

The difference between clay modeling and clay sheet forming is investigated

Yi Sun

Yijingtang Wood Carving Museum, Jiaxing, Zhejiang, 314100, China

Abstract

Although both clay sculpture and clay sheet forming use clay as the medium, they exhibit significant differences in their craft logic, modeling language, and cultural expression. This article examines these differences from several perspectives, including materials, forming techniques, artistic characteristics, and cultural connotations. Clay sculpture is centered on 'additive shaping,' using techniques like pinching and piling to directly create three-dimensional forms, emphasizing the immediate expression of the creator's subjective emotions. The artistic tension comes from the malleability and tactile warmth of the clay. In contrast, clay sheet forming follows a 'flat-to-solid' transformation logic, involving the beating of clay into thin sheets, which are then assembled, curled, or molded. This process emphasizes precise control of structural mechanics and geometric shapes, with its aesthetic value reflected in the craftsmanship of the clay sheet joints and the rational construction of spatial forms. Studying these differences not only helps clarify the development of ceramic forming techniques but also provides innovative insights for contemporary ceramic creation.

Keywords

shaping; innovation; modeling; better life

泥塑与泥片成型的区别探究

孙益

意境堂木雕馆, 中国·浙江嘉兴 314100

摘要

泥塑与泥片成型作为工艺创作的重要形式, 虽同以泥土为介质, 却在工艺逻辑、造型语言与文化表达中呈现显著分野。本文从材料、成型技法、艺术特征, 文化内涵等几方面切入, 系统剖析二者差异: 泥塑以“加法塑形”为核心, 通过捏塑、堆塑等手法直接构建立体形态, 侧重创作者主观情感的即时表达, 其艺术张力源于泥土的可塑性与手感温度; 而泥片成型遵循“平面到立体”的转化逻辑, 将黏土拍打为薄片后拼接、卷曲或模压成型, 更强调结构力学与几何造型的精准把控, 其美学价值体现在泥片接缝的工艺处理与空间形态的理性建构。研究二者区别, 不仅有助于厘清陶艺成型工艺的发展脉络, 更能为当代陶瓷创作提供传统技法的创新启示。

关键词

塑造; 创新; 造型; 美好生活

1 工艺原理与成型逻辑差异

1.1 泥塑的立体塑形本质

泥塑, 一般以“加减法塑造”为核心, 尤其是开始阶段, 通过逐块逐块堆砌泥料构建立体造型动态。创作者需从整体到局部逐步雕刻, 利用泥料的可塑性直接捏塑出人物、动物等具象造型, 再使用泥塑工具塑造细节, 其工艺重点在于通过加减法对空间体积、肌肉纹理的三维把控, 比如传统泥塑佛像的衣褶处理需兼顾结构与动态。且泥塑本身不需要做掏空处理。

1.2 泥片成型的平面构建逻辑

泥片成型则遵循“平面转立体”原则, 先将陶泥擀压成薄片, 再通过卷折, 弯曲, 挤压, 切割, 推顶, 拼接等方式组合塑造。同样比如塑造人物或者动物时, 需将泥片围合成筒状后衔接底部, 内部保持空心状态(这一点也是相较于泥塑工艺的实心塑造有较大的区别), 工艺关键在于把握泥片的湿度控制与接缝处理, 本质是通过平面元素的空间重组实现体积造型。

