

现代简约风格融合时,以白色为基调搭配简洁家具构建现代感空间,融入彝族装饰纹样,如白色背景墙饰以金属八角纹、沙发配几何纹样刺绣抱枕,既契合现代简约审美,又注入文化底蕴,实现传统与现代的和谐统一。与工业风结合,在水泥墙面、金属管道的粗犷氛围中融入彝族火纹样,如餐厅木质桌腿雕刻火纹、金属椅背激光切割火纹并配抽象火纹画,使火文化的热烈与工业风的冷峻碰撞,打造独特餐饮场景。跨民族融合中,彝族纹样包容性显著。八角纹与汉族云纹结合用于中式书房,叠加雕刻传递复合寓意,促进民族文化对话;火纹样与藏族佛教元素融合于茶室,火纹地毯配宗教图案作品,交融热情与神秘,营造哲思氛围。这种创新组合为室内设计注入差异化文化表达,诠释了文化共生理念,为传统纹样现代转译提供多元路径。

## 5 凉山彝族装饰纹样在室内设计中的应用案例

### 5.1 几何装饰纹样在室内设计中的应用

在室内设计领域,凉山彝族几何装饰纹样正以创新融合之姿重焕生机,成为传递民族文化的独特符号。以四川凉山“彝韵山居”民宿为例,设计师深度挖掘彝族传统几何纹样,将其巧妙融入空间各处。

民宿大堂与走廊墙面,采用木质雕刻工艺呈现象征吉祥永恒的八角纹。木质的温润质感与八角纹庄重对称的形态相得益彰,流畅线条构成极具韵律感的视觉焦点,游客一踏入便能感受彝族文化的神秘厚重。客房与餐厅地面铺陈回形纹地砖,连续线条营造“富贵不断头”的美好寓意,在客房中与现代简约的白色床铺、木质家具和谐搭配;在餐厅里与彝族特色灯具上下呼应,打造出温馨且具文化纵深感的用餐环境。客厅沙发区的八角纹刺绣抱枕,以彝族传统黑、红、黄三色碰撞现代简约布艺,为空间增添灵动民族风情。

通过材质创新、工艺改良与空间叙事的有机结合,凉山彝族几何装饰纹样既保留了文化原真性,又契合现代居住需求,为室内设计提供“传统符号转译当代美学”的可行路径,也为彝族文化在生活场景中的活态传承开拓了新维度。

### 5.2 植物装饰纹样在室内设计中的应用

在凉山州昭觉县的彝族学校图书馆内,凉山彝族植物装饰纹样的巧妙运用,赋予空间深厚文化底蕴与自然气息。金属材质的吊灯灯罩雕刻灵动的蕨草纹,灯光透过形成独特光影,增添空间层次感,吸引学生沉浸阅读;墙面壁画以彝族聚居地为蓝本,蕨草纹与索玛花为原型的花卉纹大面积交织,鲜艳色彩与疏密布局,既展现自然灵动之美,又拓宽空间视野;书架侧板以木雕花卉纹装饰,细腻呈现索玛花形态,成为独特标识。这些植物装饰纹样贯穿于图书馆的灯具、墙面与书架,不仅营造出宁静生机的阅读环境,更在潜移默化中熏陶学生,激发他们对彝族文化的热爱与传承意识,让图书馆成为文化传承的重要载体。

### 5.3 火装饰纹样在室内设计中的应用

在展现彝族文化的室内空间中,火装饰纹样是传递民

族风情的关键元素。西昌站候车室的《凉山情》巨幅壁画,便是其中典范。壁画以彝族火把节为主题,创作者运用夸张手法,放大、变形火焰形态,以流畅动感的线条交织出热烈的火焰,同时采用红、橙为主色调,精准还原火焰色彩渐变,极具视觉冲击力,彰显出彝族人民热情奔放的性格。

壁画中的火纹样不仅是视觉焦点,更蕴含深厚文化内涵。在彝族文化里,火象征驱邪避灾、祈福纳祥,代表生命与活力。旅客候车时,通过壁画能直观感受彝族对火的尊崇敬畏,体会火文化的核心地位。火纹样成为连接彝族传统文化与现代公共空间的桥梁,实现民族文化的传播传承,让壁画所在的候车室兼具实用功能与文化底蕴,为旅客带来视觉与文化的双重享受。

