

必观其澜”，意思是在波涛汹涌之间，要看到事物在复杂的变化发展过程中的根本所在。在面对一件事情时，即使曲折艰辛，也要追本溯源，取得知行方式，从而解决问题。洞主郭橛题刻的楷书“源头活水”，表达一个人若想在学问等方面取得成就，其必须有深厚的渊源。暗指社会和个人的进步，只有不断更新知识，才能达到新境界。任何人都需要让自己的思想永葆活跃，接受各种不同的观点和知识，才能才思敏捷，源源不断。“静观”的题刻表达当心灵在极致安静的状况下，才能发现事物发生以及循环往复的规律。这种方式也被称为玄览，要使自己的内心如同明镜一般，万事万物才能呈现出它的本源状态。将静观作为认知事物的根本，这是哲学上认知世界的方法，也是一种审美观，万象在极致的静中，才能呈现出其最美的形态。洞主郭橛题刻的楷书“在其中”表明在做事时，不是极度一味地追求成果。而是将自己深入在做这件事的当中，乐在其中，以一种乐观的态度来处事。以上这些时刻都反映出了不同于常人的绝妙的处事观。

4.3 自强不息的坚韧

中国古代学者的自强精神，恰似一柄历经淬炼的青铜古剑，既有“天行健”的刚毅锋芒，又具“地势坤”的深厚底蕴。古代学者的自强不息绝非简单的个人奋斗，而是一种将个体生命与文明传承相融合的宏大叙事。这种精神既包含“铁砚磨穿”的坚韧，又具备“周虽旧邦，其命维新”的创新意识，形成中华文明特有的韧性生长模式。自强不息的坚韧，是黑夜深处仍不熄灭的微光，是荒原之上逆风生长的胡杨。它不仰仗雷霆万钧的爆发，而凭借日复一日、滴水穿石的倔强：每一次跌倒后咬牙站起，每一回孤独中默默蓄力，都在无声地重塑筋骨与灵魂。正因这份不息的内驱，砂砾终被时间磨成珍珠，苔花也能如牡丹般绽放；纵使命途多舛，它把漫长寒冬走成春暖花开的序言。

在溪中的立石之上有“砥柱”石刻，楷书竖排，“砥柱”来源于郦道元《水经注》的三门东北峡黄河中流的砥柱山。黄河波涛汹涌，但砥柱山却矗立不倒，任凭水流的冲刷。在艰难的条件当中，能够坚韧不拔，独立支撑整个局面^[5]。溪水边的磐石上，横排题刻“有本”楷书。有本，用水比喻人品学识，强调物本求实，反对虚张的名声。要求人们像水一样，有着永不枯竭的生命力，自强不息。竖排楷书“不息”的刻石，由左观澜题刻。不息来源于“天行健，君子以自强不息。”宇宙刚强劲健，宇宙生生不息地创造。君子也应当

果敢坚毅，不断进步，不断自我激励。不断接受挑战，克服困难，提升自己。

4.4 义节忠信的道德观

在中国古代，义，是见弱小即扶、见不平则鸣的担当；节，是富贵不能淫、威武不能屈的脊梁；忠，是尽心于人、尽责于事的赤诚；信，是一言既出、驷马难追的坦荡。四者相互映照：义为方向，节为底线，忠为恒心，信为纽带。它们把散落的个体串成共同体，使社会得以在风浪中仍保持温度与秩序。义节和忠信是儒家伦理道德体系中的重要概念，许多学者以之为行为准则，展现出高尚的品德和人格魅力。强调行为的正当性和道德性，是判断是非、善恶的标准。在面对困境、诱惑或威胁时坚守道德底线和原则的品质。许多文人忠诚，对人对事尽心尽力；言行一致，遵守承诺。

“忠信”刻石，楷书竖排。忠信来源于《论语》，忠，是指内心诚挚敬意，有高度的自律。信，指道德现象依据仁本而滋生、发展。忠信是指忠诚，言行一致，体现在对朋友对师长的忠诚，对国家，对社会的责任。“义路”题刻为横排楷书。义路是指对国家的忠诚，对道德的坚守。在面对利益诱惑，生死考验时，然坚持自己的道德底线。不为外物所动。体现出了高尚的人格。

5 结语

通过对白鹿洞书院摩崖石刻的探究，分析出其艺术特点是多种字体的融合、表现技法的独特、与自然环境的相融；也发掘其背后的文化寓意分别是寄情于山水的情感、绝妙的处世观、自强不息的坚韧、义节忠信的道德观。

参考文献

- [1] 蒲向明. 陇蜀道新发现石刻文献的资料价值和文化意义 [J]. 档案, 2025, (05): 36-45+2.
- [2] 龙超. 基于照片建模技术的浯溪摩崖石刻数字化保护方法 [J]. 湖南科技学院学报, 2025, 46 (02): 26-30.
- [3] 许力. 浙江唐代摩崖石刻考察 [J]. 中国书法, 2025, (05): 195-207.
- [4] 刘文雪,孙浩,唐圆. 基于多源数据的摩崖石刻景观游客感知体验质量评价研究——以冶山春秋园摩崖石刻景观为例 [J]. 质量与市场, 2025, (04): 120-122.
- [5] 侯雨薇. 潇湘摩崖石刻书体特征在创意女装中的应用探究 [J]. 西部皮革, 2025, 47 (07): 104-106.

