

素,构建起天地之间的通道,同样表达了天地沟通的观念。然而,二者的侧重点有所不同。扶桑神树主要围绕太阳崇拜展开,象征着太阳的运行规律和天界秩序;三星堆青铜神树除了与太阳可能存在关联(神鸟象征)外,还蕴含着丰富的大地崇拜、祖先崇拜等内涵,龙和神山等元素强调了对大地的尊崇和对祖先神灵的敬畏,其象征体系更加多元复杂。

4.2 文化内涵比较

从文化内涵来看,《山海经》扶桑神树所代表的是中原地区古代先民的文化观念,反映了中原文化中对太阳崇拜、宇宙秩序的认知以及对神灵世界的想象。它与中原地区的农耕文明密切相关,太阳的运行规律直接影响着农业生产,因此太阳崇拜在中原文化中占据重要地位。而三星堆青铜神树则是古蜀文化的独特产物,体现了古蜀人独特的宗教信仰、审美观念和文化传统。古蜀文化具有鲜明的地域特色,其对自然神灵的崇拜、对神秘力量的信仰以及独特的艺术风格,都在青铜神树中得到了充分体现。虽然二者存在文化差异,但它们都反映了古代先民对自然、宇宙和神灵的敬畏与探索,体现了人类早期文化发展的共性。

5 《山海经》扶桑神树与三星堆青铜神树的关联性分析

5.1 文化传播与交流的可能性

《山海经》所代表的中原文化与三星堆所代表的古蜀文化在古代可能存在着文化传播与交流。从地理位置上看,中原地区与古蜀地区虽然相隔一定距离,但在古代通过各种交通路线,如蜀道等,存在着人员往来和文化交流的可能性。扶桑神树的神话观念可能通过文化传播的方式传入古蜀地区,与古蜀本土文化相结合,从而在三星堆青铜神树的造型和象征意义中得到体现。同时,古蜀文化中的独特元素也可能对中原文化产生一定的影响,这种文化交流与互动促进了不同文化之间的融合与发展。

5.2 共同的文化心理基础

二者之间的关联性还源于古代先民共同的文化心理基础。在人类早期,面对神秘的自然现象和未知的世界,不同地区的先民都产生了对天地宇宙、神灵鬼怪的印象和崇拜,形成了相似的神话思维和文化心理。无论是中原地区的先民还是古蜀地区的先民,都渴望通过神树这一象征物来构建天地之间的联系,表达对超越现实世界的追求和对神灵力量的敬畏。这种共同的文化心理基础使得扶桑神树和三星堆青铜神树在象征意义和文化内涵上存在相似之处,尽管它们在具体表现形式上有所不同。

5.3 对古代宇宙观构建的共同作用

《山海经》扶桑神树和三星堆青铜神树都在古代宇宙

观的构建中发挥了重要作用。它们都反映了古代先民对宇宙空间结构的认知,认为天地之间存在着某种神秘的联系,而神树就是这种联系的象征。通过对神树的崇拜和想象,古代先民构建起了一个包含天地人三界的宇宙秩序,这种宇宙观不仅影响了他们的宗教信仰和文化传统,也对后世的哲学思想、文学艺术等产生了深远的影响。二者从不同的文化角度为我们展现了古代宇宙观的多样性和丰富性,共同构成了中国古代宇宙观的重要组成部分。

6 结论

通过对《山海经》扶桑神树与三星堆青铜神树的比较研究和关联性分析,我们可以得出以下结论:二者在形态特征、象征意义和文化内涵方面既有相似之处,又存在细节差异。相似之处体现了古代不同文化区域之间可能存在的文化传播与交流,以及古代先民共同的文化心理基础;差异之处则反映了中原文化与古蜀文化的地域特色和独特性。它们都在古代宇宙观的构建中发挥了重要作用,是古代先民对天地宇宙、神灵世界的想象和认知的具体体现。三星堆青铜神树与《山海经》扶桑树的关联性,揭示了长江上游古蜀文明与中原神话体系在宇宙观层面的深刻共鸣。二者或共享新石器时代以来的“宇宙树”原型,并在不同文化语境中被赋予差异化的仪式功能与艺术表达。这一比较研究为探索中华文明多元一体格局的形成提供了重要视角。