## 6 结语

本研究深入探究凉山彝族装饰纹样在室内设计中的应用。研究提出保留文化韵味、简化创新设计、多元文化融合三种设计方法。实际案例显示,几何纹样赋予空间文化底蕴,植物纹样营造温馨氛围,火纹样带来视觉冲击与文化感染力,彰显其艺术与文化价值,实现传统文化与现代生活的有机融合。凉山彝族装饰纹样将不断创新拓展,在传承文化的同时,为室内设计注入活力,成为传统与现代融合的典范。

### 参考文献

- [1] 蔡仰风,李君乾,葛泰.中国传统装饰纹样在当代室内设计中的应用研究[J].鞋类工艺与设计,2024,4(09):73-75.
- [2] 李明峰.中国传统装饰纹样在当代室内设计中的应用研究[J].鞋类工艺与设计,2023,3(14):114-116.
- [3] 张康宜.中国传统装饰纹样在现代室内设计中的应用[J].大观,2023,(06):60-62.
- [4] 周新婷,谢晶.中国传统装饰纹样在当代室内设计中的应用研究[J].鞋类工艺与设计,2022,2(17):175-177.
- [5] 刘妍.中国传统装饰纹样在当代室内设计中的应用分析[J].建材技术与应用,2022,(01):44-46.
- [6] 江春艳.装饰纹样在现代室内设计中的应用研究[J].鞋类工艺与设计,2021,1(22):78-80.
- [7] 陈艳.中国传统装饰纹样在当代室内设计中的应用[J].天工,2021,(11):114-115.
- [8] 汪莉君.彝族现代家具纹样创新设计研究[D].北京林业大学,2021.
- [9] 牟旭,郭晶.云南楚雄彝族装饰纹样在民宿室内设计中的应用研究[J].家具与室内装饰,2021,(04):88-90.
- [10] 张魏霞.凉山彝族漆器图案在室内装饰设计中的应用研究[D].西南大学,2018.
- [11] 陈志忠,陈开科.浅析中国传统装饰纹样在室内设计中的应用[J].今日财富(中国知识产权),2018,(02):207-208.
- [12] 王永芬,陈俊如.探析中国传统装饰纹样在现代室内设计中的应用[J].现代装饰(理论),2016,(06):43.
- [13] 刘大志.凉山彝族传统家具艺术文化及传承研究[D].四川农业大学,2016.

# A Review of the Research on the Painted Pottery of the Qujialing Culture in the Neolithic Age in Hubei Province

Xue Jianwen

Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

## Abstract

The painted pottery of the Qujialing Culture is an important material legacy of the prehistoric society in Hubei Province. This article reviews its archaeological discoveries, analyzes its cultural characteristics from aspects such as color, shape, and decoration, and compares it with the painted pottery of surrounding cultures such as Yangshao and Majiayao to explore the cultural interaction between the middle reaches of the Yangtze River and the Yellow River. By integrating traditional archaeological research, scientific analysis, and multi-disciplinary findings, it reveals the social division of labor, religious beliefs, and cosmological concepts behind the painted pottery, and points out its mediating role in prehistoric cultural exchanges, providing a reference for the study of the origin of Chinese civilization. The painted pottery of Qujialing, through diverse integration, has formed a unique system and serves as a dual carrier of material technology and spiritual culture.

## Keywords

Qujialing Culture; hubei region; Cultural characteristics; cultural exchange

## 湖北新石器时代屈家岭文化彩陶研究综述

薛剑雯

景德镇陶瓷大学, 中国·江西 景德镇 333000

## 摘要

屈家岭文化彩陶是湖北地区史前社会的重要物质遗存。本文梳理其考古发现,从陶色、造型、纹饰等方面解析文化特征,对比仰韶、马家窑等周边文化彩陶,探讨长江中游与黄河流域的文化互动。梳理传统考古、科技分析与多学科研究成果,揭示彩陶背后的社会分工、宗教信仰与宇宙观念,指出其在史前文化交流中的中介作用,为中华文明起源研究提供参考。屈家岭彩陶通过多元融合形成独特体系,是物质技术与精神文化的双重载体。

## 关键词

屈家岭文化; 彩陶; 湖北地区; 文化特征; 文化交流

## 1 引言

陶器的出现标志着人类社会从蒙昧走向文明,而彩陶作为中国史前文化的璀璨瑰宝,自1921年瑞典学者安特生在河南渑池仰韶村发现以来,始终是探索中华文明起源的关键起点。苏秉琦先生将中国彩陶文化的分布形容为“满天星斗,遍地开花”,强调各区域文化通过彩陶这一载体相互交融,共同构筑了多元一体的早期文明格局。屈家岭文化作为长江中游新石器时代中晚期的代表性文化,其彩陶以独特的器形、纹饰和工艺,成为解读史前社会生活、审美观念与宗教信仰的重要物质媒介。本文基于湖北地区考古发掘资料,从研究成果、文化特征、内涵解析三方面展开梳理,旨在整合田野考古与科技分析成果,对比周边文化彩陶特征,探讨