2 工艺流程对比

2.1 泥塑的创作流程

骨架搭建: 制作小型泥塑可以直接堆砌泥巴。若塑造较大或立体的造型, 需先用铁丝、木棍等搭建内部骨架, 确定基本形态和结构, 用来避免泥塑变形或坍塌。

【作者简介】孙益(1979-), 男, 中国浙江嵊州人, 高级工艺美术师, 从事泥塑研究。

粗泥塑形：用粗泥堆出基本形态，确定比例与动态。可从头部、躯干等主要部分开始，逐步构建整体结构。

细泥刻画：换细泥雕琢细节，使用工具对局部进行细致刻画，如面部表情、服饰衣纹、表面肌理等，突出作品的特征和细节。不断调整各部分的比例和形态，确保造型准确、生动

调整处理：从不同角度观察作品，检查比例、动态、细节是否合理，进行整体调整。修补不足之处，使作品更加完整、协调。通过打磨、上釉等工艺完善质感。

2.2 泥片成型的操作步骤

泥片制备：将陶土反复揉捏，确保质地均匀，避免干燥或过湿。在陶板上撒少量干陶土防粘，用擀泥杖将黏土擀压成厚度均匀的泥片（厚度根据作品需求，通常0.5-2厘米）擀制时需来回滚动，避免局部过薄或过厚。

造型组合：按照设计使用切割刀将泥片裁成所需形状（如圆形、方形、条形等），边缘可修整齐。通过泥浆粘合或模具辅助将不同形状的泥片组合成型。若需弯曲泥片，可在陶板上轻轻按压或借助模具（如碗、盆的弧形轮廓）塑形，注意力度均匀，避免泥片开裂。

接缝处理：用工具将接缝处压实抹平，避免烧制时开裂。在泥片接缝处涂抹泥浆（泥浆可用陶土加水调和成糊状），用手指或工具轻压接缝，使两片泥片紧密贴合，必要时可附加“泥条”加固（在接缝内侧粘贴细泥条并压实）。常见造型方式：**围合成型：**将长条形泥片围成圆筒状，制作杯子、花瓶等。**叠加成型：**将多层泥片堆叠，制作盘、碟或立体造型（如房屋、动物）。**模具辅助：**将泥片贴在模具上塑形，干燥后脱模组合。**干燥与后续处理：**作品完成后，放置在通风处自然晾干（避免暴晒，防止开裂），根据厚度晾1-3天。完全干燥后可进行素烧、上釉等后续工艺（若为装饰性泥塑，也可直接上色）。

3 艺术表现特征分野

3.1 泥塑的动态与情感表达

因直接塑造立体形态，泥塑更擅长表现动态与神态。如秦始皇陵兵马俑通过肌肉起伏与肢体姿态传递军队的威严气势，其艺术魅力源于对三维空间中生命感的捕捉。在塑形过程中可能因湿度、手法产生意外裂痕或肌理，创作者可顺势而为，将“缺陷”转化为独特的艺术效果（如干裂的表面模拟岁月痕迹）。无需复杂工具，从儿童捏玩到专业创作，泥塑允许即兴发挥——随手捏制的形态可能比精密设计更具天真生命力，体现“艺术源于本能”的纯粹。

3.2 泥片成型的几何与秩序美感

泥片成型易形成规整的几何轮廓，适合表现对称、简约的现代美学。例如现代陶艺中的极简主义作品，常利用泥片拼接出棱角分明的几何体，通过线条与面的组合营造秩序感。泥片塑造艺术不仅丰富了架上雕塑的表现形式，同时也

拓展了雕塑艺术的可能性。在很长时间里，架上雕塑常常作为一种功能性的载体，充当教化或者记录历史的工具，作品的表现形式取决于主题的表达，其创作过程通常是相对理性的。而在雕塑泥片塑造艺术的创作过程中，艺术家的情感、观念以及想象力则更直接地借由泥片语言得以彰显，因此，其具有较强的感性特质。

4 材料与工具应用差异

4.1 泥塑的材料特性需求

关于泥料的选择以下可以从几个特性需求入手：

1 **可塑性：**便于捏塑、塑形，能按构思随意改变形状，如黏土可轻松塑造人物、动物等造型。2 **黏性：**材料内部有一定黏合力，避免塑形时开裂或散架，像陶土黏性适中，适合复杂结构。3 **干燥后硬度：**干燥固化后有一定强度，不易破损，例如石膏泥塑干燥后坚硬，可长期保存。4 **收缩率低：**干燥过程中体积收缩小，防止作品变形，优质泥塑专用黏土多具备此特点。5 **易加工性：**可通过雕刻、打磨等方式进一步修饰细节，如油泥便于用工具精细雕琢。6 **稳定性：**不受温度、湿度影响而变质，像树脂泥塑材料耐候性较好，适合户外展示。

