

现演唱中声音高频区的声波能量衰减和声音的紧绷等现象；声带薄但有弹性的男中音在轻唱的部分能够较好地做到边缘振动与气息流的匹配，发出明亮、透亮的头腔共鸣声，但由于声带薄的缘故，在重唱部分往往会出现声音不够饱满的现象。另外，可应用气泡音结合共鸣器传感监测测试男中音的声带闭合时间和声门接触比，以此评估演唱者能否胜任重唱表演；而男中音轻唱适应性的评估则可以用半声区上下音阶练习，并通过声带波形图查看边缘振动幅度是否一致、周期是否均等的方法加以辨别该演唱者是否有良好的开放性调控能力。针对声带张力调节机制，在男中音声区过渡练习环节可采用滑音连唱与轻声模仿女高音的练习，强化张力的柔性控制，确保声带振动的连续性与均匀性。另外，对声带偏厚的男中音演唱者可以增加吸气式气泡音的练习来加强声门边界的柔韧性。而对声带较薄的人来说则要配合重压闭合练习来提升其声门处的密闭程度，从而提高声带在演唱过程中振动的频率以及将力量传达到气息上。练习时还需要配合实时声门的反馈，使得练习的方向能更侧重于不同演唱者的声源结构特征，以免使用不适合的练习方式导致声带的疲劳，甚至是功能障碍。

#### 4.4 考虑演出场地与音响条件

除上述三项策略外，美声演唱中男中音还应结合演出场地与音响条件来决定选择重唱还是轻唱。首先是没有扩音设备的空间（例如古典马蹄形空间），此时美声演唱的男中音可选择重唱，即借助于深腔体共鸣加大声压强并强化支点控制发声，以实现声波在频率结构与响度方面对大型乐队织体的穿透能力。具体而言，演唱者重唱时一方面要让自己的共鸣打开，进而用好中声区的胸腔共鸣，另一方面则须高动态区间调整软腭张力与咽壁支撑，从而保证音高稳定及音色优美悦耳。其次，是在有扩音设备的空间（如中国大剧院的黑匣子式多功能厅），由于其声场受控程度高且混响持续时间长，美声演唱的男中音则考虑选择轻唱。演唱者在轻唱时应加强对声门闭合时长与咽音混合比例的动态控制，控制气

息流速与支撑压强，避免声压过高导致频率失衡，同时应在元音构型转换与音节衔接中强化舌位精准度与辅音清晰度，以提升语音可辨度与音色细腻性<sup>[5]</sup>。另外还要加强声音弹跳范围内的元音构型快速移动及断连音标字的吐字清晰度，提高辨识度与音色感人的细致度。最后，在演出之前就要做好场地声学预演，根据不同的发声方式测试其声场的响应特性，通过反馈调整发声的焦点位置、共鸣腔体的打开状态及换气频率等因素，从而使得重唱或轻唱得以和所处的演出环境相适应，避免出现声场判断失误导致了声压输出过大或者声音色彩不够等而影响作品美声演唱整体水准。

## 5 结语

综上所述，美声演唱中男中音的重唱、轻唱既是演唱技巧又是声音结构管理、语义表达和艺术风格的统一体，但现阶段我国在该方面研究方面较为缺乏，这不仅导致演唱者难以精准把握演唱管理，同时也会造成美声演唱整体水准因此而大打折扣。基于此，上文结合我国美声演唱男中音实践探讨出基于声区特征、根据作品结构与角色功能定位、依据演唱者声带厚薄与张力特性以及考虑演出场地与音响条件等重唱或者是轻唱的选择策略，通过建立理论与实践间的桥梁为美声男中音演唱提供科学合理、可行的路径。

## 参考文献

- [1] 戈海涛. 浅谈美声唱法中男中音声部的训练[J]. 文化月刊, 2019(2):1.
- [2] 任浩扬, 蒲涛. 浅谈美声演唱中男中音的“重”与“轻”[J]. 北方音乐, 2019, 39(10):3.
- [3] 王唯宇. 美声唱法中男中音训练与演唱的结合探讨[J]. 文艺生活·文艺理论, 2020.
- [4] 杨进凯. 男中音歌唱家里欧·努奇歌唱艺术研究[D]. 河南师范大学[2025-06-11].
- [5] 杜献. 美声唱法中男中音训练与演唱的深度结合[J]. 大众文艺: 学术版, 2015(21):2.