参考文献

- [1] 袁珂,《山海经校注》,北京联合出版公司,2023。
- [2] 冉宏林,《三星堆遗址祭祀区考古发掘阶段性工作进展及主要成果》,中国社会科学网。
- [3] 张光直,《美术、神话与祭祀》,三联书店,2013。
- [4] 叶舒宪,《中华文明探源的神话学研究》,社会科学文献出版社,2015。
- [5] 袁珂,《山海经校注》,北京联合出版公司,2022年,第309页。
- [6] 何宁,《淮南子集释》,中华书局,1998年,第253页。
- [7] 袁珂,《山海经校注》,北京联合出版公司,2022年,第311页。
- [8] 袁珂,《山海经校注》,北京联合出版公司,2022年,第289页。
- [9] [晋]郭璞,《太平御览》卷九五五,清刻本。
- [10] [汉]东方朔,《海内十洲记》,清刻本。
- [11] 袁珂,《山海经校注》,北京联合出版公司,2022年,第289页。
- [12] 袁珂,《山海经校注》,北京联合出版公司,2022年,第219页。

Research and implementation of T+R+C teaching method in Illustration Design course

Jinhua Yang Li Hou

Xijing University, Xi'an, Shaanxi, 710100, China

Abstract

This study, based on the content design and implementation of educational reform projects, identified multiple issues in the teaching practice of the "Illustration Design" course. These include the disconnect between theoretical and practical components, superficial report writing in instruction, students' lack of intrinsic motivation for traditional cultural-themed creations, and insufficiently in-depth research on creative themes. To address these challenges, this research proposes reforms in teaching content and methodology to resolve these issues. Through innovative pedagogical approaches, the course integrates diverse instructional elements organically, thereby enhancing both curriculum implementation efficiency and student learning effectiveness.

Keywords

teaching method; illustration design; ideological and political education

《插画设计》课程中 T+R+C 教学法的研究与实施

杨谨华 侯莉

西京学院, 中国·陕西 西安 710100

摘要

本研究依托教改项目的内容设计与实施,在《插画设计》课程的教学实践中,发现了诸多亟待改进的问题,如理论与实践环节脱节,教学中的报告撰写流于形式,学生对传统文化题材的创作缺乏内驱力,创作主题的调研不够深入等。面对这些问题,本研究尝试通过教学内容与教学方法的改革进行改善,以解决此类问题。在本课程的教学过程中,通过新的教学法的事实,有机融合教学中的不同环节的教学内容,提高课程内容的实施效率和学生的学习效率。

关键词

教学法; 插画设计; 课程思政

1 引言

2019年8月14日,中共中央办公厅国务院办公厅印发了《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》,2020年12月18日,中共中央宣传部、教育部印发了《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》的通知,2020年5月28日,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》。大思政课,明确提出了把思想政治教育贯穿人才培养体系,全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用,提高高校人才培养质量的要求,也是国家文化发展战略对教育的要求。¹除此之外,高校教育与行业人才培养的需求之间,也存在一些断层,高校培养的学生在传统文化素养、理论知识储备、分析问题的能力方面仍有欠缺。同时,这些不足也反映在课程教学中。如实践课程不重视理

论教学,学生对理论内容缺乏兴趣,缺少创作思维的训练,缺少研究方法的理论指导等。

为提升教学效果,针对上述问题,围绕课程内容进行了教学方法的重新设计,经过两学年的实施,产生了一定的正向效果。

2 课程与教学改革要解决的重点问题

2.1 原有教学内容中理实脱节的问题

理论与实践脱节是实践性专业课程的常见问题,本门课程中主要体现为理论对实践创作的指导性不足。尽管课程要求学生创作前调研,但调研方法、手段及内容常被一笔带过,缺乏系统性引导,学生难以通过调研成果指导实践。加之学生存在惰性,若无具体要求便草率调研甚至直接创作,导致插画作品流于形式、内涵不足。

2.2 学术文章的撰写流于形式

学术文章撰写本为提升学生文字撰写能力与理论深度,但实际实施中未达预期。一方面,课程体系缺乏学术写作相

【作者简介】杨谨华(1989-),男,中国甘肃兰州人,硕士,讲师,从事视觉传达设计研究。

关课程,学生缺乏理论研究基础,难以独立完成学术文章;另一方面,撰写文章的命题多基于史论研究,学生因缺乏写作训练,面对海量资料常直接复制粘贴,看似完成了文章,却缺少实质性的收获。

2.3 实践环节缺少自我反思

以往实践作业评价包含过程性指导与终结性打分,但存在明显问题:学生可能因认知局限不认同或不理解教师反馈,机械机械遵从建议而缺乏独立思考,未能对自身作品进行反思。而创作者的自我反思在实践创作中至关重要,需在改革中重点引导。

