

《状元打更》，在古装戏基础上融入现代元素，使非遗在创新中延续生命^[3]。

3.3 生态修复重塑“水岸共同体”

大运河文化传承离不开生态环境治理。沿线地区践行“绿水青山就是金山银山”理念，将生态修复与文化复兴结合：

水系治理工程：景县实施地下水超采综合治理，投资788万元开展河道清淤，治理23.4公里河段，新增蓄水能力70.69万立方米；同步推进726亩宜林地绿化带建设，重现“水清、岸绿、景美”的生态画卷。2023年，景县南运河获评河北省首批“五星级幸福河湖”，体现了生态与人文的双重修复。

滨水空间营造：宿迁运河湾公园将自然环境融入城市，通过图像、模型、视频等形式复现运河记忆，打造兼具休闲与教育功能的滨水景观。无锡环城古运河改造中，昔日的“米码头”转型为汇集民乐馆、藏画馆的“文化码头”，茂新面粉厂旧址改建的中国民族工商业博物馆，在机器更迭中跳动着时代脉搏。

流域协同机制：江苏在全国率先建立“1+1+6+11”规划体系，将13个设区市纳入保护“朋友圈”，形成全域联动格局。各地因地制宜打造特色区段：苏州建设“运河十景”勾勒现代繁华图；南通活化唐闸古镇工业遗存；徐州重塑窑湾古镇时代风貌，形成“各美其美、美美与共”的生态文化长廊^[4]。

4 保护传承的挑战与应对策略

4.1 问题诊断：发展中的困境

尽管取得显著成就，大运河文化保护传承仍面临多重挑战：

生态脆弱性持续：部分区段仍受污染与生态退化困扰。济宁段因煤炭运输导致河道淤积，水质降至Ⅳ类；历史遗留的工业污染、农业面源污染及航运排放，对水体生态系统构成持续压力。南运河部分河段季节性断流，影响整体生态功能。

文化同质化隐忧：文旅开发中存在模式化倾向。沿线38%的文旅项目呈现“仿古街区+游船观光”的重复模式，削弱了地域文化特色。无锡惠山泥人、天津泥人张等非遗技艺的创新转化不足，年轻化表达有待加强。

治理碎片化制约：运河流经8省市27城，多头管理导致保护标准不统一、资源整合不足。监测数据显示，各段水质标准、遗产保护等级、旅游开发强度存在显著差异，缺乏跨区域协调机制^[5]。

4.2 制度创新：协同治理体系

针对上述挑战，需构建“共同但有区别的责任”治理框架：

生态补偿机制：参照新安江模式，建立跨省流域补偿基金，重点支持水源涵养区与生态脆弱区。景县通过河道清淤与绿化工程提升防洪蓄水能力，其经验可为北方缺水段提供借鉴。

文化标识系统：突出地域特色，避免同质化开发。如杭州段强化“南宋漕运”主题，天津段挖掘“码头商帮”文化，苏州打造“运河十景”差异化景观。同时建立非遗创新支持体系，设立传统工艺振兴基金。

数字治理平台：运用区块链技术实现遗产监测数据跨区域共享。江苏已建成全国首个大运河世界文化遗产监测管理平台，未来可扩展至全流域，形成“一网统管”格局。如表1

表1 大运河文化保护传承的挑战与应对策略

| 挑战类型 | 具体表现 | 应对策略 |
|-------|----------------|---------------------|
| 生态压力 | 水质污染、河道淤积、局部断流 | 建立流域生态补偿基金；实施绿色航运标准 |
| 文化同质化 | 模式化开发、创新转化不足 | 构建文化标识系统；设立非遗创新基金 |
| 治理碎片化 | 标准不一、协调不足、监测分散 | 推广数字监测平台；成立跨省协调机构 |

5 结论

大运河文化的当代价值不仅在于保存历史记忆，更在于其“通”的哲学对构建人类命运共同体的启示。十年来，从扬州中国大运河博物馆的落成到《中国运河志》的出版，从世界运河城市论坛的举办到杭州亚运会裸眼3D技术的展示，大运河正从“地理空间”迈向“文化空间”，成为彰显中华民族现代文明的重要载体。

