

选择自己第一个想到的身体部位,编创一段8个8拍的动作,并思考跟随的部位。在这一教学过程,学生的思想和身体得以放松,思维更加跳跃,在想象的空间中并收获意想不到的效果舞蹈创编效果。

#### 4.2 局部空间教学

局部空间主要指在编舞的过程中,大一年级舞蹈专业的学生所占据的有限空间区域,是舞蹈表演者与观众直接进行情感交流的媒介,通过对空间感知与利用更好地控制舞台上的视觉焦点,创造出引人入胜的舞蹈作品。例如在编创以“水滴”为主题的独舞时,就是利用局部空间的编创技巧,模拟水滴在水面上激起涟漪、空中自由落体等不同介质中的运动状态,传达出水滴的轻盈与灵动。除此之外,借助多媒体技术感知和表达局部空间,通过投影技术在局部空间中创造出水滴下落的视觉效果,从而实施动作编排,通过身体的折叠、伸展和旋转,将一个狭小的舞台角落转化为一个充满故事性的空间,在丰富学生舞蹈的表现力的同时,提升观众观赏体验。在空间教学中,教师利用《春之祭》作为案例,让学生学习如何通过编舞技巧来探索和利用空间,以及如何将空间与音乐、动作协调统一,从而提升学生在舞蹈中运用空间的能力。在评估学生对空间掌握程度时,教师可以参考这些经典作品中的空间运用,通过比较学生作品与经典作品在空间处理上的异同,来评价学生是否能够有效地运用空间来增强舞蹈的表现力。例如,教师可以要求学生在编创独舞时,不仅要考虑动作的流畅性和音乐的节奏,还要考虑如何通过空间的布局来讲述故事或表达情感,以便学生能够更深刻地理解空间在舞蹈编导中的重要性,并在实践中不断提高自己的空间运用技巧。

#### 4.3 三度空间教学

三度空间主要指的是长、宽、高构成的立体空间,为编舞创作提供无限可能,通过学会在三维空间中移动、定位

和表达来编创出有动态多变且层次丰富的舞蹈作品。通过运用空间的垂直维度,流畅从地面过渡到空中,增加视觉效果的同时丰富舞蹈的叙事深度<sup>[4]</sup>。另外,三度空间教学的动态与静态平衡是培养学生空间感知能力与创造力的核心点,通过有效编舞,初一年级的学生能够理解并掌握在三维空间中如何通过身体动作的延展与收缩、速度的快慢变化来创造视觉上的动态与静态平衡。例如,通过运用空间的前后、左右、上下三个维度,初一年级的学生可以设计出复杂的动作路径,从而在观众眼中形成动态的视觉层次。通过调整舞台灯光的强度和方向,可以突出或弱化某些空间区域,从而引导观众的视觉焦点。此外,利用服装和道具的颜色对比,可以增强空间的视觉深度感。学生还可以利用如快速移动、跳跃和旋转等空间转换技巧,实现从一个空间位置到另一个位置的流畅过渡,促使学生准确地感知和利用空间,创造出视觉上的冲击力和艺术效果。

### 5 结语

“舞蹈是隐藏的语言,是身体的诗。”在编创舞蹈的过程中要突出对空间的编创使用和对编舞技法的运用。对于舞蹈编导本科阶段大一独舞编创课程中的学生而言,一个人独属于其个人的空间,多人则能够收获多人的空间感,在编舞中融入空间感进行创作,构建多维度的艺术叙事体系。

#### 参考文献

- [1] 刘青飞.新媒体时代高校舞蹈编导教学与文化空间应用与互动研究[J].戏剧之家,2024,10(23):144-146.
- [2] 林亭宇,常光云,朱敬东.基于人工智能的舞蹈教学空间建设的实施策略研究[J].电脑知识与技术,2021,17(6):128-129137.
- [3] 张应鲲.舞蹈即兴与空间建构——跨学科空间设计教学课题探索[J].南京艺术学院学报(美术与设计),2019,0(3):184-188.
- [4] 伍婧,李浩君,徐刘杰,等.智慧舞蹈学习空间建设与应用效果研究[J].建筑与文化,2025,15(3):159-161.

# The watchability element of the party education film

Hao Liu

Cangzhou People's Hospital, Cangzhou, Hebei, 061000, China

## Abstract

As one of the carriers of mainstream ideological communication, the construction of the watchability of party education films is the key to realizing the propaganda function and enhancing the artistic value. On the basis of expounding the value and significance of improving the watchability of party education films, this paper proposes a strategy for the construction of watchability elements of party education films, including the construction of a dramatic conflict narrative logic of "event personization, character story-storyization, and story dramatization" at the content level, the audiovisual level enhances the sensory impact through picture close-up, color matching and music adaptation, and the construction strategy of viewability elements that uses animation technology and scene reproduction techniques to improve the aesthetic experience in post-editing, aiming to provide a theoretical reference and practical path for the creation of party education films in the new era. is committed to promoting party education films to reach the hearts of the audience in a more infectious way while sticking to their political attributes.