关于泥塑过程中需要使用到的工具有

1 **手：**通过手的捏、搓、揉、压等动作塑造大体形态，适合初步造型。2 **塑形刀：**金属或木质刀刃，用于切割、刮削材料，调整轮廓（如削平多余黏土）。3 **刻刀：**刀刃细小锋利，用于刻画细微线条（如人物发丝、衣物褶皱）。4 **压痕笔：**头部有不同形状（如圆头、扁头），可压出花纹或凹槽。5 **毛刷：**软毛刷子用于清理表面碎屑，或蘸水湿润材料使衔接处更平滑。6 **支架：**铁丝、木棍等制成，支撑大型泥塑的内部结构防止坍塌。7 **模具：**硅胶或石膏模具，用于批量制作相同造型，提高效率。8 **转台：**圆形底座可旋转，方便从不同角度观察和操作，尤其适合立体雕塑。9 **砂纸：**不同目数的砂纸用于打磨干燥后的表面，使其光滑细腻。10 **海绵：**蘸水后擦拭泥塑表面，消除刀痕或衔接痕迹，让质感更均匀。

以上这些工具可根据选择泥料的特性灵活选择，新手可以购买使用基础工具即可，进阶后可补充专业细节工具。

4.2 泥片成型的材料工艺要求

4.2.1 泥片塑造的泥料选择有以下几个要点

1 **可塑性强，**泥片拍打后不易开裂，能紧密贴合模具或手工塑形。2 **黏性适中，**泥片之间衔接牢固，干燥时收缩率低（避免变形）。

泥片成型关于泥料的选择需要具有耐高温，在造型复杂的情况下能够适高温烧制，并且开裂风险不高等特性，有以下几种，1 **陶土：**细腻且黏性好，适合制作陶器，干燥后可烧制硬化。需要说明的是紫砂也是陶土的一种。2 **瓷土：**质地纯净，泥片轻薄时仍具韧性，适合精细造型（如瓷盘、浮雕）。

4.2.2 辅助材料

硅胶模具：柔软易脱模，适合复制花纹或复杂曲面（如泥片压印图案）。

木板/石膏板：平整坚硬，用于拍打泥片至均匀厚度，或作为底板支撑造型。

泥浆水（同款黏土加水调和）：涂抹于泥片接缝处，增强黏合强度。

白乳胶（少量）：紧急修补开裂处，但需注意仅适用于非烧制作品。

总之在应用材料与工艺有一个适配原则，小型而精致作品可选细腻瓷土或高黏性陶土，泥片可薄至2-3mm，便于雕刻细节。大型的立体作品可用耐火黏土混合沙子，泥片厚度5-10mm，搭配内部支架防止塌陷。材料选择需根据作品用途、造型复杂度及工艺细节调整，新手建议从普通陶土入手，熟练后尝试混合

5 文化语境与历史溯源

5.1 泥塑的民俗与宗教基因

5.1.1 民俗基因：根植于生活的文化符号

1. 祈福纳祥的实用载体

民间泥塑常作为驱邪避灾的象征，如陕西凤翔“坐虎”泥塑，造型夸张威严，被百姓置于家中祈求孩童平安；河南淮阳“泥泥狗”被视为伏羲女娲创世的图腾，用于庙会祭祀，承载求子、祈福的民俗心理。

节令习俗中，泥塑亦为重要角色：北京“兔儿爷”是中秋祭月的吉祥物，山东高密“泥老虎”在春节作为儿童玩具，兼具娱乐与驱邪寓意。

2. 生活场景的艺术投射

农耕文明下，泥塑题材多反映劳作与家庭生活，如山西霍州“四股弦”泥塑人物，再现民间戏曲表演；江苏无锡“大阿福”以圆润孩童形象，象征多子多福的世俗理想，造型简洁喜庆，贴合百姓审美。

