

图8 海外流失文物文献关键词时间线图

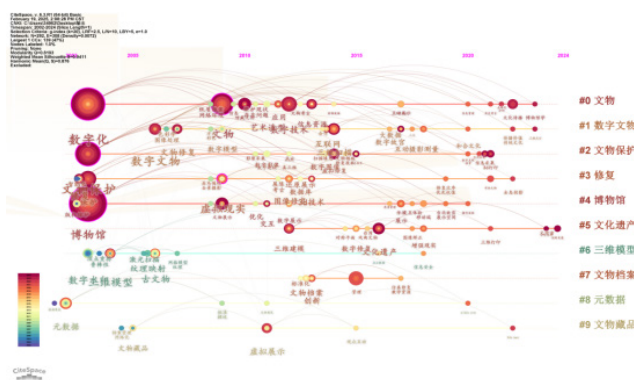


图9 文物数字化文献关键词时间线图

4 讨论

海外流失文物是我国文物的重要组成部分，在中国文物学会的数据中，流失在外的中国文物超过一千多万件，让文物回归是海外流失文物研究的重大议题之一；数字技术的进步和数字化项目的普及，让数字技术解决文物归还问题成为可能。目前，文物数字化的研究已经受到越来越多学者的关注，其技术也日渐成熟，表明文物数字化会成为流失文物回归的重要方式之一，具有不可替代的价值。本研究借助文献计量学方法展开分析，整理了近25年来学者对海外历史文物和文物数字化研究的前沿热点与科研合作的情况，并分析了研究中具有较大影响力的研究机构和研究团队。目前的研究经历了平缓发展期与高速增长期，近几年受到了国内学者的关注，与其数字回归的流失文物回归新方式息息相关。基于以上分析，关于流失文物信息、追索途径等议题仍然需要更深层的研究。

在此背景下，高菲池以数字化技术能够建立文物模型切入点，提出流失文物数字化回归的构想。然而，目前流失文物数字回归的研究仍比较薄弱；数字回归后，文物信息、还原度、文化价值和学术研究价值的考量也有待深入。未来应进一步聚焦数字化技术与流失文物回归之间的关联，为推进流失文物数字回归提供更科学的技术与更高的价值。

参考文献

[1] 杨威,陈琴.追索流失海外文物法律问题研究[J].法制博

览,2022,(24):163.

[2] 唐宁.那些曾“明珠暗投”的流失海外中国文物[J].文物天地,2024,(10):124-129.

[3] 刁常宇,刘建国,邓非,等.笔谈:数字化为文明赋彩——文物和文化遗产数字技术应用现状与实践路径[J].中国文化遗产,2024,(02):4-22.

[4] 尚玉平,欧阳盼,刁常宇,等.新疆尼雅墓地出土纺织品文物的数字化信息采集——以95MNIM8:15“五星出东方利中国”织锦护臂为例[J].文物,2020,(05):80-88.

[5] 梁金星,万晓霞,刘强,等.敦煌彩绘文物数字化保护色卡制作方法研究[J].敦煌研究,2016,(02):117-124.

[6] 孙鹏,梁金星.文物艺术品数字化复制流程概述(一):基于色度学方法[J].广东印刷,2015,(02):28-31.

[7] 刘雪刚,赵晓斌,杨丽霞,等.基于X射线探伤与Photoshop技术实现“吴王光戟”青铜器文物的虚拟修复研究[J].宝石和宝石学杂志(中英文),2024,26(05):59-68.

[8] 全秦毅,郭涵,刘雪刚,等.基于Photoshop技术实现角簪文物的虚拟修复应用研究[J].宝石和宝石学杂志(中英文),2024,26(05):69-75.

[9] 刘晓爽,唐占明,李慧君,等.基于CiteSpace的陈皮知识图谱可视化分析[J].中草药,2024,55(14):4844.

[10] 高菲池.模型与本尊:数字技术能否助力文物回归?[J].美成在久,2017,(05):116-119.

[11] 穆永强,李昕彤.非法流失文物追索的仲裁机制[J].黄冈职业技术学院学报,2021,23(05):106-107.