通过改进教学方法,可有效解决上述问题,提升学生综合能力与创作水平,促进其在理论与实践结合中取得更佳学习效果。

3 “T+R+C”教学法的构建

3.1 “T+R+C”教学法的主要内容

以“T+R+C”的教学方法,解决现有课程进程中,理论与实践内容割裂、学生创作思路不清晰、创作流程不严谨、创作内容流于形式,缺乏深层次内涵等问题。²

插画创作要求学生将传统文化(T)同报告撰写(R)与插画创作(C)紧密结合,即“T+R+C”的教学法。首先,要求学生以“中国传统文化”为主题,选择自己感兴趣的具象对象进行命题,完成命题后,需要先撰写报告的第一部分,报告共分为两个部分进行撰写,首先是前期调研部分,主要包括命题、调研、草图方案绘制等内容,完成这一部分之后,学生才能进行插画创作。完成插画创作以后,方能进行下一步内容的撰写,包含作品展示、作品分析、创作反思、总结等内容。

这种方式能够最大程度的解决学生创作中疏于调研、理论与实践内容脱节的问题,激发学生的主观能动性。同时,学生通过对题目的自行选择、调查研究、作品创作等环节,会潜移默化的对传统文化产生认同感。³

3.2 “T+R+C”教学法构建的理论支撑

维果茨基提出的最近发展区理论中,提到了“脚手架”教学理论⁴,在本次教学法的构建中,R即为教师为学生设计的,创作理论与创作实践之间的脚手架,通过调研、作品展示与分析、创作反思等环节,促使学生去进行自身最近发展区的探索,通过文字的撰写,指导学生的具体行为,提升学生从当前能力到潜在能力的阶梯性能力发展。

皮亚杰提出的“同化-顺应”理论中,认为认知发展是通过适应过程不断平衡内在认知结构与外部环境的过程。首先,通过开放式主题,让学生从知识的被动学习者变成意义的构建者,学生需要自己从丰富多样的传统文化题材中选择自己感兴趣的具体主题,接着学生需要理解设计对象,进而解构对象,再进而设计新的形象,赋予对象新的意义,这一过程即感知文化符号,解构传统意义,最后在现代语境中重

构。这一过程中,学生变为知识的主动构建者,而教师提供了开放式的问题,以及学生构建知识所需的环境。

3.3 教学内容实施

教学内容主要由三个部分构成,一是主题围绕中国传统文化进行创作,英文为Tradition,二是报告撰写,英文为Report,三是插画实践创作,英文为Create,三者的英文首字母缩写结合,即为“T+R+C”。

教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出在所有高校、所有学科专业全面推进课程思政建设的要求。在这样的背景下,本课程的教学改革目标是将课程思政中的中国传统文化、人文关怀与插画设计课程的专业内容相融合,培养学生的文化自信、人文情怀和工匠精神。⁵结合最近发展区理论,主题范围在中国传统文化这一选题之下,又给予学生一定的选题自由度,学生能够选择自身感兴趣的题材进行研究,能够激发学生的主观能动性。

报告撰写是教学法的核心手段,是理论研究与创作之间的“脚手架”。课程中报告的撰写分为两个部分进行,首先是调研部分,这部分的内容要求学生在绘制插画之前完成,先选定题目,并对主题进行调研,通过调研,学生对创作对象有了深入的理解,方能进行下一步创作。

创作过程依据主题内容与调研内容展开,通过深入的调研,在了解创作对象后,有两条设计路径,一是用严谨的态度,围绕创作对象的传统的造型、纹样、内涵等进行二次创作,创作的成果遵循对象的原有范式;二是对对象进行创新创作,遵循“同化-顺应”理论,对创作对象进行解构、重构,赋予对象新的意义,甚至是新的视觉感受。在此过程中,学生通过调研,发挥自身主观能动性的创作,也能够将与传统文化相关的知识、内涵、理念等内容,纳入到自身的格式塔模型中,潜移默化的使学生喜欢上祖国的传统文化,增强学生的家国情怀。

插画创作完成后,学生需要撰写报告的第二部分,要求学生对自己的作品进行展示、分析以及自我反思。报告撰写的内容,有细致的模板规范,帮助学生进行从感性思维到理性思考,从随手创作到系统思维的转变,挖掘最近发展区的潜力,帮助他们培养规范的设计思维与创作流程。

4 实践成效分析

本次教学改革为教学方法的改革,很难从学生成绩方面较之往年看出明显的差异,为此,针对本次教学改革的内容,设计了相应的调查问卷,问卷针对近两届的学生进行调查,样本超过总学生人数的30%,并且施行完全匿名的方式进行,确保调查内容的客观性。

本次问卷调查共收集到104份有效答卷,探讨《插画设计》课程教学改革中的创作调研环节对学生的影响。问卷内容涵盖了学生的性别、年级、调研时间、对创作调研的看法以及传统文化在插画创作中的应用等多个方面。通过分析