## Keywords

party education films; educational function; Visibility

## 党教片的可看性元素

刘昊

沧州市人民医院, 中国·河北 沧州 061000

## 摘要

党教片作为主流意识形态传播的载体之一,其可看性的构建,是实现宣教功能和提升艺术价值的关键。本文在阐述党教片可看性提升的价值意义的基础上,提出党教片可看性元素构建策略,包括内容层面构建“事件人物化—人物故事化—故事戏剧化”的戏剧化冲突叙事逻辑,视听层面通过画面特写、色彩搭配及音乐适配增强感官冲击,后期编辑中运用动画科技与情景再现手法提升审美体验的可看性元素构建策略,旨在为新时代党教片创作提供理论参考与实践路径,致力于推动党教片在坚守政治属性的同时,以更富感染力的方式抵达观众内心。

## 关键词

党教片;教育功能;可看性

## 1 引言

牢牢抓住观众的注意力,这是专题片制作者的共同追求,我们党教专题片自然也不例外。为了让片子更好看,制作者们常常努力设置独具吸引力的可看性元素,使党教片在完成宣教任务的同时,仍然不失艺术性。

## 2 党教片可看性

### 2.1 有助于强化社会共识

党教片是主流意识形态的影像载体,因此其可看性的构建,本质上是通过艺术化表达实现社会价值的隐性渗透。信息碎片化时代之下,单纯、僵硬的概念传播很难突破受众的认知壁垒,党教片可看性元素能够通过叙事结构的戏剧化

重组,比如将政策理念转化为人物命运轨迹、视听语言的情感化编码,比如用色彩与音乐构建情绪场域,让主流价值观从抽象符号转化为观众可感知的情感体验。这种转化契合传播学中的“培养理论”,能够让受众通过沉浸式观看和体验,潜移默化地接受文本预设的社会认知框架,从而强化社会共识。<sup>[1]</sup>

### 2.2 有助于更新教育传播方式

传统党教片的教育传播的方式,多以“说教式”为主,增加党教片的可看性,能够推动其向体验式教育的方向转型。在叙事层面,可以通过设置开放式冲突,比如揭示基层治理中的现实困境的方式,激发观众的思考和参与互动。在技术层面,VR、互动影像等手段为观众搭建起了沉浸式学习场景,使党教片的教育过程从被动接收转为观众的主动探索。增加可看性元素,有助于颠覆党教片教育传播方式,当党教片以悬念叙事引发观众追问、以多线叙事提供多元视角时,受众将会更主动、更积极地参与互动,观众的认知参与

【作者简介】刘昊(1984-),男,中国河北人,本科,副高级,从事电视摄像剪辑研究。

度与价值接受度将会有所提升,在此基础上,党教片的教育效果将有机会从知识传递延伸至素养培育。

### 2.3 有助于更好地展示文化软实力

党教片可看性元素的系统构建,为党教片注入了文化传播的美学张力,将有利于使其成为国家文化软实力的重要载体。在内容层面,提升党教片的可看性,将促进相关主体更深度地挖掘红色文化、乡土文明中的叙事资源,将本土价值观转化为具有普世共鸣的影像语言。在技术层面,数字动画、情景再现等手法的运用,能够促使历史记忆与当代精神获得国际化的视觉表达范式。这样一来,本土叙事将能够通过符合国际审美逻辑的视听语言进行编码,有效地突破文化折扣效应,在跨语境传播中实现价值理念的有效输出。在此作用下,我国文化软实力将通过党教片这一传播媒介,获得更广泛的文化认同。

### 2.4 有助于党教片创作生态的转型

提升党教片可看性元素的实践,将有助于推动党教片创作从经验主义向专业主义转型。在增加党教片可看性元素的过程中,相关主体通过对戏剧冲突设计、视听语言运用、后期技术创新等可看性要素的系统化梳理,将为党教片创作提供更为科学的方法论指导。在提升其可看性的同时,基于对思想性、艺术性、观赏性三性统一的追求,能够推动党教片创作吸纳电影学、传播学、心理学等多学科理论,助力形成专业化的创作体系。在此过程中,党教片创作将有助于摆脱简单的宣传工具属性,深化追求艺术表达的完整性与深刻性,真正实现从宣传品到艺术品的价值跨越,在文化市场中获得更为持久的生命力与影响力。<sup>[2]</sup>