# The transformation of social news gathering and editing in the context of all media

Jia Shi

Chen Balhu Qirong Media Center, Hulunbuir, Inner Mongolia, 021500, China

## Abstract

In the era of omnimedia, the fragmentation, interactivity and multi-platform integration of information dissemination have profoundly changed the communication ecology of social news, and the traditional mode of collection and editing is facing severe challenges in terms of content homogeneity, insufficient in-depth mining, and low user participation. The transformation of social news gathering and editing needs to adhere to the core essence of news professionalism, and also need to use technology as a tool and audience-oriented, so as to finally realize the function of social news in guiding public opinion and connecting society in multiple communication fields. This paper analyzes the motivation and direction of the transformation of social news gathering and editing in the context of all media, and puts forward the transformation countermeasures of social news gathering and editing in the context of all media from four aspects: optimizing the news gathering and editing process, optimizing content production, deepening the application of technology, and improving the quality of the editorial team.

## Keywords

omni-media context; social news gathering and editing; Transformation; countermeasure

## 全媒体语境下社会新闻采编的转型之路

诗佳

陈巴尔虎旗融媒体中心, 中国·内蒙古 呼伦贝尔 021500

## 摘要

全媒体时代, 信息传播的碎片化、互动性与多平台融合特征深刻改变了社会新闻的传播生态, 传统采编模式在内容同质化、深度挖掘不足、用户参与度低等问题上面临严峻挑战。社会新闻采编的转型既需坚守新闻专业主义的核心要义, 又需以技术为工具、以受众为导向, 最终实现社会新闻在多元传播场域中引导舆论、连接社会的功能升级。本文对全媒体语境下社会新闻采编的转型动因与方向进行分析, 在此基础上从优化新闻采编流程、优化内容生产、深化技术应用、提升编辑团队素质等四方面提出了全媒体语境下社会新闻采编的转型对策。

## 关键词

全媒体语境; 社会新闻采编; 转型; 对策

## 1 引言

自从互联网技术开始广泛普及起来, 媒介形态发生了从“单向传播”转变为“多向互动”的有革命性的变化, 在全媒体的语境之中, 信息传播已经突破了传统媒体所有的时空边界, 形成了一种“人人都可发出声音、事事在当下都可被看见”的传播格局。在这样的背景状况之下, 对社会新闻采编的转型路径展开探讨, 这是对媒介技术变革做出回应的必然选择, 同时也是提升新闻专业价值以及维护社会信息生态健康的关键命题。

【作者简介】诗佳(1984-), 女, 中国辽宁昌图人, 本科, 编辑, 从事全媒体新闻采编研究。

## 2 全媒体语境下社会新闻采编的转型动因

### 2.1 技术驱动

全媒体语境的核心特征在于技术对信息传播全链条的重构。5G网络的普及缩短了信息传输的时间差, 大数据技术使受众行为数据得以精准捕捉, 人工智能技术则推动了新闻生产工具的智能化升级。从AI辅助选题策划到自动化内容生成, 从智能剪辑到多平台适配发布, 技术不仅降低了内容生产的边际成本, 更改变了传统新闻采编线性流程。例如, 移动终端的普及让新闻现场的“第一时间记录”从专业记者的特权转变为公众的普遍行为, 这要求采编团队从“信息垄断者”向“内容整合者”“深度解读者”转型, 技术的迭代直接倒逼采编模式的革新<sup>[1]</sup>。

### 2.2 受众需求变化

在全媒体环境中, 受众不再是被动的信息接收者, 而

是成为内容生产与传播的参与者。他们对社会新闻的需求从“事实告知”向“价值共鸣”延伸，从“单向阅读”向“互动参与”拓展。一方面，碎片化阅读习惯使受众更倾向于短平快、可视化的内容形式，图文、短视频、直播等多元媒介形态成为信息触达的主要载体；另一方面，公众对社会议题的关注深度不断增加，不仅要求了解“发生了什么”，更希望知晓“为什么发生”“如何影响自身”，这对新闻采编的深度挖掘能力、议题设置能力提出了更高要求。若采编仍停留在传统的“事件记录”层面，将难以满足受众对信息质量与情感连接的双重需求<sup>[2]</sup>。

## 2.3 媒体竞争格局

全媒体语境打破了传统媒体的传播垄断地位，平台型媒体、自媒体、机构账号等多元主体共同参与社会新闻的生产与传播，形成了“人人都有麦克风”的传播生态。传统媒体若想在竞争中保持影响力，必须重新定位自身角色：既要发挥专业采编的权威性优势，又要适应新媒体平台的传播规律。例如，在社交媒体平台上，社会新闻的传播效果不仅取决于内容质量，更依赖于标题的吸引力、话题的互动性、发布时间的精准性等细节；在短视频平台上，新闻内容需要在15秒内抓住用户注意力，这要求采编团队从“长文本思维”转向“可视化叙事思维”。

