

业新趋势、大学生就业创业帮扶等。除了关注宏观的政策方针、行业态势,新闻编辑更应该俯下身子挖掘百姓的生存故事,通过报道百姓在住房、养老、出行等方面的民生变化,反映社会发展。通过报道老旧小区改造中百姓的生活变化,展现城市更新给人民群众带来的影响,报道乡村振兴中农民的创业致富故事,展现农村发展的新面貌,贴近百姓生活、贴近百姓的选题能增强新闻的接近性和亲近感<sup>[4]</sup>。

民生新闻在选题上要有服务性意识,为受众提供实用的信息与服务。例如,在季节性疾病高发期,不仅提供疾病症状介绍、预防常识,还可以提供附近医院就诊方式、线上问诊平台推荐等方式;在报道就业政策时,可以附上具体的申请流程、需要准备的材料、咨询方式等内容,帮助群众解决实际问题;还可通过开设民意诉求板块、民意调查等,为群众与政府之间搭建沟通的桥梁,促进民生问题的解决。

#### 4.3 新技术应用与融合报道

新媒体技术的飞速发展为新闻编辑的报道选题思路提供了新方向,人工智能技术越来越多的运用于新闻报道中,新闻编辑可以运用智能监测工具实时监测网络舆情,发现新闻线索。例如,利用自然语言处理技术对微信朋友圈的文本进行情感分析,发现公众感兴趣的热点话题和情绪倾向,通过机器学习算法识别新闻事件的类别和预测新闻事件的发展方向,预判新闻事件可能发生的地点。VR(虚拟现实)与AR(增强现实)技术能为新闻报道带来更强烈的逼真感体验。在文化体育重要事件、比赛、科技博览会报道中,新闻编辑可以利用VR技术编辑全息新闻,让受众如临现场;用AR技术把虚拟世界融入现实,为受众提供更多元的新闻诠释。如历史文化遗址的报道中,利用AR技术重现遗址,让受众更好地理解遗址。大数据技术能够分析用户浏览记录、搜索记录、社交记录等信息,帮助新闻编辑了解用户关注的信息内容,掌握用户需求,从而对稿件选题进行精准定位。同时,还可以评估稿件传播效果,对不同的选题方向进行传播度、用户反馈、社会影响等方面评估,为后续选题方向的优化提供参考。

在新闻编辑采用新技术的应用基础上,积极做好融合报道,融合多种媒体形式,生产全媒体新闻产品。在选题策

划阶段,就考虑以文字、图片、音频、视频、动画等多种形式表现,比如,在新闻编辑科技新发明的报道中,除了撰写新闻报道的文字作品,还可以拍摄制作科普小视频、图解、推出H5页面等,多角度展示原理、应用、意义。可针对不同传播平台的特点,对新闻内容进行差异化采制与发布,真正实现“一次采集、多种生成、多元发布”,扩大新闻的传播广度。而且,新闻编辑还可以运用新技术来创新新闻,如开展交互新闻、数据新闻、直播等。交互新闻,就是在新闻中添加一些参与、问答、评论等交互内容,以此吸引受众参与进来;数据新闻,就是借助大数据的展示,来分析新闻报道中的规律与趋势;直播新闻,就是运用直播的方式让受众了解新闻,通过现场、实时来吸引受众参与。新闻编辑可以大胆尝试将新技术与新闻报道相互交融,为受众提供更加多样化的新闻选择与体验,提升新闻媒体的竞争力和影响力<sup>[5]</sup>。

## 5 结语

新媒体语境下,新闻编辑选题策略关乎新闻报道的质量和传播效果,面对信息海量、受众需求多样、传播渠道丰富等挑战,新闻编辑应坚守新闻价值、受众需求、创新等原则,遵循热点追踪与挖掘、民生导向与服务、新技术融入与融合等选题策略,不断提高新闻编辑的选题能力,制作出更吸引人、更有价值的新闻报道,满足受众需求,发挥新闻媒介的信息传播、社会监督和舆论引导功能,不断学习新知识、新技能,与新媒体时代共同发展,为新闻事业的发展贡献力量。

### 参考文献

- [1] 文雁.编辑选题策划的创新路径探析[J].新闻文化建设,2024,(24):150-152.
- [2] 马天后.新媒体新闻的思维模式研究[J].西部广播电视,2021,42(02):21-23.
- [3] 田慧.媒体融合视角下新闻选题策划的优化路径[J].卫星电视与宽带多媒体,2024,21(21):82-84.
- [4] 李莫微.增强新闻编辑选题策划能力探析[J].中国地市报人,2023,(10):72-73.
- [5] 翟丽红.受众需求导向下的新闻编辑选题策略[J].记者摇篮,2020,(05):53-54.

