

特的图案纹饰、色彩搭配和材质选择,塑造出了具有浓郁民族风情的独特风格,受到了消费者的喜爱。这些家具不仅具有实用功能,还展现了少数民族文化的独特魅力。

## 5 文化符号在家具设计中应用面临的挑战与对策

### 5.1 面临的挑战

#### 5.1.1 文化符号的传承与创新问题

在家具设计中,如何传承和创新文化符号是一个重要的挑战。一方面,需要深入挖掘和传承本土文化的优秀元素,保持文化的连续性和稳定性;另一方面,也需要结合现代消费者的审美需求和生活方式,对文化符号进行创新设计,使其适应时代的发展。然而,在实际操作中,往往会出现两种极端情况。一种是过于注重传统文化的传承,忽视了现代消费者的审美需求和生活方式,导致家具设计缺乏时代感和创新性<sup>[8]</sup>;另一种是过于追求创新,对传统文化符号进行随意的改造和变形,导致家具设计失去了文化内涵和传统特色。

#### 5.1.2 文化符号的理解与运用问题

不同的文化符号具有不同的文化内涵和象征意义,设计师需要准确理解和把握这些文化符号的含义,才能将其正确地运用到家具设计中。否则,可能会出现文化符号运用不当的问题,导致家具设计失去文化内涵和审美价值。例如,在一些家具设计中,设计师可能会错误地运用文化符号,将不恰当的图案纹饰或色彩搭配运用到家具中,使家具显得不伦不类,失去了文化韵味和审美价值<sup>[9]</sup>。

#### 5.1.3 市场需求的多样化问题

随着消费者审美需求的不断多样化和个性化,家具设计需要满足不同消费者的需求。如何在运用文化符号的同时,满足市场需求的多样化,是家具设计面临的另一个挑战。不同消费者对家具的风格、材质、功能等方面有着不同的需求,设计师需要根据消费者的需求进行个性化的设计。然而,在实际操作中,设计师往往难以准确把握消费者的需求,导致设计出的家具产品不能满足消费者的需求,从而影响产品的市场销售。

### 5.2 对策

#### 5.2.1 加强文化研究与创新设计

设计师应加强对本土文化的研究和了解,深入挖掘文化符号的内涵和价值。可以通过阅读相关的文化书籍、参观文化展览、与文化专家交流等方式,不断丰富自己的文化知识。同时,要结合现代设计理念和技术手段,对文化符号进行创新设计,使其在传承的基础上实现创新发展。在设计过程中,要注重将文化符号与现代生活方式相结合,使家具设计既具有文化内涵,又符合现代消费者的审美需求和生活方式<sup>[10]</sup>。

#### 5.2.2 提高设计师的文化素养

设计师应不断提高自己的文化素养,增强对不同文化的理解和感悟能力。只有这样,才能准确把握文化符号的含义,将其正确地运用到家具设计中。设计师可以通过参加文

化培训、阅读文化书籍、参观文化展览等方式,不断丰富自己的文化知识。同时,要注重培养自己的审美能力和创新思维能力,提高自己的设计水平。在设计过程中,要注重对文化符号的研究和分析,不断探索文化符号在家具设计中的新应用方式。

#### 5.2.3 关注市场需求变化

设计师应密切关注市场需求的变化,了解消费者的审美需求和生活方式。可以通过市场调研、问卷调查、与消费者交流等方式,及时了解消费者的需求和喜好。在设计过程中,要充分考虑消费者的需求和喜好,将文化符号与市场需求相结合,设计出符合消费者需求的家具产品。根据消费者的需求和喜好,设计出不同风格、材质和功能的家具产品;也可以根据市场的流行趋势,及时调整自己的设计方向,使设计出的家具产品具有市场竞争力。