党教片可看性元素的构建,并不是单纯的技术改良,此过程涉及意识形态传播、文化教育创新等方面。当前正处于媒介融合与文化多元化的时代背景,唯有以可看性构建为切入点,推动党教片在叙事模式、视听表达、技术应用等层面的全面革新,才能使得党教片在坚守政治属性的同时,以更富审美感染力的方式抵达受众心灵,真正做到以文化人、以情育人。

## 3 党教片可看性元素构建策略

### 3.1 在内容上制造“戏剧化冲突”

“事件人物化、人物故事化、故事戏剧化”,不失为提升专题片艺术魅力的经典办法,也是使片子更能引人入胜的法宝之一。在介绍某一事件时,以事件中的人物为切入点巧妙展开,通过对人物的描写带出这个事件的始末缘由,在活灵活现的形象塑造中完成对事件的叙述;在塑造某一人物时,如果能通过故事化的手法,从人物身上的一个个生动鲜活的小故事来挖掘人物的性格特点和内心世界,自然可以将人物展现得更加丰满立体;而在讲述某个故事时,凭借设置矛盾冲突的戏剧化情节,使故事呈现出跌宕起伏的色彩,从而便会在观众心中掀起一阵阵高低轮换的情绪波澜,制造出

牢牢锁住观众注意力的看点。

这样环环相扣地设计“看点”,简单地讲,就是让事件最终戏剧化,就是要在创作内容和表达形式上强调情节因素,不仅是以“讲故事”的方式代替过去对题材的刻板记录,更是通过人物故事情节来体现事件和道理,在内容表现上偏向于对人文世界的深度挖掘。因此,讲好故事,让观众能够随着故事情节的戏剧化发展而被深深吸引住,是增强党教片可看性的必备元素。<sup>[3]</sup>

运用事件戏剧化这类拍摄手法的专题片很多。我们拍摄的党教片《黑姑娘白一志》,便很好地抓住了让事件戏剧化的特点。作为一名大学生村官,看到村里的农作物产量一直上不去,白一志产生了要承包蔬菜大棚、带领村民致富的念头,可换来的却是村民们接连泼来的“凉水”,没人愿意支持她;她的父亲更是因此和她吵翻。但她并没有放弃,而是独自承包了两个大棚,没白没黑地干了起来,白姑娘被晒成了黑丫头,终于获得了西红柿的丰收。这期间,一名乡镇干事被白一志敢想敢干的精神吸引,在丰收蔬菜的同时她也收获了自己的爱情。同样是反映大学生村官工作的电教片,我们选用了时下流行的微电影形式,把故事内容做戏剧化处理,让剧中的原型扮演自己,虽然表演水平略显稚嫩,但却将剧中矛盾冲突的过程表现得淋漓尽致。播出后,在当地大学生村官中反响强烈。

### 3.2 在“视”“听”效果上突出“看点”

专题片要想给观众留下深刻印象,就要善于抓住能够拨动观众心弦的关键“点”。为此,我们不仅要重视在逻辑内容上增加新意,更应充分重视发挥电视作品在视觉与听觉方面能给观众带来惊喜的独特优势。

用画面增强视觉冲击力。只有在片子开始的几秒钟内就给人留下深刻的视觉印象,才能让观众有兴趣继续观看。因此我们首先要保证从画面上吸引人,增强画面的视觉冲击力。一方面,我们可以选择出乎观众料想的或者极具震撼力的画面内容,通过特写放大或者细节展现的方式,超出观众的思想预期,为其呈现具有惊喜感的一幕;另一方面,我们可以运用色彩搭配的方式来增加视觉冲击力,通过明与暗、冷与暖、重与轻等不同色调的调用和匹配,呈现出不同的视觉体验和心理感受。

例如,我们在制作电教片《大爱》时,初期设计了三个开篇:A.以《焦点访谈》采访周汝珍的镜头开始,想借用《焦点访谈》在社会中较高的知名度和影响力来吸引观众;B.以周汝珍往宿舍奔跑抢救病人的背影开始,想利用观众对一个奔跑中的老太太的好奇心来吸引观众;C.以周汝珍抢救病人,动作迅速而熟练地往病人嘴里按药的动态画面开始。最后,经过再三斟酌,我们选择了以C的方式开篇,因为对于这个突发事件来讲,周汝珍熟练救人的手法和病人呻吟抽搐的真实画面,更具视觉冲击力,更能勾起观众的观看欲望。