

播音员可以用深情的语调，回忆革命岁月，让中老年受众感受到亲切和温暖。

## 5 红色文化传播中播音语言情感张力的实践路径

### 5.1 打造优质红色文化播音作品

整合红色文化资源，精心策划、制作一批高质量的播音作品。如创作系列红色故事广播剧，以广播剧的形式生动演绎红色故事，通过角色配音、音效制作等手段，增强故事的吸引力与感染力。在沈阳城市学院师生制作《红岩》音频集时，演播同学在旁白部分反复研读历史资料，模仿时代口吻，在角色音方面深入分析人物背景、心理，赋予角色鲜活生命力，后期精心剪辑调整，最终打造出优质作品，取得了良好传播效果。推出红色文化主题的有声书、专题广播节目等，满足不同受众群体的需求，以多样化的播音作品承载红色文化，通过富有情感张力的播音语言传播红色文化精神。在制作过程中，要注重内容的真实性与准确性，避免过度改编和虚构，同时要注重艺术表现力，让作品既有思想性又有艺术性。

### 5.2 拓展红色文化播音传播渠道

充分利用新媒体平台，拓宽红色文化播音语言的传播路径。除了传统的广播电台外，借助短视频平台、音频分享平台、社交媒体等新媒体渠道进行传播<sup>[1]</sup>。在短视频平台上，制作短小精悍、富有情感冲击力的红色文化短视频，配以精彩的播音语言，吸引用户关注与传播。利用音频分享平台，发布红色文化有声作品，方便受众随时随地收听。例如，一些红色文化自媒体账号在抖音、喜马拉雅等平台上发布红色故事播音音频，收获了大量粉丝与点赞，扩大了红色文化的传播范围。同时，加强与学校、社区、企业等机构合作，通过校园广播、社区文化活动、企业内部宣传等方式，将红色文化播音作品融入大众日常生活场景中，提高红色文化的曝光度。还可以利用虚拟现实、增强现实等新技术，打造沉浸式的红色文化播音体验，让受众更加直观地感受红色文化的魅力。

### 5.3 强化与受众的情感互动

在红色文化播音传播过程中，注重与受众的情感互动，增强受众的参与感。通过开设线上线下互动环节，如在广播节目中设置听众热线，鼓励听众分享自己对红色文化的感悟与理解；在社交媒体平台上开展红色文化话题讨论，邀请听

众参与话题互动，分享红色故事。还可以举办红色文化播音大赛等活动，吸引广大播音爱好者参与，让他们在参与过程中深入理解红色文化，同时也通过他们的传播，带动更多人关注红色文化。通过这些互动方式，不仅能够激发受众对红色文化的兴趣，还能让播音员更好地了解受众需求，进一步优化播音语言的情感表达，提升红色文化传播效果。例如，某红色文化广播节目开展了“我身边的红色故事”征集活动，邀请听众分享自己身边的红色故事，播音员对优秀故事进行播音演绎，并在节目中播出，极大地提高了受众的参与度和积极性。

### 5.4 加强品牌建设，提升传播影响力

打造具有特色的红色文化播音品牌，形成品牌效应，有助于提升传播影响力。通过明确品牌定位，塑造独特的品牌形象，推出系列化的品牌节目和作品，吸引固定的受众群体。同时，加强品牌宣传和推广，提高品牌知名度和美誉度<sup>[2]</sup>。例如，中央广播电视总台的《红色印记》节目，以其优质的内容和富有情感张力的播音语言，形成了良好的品牌形象，受到了广大受众的喜爱和好评，成为红色文化传播的重要品牌。

## 6 结语

红色文化的传承离不开富有温度的传播，而播音语言的情感张力正是连接红色文化与受众心灵的重要纽带。播音语言在红色文化传播中的核心价值是既要以深厚的文化理解为根基，又要以精准的表达技巧为支撑，更要以受众的情感共鸣为目标。未来，红色文化播音传播需持续突破传统模式：一方面，播音员应不断深化对红色文化的认知与情感认同，将历史厚重感与时代表达力相结合；另一方面，需紧跟媒介融合趋势，在新媒体语境下创新内容形态与互动方式，让红色故事通过更具张力的声音传递到更广阔的受众群体中。唯有如此，才能让红色文化在声音的演绎中焕发持久生命力，真正实现精神传承与价值引领的传播目标。

### 参考文献

- [1] 魏霖霖.讲解员的语言表达与情感传递在红色文化传承中的重要性[J].新闻传播,2025(2):115-117.
- [2] 李辽宁.红色文化教育话语转换的实践进路[J].人民论坛,2019(26).
- [3] 管洪.“四维”创新视听内容供给构建新时代红色文化传播体系[J].中国广播电视学刊,2024(4).