The Influence of Traditional Intangible Cultural Heritage on Children's Aesthetic Ability and Aesthetic Education Strategies: A Case Study of Qiang Ethnic Mythological Stories

Luoyan Liu Yuanming Zhang*

Southwest University of Science and Technology, Mianyang, Sichuan, 621000, China

Abstract

Against the backdrop of the construction of the aesthetic education system in the new era, the aesthetic education value of intangible cultural heritage urgently needs to be systematically explored. This study takes the myths of the Qiang ethnic group as the research object, analyzes their four-dimensional educational values of cultivating diverse aesthetic perception abilities, stimulating imagination and creativity, promoting national cultural identity, and conveying ecological aesthetic views, and reveals the unique role of intangible cultural heritage in the development of children's aesthetic abilities. In view of the current practical predicaments existing in aesthetic education practice, such as cognitive biases of educational subjects, insufficient resource development, single teaching methods, and the absence of an evaluation system, strategies such as establishing the concept of "cultivating people through beauty", constructing a hierarchical resource library, innovating immersive teaching methods, and establishing a dynamic evaluation system are proposed. The research aims to explore the coupling path between the inheritance of intangible cultural heritage and the innovation of children's aesthetic education through the case analysis of Qiang ethnic mythology, providing theoretical references and practical paradigms for the construction of an aesthetic education model with cultural roots.

Keywords

Qiang Ethnic Mythology Children's aesthetic ability Intangible cultural heritage Aesthetic education strategy Ecological aesthetic view

传统非遗文化对儿童审美能力的影响及美育策略——以羌族神话故事为例

刘洛言 张源铭*

西南科技大学, 中国·四川 绵阳 621000

摘要

在新时代美育体系构建背景下, 非物质文化遗产的审美教育价值亟待系统性挖掘。本研究以羌族神话为研究对象, 剖析其培养多元审美感知能力、激发想象力与创造力、促进民族文化认同感、传递生态审美观四维教育价值, 揭示非遗文化在儿童审美能力发展中的独特作用。针对当前美育实践中存在的教育主体认知偏差、资源开发不足、教学方法单一、评价体系缺位等现实困境, 提出树立"以美育人"理念、构建分级资源库、创新沉浸式教学法、建立动态评价体系等策略。研究旨在通过羌族神话的个案解析, 探索非遗文化传承与儿童美育创新的耦合路径, 为构建具有文化根性的审美教育模式提供理论参照与实践范式。

关键词

羌族神话; 儿童审美能力; 非遗文化; 美育策略; 生态审美观

1 引言

随着文化强国战略的深入推进, 非物质文化遗产的当代教育价值日益凸显。羌族神话作为活态传承的族群记忆载

体, 其蕴含的复合审美要素与儿童认知发展存在天然契合, 但在教育转化过程中面临文化阐释表层化、教学资源碎片化等现实挑战。本研究立足审美人类学与教育技术学交叉视角, 旨在揭示羌族神话对儿童审美能力的作用机制, 破解非遗文化在美育实践中的转化困境。通过系统分析羌族神话的审美教育价值、现实应用瓶颈及实施策略, 试图构建文化传承与审美教育的共生范式。全文分为"羌族神话故事的审美教育价值""非遗文化在儿童美育应用中的现实困境""基于羌族神话的美育实施策略"三部分, 形成"价值阐释-问

【作者简介】刘洛言(2000-), 女, 中国四川达州人, 在读硕士, 从事设计研究。

【通讯作者】张源铭(1979-), 男, 中国四川绵阳人, 硕士, 讲师, 从事设计学研究。

题诊断-路径建构"的研究闭环,为新时代非遗文化的美育转化提供理论支撑与方法论参照。

2 羌族神话故事的审美教育价值

2.1 培养多元审美感知能力

羌族神话作为非物质文化遗产的活态载体,其叙事体系中蕴含的复合审美要素为儿童审美感知能力的立体化发展提供了多维路径。神话文本通过视觉意象的符号化呈现、听觉韵律的仪式化表达、叙事结构的时空交织构建起多模态审美场域,能够有效激活儿童的跨感官联动机制。在审美感知形成的关键期,儿童通过接触羌族神话中具象与抽象交织的审美符号,逐步建立起对色彩、形态、节奏、空间等基础审美要素的辨识能力。以羌族创世神话《木姐珠与斗安珠》为例,故事中"天地混沌-神树生长-日月诞生"的视觉意象序列,通过隐喻性叙事将自然现象转化为可感知的审美对象,促使儿童在解码神话符号时同步完成对线条韵律、色彩象征、空间关系的综合把握,这种跨媒介的感知训练对儿童审美通感能力的形成具有奠基作用。

