

3.4 创新拍摄手法，强化视听感受

为更加有效地凸显出本土化新闻创作的特色，灵活地使用多元化拍摄技术相当关键，有助从根本层面强化县域融媒新闻的视觉冲击力，结合传统的新闻拍摄模式，可以发现其多以固定机位、平视视角为主，易导致画面单调、叙事扁平。若是想要突破此种限制，县级融媒便需要充分强化对现代化拍摄设备的利用，拓展画面语言的表现力，如使用微距镜头调整微观细节，尤其是在拍摄特色农产品、文创产品的制作工艺等方面的效果显著，有利强化画面的感染力，更好地被观众所熟悉。此外还可以加入移动跟拍技术，尤其是在记录乡村运动会、端午划龙舟等民俗活动时，可以跟拍运动员、参与者的身姿、巡游队伍的热闹场景，促使观众获得身临其境的观看体验，亦或者是利用水下摄像机等多机位共同拍摄，以此来全方位展现赛事的激烈与精彩，将其同步发布到除报纸、电视等传统媒体以及微博、微信、抖音等新媒体内，提升传播路径。在结束素材获取以后，即需要着手进行后期剪辑和特效设计，剪辑节奏需要和新闻内容的情感基调相互衔接，在表现民生工程成就时，可采用快节奏剪辑，穿插工程进度对比画面，凸显发展速度……而在此期间，对特效的科学应用则可以给新闻视频增添更多的创意点，具体而言，对于部分古建筑，在讲解其历史发展以及目前文物修补的

3.5 优化互动传播，增强本土联结

融媒中心是传统媒体和新媒体融合的技术单位，既要做好传统媒介下的新闻传播，更要做好新媒介下的受众互动，这不仅有利于更加接地气，更加有利突出本土化的色彩。传统媒体下的媒体和受众的信息壁垒相对显著，新媒体下的互动平台搭建则可以相当有效地解决此项问题，实现信息的双向交互，县级融媒可依托本地官方 APP、微信公众号、短视频平台账号等，打造具有地域特色的互动社区，如在微信公众号内安排“民生直通车”板块，县域居民可以借助留言和文字投稿等方式，反映自己身边的新生问题、生活

趣事，融媒中心编辑可以筛选出有价值的内容展开创作和跟进拍摄，扩展素材来源，打造由群众爆料、媒体拍摄、公众关注的闭环。此外还可以定期为受众群体提供线上直播互动的机会，可以邀请融媒中心的工作者进行在线讲解，集中点落在百姓感兴趣的教育、医疗和交通等板块，亦或者是开展“我来带你走家乡”的直播拍摄活动，主播为观众实时介绍景区游玩方法等，让观众依托弹幕、评论等方法参与到话题讨论内，既可以切实有效地强化用户的参与感，同时也可以深化媒体与本土受众的情感纽带。除此以外，还可以鼓励用户参与到创作内，每位用户都可以发挥出自身主体作用，融媒中心鼓励用户拍摄生活里的新闻，成为新闻的记录者与传播者，鼓励用户利用手机镜头拍摄自己身边的各种故事，此种方式将会构建出更为广泛的新闻素材来源，使得拍摄工作得到优化，构建媒体主导和群众参与的崭新叙事形态，让县级融媒中心逐渐成为和本地观众交流沟通信息的落脚点。

4 结语

综上所述，媒体融合是当前发展的主要趋势，县级融媒新闻视频的本土化拍摄是推进媒体融合落实的重要支撑，同时也是服务群众的核心所在，在未来的工作内，相关单位需要展开深入挖掘，要综合关注用户需要、民生建设、经济进步、地域文化以及拍摄手法等多方面，持续性地展现出县级融媒新闻贴合本土且服务本土的目标，此举意义非凡。

参考文献

- [1] 熊冬梅.县级融媒“年轻态”表达方式探索[J].视听界,2024,(06):123-125.
- [2] 马金浩,徐渭明.构建融媒语境下基层新闻摄影新格局[J].新闻战线,2024,(21):74-77.
- [3] 李亚丽.县级融媒体本土化传播策略研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2024,21(20):34-36.
- [4] 肖逸仙,黄蕾.县级融媒体中心内容建设本土化对策探究[J].声屏世界,2021,(11):93-95.