# A study on the singing and light singing of baritone in bel canto singing

Juntang Wang

Russian State Pedagogical University, St. Petersburg, 190000, Russia

## Abstract

Bel canto originated from the Italian vocal system, which emphasizes the unity, brightness, and penetration of the voice, as well as rich resonance. The baritone is a crucial voice type in bel canto singing. Situated between tenor and bass, the baritone has a deep yet clear timbre, making it suitable for both leading roles and supporting parts. As bel canto evolved, the techniques and styles of baritone singing became more systematic. This article explores the technical aspects and selection criteria of 'recitative' and 'legato' in baritone bel canto singing, based on China's bel canto practice. It discusses the vocal techniques, performance characteristics, methods, and teaching applications of baritone in bel canto singing, aiming to provide practical theoretical references for vocal instruction and stage performances.

## Keywords

bel canto; baritone; recitative; legato; selection; research

## 关于美声演唱中男中音的重唱与轻唱研究

王俊棠

俄罗斯国立师范大学, 俄罗斯·圣彼得堡 190000

## 摘要

美声唱法发源于意大利声乐体系, 这一声乐体系注重声音的统一、明亮、穿透性强的特点以及丰富的共鸣, 男中音是美声演唱中的重要声音类型。男中音声部位于男高音和男低音之间, 音色厚重而明了, 既可以充当演唱主体, 也可以充当中坚力量。随着美声唱法的发展, 男中音演唱技艺发展和风格运用逐渐体系化。文章针对男中音的美声演唱里“重唱”、“轻唱”具体的技术性与选择角度出发, 以我国美声演唱实践为基础, 探讨男中音在美声演唱中的发声技巧、演唱特点与方法等以及使用教学等内容, 以期声乐教学和舞台演唱提供可行的理论参考。

## 关键词

美声演唱; 男中音; 重唱; 轻唱; 选择; 研究

## 1 引言

美声唱法发展的历程当中, 男中音起着承上启下、穿插其中的作用, 得益于它具有独特声区及音色的特质, 在歌剧、清唱剧、艺术歌曲演唱以及音乐教学等方面都是不可或缺的<sup>[1]</sup>。相比其他声部, 男中音的“重唱”与“轻唱”在美声演唱中都肩负着重担, 既体现出较强的声压和激情的一面, 又要具备出色的细腻声音控制力。经过数十年发展我国美声演唱规范性不断增强, 但在男中音的“重唱”与“轻唱”上面临着研究偏少的局面, 这导致仍存在一定理解偏差与实践误区。

## 2 美声演唱中男中音概述

男中音 (Baritono) 是指音域介于男高音和男低音之间的男性歌唱音色类型, 可分为抒情男中音、戏剧男中音和炫技性男中音。在浪漫主义时期的意大利, 由于作曲家应用音域的扩展和作品的丰富, 男中音越来越多的扮演起风多复杂的角色。在美声演唱中, 男中音起着重要的作用, 具有独特的特点。男中音在声乐团体中起到连接男高音和男低音的桥梁作用。他们的音域在音高上位置居中, 可以在高音和低音之间进行平滑的过渡。这使得男中音可以兼顾更广泛的音乐曲目, 既可以演唱高音段的乐曲, 也可以负责低音段的部分。其次, 男中音的声音特点独特且丰满。他们的音域一般从低音 E (E2) 到高音 G (G4), 展现了一个宽广而充实的音域范围。男中音的声音通常带有温暖和圆润的音色, 具有较强的音乐表现力。此外, 男中音在合唱音乐中扮演重要角色。在四部合唱中, 男中音通常负责和声部分, 为整个合唱团的音乐编制提供支持。他们可以与男高音、男低音等声部相互

【作者简介】王俊棠 (1996-), 男, 中国宁夏固原人, 博士, 从事美声声乐套曲研究。

补充,创造出丰富的和声效果。

### 3 美声演唱中男中音的重唱与轻唱研究

#### 3.1 美声演唱中男中音的重唱

重唱是指在美声演唱中,男中音歌唱者在演唱时有意识地加强声音的重量感、音色的厚度与气息的支撑,从而营造出一种富有力度、饱满有力的声音表达方式。这种“重唱”是与“轻唱”相对应的发声方式,强调共鸣深厚、气息集中、声音落点靠后、下沉支撑稳定。演唱者要拥有较足的响度输出、较强的聚焦型共鸣以及准确的音高定位和音色,其实现方式需要男歌者将下腹肌群与腰背肌群加以有效的结合,使其化作高密度的气息柱,以此来实现重唱强声区的声部支撑。比如就重唱中的共鸣而言,则应侧重于对硬腭前段及头腔的空间二者联动扩大,同时还应防止咽腔过紧而出现音色混浊的情况<sup>[2]</sup>。

#### 3.2 美声演唱中男中音的轻唱

所谓男中音“轻唱”是一种带有声音柔性特点的嗓音线性控制和语意表达需求的美声演唱法,其应用在艺术歌曲和清唱剧的演唱中相对较多。男中音的“轻唱”须做到以下3个核心记忆:一是气息控制要柔和延伸;二是声带闭合要轻度收拢;三是口腔共鸣腔体要有消震性的腔体管理。就气息层面而言,演唱者应运用低气息启动和声门接触面积弱化等做法,减少声音压力,使音色透明,流淌。声带闭合要达到“部分性接触”,即不要完全闭合以避免产生音色过于沉重的感觉,而是借助于部分声带振动实现声音线性推进。同时要注意共鸣位置往前上方调动,在减少咽腔内的压力同时使声音适合“轻唱”的音色柔化处理。另外语音表达层面上也需注意配合汉语独有的声调系统和句意分布对声音走势、语调变化进行动态调整。