2.2 激发想象力和创造力

羌族神话的超现实叙事特征为儿童创造性思维的发展提供了天然的孵化场域。其叙事逻辑突破物理时空限制,通过"人神共居"的平行世界设定、物我相通的变形母题、循环往复的时间结构,构建出具有开放性的想象空间。在参与神话重构的过程中,儿童需要不断突破现实经验边界,将抽象概念转化为可操作的意象符号,将矛盾元素整合为新的意义单元。这种思维训练本质上是一种创造力的孵化过程,其作用机制在于通过神话叙事的"留白"特性激发儿童的补白冲动,借助集体无意识的原型意象搭建创造性表达的手脚架^[1]。相较于程式化的艺术创作指导,神话启发的创造力培养更注重思维方式的革新,使儿童在解构-重构神话文本的过程中形成发散性思维与聚合性思维的动态平衡。

2.3 促进民族文化认同感

羌族神话作为族群记忆的编码系统,其审美教育价值体现在通过符号叙事构建儿童的文化身份认知图谱。神话中反复出现的核心意象构成文化表征的三维坐标系,在儿童认知发展中发挥着"文化锚点"的作用。这些符号通过叙事语境的情感赋义、仪式实践的具身参与、代际传承的意义强化,逐步内化为儿童的文化记忆基因。这种认同建构具有双重维度:在横向层面,神话审美符号的独特性帮助儿童确立文化差异认知;在纵向层面,创世史诗的连续性叙事强化代际文化归属。当儿童在审美体验中识别出"我们"的符号体系时,其文化认同便从被动接受转向主动建构。这种认同机制的特殊性在于,它并非通过知识灌输实现,而是借助审美共鸣完成情感唤醒——儿童在对神话意象的审美移情中,自然建立起个体经验与集体记忆的价值联结,这种内源性的认同生成模式具有更强的文化持守力。

2.4 传递和谐共生的生态审美观

羌族神话蕴含的生态智慧为儿童生态审美观的塑造提供了价值原型。其叙事系统通过"万物有灵"的认知范式、"适度取用"的生存伦理、"循环再生"的时空观念,构建起人-自然-超自然的三维伦理框架。这种生态审美观的教学转化具有双重路径:在认知维度,神话将抽象的生态概念转化为可感知的审美意象;在价值维度,通过禁忌叙事的惩戒机制和功德叙事的美化机制建立生态行为的审美评价体系。

3 非遗文化在儿童美育应用中的现实困境

3.1 教育主体认知偏差

当前非遗文化在儿童美育实践中的首要困境源于教育主体对文化遗产与审美教育的价值耦合存在系统性认知偏差。部分教育机构将非遗文化简单等同于传统技艺的机械复现,过度强调技能训练而忽视其内在的审美启蒙功能。这种工具理性主导的认知范式导致非遗教育陷入"形神分离"的窠臼:教师多聚焦于羌族神话的情节复述或羌绣纹样的临摹技巧,却未能引导儿童解码神话符号的隐喻系统与审美意象的生成逻辑。更深层的认知误区在于将非遗文化视为静态的文化标本,缺乏对其活态传承特性的动态把握。教育主体在课程设计中往往剥离神话叙事的仪式语境与文化场域,使羌族神话从族群集体记忆载体降格为孤立的故事文本。

3.2 教育资源开发不足

非遗文化在儿童美育中的资源开发现状呈现结构性失衡,尚未形成符合审美教育规律的立体化资源体系。现有教材多停留于神话故事的文字转录与图像采集层面,缺乏对羌族文化符号系统的深度解码与审美要素的梯度化提炼。资源开发的碎片化特征明显,不同学段之间未能建立符号认知与审美能力培养的衔接机制:低龄段儿童直接接触抽象程度较高的释比图经符号,而高年级学生仍重复训练基础纹样绘制,这种资源编排的失序严重制约审美能力的螺旋式发展^[1]。更为突出的问题是跨媒介资源整合的缺位,声像资料、仪式展演等活态资源尚未实现数字化转化,羌笛音律、莎朗舞步等动态审美要素未能转化为可操作的美育载体。

3.3 教学方法较为单一

现行非遗美育方法尚未突破单向灌输的传统模式,难以激活儿童在文化审美过程中的主体性建构。课堂教学多采用"故事讲述+图案临摹"的线性流程,缺乏引导儿童参与符号解码、仪式模拟等深度审美体验的交互设计。教学过程中"审美"与"育美"的环节割裂,学生被动接受既定审美范式而缺乏个性化表达通道,导致非遗美育陷入文化遗产与创新培养的二元对立困境。

3.4 评价体系尚未形成

非遗文化美育缺乏科学系统的评价机制,现有评估方式难以精准捕捉审美能力的动态发展轨迹。评价标准存在明显的"去审美化"倾向,过度关注技艺掌握度等显性指标,