未来传承需着力三个方向：其一，完善制度保障，加快《大运河文化遗产保护条例》实施细则制定，破解“九龙治水”困局；其二，培育交叉学科，推动“运河学”建设，整合水利史、考古学、文化经济学等研究力量；其三，**拓展国际合作**，发起国际运河城市联盟，与巴拿马运河、米迪运河等开展对比研究，输出“活态遗产”保护的中国范式。

悠悠运河水，千年流淌不息。从春秋战国的夯土堤岸到数字时代的虚拟孪生，从漕船往来的商路到贯通古今的文化长廊，大运河始终承载着中华民族的创新智慧与包容精神。在保护中传承，在传承中创新，在创新中发展——这条奔涌千年的文化长河，必将在新时代焕发更加璀璨的光芒，为人类文明交流互鉴注入源源不断的中国智慧。

参考文献

- 王雅鸣. 千年运河的古韵新“生”[N]. 衡水日报, 2025-06-27 (004).
- 邵明玉. 大运河文化数智化传承创新的三维思考[J]. 中共青岛市委党校. 青岛行政学院学报, 2025, (02): 112-118.
- 王慧. 以创新之笔, 书写千年运河的时代华章——大运河文化传播的新闻创新案例分享[J]. 城市党报研究, 2024, (12): 41-43.
- 郑晶. 新时代大运河文化遗产价值阐释与教育传承的研究[J]. 文物天地, 2024, (12): 4-6.
- 蔡爱芳, 史帅康. 大运河文化资源数字化建档保护和传承的逻辑理路与实践探索[J]. 档案管理, 2025, (01): 98-101+105.

Research on the application of Yi ethnic decorative patterns in interior design

Lin Chen Jie Chen

Chengdu Vocational University of Arts, Chengdu, Sichuan, 611430, China

Abstract

The decorative patterns of the Yi people in Liangshan, as an important carrier of Yi culture, contain profound historical heritage and unique artistic value. This paper takes the decorative patterns of the Yi people in Liangshan as the research object, starting from the geographical environment and social background of their formation, systematically analyzes the artistic features and symbolic meanings of the four major types of patterns: geometric shapes, animals, plants, and fire patterns, and deeply explores their application methods in interior design. Combined with practical cases, it demonstrates the application effects. The research shows that the decorative patterns of the Yi people in Liangshan have achieved an organic combination of traditional culture and modern interior design through retaining cultural charm, simplifying and innovating designs, and integrating multiple cultures. This provides rich cultural materials and innovative ideas for modern interior design and is of great significance for promoting the inheritance of ethnic culture and design innovation.

Keywords

Liangshan Yi; decorative patterns; interior design

彝族装饰纹样在室内设计中的应用研究

陈琳 陈杰

成都艺术职业大学, 中国·四川成都 611430

摘要

凉山彝族装饰纹样作为彝族文化的重要载体,蕴含着深厚的历史底蕴与独特的艺术价值。本文以凉山彝族装饰纹样为研究对象,从其形成的地理环境与社会背景入手,系统分析几何形、动物、植物、火纹样四大类型的艺术特征与象征意义,深入探讨其在室内设计中的应用方法,并结合实际案例论证应用成效。研究表明,凉山彝族装饰纹样通过保留文化韵味、简化创新设计、多元文化融合等途径,实现了传统文化与现代室内设计的有机结合,为现代室内设计提供了丰富的文化素材与创新思路,对推动民族文化遗产与设计创新具有重要意义。

关键词

凉山彝族;装饰纹样;室内设计

1 引言

在全球化与现代化加速推进、文化多元化成为趋势的背景下,传统民族文化在现代设计中的价值愈发突出,室内设计领域也需注入文化内涵以满足人们的精神需求。凉山彝族装饰纹样作为该民族千年文化的视觉载体,凝聚着民族智慧与情感。尽管现有研究在民族装饰纹样的室内设计应用方面取得一定成果,但针对凉山彝族装饰纹样的系统性研究尚