长江中游与黄河流域的文化互动;结合多学科方法,揭示彩陶背后的社会结构与精神世界。

## 2 屈家岭文化概述

屈家岭文化以江汉平原为核心,东起鄂东,西至长江三峡,北抵河南伏牛山麓,南达湖南洞庭湖与江西鄱阳湖之间。屈家岭遗址(京山县)作为命名地,出土彩陶与黑陶最具代表性。通过碳十四测年及树轮校正测定,其长达700年的时间跨度为陶器工艺的持续发展提供了历史条件。屈家岭文化吸收周边文化元素,形成独特工艺体系,上承大溪文化,下启石家河文化,是长江中游史前文化的重要环节。其农业以稻作为主,遗址中发现人工栽培粳稻印痕。制陶业专业化,出现蛋壳黑陶等高端产品,陶纺轮和陶塑表明纺织业和原始艺术发展。

如何通过系统性研究方法揭示其文化内涵,成为学术探索的核心问题。上述对屈家岭文化分布范围、绝对年代及

【作者简介】薛剑雯(1998-),女,中国湖北襄阳人,硕士,从事陶瓷科技考古研究。

制陶工艺的概述,为考古学研究奠定了基础,而实物遗存亟需借助科学方法进行深度解析。学界通过整合器物类型学分析借助科技手段,从工艺技术、纹饰象征与文化交流等多个维度,逐步还原了这一史前文化的社会图景。

### 3 考古研究方法与成果整合

#### 3.1 研究方法体系

##### 3.1.1 田野考古调查与发掘

田野考古调查通常采用网格布点法,以遗址为中心采用探方法(5×5米探方)与探沟法(2×10米探沟)结合,按自然层或文化层逐层揭露,记录地表暴露的陶片分布密度、陶色与纹饰特征,绘制遗存分布图,通过地表陶片采集发现黑陶与红陶的分布呈现明显分区,通过层位关系发现屈家岭文化彩陶叠压于大溪文化地层之上,且出土的蛋壳陶杯与高圈足壶形成固定组合,为断代提供了层位证据。

##### 3.1.2 器物类型学分析

类型学核心是采用“标型器—变体器—过渡器”的排比来构建演化序列。王良智将油子岭文化陶器器型分为“基本型”“亚型”和“变异型”三类,并按口部、腹部、底部进行二级分类;纹饰分析则采用“母题—组合—布局”三层框架,识别基本母题,分析组合方式和分布规律。油子岭文化陶器进行器型与时期分类,为屈家岭彩陶的类型学研究提供了方法论借鉴。

##### 3.1.3 科技考古手段

通过化学成分分析、显微结构分析、物相结构分析、热分析等方法能够获取关键信息。三房湾、谭家岭遗址和龙嘴遗址的陶器分析为屈家岭彩陶提供参考。考古地层学和考古类型学是陶瓷科技考古手段得以施展的前提,陶瓷科技考古的方法已经成为新时代考古工作的常用方法。

##### 3.1.4 跨文化对比与多学科融合

将屈家岭文化彩陶与同文化时期及其周邻地区的彩陶进行对比,能够探究屈家岭文化的文化交流和影响机制,以便更好地探讨湖北地区屈家岭文化陶器的演进和变异情况。从彩陶所反映的社会结构、精神信仰和审美观念等方面进行深入剖析,探讨屈家岭文化彩陶背后的文化含义。

#### 3.2 关键研究成果

一开始汉西地区制陶工艺研究工作开展较早,中国社会科学院考古研究所实验室尝试使用热释光这一科技手段对汉东地区以西的关庙山遗址新石器时代陶片的绝对年代进行校正;李文杰等对大溪文化黑陶形成原因进行推测运用热分析方法模拟实验;吴崇隽仿制实验探索大溪文化陶器属合料由来以及其在烧制工艺中的作用;随后李文杰又根据黏土的化学组成把新石器时代至汉代制作陶胎所用的黏土分为四个类型;何弩等人利用中子活化分析讨论荆南寺遗址陶器的产地问题;郁永彬等人讨论中堡岛遗址彩陶工艺技术特