## 6 结语

文化符号在家具设计中意义非凡,能提供灵感,增强文化认同感与审美价值。借助图案纹饰、色彩搭配、材质选择和造型结构等运用,家具可呈现独特风格,丰富消费者审美体验。但应用时面临传承创新、理解运用及市场需求多样等挑战。设计师需加强文化研究与创新设计,提升素养,关注市场变化,才能更好运用文化符号,实现传承创新,满足多元精神需求。

未来家具设计要更重视文化符号,将本土文化与现代理念融合,打造有文化内涵与审美价值的家具,让其不仅是实用品,更是文化传承载体。相信随着设计师深入研究与创新应用,家具设计将前景光明,为生活增添更多魅力与享受。

### 参考文献

- [1] 钟玲,王玉蝶,郑雅婷.传统文化符号与现代家具功能语意的融合研究[J].西部皮革,2021,43(12):135-136.
- [2] 纪梦寒.中国传统文化在现代家具设计中的传承研究[J].西部皮革,2020,42(23):50-51.
- [3] 明月.传统家具文化符号的设计与呈现方法分析[J].大众文艺,2017,(06):121-122.
- [4] 袁炜.浅论基于传统文化符号的当代家具设计[J].大众文艺,2015,(22):100-101.
- [5] 谢和朋.地域文化符号影响下的城市家具设计[J].黎明职业大学学报,2009,(01):39-41.
- [6] 张军.传统文化元素在现代家具设计中的应用[J].上海包装,2024,(04):51-53.
- [7] 闫鹏飞.浅析地域文化在家具设计中的创新应用[J].人像摄影,2024,(10):166-167.
- [8] 高媛,王兴宇.浅谈文化自信和文化遗产在城市家具设计中的应用[J].天工,2023,(33):37-39.
- [9] 钟玲,王玉蝶,郑雅婷.传统文化符号与现代家具功能语意的融合研究[J].西部皮革,2021,43(12):135-136.
- [10] 王立端,吴茵晗.将传统文化融入家具创新设计之中[J].生态经济,2009,(10):190-193.

# Spring Tide: The Family Emotional Dilemma Faced by Middle aged Women

Bingqing Geng

Wuhan Media College, Wuhan, Hubei, 430205, China

## Abstract

Summary: The film "Spring Tide" tells the story of three generations of women who are bound by family ties and have to form non-traditional families. The movie portrays the survival difficulties faced by middle-aged women in the workplace, marriage market, and family in modern society through the portrayal of the protagonist Guo Jianbo. The unbreakable family ties and responsibilities collide with the personal vision of becoming an independent woman under the impact of new ideas in the era. The struggle between shouldering traditional female responsibilities or choosing to pursue Guo Jianbo in his personal life is a microcosm and representative of today's middle-aged female group.

## Keywords

'Spring Tide'; Women's dilemma; Intergenerational relationships; Mother daughter relationship

## 《春潮》：中年女性所面临的家庭情感困境

耿冰清

武汉传媒学院，中国·湖北 武汉 430205

## 摘要

影片《春潮》讲述了三代人，三个女性因被亲情捆绑，而不得不组成非传统性家庭的故事。电影通过对主人公郭建波的刻画，展现了在现代社会里，中年女性在职场、婚恋市场以及家庭中所面临的生存困境。无法割舍的亲情与家庭责任，和在时代的新思想冲击下想做独立女性的个人愿景产生了碰撞。挣扎在是肩负起传统的女性责任，还是选择去追求自己个人生活中的郭建波，是如今中年女性群体的一个缩影、代表。

## 关键词

《春潮》；女性困境；代际关系；母女关系

## 1 引言

近两年来，从女性主义视角出发去展现女性困境的电影越来越多，国际上斩获奖项的女性主义电影也在不断增加，这让更多人开始关注到这类影片。例如：《燃烧的女子肖像》、《从不、很少、有时，总是》《小妇人》《82年生的金智英》《养家之人》《塔莉》等。我国拍摄的电影《春潮》也是如此。通过对祖孙三人，三位女性日常家庭生活的展现，真实、真切地反应了在女性主义日渐蓬勃发展的当下，中年女性充满矛盾的精神世界。