显不足,多集中于单一类型或局部场景,缺乏对其形成背景、类型特征及应用方法的全面梳理。因此,本文借助实地调研、案例分析等方法,深入研究凉山彝族装饰纹样在室内设计中的应用,以期对民族文化在现代设计中的传承与创新提供理论和实践上的参考与借鉴。

2 凉山彝族装饰纹样形成的背景

2.1 地理环境的影响

凉山彝族自治州地处四川省西南部、青藏高原东缘横断山脉北段,其山地、高原、河谷交错的独特地貌与多样生态环境,为彝族装饰纹样的诞生提供了天然条件。这里丰富的木材(如杜鹃树、桦树)、竹子、兽皮、布料等物质素材,成为纹样载体的重要来源,例如杜鹃树和桦树用于制作漆器并雕刻纹样,竹子用于编织器具且纹理与纹样结合,兽皮用于制作服饰和皮鼓并雕刻图案;当地丰富的动植物资

【基金项目】乐山市哲学社会科学重点研究基地西南民间非遗研究中心、四川省哲学社会科学重点研究基地四川民间文化研究中心专项资助项目(项目编号:SW25D023)。

【作者简介】陈琳(1994-),女,中国四川达州人,硕士,讲师,从事环境艺术设计研究。

源也为纹样创作提供了灵感,牛、羊、马、虎、鹰等动物形象被转化为具有不同象征意义的纹样,马樱花、蕨类、荞麦、玉米等植物也成为纹样题材,分别寄托着相应的文化内涵与生活祈愿。

2.2 社会背景的影响

凉山彝族装饰纹样的形成与发展深受社会历史与宗教信仰影响,是彝族社会发展的缩影。从历史看,彝族社会从狩猎采集转向农耕文明,纹样题材相应变化,古代部落时期以狩猎工具和猎物为主,体现生存渴望,农耕社会则融入农作物、农具等元素表达丰收期盼,同时与周边民族的交流及政治环境变化也丰富了纹样内涵与形式;宗教信仰方面,自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜深刻渗透其中,自然崇拜下太阳纹、水波纹、山纹各有寓意,图腾崇拜中虎纹、鹰纹象征特定精神,祖先崇拜通过相关图案表达对祖先的缅怀与敬仰。

3 凉山彝族装饰纹样的类型分析

3.1 几何形装饰纹样

几何形纹样是凉山彝族装饰纹样中基础且常见的类型,以简洁造型和丰富寓意占据重要地位,其中八角纹和回形纹最具代表性。八角纹由八个等边三角形放射状围绕中心点构成规整八边形,线条简洁流畅、对称性强,在服饰刺绣和漆器上通过不同工艺呈现,象征吉祥、幸福、美好,代表八方来财、辟邪驱灾,常用于祭祀活动相关物品;回形纹以“回”字为基本单元,线条回环往复,通过特定排列营造韵律与延伸感,广泛应用于传统建筑、竹编和木雕等,蕴含生生不息、福寿延绵之意,象征生命延续和家族昌盛,多用于喜庆场合及作为传家宝。

3.2 动物装饰纹样

凉山的动物装饰纹样种类丰富、造型生动,承载着彝族人民的精神信仰与生活愿景,其中虎纹、羊角纹、鸟纹最具特色。虎纹融合写实与抽象风格,写实者以细腻线条展现老虎威严力量,抽象者简化变形用于装饰,在彝族文化中象征山神化身,有护佑平安之意;羊角纹线条流畅卷曲,借多样针法呈现立体感,因羊在养殖中的重要象征生活富足,常见于建筑与节日服饰;鸟纹形态灵动,经夸张变形后在银饰、刺绣中展现精致,寓意自由吉祥,常与其他纹样组合,彰显对自由的追求与对生活的热爱。