### 4 美声演唱中男中音的重唱与轻唱选择

#### 4.1 基于声区特征的选用

基于声区特征是美声演唱实践中的男中音选择重唱或轻唱的一项重要策略,即结合声区转换的物理特性和声音的音色控制能力选择。具体而言,男中音的中低声区,在声区天然共鸣的优势下容易发出集中明亮声音的状态,因而一般都适用于合唱中的低声部的音响构建,但是如果中声区发声的支点不稳定,就必须借助喉位、咽扩的调整来使其固定,从而避免在向高声区过渡时出现明显的断裂或者紧张导致音准不稳定的情况。针对独唱中高声区若选择重唱时重点考虑演唱者D4-F4区域换声技艺是否熟练,即维持胸声优势情况下能否加入混响性共鸣,以增强声音的集中度与张力。在这一音区,如果能顺利融合胸腔与咽腔的共鸣机制,让演唱者的声音在不失厚度的情况下获取到一定的悬浮感与立体感,即可实现“重唱”状态下的张力扩展,这样一方面可以很好地增强声音的存在感与穿透力,另一方面则使高音部的明亮音色能够超远音响,最终实现整体男中音演唱的层次

均衡与表现张力<sup>[3]</sup>。对于男中音轻唱的选择主要取决于演唱者高音区声门闭合的精准度和呼吸流速的线性控制能力,其通常较为适合在高频段里利用音色的共鸣腔体稳定,并且可使用软腭高位的方式来获得明亮的音色者,又或者是在G4以上还能够保持纤细且维持延展性声线者。对于美声歌曲或宣叙调部分,男中音演唱时运用轻唱可以通过音响色彩上的喉头、舌尖力度的变化,可以使音色发生变化,在加强歌词的咬字的同时提升音色的空间层次。另外,男中音演唱者用跨声区的音高滑动进行锻炼以及在中声区到高声区之间连贯发音进行连音等开展练习,可以较好地增进声音连接处的自然程度和把控能力,这有助于他们科学匹配美声演唱时重唱或轻唱的选用。

#### 4.2 根据作品结构与角色功能定位

美声演唱实践过程中,对于重唱和轻唱两种形式男中音的演唱者需要根据不同作品整体音乐结构以及歌曲里角色情境的功能定位做出相应的选择。如果处在歌曲段落结构相对集中、调性单一稳定、合唱以及管弦织体较厚的部分,且男中音演唱担负起歌曲发展张力定位角色,比如《弄臣》中Rigoletto、《雷纳托》中Renato,此时应选择重唱。即应以强声区为立足点,用“胸头混合共鸣”的技巧加上咽音通道来增强宽厚的音色,扩大音区的穿透力,从而使得演唱中多声部织体实现音色主导与情绪控制。如果歌曲段落中男中音扮演的角色定位更多是为了起到调节场景气氛、阐述故事情节以及起到烘托营造幽默气氛的作用时,如《费加罗的婚礼》中Figaro的部分段落,此时则应选择轻唱。由于这类歌曲段落的结构多为轻奏织体式、快速节奏型,轻唱中可以将演唱方法调整为“前置鼻咽共鸣”,加入“中声区的流动气息支撑”,以凸显出语言与人物的律动感与人物性格层面,从而达到语音清晰及人物把握到位的目的。另外,针对我国本土美声演唱作品而言,男中音多见于《白毛女》这类具有“复杂复调—宣叙调—咏叹调”的混合结构作品上。在该作品中,因杨白劳一角具有戏剧的叙述性、情绪表达与反抗性爆发的特点,所以演唱时男中音应具有“区域化声区切换”能力,即轻唱时利用“气息掩盖法”,保留音色的细致;重唱时要采用“高声压稳定释放”,配合喉位下沉,软颚上提所形成的音色张力来实现声区动态的自如转换。因而在该作品美声男中音演唱设计上,要注意利用每一个乐段自身的调性属性、乐段的配器密度、句意的核心、语义的发展及角色情境演变路径等实际来对声区的技术类型及发声的位置做出选择,从而保证男中音演唱过程中重唱、轻唱合理切换<sup>[4]</sup>。

#### 4.3 依据演唱者声带厚薄与张力特性

美声演唱体系下男中音重唱或轻唱的选择还应根据演唱者自身的声带厚薄状况以及张力特性来合理选择。声带厚者能够在重唱部分用较强的声门闭合以及亚声门的压力,而将声源很好地控制在泛音状态,以保证声音的稳定性强。在轻唱的部分由于声带厚而导致张力释放受阻,则有可能出