征;崔天兴、张贤蕊把制陶工艺与产地问题的研究结合;李涛等人揭示凤凰嘴遗址出土红衣陶和红彩陶工艺上的复杂性等等。近5年屈家岭文化彩陶最抢眼的制作技术推论莫过于肖芮联合研究团队的发现,屈家岭文化彩陶中的黑釉陶烧造温度达到900至1000度,远超新石器时代彩陶的烧造温度(一般为600至800度)。这种高温烧制技术使得陶器釉面光泽感强,具有玻璃质感。但此观点在学术界争议颇大,后续需要更多学者进一步验证。

### 4 湖北地区屈家岭文化彩陶特征的多维解析

#### 4.1 陶色与胎质特征

屈家岭彩陶的陶色从大溪文化的红陶逐渐向黑陶转型。早期以夹炭红陶为主,中期泥质磨光黑陶增多,晚期蛋壳黑陶达到高峰。这种变化与原料和烧制技术有关:长江中游黏土含碳量高,易在还原气氛中烧成黑陶,表面施红、白陶衣形成“黑底彩纹”效果。蛋壳黑陶使用高纯度黏土,胎体轻薄透光,硅铝氧化物含量高,杂质少,烧结程度高,体现了原料处理技术的进步。普通彩陶胎体含砂量高,质地较粗,多用于日常器具。

#### 4.2 造型特征

屈家岭文化中期以及晚期发掘的彩陶数量丰富,普遍使用快轮制作,彩陶的主要器型大致有蛋壳陶杯、高圈足壶和豆、碗、纺轮等。屈家岭文化中期时彩陶陶胎有厚薄两种,文化中期时彩陶以圈足直口壶为特征,还有陶罐和陶球等;文化晚期时彩陶以薄胎为主的蛋壳彩陶为特点,这类彩陶有陶碗、杯、彩陶纺轮等等。一般蛋壳陶杯多以磨光黑陶为主,腹壁斜而直,或微微弯曲,内部空间相对较大;双腹豆是屈家岭文化时期另一种典型彩陶,内折双弧腹,圆底,喇叭形圈足,底部圈足有镂空;彩陶纺轮多呈同心圆状,少有其他造型的纺轮出现。

#### 4.3 纹饰的时空演变与象征意义

##### 4.3.1 纹饰演变阶段

目前学术界对屈家岭文化的分期也有多种方案。每个时期遗址的纹饰演变都有自己的演变趋势,详细可见表一。早期阶段,屈家岭文化的彩陶多为素面且纹饰相对简单,主要以刻划纹和镂空等技法为主。纹饰样式以几何形纹为主,如弦纹、旋纹等,这些纹饰线条流畅,构图简洁。早期到晚期过渡阶段,即早中期阶段,屈家岭文化的彩陶纹饰开始变得更为复杂和精细。在继承早期几何形纹的基础上,中期彩陶开始大量运用弧线、斜线等更具动感的线条。同时出现花纹晕染技法,彩陶旋纹等,展现了当时先民对大自然的细致观察和艺术表现能力。晚期阶段,出现与马家窑文化大致相同的旋纹、与半坡文化相似卵点纹、与仰韶文化一样的网格纹等,形成了一种独特的韵律感和节奏感。

表1 湖北地区屈家岭文化典型纹饰描述

文化名称	文化类型	典型遗址	分期	纹饰描述
屈家岭类型	邓家湾遗址、肖家屋脊遗址、屈家岭遗址、谭家岭遗址等		前期	弦纹主要饰于罐、盆、甑等陶器的肩腹部，多以泥条附贴。镂孔见于豆类圈足上，小而密集多样。
			后期	凸弦纹变得草率散乱。镂孔孔眼的密度较稀，孔径比一期增大。纹彩的线条逐渐变得自由纤细。
湖北地区屈家岭文化	青龙泉类型	青龙泉遗址、八里岗遗址等	前期	弦纹、划纹、附加堆纹较少。镂孔、篮纹、圆窝纹很少。方格纹、绳纹、菱形纹极少。
			后期	篮纹明显增多、花纹主要绘在壶形器、孟形器和罐的腹部，少数绘在盘、盆的口沿上，主要纹饰包括斜方格纹、平行条纹等，少量为圆点纹、弧线纹、凹边三角纹、斜平行线组成的图案，个别以平行条纹、心形纹、篦点纹组成纹饰。
	关庙山类型	关庙山遗址、城头山遗址、大溪遗址、中堡岛遗址等		以素面为主，弦纹和镂孔最多，镂孔有圆形、方形、半月形等，还有篮纹、划纹等。斜线网格纹、平行条纹，有的用晕染法。