# The Innovative Practice of Brush White Calligraphy: Deconstruction of Ding Huiyi's "Brush White Calligraphy" Artistic Language and Interpretation of the Spirit of The Times

Heran Jia

No. 2 Middle School of the First Division, Aksu, Xinjiang, 843000, China

## Abstract

Based on Xie He's "Six Principles" system as the theoretical foundation, this article systematically deconstructs the "White Brush Calligraphy" art system established by contemporary artist Ding Huiyi through formal analysis and iconographic research methods. The research finds that this art form has successfully constructed a four-dimensional aesthetic space for calligraphy art through the innovative application of the "white silk" technique. Its practical path effectively bridges the formal boundaries of traditional calligraphy and painting art, and reconstructs a vivid aesthetic paradigm in the order of ink and brush that interplay the real and the illusory. Further research reveals that the dialectical law of hardness and softness contained in the artistic language of brush calligraphy precisely forms a deep intertextuality with the contemporary Chinese spirit.

## Keywords

Brushing white books; Freehand calligraphy; Calligraphic innovation; Calligraphic renewal; Calligraphic charm; Calligraphic reality and abstraction; Calligraphic vividness

## 刷白书书法的革新实践——丁汇艺“刷白书”艺术语言解构与时代精神阐释

贾贺然

一师二中, 中国·新疆阿克苏 843000

## 摘要

本文以谢赫“六法”体系为理论根基,通过形式分析与图像学研究方法,系统解构当代艺术家丁汇艺创立的“刷白书”艺术体系。研究发现:该艺术形态通过“白丝”技法的创新运用,成功构建了书法艺术的四维审美空间;其实践路径有效弥合了传统书画艺术的形式边界,在虚实相生的笔墨秩序中重构了气韵生动的美学范式。研究进一步揭示,刷白书艺术语言中蕴涵的刚柔辩证法则,恰与当代中国精神形成深层互文。

## 关键词

刷白书; 书法写意; 书法革新; 书法创新; 书法气韵; 书法虚实; 书法生动

## 1 传统书画的现代性转译：刷白书的艺术发生学

### 1.1 笔墨体系的范式突破

刷白书突破“书画同源”的传统认知框架,创新性地 将“国画”“计白当黑”的构图法则转化为书法本体语言。通过解构传统中锋用笔范式,发展出“白丝”这一革命性笔法系统,使二维平面书写获得多维空间张力。

正如《精气神》《博雅达观》所示,通过实笔与白丝的配置,在字体结构内部形成气脉流转的“呼吸系统”。“刷白书”创造了一种写意书法,这种书法将国画美学植入书法的字里行间,强化“白丝”的空灵、活泛、气韵。如《精气神》的“气”,这个白丝长笔,穿过上下的实笔,打破了实笔的沉闷,阻止了实笔扎堆。白丝暗含苍劲空灵的内力质感,

增强了写意感。白丝容易把字做活做灵,使平淡无奇的字变得充满灵韵和写意!

### 1.2 气韵美学的当代重构

刷白书对谢赫“气韵生动”原则进行现代诠释:在《精气神》创作中,艺术家通过“实笔筑基-白丝贯气-虚笔生韵”的三阶运笔程式,使墨象产生音乐性节奏。这种“以线谱韵”的实践,印证了宗白华“书法是节奏化了的自然”的美学论断。

刷白书的白丝和实笔相互牵制,避免了白丝多而狂躁轻飘,也避免实笔多而呆板沉闷。气韵来自白丝的虚和留白的虚。前人早有“虚以成韵”之说,虚实造就了刷白书气韵。刷白书的气韵是在白丝的浓淡、白丝与实笔搭建中,体现“写意精神”。