3. 技艺传承的民俗链条

泥塑手艺常以家族或村落为单位传承，形成地域特色流派（如天津“泥人张”、河北白沟泥塑），制作过程融入民俗仪式——部分地区开工前需祭拜“女娲”（传说中抟土造人的始祖），完工后向神庙供奉作品，强化技艺与民俗的联结。

5.1.2 民俗与宗教的交融共生

陕西凤翔“泥塑马”既作为春节辟邪物（民俗），又因马在道教中象征“升腾”（宗教意象），兼具双重属性；广东潮汕“嵌瓷”泥塑常装饰祠堂屋顶，题材融合戏曲故事（民俗）与龙凤神兽（宗教祥瑞），体现实用与信仰的统一。

现代社会中，泥塑的宗教功能逐渐弱化，民俗属性更多转化为文化符号（如非遗展览、文创产品），但核心基因仍保留——如惠山泥人“阿福”虽不再作为祭祀品，其圆润造型与喜庆色彩仍延续着祈福纳祥的传统心理。

5.2 泥片成型的实用与工艺演进

泥片成型最早见于新石器时代陶器制作，如半坡遗址的尖底瓶。随着制陶技术发展，其从实用器皿制作逐步转向艺术创作，在宋代瓷枕、明清紫砂壶等器物中体现工艺高度。

6 现代应用场景拓展

6.1 泥塑的当代艺术实践

当代艺术家常以泥塑探索材料与身体的关系，如蔡国强的陶塑作品通过夸张造型解构传统美学，赋予泥塑新的观念表达。

6.2 泥片成型的跨界创新

泥片成型与现代设计结合紧密，如日本陶艺家小野哲平用泥片拼贴手法创作具有建筑感的器皿，或将泥片工艺应用于公共艺术装置，拓展陶瓷材料的空间表现力。泥片艺术家追求的是一种心手相应、指物相融的境界，即人的主观能动性客观自然的和谐统一。要达到这种随心所欲的境界，要求艺术家需具备娴熟的技艺，而后才能由技入道，实现心与物的交融，在艺术层面获得自由解放。

7 结语

指尖揉捏的粗陶雏形到神佛造像的庄严慈悲，泥塑始终以泥土为媒介，承载着人类对生活的描摹与信仰的投射。它或是孩童手中憨态可掬的泥老虎，在民俗褶皱里传递烟火温情；或是敦煌壁画中衣袂翩跹的飞天塑像，于宗教光影中凝固神性永恒。当黏土在掌心化身为万千形态，泥土的质朴与艺术的灵思早已浑然一体，让每一道指痕都成为文明长河里不灭的印记。

泥片成型如一场与泥土的对话，将片状黏土的柔韧转化为立体空间的诗行。无论是拍打陶土时经纬分明的肌理，还是泥片叠合处暗藏的结构智慧，都在诉说着匠人对材料特性的驯服与超越。当薄如蝉翼的泥片在模具中苏醒，或是在指尖弯曲成弧，那不再是单纯的塑形技艺，而是用泥土的韧性编织器物的灵魂——让每一道接缝都成为功能与美学的和弦，在实用与艺术的边界处，绽放出泥土最动人的形态可能。

泥塑与泥片成型虽同以陶泥为媒介，却因工艺逻辑差异形成互补的艺术体系。前者如雕塑般直击生命本质，后者似建筑般构建空间秩序，二者共同推动陶瓷艺术在传统与现代间的多元发展。理解其差异不仅有助于工艺实践，更能深化对陶瓷艺术语言的文化认知。

参考文献

- [1] 景蕾蕾. 数智转型驱动下非遗保护范式的升级研究——以江苏地区灰泥塑工艺为例[J]. 天工, 2025, (16): 22-24.
- [2] 李洋之. 中国画笔墨意蕴在当代雕塑中的转化与运用[D]. 北方民族大学, 2025. DOI:10.27754/d.cnki.gbfmz.2025.000010.
- [3] 梁道怀. 非遗泥塑的活态传承与创新设计研究[J]. 丝网印刷, 2025, (08): 95-97. DOI:10.20084/j.cnki.1002-4867.2025.08.028.