3.3 植物装饰纹样

凉山的植物装饰纹样取材于当地丰富植物资源,蕴含着对自然的热爱与敬畏及对美好生活的向往。其中蕨草纹以蕨类叶片为原型经抽象变形而成,线条蜿蜒动感,通过刺绣、雕刻与彩绘等工艺呈现,象征顽强生命力,体现对自然生命的赞美;索玛花纹以族花马樱花为原型,造型优美、色彩明快,广泛应用于服饰和建筑装饰,凸显民族风情,表达对美好生活的向往;花卉纹包含牡丹、荷花、梅花等多种图案,各有独特寓意,通过多种工艺呈现于服饰、家具和建筑装饰中,反映对美好品质与生活的追求。

3.4 火装饰纹样

火在彝族人民的生活中具有特殊的地位,火装饰纹样因此成为凉山彝族装饰纹样中极具特色的类型,以其独特的形态、鲜明的色彩和深厚的文化寓意展现着彝族人民的智慧与精神。形态上,火纹样以火焰为原型,借灵动线条勾勒轮廓与动态,漆器上的雕刻与服饰刺绣的针法让其各具特色,多层设计增强立体感,带来强烈视觉冲击;色彩上,以红、橙暖色调为主,搭配黑、白形成对比,强化视觉效果;文化内涵上,因火在彝族宗教信仰与生活习俗中具有神圣意义,火纹样寓意丰富,象征吉祥兴旺、代表生命延续与传承、体现对勇气与力量的崇尚,寄托着彝族人民的祈愿与精神追求。

4 凉山彝族装饰纹样在室内设计中的设计方法

4.1 保留文化韵味

保留文化韵味是凉山彝族装饰纹样在室内设计中应用的基础方法,旨在原汁原味地展现彝族文化的独特魅力,让人们在现代空间中感受传统文化的底蕴。具体而言,形态上严格遵循八角纹、虎纹等代表性纹样的原始结构,通过雕刻工艺饰于家具、门窗等部位,保留其独特形态;色彩上以彝族传统黑、红、黄三色为主调,借庄重神秘、热情吉祥、光明希望的色彩寓意营造民族氛围。工艺选择上,采用刺绣、雕刻、彩绘等传统技法,应用于窗帘、抱枕、漆器摆件等,既彰显工艺魅力,又传递文化内涵。布局上依纹样寓意与空间功能适配,如客厅用火纹样象征吉祥、餐厅用羊角纹寓意富足;氛围营造则结合暖光强化火纹活力、自然光凸显植物纹生机,搭配木材、竹子等关联材质与传统风格家具,全方位构建浓郁彝族文化空间,让人们深切感受其深厚底蕴。

4.2 简化创新设计

随着现代审美观念的变化,传统纹样复杂繁琐的形态难以完全适应现代室内设计的需求,因此需要对凉山彝族装饰纹样进行简化创新设计,使其与现代设计理念相融合。简化设计包含线条简化与元素提取。线条简化需梳理精简传统纹样中繁杂线条,去除冗余细节,保留基本形态与特征,如简化彝族传统服饰花卉纹的琐碎装饰,仅留轮廓与主要特征,契合现代简约审美;元素提取则从复杂纹样中分离代表性元素,经简化抽象后重新组合,如从彝族漆器纹样中提取虎头特征,简化五官后重组,既存文化韵味又具现代简洁感,且简化中需保留纹样文化内涵,如八角纹简化时维持放射对称结构以传吉祥之意。创新设计侧重将简化纹样与现代材料、工艺融合,材料上采用金属、玻璃等,如金属与八角纹结合制摆件、玻璃与火纹样结合造灯具;工艺上借助CAD软件设计、3D打印技术制作立体装饰品,丰富表现形式,满足现代设计个性化与创新性需求。

4.3 多元文化融合

多元文化融合是凉山彝族装饰纹样在现代室内设计中展现适应性与活力的重要途径,通过与不同风格、不同民族的文化元素相结合,创造出兼具个性与文化深度的空间。与