## 2 在新旧观念中挣扎的女性

既不能舍弃旧时代对女人的传统要求，也无法回避现代社会要求人追求独立，自主的趋势。这样的双重标准，为

女性套上了枷锁。<sup>[1]</sup>《春潮》中的女主角郭建波正是在这样双重标准下拧巴着生活的代表。

未婚先孕生下女儿，让她被迫成为一个母亲，不得不去面对肩负起抚养孩子的责任。可身为一个一线记者，对事业有所追求的她，也不甘被传统女性家庭责任所束缚住。所以郭建波只得让女儿大部分时间都和有着稳定住所、收入但脾气倔强的外婆，自己的妈妈生活在一起。

无法好好履行传统观念中成为一个好母亲的义务，也不能彻底放弃身为一个母亲的责任去自由地追求自身的理想抱负，在“做母亲”和“做自己”中不断摇摆的郭建波，生活里充斥着纠结的时刻。女性必须承担起养育孩子、侍奉长辈的这份披着美德外表的枷锁一代代地束缚着女性的主体认知，也就促使着女性在混沌的状态下画地为牢，女性主体的自我束缚，将其自身推到了危险的悬崖边上。<sup>[2]</sup>

郭建波会为女儿洗澡、哄着女儿入睡，但也会在女儿睡着后偷偷去自己男朋友的家里约会，然后半夜回家面对女儿醒后发现没有妈妈在一旁的责怪。郭建波这份游离在家庭

【作者简介】耿冰清（1997-），女，中国湖北武汉人，硕士，从事影视理论、剧本创作与研究。

内外的矛盾感，其实正代表了当代女性，即要上班赚钱、有自己的个人生活，又需要照顾家庭、教育孩子的辛苦。尤其是对于单亲母亲而言，在满足自己个人的情感需要，与选择去无微不至地陪伴孩子、给予孩子充满爱的家庭氛围中只能择其一。这个痛点使她们难以获得情感自由。

现代社会告诉女人们，要追求自身理想、经济独立、精神独立，不要成为一个充满牺牲感的母亲、妻子、女儿，不能依附于自己的原生家庭或另一半，要为自己而活。可当一个女性，真正的建立了自己的家庭，特别是组建了一个由妻子、丈夫、孩子构成的传统家庭后，传统的道德观念会自然而然地落在女性身上，让她们很难不去做出让步。压缩自己的个人生活空间、时间，成了无法被规避的问题。女性独立却不解除家庭对女性的束缚<sup>[9]</sup>，使得女性陷入理想和现实的矛盾中，这是每一个当代女性所面对的精神困境。

《春潮》中的郭建波，虽然无须履行妻子的职责，但她也是自己母亲的孩子，自己孩子的母亲。她所面对的是传统的孝道和自己身为一个家长的责任。被亲情所裹挟住的她，所陷入的是家庭情感困境。

亲情的复杂在于，即使你不想顺从，你也必须去妥协；即使你只是想做自己，却也必须考虑到他人的想法。而且在家庭的环境里，纵使人一意孤行、叛逆地实现了自己的意愿，最终也不会开心。因为在传统的家庭观里，亲人之间只能存在正向的情感联结，一切负面的情绪都是错误的。所以当某个个体违反了这项规定，在家庭中散发了负面情绪后，就永远不会获得一份令人满意的情感回馈。

影片中，郭建波为了能向传统家庭观靠近，所做的反抗都是隐忍的、暗面的。例如郭建波回到家里，发现母亲组织的合唱团全员都挤在自己家不大的客厅、走廊等各个角落排练时，她虽然讨厌这份吵闹、拥挤，但也没有直白的爆发，而是通过破坏厨房的水管，让水流了一地，迫使合唱团结束排练。以及每当郭建波的母亲纪明岚与她发生冲突，责怪郭建波不懂事、不孝顺，辱骂在郭建波心中很体贴的父亲时，郭建波也从不会开口与其争吵，而只会用冷冷的眼神和无限的沉默来回应母亲的暴躁。即使在纪明岚赶走郭建波母女时，郭建波也只是平静地牵着孩子的手离开，回到了自己的员工宿舍里。直到故事即将结束，纪明岚因为昏迷而终于闭嘴不再斥责郭建波时，她才背对着沉睡的母亲，面向窗外的黑夜，缓缓道出了自己的想法。