元宇宙技术下中国传统绘画展览的场景创新与艺术价值呈现路径探析

Luoyan Liu Yizhi Qiu

College of Literature and Art, Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan, 621000, China

Abstract

With the development of metaverse technology, its application in the field of art has demonstrated revolutionary potential. The virtual scenes and immersive experiences of the metaverse offer unprecedented possibilities for art exhibitions, especially in traditional Chinese painting exhibitions. The integration of tradition and modern technology breaks through the limitations of time and space, enriching the forms of artistic expression and the perceptual experience of the audience. This article explores the application of metaverse technology in traditional Chinese painting exhibitions, analyzes its advantages in exhibition scene innovation and artistic value presentation, proposes a path to showcase the artistic value of traditional Chinese paintings in a virtual environment, and studies the profound impact of this model on the experience of art audiences. Research shows that metaverse technology can infuse new vitality into traditional art and provide new approaches for the protection and dissemination of cultural heritage.

Keywords

Metaverse Traditional Chinese painting Virtual exhibition Artistic value Scene innovation

元宇宙技术下中国传统绘画展览的场景创新与艺术价值呈现路径探析

刘洛言 邱意之

西南科技大学文学与艺术学院, 中国·四川 绵阳 621000

摘要

随着元宇宙技术的发展,其在艺术领域的应用展示了革命性的潜力。元宇宙的虚拟场景和沉浸式体验为艺术展示提供了前所未有的可能性,尤其是在中国传统绘画展览中,传统与现代技术的融合突破了时间和空间的局限,丰富了艺术表现形式和观众的感知体验。本文探讨了元宇宙技术在中国传统绘画展览中的应用,分析了其在展览场景创新、艺术价值呈现等方面的优势,提出了在虚拟环境中展示中国传统绘画艺术价值的路径,并研究了这一模式对艺术观众体验的深远影响。研究表明,元宇宙技术能够为传统艺术注入新的生命力,并为文化遗产的保护和传播提供新途径。

关键词

元宇宙; 中国传统绘画; 虚拟展览; 艺术价值; 场景创新

1 引言

近年来,元宇宙技术作为前沿科技,广泛应用于艺术展示和文化传播,展现出巨大潜力。作为一个融合虚拟现实(VR)、增强现实(AR)和区块链等技术的数字空间,元宇宙改变了社交、工作、娱乐的方式,为艺术展览提供了创新的展示模式。中国传统绘画,作为文化的重要组成部分,拥有深厚的历史与艺术价值。随着数字化时代的发展,如何将传统艺术与现代技术结合,打破空间与时间的限制,成为艺术界关注的重点。

元宇宙技术为传统绘画的展示带来新的可能性。在虚拟空间中,艺术作品不仅突破了物理画廊的局限,还通过沉浸式体验增强了与观众的互动。通过虚拟场景创新,绘画作品的历史背景、创作技法和文化内涵可以得到丰富的展示。这种展示方式为传统艺术带来了新生,并为现代观众提供了更个性化的艺术体验。本文将探讨元宇宙技术在中国传统绘画展览中的应用,分析其创新场景与艺术价值呈现,探索如何通过元宇宙增强绘画表现力和观众体验,提供未来艺术展览创新的理论框架和实践路径。

2 元宇宙技术概述与中国传统绘画的融合潜力

2.1 元宇宙技术的基本概念与特点

元宇宙是一种通过虚拟现实(VR)、增强现实(AR)、

【作者简介】刘洛言(2000-),女,中国四川达州人,在读硕士,从事文学与艺术研究。

区块链、人工智能等技术构建的沉浸式数字环境。它允许用户在虚拟空间中进行交互、创造和体验，突破了物理世界的时空限制，提供了全方位、多感官的体验。元宇宙的核心特点包括沉浸式体验、数字化互动、去中心化管理和开放性。通过VR和AR技术，用户能够身临其境地感知虚拟空间中的事物和场景，体验沉浸式的多感官反馈，使虚拟世界与现实世界无缝对接。此外，区块链技术的引入，为数字艺术品的所有权和版权提供了保障，解决了传统艺术作品在数字化展示中易被盗版和仿制的问题，确保了艺术品交易的安全性和透明度。

元宇宙技术的这些特点为艺术展示提供了革命性的机遇，尤其是在中国传统绘画的展示上，元宇宙不仅能够让这些艺术作品以全新的方式呈现，还能够通过虚拟空间与观众进行互动，从而深化观众对传统艺术作品的理解和感知。观众不仅能观看作品的静态表现，还能体验到作品的历史背景、创作技法及其深层的文化内涵，甚至能参与创作过程，极大地丰富了艺术的展现形式与互动维度。

2.2 中国传统绘画的特点与艺术价值

中国传统绘画作为中国文化的瑰宝，拥有数千年的历史，其独特的艺术形式和丰富的文化内涵深深植根于中国传统文化中。传统绘画作品通常以山水画、人物画、花鸟画等为主，讲究“写意”和“工笔”两大技法，融合了自然景观和人物形态的表现，同时寄托了深厚的哲理和文化情感。中国传统绘画不仅在表现形式上追求自然的和谐，还通过独特的笔墨表现力传递了艺术家的思想情感。