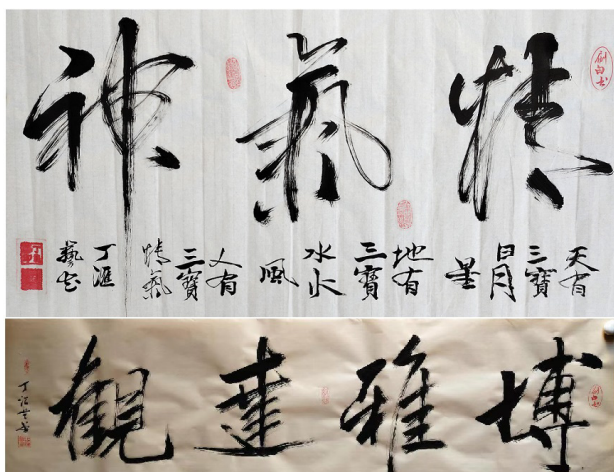


图 1

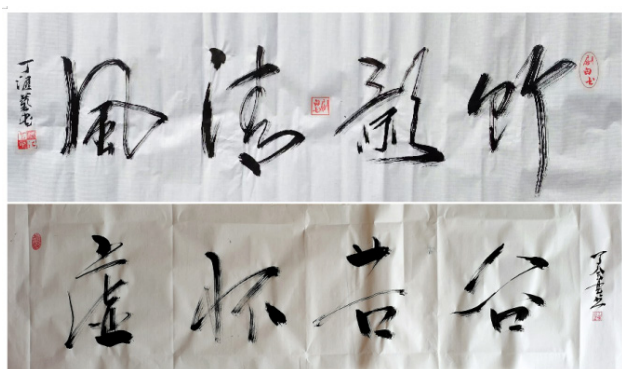


图 2

《山高人为峰》中，90°折笔的出现频率占比近半，形成独特的“力度修辞”。

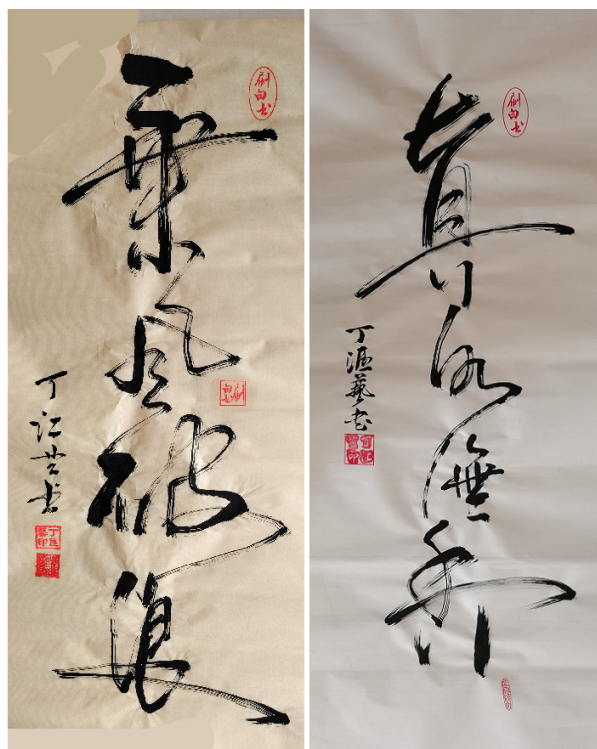


图 3

## 2 白丝技法的审美维度建构

### 2.1 虚实相生的空间诗学

刷白书创造性地发展出三种虚实互动模式：结构性虚实（如《竹风清影》中的疏密对比）；墨象性虚实（白丝的浓淡渐变）；语义性虚实（《虚怀若谷》的笔意互文）。这种多维虚实体系，暗合道家“有无相生”的哲学智慧。

白丝宜于表现“激情、空灵、活力”的气韵。刷白书灵活把控虚实、粗细、方圆、迟速、疾涩，只为强化刷白书的特质。灵活把控字的虚实笔画，从中制造矛盾，让白丝的灵动和实笔的沉闷相互牵制，都别太压过对方。

### 2.3 动静辩证的力学美学

《乘风破浪》《真水无香》典型呈现刷白书的力学平衡法则：实笔构筑的“静态骨格”与白丝形成的“动态气脉”形成张力平衡。这种“静中离动”的美学特征，与怀素草书的“骤雨旋风”形成历史对话。

## 3 艺术语言的时代精神编码

### 3.1 笔墨符号的精神转译

刷白书通过三个核心符号构建时代话语体系：锐角露锋（刚劲雄健的视觉隐喻）、白丝矩阵（创新活力的空间叙事）、虚实冲和（和谐发展的哲学表达）。在《无欲则刚》

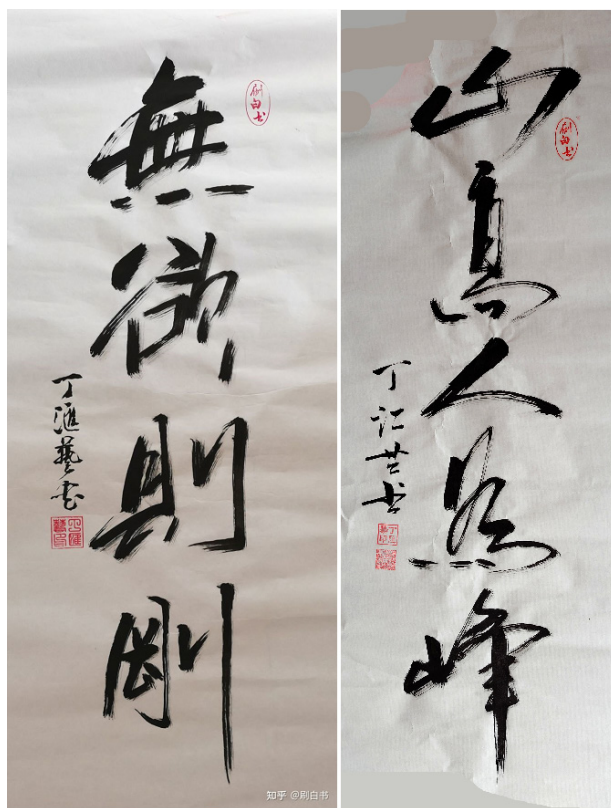


图 4

《无欲则刚》《山高人为峰》，笔划力度十足，充满刚劲，