大类。前者又

因学历的不同分为中小学学生和高校学生。教学对象的不同使得教育理念传递的方式也不同。

首先,当前中小学的教育教学贯彻落实着“双减”政策,也经历着教育评价方式的改变及素质教育的提倡。因此,传统舞蹈成为校园美育的优秀资源,既可加强学生的身体锻炼,也能使学生收获优秀文化滋养。在“非遗舞蹈进校园”课程设计、教材建设等具体实践中要充分考虑到学生的升学压力,理解程度尚浅等特征,有效平衡日常学习与美育教育的关系,避免“进校园”活动停留于表层。

面对高校中非舞蹈专业学生,让其掌握跳舞技能、完成优质编创并不是教育目的。而是通过合理的教学引发学生对“非遗舞蹈”的兴趣,燃起学生将自己专业与“非遗舞蹈”相联系的动力。因此,高校的“非遗舞蹈进校园”的课程设计可以更全面、更深刻,增添实地采风、校内讲座、沙龙分享、专家互动等教学环节。

其次,目前“非遗舞蹈进校园”面向专业舞蹈学生的教学已在实践训练、作品编创、理论研究领域取得较多成果,实现了“产学研”完整的教学系统。多数高校为了弥补本土民间舞教学的空白,纷纷运用现有的舞蹈研究方法对当地民间舞进行挖掘与整理。基于教学需要及“非遗舞蹈”的文化特征,形成训练组合和舞蹈作品。这一过程不仅建设了民间舞教材,更是对舞蹈智能人才的培养添砖加瓦。

5 结语

“非遗舞蹈进校园”助力于传统文化的传承,但由于“非遗舞蹈”进入校园后,生存环境发生了改变,则校园传承与传承人传承就有了本质区别。校园传承在“非遗舞蹈”资源的基础上,运用现代教育经验,将传统舞蹈进行加工,以适应现代社会教育教学、文化传播等方面的需要。这正是学者方李莉所言“非遗”的3.0时代特点:将“非遗”作为一种资源,创造新鲜价值。在适应当下审美需求的基础上,扩大“非遗”影响力,吸引更多人关注“非遗”真面目,助力“非遗”在当下的传承与发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.对十三届全国人大第三次会议第9852号建议的答复[EB/OL](2020-09007)[2020-10-10]http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/jyta_jkw/202009/t20200921_489387.html.
- [2] 来自“守望与传承”微信公众号.2022.09.28
- [3] 方李莉.“后非遗”时代与生态中国之路的思考[M].北京:文化艺术出版社,2019.5:279.
- [4] 黄际影,杜鹏.乡村美育与非遗舞蹈:艺术乡建的“校园美育”路径[J].北京舞蹈学院学报.2021(04):108.
- [5] 刘荔.“非遗舞蹈进校园”的反思——以昭通“四筒鼓舞”为例[J].北京舞蹈学院学报.2021(05):127.
- [6] 胡晓,何喆.岭南民间舞蹈教材建设对于广东舞蹈高等教育的意义[J].北京舞蹈学院学报.2014(01):66
- [7] 宁波.民俗素材的舞蹈编创教学探讨——以陕西观众地区民俗素材为例[J].北京舞蹈学院学报.2018(06):108.