# 3 全媒体语境下社会新闻采编的转型方向

## 3.1 角色转变

全媒体语境下，社会新闻采编的角色转变是适应传播生态变革的必然选择。传统新闻生产中，记者主要承担信息采集与单向发布的职能，其角色更多是“内容生产者”与“信息把关人”，但在当下，传播渠道的碎片化、受众需求的个性化以及信息生产主体的多元化，迫使这一角色向更具交互性与服务性的方向延伸。

一是职能边界的拓展。记者不再局限于被动收集事实、撰写稿件，而是需要主动介入信息传播的全链条：既要通过用户互动、数据观察等方式精准捕捉受众的信息需求，将分散的社会事件碎片整合为逻辑清晰的叙事；又要在内容生成后，关注传播效果反馈，根据受众反应调整后续报道方向，使新闻生产从“一次性输出”转向“动态优化”。二是角色定位从“单向传播者”向“双向连接者”深化。全媒体环境中，受众不仅是信息接收者，更可能成为内容的参与者甚至生产者。记者需搭建媒体与公众、官方信息与民间声音的沟通桥梁，通过话题引导、评论互动等方式激发受众的表达意愿，同时在众声喧哗中筛选有效信息，平衡专业性与参与性，确保新闻的真实性与传播的有效性。

## 3.2 内容创新

社会新闻有一定价值，主要体现在可反映社会实际情况、传递公众所关心的内容，其内容创新要紧围绕“贴近性”以及“深度性”这两项原则来展开。所谓贴近性，要求

记者突破传统选题的框架限制，实现从聚焦“事件本身”到关注“事件与受众的关联”的转变。举例来说，当对社区改造进行报道时，不能仅仅描述工程的推进情况，还应当着重关注居民生活方式发生的改变、邻里关系出现的重构等微观层面，使受众可从新闻中看到自身生活的某种映射。深度性强调在挖掘社会议题时不能仅仅停留在表面现象，而要透过现象去揭示背后隐藏的社会结构、文化逻辑或者制度因素<sup>[3]</sup>。

## 3.3 形式创新

在全媒体时代，信息接收场景呈现出碎片化以及移动化的特性，单纯的文字报道已然很难吸引受众的注意力。社会新闻进行形式创新应当围绕“用户体验”来开展，借助技术赋能创造出更为丰富的传播形态。比如把传统图文报道和H5交互技术相结合，受众可凭借滑动、点击等操作自行探索新闻细节；运用数据可视化工具，把复杂的社会现象转变为直观的图表、动态信息图，降低理解的难度；尝试“新闻+互动”模式，借助投票、问答、话题讨论等形式提高受众的参与感，让新闻从“单向传递”转变成“双向对话”。

# 4 全媒体语境下社会新闻采编的转型策略

## 4.1 优化新闻采编流程

全媒体语境下社会新闻采编流程的优化需以技术为支撑重构生产逻辑，核心在于打破传统线性采编模式的壁垒，构建动态协同的全流程机制。传统社会新闻采编常因部门分割导致信息传递滞后，素材利用率低，难以适配多平台传播需求。优化过程中，媒体需首先建立中央厨房式的指挥系统，将线索收集、选题策划、素材采集、内容加工、多端分发环节整合为有机整体。同时，建立跨部门协作机制，记者与运营、技术人员共同参与选题会，确保内容既符合新闻专业标准，又具备传播适配性，避免“重采写轻传播”的传统弊端<sup>[4]</sup>。

以澎湃新闻社会新闻采编改革为例，其于2023年升级“中央厨房”系统，将原有的时政、民生、深度等采编部门打通，设立统一的线索池与素材库。当某社区矛盾事件进入舆情监测视野时，系统自动抓取相关关键词（如“物业纠纷”“居民投诉”）并生成热度趋势图，值班编辑据此发起选题会，记者团队携带4K摄像机与移动剪辑设备赶赴现场，采集的高清视频与采访录音实时上传至云端。编辑团队同步启动多端加工：主稿团队撰写深度报道，短视频团队截取冲突现场关键画面制作1分钟解说视频，运营团队提炼核心矛盾点设计互动话题“社区治理如何平衡效率与公平”。从线索发现到全平台发布，整个流程耗时得以压缩，充分验证了流程优化对社会新闻传播效能的实际提升作用。

## 4.2 优化内容生产

在全媒体的大环境之下，社会新闻采编工作要想实现内容生产的优化，就得以提升信息价值当作核心要点，借助系统性的流程改造，去回应受众对于深度以及专业方面的需求。新闻采编机构首先得强化前期信息采集的真实性与丰富