此外，中国绘画非常重视“意境”的表达，通过有限的空间、简洁的笔触传达无限的想象和情感。画中的每一笔、每一色、每一层次都具有深刻的文化寓意，呈现出一种超越物理世界的精神内涵。然而，随着时代的发展和现代观众审美观念的变化，传统绘画面临了数字化时代的文化传播挑战。因此，将元宇宙技术与中国传统绘画相结合，不仅为这些传统艺术形式赋予新的生命力，也为文化遗产的传承提供了创新的途径，使其能够更好地适应当代文化和艺术发展的需求。

2.3 元宇宙技术与中国传统绘画融合潜力

元宇宙技术与中国传统绘画的融合，具有极大的潜力。首先，元宇宙技术能够通过虚拟空间的创新设计，使得中国传统绘画的展示超越了传统物理画廊的限制，观众不再局限于静态的作品展示，而能够在虚拟世界中通过互动体验绘画作品的动态表现，感受其艺术魅力。[1]其次，通过元宇宙技术，绘画的创作背景、历史意义和文化内涵可以通过沉浸式的方式进行全方位的呈现。例如，在虚拟环境中，观众可以通过虚拟角色的引导，了解每幅作品的创作背景、艺术家的生平故事以及作品所反映的社会和文化背景，从而加深对作品的理解和感知。此外，元宇宙还可以通过增强现实技术，将艺术作品与现代科技结合，创造出全新的艺术表现形式。

例如，利用虚拟现实技术，观众可以身临其境地“走进”画作中的山水、人物和景物，增强艺术作品的互动性和沉浸感。

3 元宇宙技术下中国传统绘画展览的场景创新

3.1 虚拟画廊的构建与互动展示

在元宇宙的虚拟空间中，传统的物理画廊和展览模式被打破，虚拟画廊作为一种创新的展览场景，能够为观众提供前所未有的沉浸式艺术体验。不同于传统展览中的静态图片或视频，虚拟画廊通过数字化手段呈现动态和互动内容，使观众可以深入参与到艺术作品的展示过程中。观众通过虚拟现实设备进入虚拟画廊，可以像参观现实展览一样自由浏览和探索每一件作品，甚至可以调整视角，观看作品的细节和不同的展览角度。虚拟画廊的构建可以根据不同主题和展览需求灵活设计空间布局，使得每一场展览都能根据艺术作品的特点量身定制展示方式，充分发挥数字技术的优势。[2]此外，虚拟空间还可以融入增强现实和互动技术，让观众不仅仅是旁观者，还能与画作进行深度互动，了解作品背后的创作背景、艺术家的思想以及绘画技巧等内容，极大地增强了艺术作品的文化内涵传递。通过这种方式，虚拟画廊不仅提供了传统艺术作品的多维展示，还有效地增强了观众对中国传统绘画的理解和认同感，推动传统艺术以全新的形式呈现给现代观众。

3.2 多维度艺术体验与沉浸式展示

元宇宙技术的引入，使得传统艺术作品的展示超越了物理空间的限制，提供了多维度的艺术体验。通过虚拟现实技术，观众不仅可以观看中国传统绘画作品的表面，还能够“进入”画作中的虚拟世界，沉浸在其中的山水、人物和自然景观之中。这种身临其境的体验能够帮助观众更好地理解作品所传递的文化氛围、情感表达以及艺术家所寄托的思想。例如，在山水画的展示中，观众可以步入画中的山川河流，感受自然景观与人文历史的结合；在人物画的展示中，观众则能够体验到画中人物的情感波动与文化背景。通过虚拟环境的沉浸式展示，传统绘画不再局限于平面的视觉体验，而是成为了一种多维度、多感官的互动过程，极大地丰富了观众的艺术感受。同时，增强现实技术也为这种艺术体验提供了支持，观众可以通过智能设备与虚拟画作进行互动，在现实环境中查看并操作虚拟艺术品。这种互动方式增强了观看体验的参与感和趣味性，提升了观众对作品的兴趣和情感投入，使得传统艺术能够以更具吸引力的方式呈现给现代观众。[3]

3.3 虚拟艺术社区与社交互动

元宇宙不仅仅是一个艺术展示平台，更是一个集社交、互动和文化交流于一体的虚拟空间。在中国传统绘画的展览中，元宇宙的社交平台赋予观众更多的参与角色，打破了传统展览中的被动欣赏模式，让观众成为作品的参与者和讨论者。通过虚拟艺术社区和社交平台，观众可以与其他艺术