由于关庙山遗址分期多段且陶器多素面陶这里不过多分期

### 4.3.2 纹饰母题的象征意义

艺术来源现实又高于现实。史前先民在描绘彩装饰以及刻画陶器纹饰是根据自己的美好信仰和对自己现实生活的具象理解产生出来的屈家岭文化彩陶的纹饰主题和艺术风格是揭示先民社会生活和精神世界的重要线索。史前先民运用简洁明了的笔画勾勒出生活理解和精神信仰，创作彩陶纹饰揭示先民审美和文化寓意，为研究其社会生活和精神世界提供线索。

## 5 与周边文化彩陶的对比研究

### 5.1 与仰韶文化彩陶的互动关系

浙川下王岗遗址出土彩陶罐兼具屈家岭旋纹与青龙泉遗址仰韶文化特征，两种文化可能在汉水流域的交汇，通过汉水通道向北渗透，与仰韶文化形成互动，这种交流可能与农业技术相关。值得注意的是，屈家岭的快轮技术可能逆向影响了仰韶晚期制陶业，体现了长江中游文化的主动性。

### 5.2 与马家窑文化彩陶的纹饰关联

马家窑文化旋纹以同心圆为中心，多层弧线环绕，动感强烈；屈家岭旋纹多为单旋或双旋，线条更平直。这种相似性可能源于两种路径：一是文化传播，可能通过甘青地区南下，二是对水流现象共同观察下的独立创造。马家窑彩陶采用内彩技法；屈家岭则以黑陶为底，彩绘简洁，更注重胎体工艺。这种差异与原料有关马家窑所在黄土高原富含铁锰矿物，便于获取黑色颜料；长江中游黏土含碳量高，易烧成黑陶。

### 5.3 文化交流的动力机制

首先，生态环境差异构成文化交流基础。长江中游稻作与黄河流域粟作互补，汉水流域的炭化稻米与粟粒交汇，屈家岭快轮制陶技术可能通过豫西南传入黄河流域，而仰韶文化的彩陶彩绘技法反向影响了长江中游纹饰风格。其次，蛋壳黑陶的轻薄特性使其成为跨区域贸易的“高端商品”，

可能存在从长江中游至黄河中下游的贸易通道。

## 6 结论

本文通过对研究方法和关键成果梳理，总结了屈家岭文化彩陶的陶质陶色、造型、纹饰方面的文化特征，屈家岭文化彩陶从早期的红陶向中期的黑陶转型，晚期蛋壳黑陶达到高峰，反映了技术的进步和审美观念的演变。其纹饰从简单几何形到复杂多样的演变，反映史前先民对自然与社会的自我认知。对比周边文化的彩陶互动对比表明，屈家岭文化在纹饰风格和技术上既有独特性，也有交流互动，展现了长江中游与黄河流域文化的融合。屈家岭彩陶不仅是物质技术的体现，更是精神文化的载体，其在史前文化交流中的中介作用为中华文明起源研究提供了重要参考。

### 参考文献

- [1] 单思伟.屈家岭文化研究[J].武汉大学.
- [2] 中国社会科学院考古研究所.考古工作手册[M].文物出版社,1982.
- [3] 苏秉琦.《陕西省宝鸡县斗鸡台发掘所得瓦鬲的研究》(节选)补序,《苏秉琦考古学论述选集》,文物出版社,1984年.
- [4] 王良智.油子岭文化分期与类型[J].湖南考古辑刊,2020:161-170,366,171.
- [5] 任新雨.试论鄂西北地区的“仰韶文化”和“屈家岭文化”[J].江汉考古,2001,(04):32-39.
- [6] a.用热释光测出的关庙山遗址陶片的年龄[J].考古,1982,(04):417+416.b.吴崇隽.长江中游流域新石器时代制陶工艺初探[J].中国陶瓷,1990,(01):56-59.c.李文杰.中国古代制陶工艺研究[M].科学出版社,1996.d.何笃,小乔治,瑞普,等.湖北荆南寺遗址陶器中子活化技术与文化因素综合分析[J].考古,1999(10):83-96.e.郁永彬,向光华,崔剑锋,等.宜昌地区大溪文化彩陶化学组成与显微分析[J].江汉考古,2023,(05):112-121.f.张贤蕊.沟湾遗址出土史前陶器的制作工艺与产地研究[D].