与无声的反抗相对的是郭建波向外发展的一面，也就是她身上具备着新思想的一面。郭建波在对侵犯女学生的男教师进行采访时，会情绪化地把记录本丢到对方头上；也会在和自己的亲密关系相处时相互推搡，用激烈的情绪去展现爱意。郭建波身上的忍耐、克制，与冲动、激情的一面形成了反差。这是新旧思想在她脑内的碰撞，最后呈现在她行动上的样子。

### 3 代际关系：被母亲所绑架的情感自由

代际关系是指两代人之间的关系，泛指老年人与年轻人之间的关系，在家庭中则是父母与儿女之间的关系。代际关系可以是融洽的、和谐的，也可能是有隔阂的、争端的。由于两代人因为各自成长的年代不同，所受到的思想教育不同，很容易会造成一部分思想上差异，也就是大家常说的“代沟”。年长的一辈常认为，自己给予下一代经济上的帮扶，晚辈们就应该回馈给自己情感与尊重。可这种不平衡的交换常会让两辈人发生矛盾。

#### 3.1 母女二人对家庭的认知差异

《春潮》中郭建波对自己原生家庭的理解，和自己的母亲纪明岚对她、郭建波、自己丈夫所组成的三口之家的认知是完全不一样的。郭建波认为自己的父亲是一个体贴、温暖，会贴心地在自己第一次生理期时教自己如何处理，给自己打热水泡脚的父亲。而自己的母亲却是只会冷漠地嫌弃自己太脏了的反面存在。

可在纪明岚眼中，郭建波心中的好爸爸，是一个毫无家庭责任感，对自己不好并会四处骚扰女性的变态狂。是自己辛辛苦苦一手养大了郭建波，还帮郭建波抚养了郭婉婷。

正是基于郭建波与纪明岚母女二人对家庭认识的完全不同，造成了她们彼此间深深的隔阂。

郭建波讨厌母亲在自己年幼时，带着自己去领导们面前哭诉自己父亲的恶行，以此来换取他人的同情与帮助。怀念父亲为自己讲的故事、扎的木偶与坐在爸爸自行车后座上的时光。而纪明岚恰恰痛恨那个缺席的丈夫，于是极尽一切语言在郭建波面前反复数落自己曾经因那个“好爸爸”而受到的苦难。影片中甚至通过隐去这位男性的名字，来直白地展现母女两人的分歧。

纪明岚因为自己痛恨丈夫，所以更加讨厌喜欢着爸爸的郭建波。甚至希望通过反复强调丈夫的罪行，来对郭建波进行洗脑，希望女儿能和自己同仇敌忾、认同自己的情感。可事与愿违，每当纪明岚抱怨丈夫一次，都是在把自己的女儿推得离自己更远一点。母亲妄想控制女儿的情感，却让母女两人的情感走向失控，这不仅暴露了家长的控制欲，还激发了孩子的叛逆心理。

#### 3.2 无法自由的婚恋

当母亲纪明岚发现，无法左右郭建波对自己父亲的看法后，开始试图用传统婚恋观念绑架郭建波。并期待让女儿找一个会令她满意的对象，而不是让女儿去追求自己的幸福。

不想和母亲发生正面冲突的郭建波，选择把在母亲看来符合条件的良婿带到了家中，却在母亲和对方交谈时，一直给对方发带着挑逗意味的短信，再一次暗中反抗了母亲的意愿。

当人的情感不得不以他人为转移时，只有灭亡与爆发