“Yueman Qingyou” atlas research

Chuyun Liu

Guangdong Neusoft College, Foshan, Guangdong, 528200, China

Abstract

The atlas of “Yueman Qingyou” contains Chen Mei’s painting silk book color book and Chen Zuzhang and others carved ivory album. Chen Mei’s book is 12 openings, integrating Chinese and Western painting methods, with Liang Shizheng poems and multiple Qianlong seals, presumed to have been painted around the third year of Qianlong; According to the archives, it is mainly completed in the fifth to seventh year of Qianlong, and there is a change of themes between February and March, October and November. The images of beauties and other elements in the atlas of “Yueman Qingyou” express the aesthetics of the Qing Dynasty, and also imply cultural connotations such as gender antagonism and power relations in the Qing Dynasty

Keywords

“Yueman Qingyou” atlas; Chen Mei; Chen Zuzhang; cultural connotation

《月曼清游》图册研究

刘楚芸

广东东软学院, 中国·广东 佛山 528200

摘要

《月曼清游》图册含陈枚绘绢本设色册与陈祖章等人雕象牙册。陈枚册 12 开, 融合中西画法, 配梁诗正题诗及多方乾隆印, 推测绘于乾隆三年前; 象牙册以其为范本, 制作耗时久、造价高, 学者对制作时间有不同观点, 据档案可知主要在乾隆五至七年制作完成, 且存在二月与三月、十月与十一月题材调换情况。《月曼清游》图册中美人形象等元素表达了清朝审美, 也暗含了清朝性别对立与权力关系等文化内涵。

关键词

《月曼清游》图册; 陈枚; 陈祖章; 文化内涵

1 引言

陈枚绘《月曼清游》图册为绢本设色, 共 12 开, 每开长 37 厘米、宽 31.8 厘米, 落款“臣陈枚恭画”, 钤“臣枚”印 1 方, 每开均配有清代梁诗正的行草体题诗, 钤清高宗弘历“乾隆御览之宝”、“古希天子”等印共 60 方。

陈枚画初学宋人, 折衷唐解元寅, 参以西法。能于寸纸尺缣, 图摹山万壑。以显微镜照之, 峯峦林木、屋宇桥梁、往来人物色色具备。其用笔之妙与巨幅同。雍正四年, 以供奉内廷, 劳赏给内务府郎中衔, 给假归娶。

从雍正四年开始, 陈枚供职内廷, 他的绘画融合了中国与西方的绘画方法, 笔触细腻。梁诗正, 字养仲, 浙江钱塘人, 雍正八年进士及第, 曾任翰林院掌院 学士协办大学士, 编撰过《秘殿珠林石渠宝笈》《三希堂法帖》二书, 由于工作出色而得到乾隆皇帝嘉奖。作为五词臣之首的梁诗正雍正时任上书房行走, 乾隆时任南书房行走。^④因此

成为了高宗书画鉴藏活动的主要参与者。

象牙雕《月曼清游》册, 每页长 37.1 厘米, 宽 32.9 厘米, 为对折式, 一面以象牙等宝石半宝石镶嵌雕刻为景, 一面嵌螺钿乾隆御制诗文, 签题《月曼清游》, 诗后钤“漱芳润”、“乾隆宸翰”等印, 十二月“踏雪寻诗”图下方阴刻“小臣陈祖章、顾彭年、常存、萧汉振、陈观泉恭制”。¹这套图册原名《百美图》册, 也曾提名为《上苑长春》册, 后改为《月曼清游》册。²

本文根据《清宫内务府造办处档案总汇》, 归纳象牙雕《月曼清游》的制作过程, 分析了二月与三月、十月与十一月的题材调换原因, 再阐述《月曼清游》图册中的性别对立与权力关系问题。

2 象牙雕《月曼清游》图册的制作时间问题

杨伯达在《十八世纪清内廷广匠史料纪略》中提到, 《月曼清游》图册为乾隆五年二十五日, 由陈祖章、萧汉振、陈观泉、顾彭年、常存等人制作。^①嵇若 昕则考察陈祖章等人在造办处的工作时间, 推测该图册可能在乾隆四年到六年之间进行雕刻, 并在乾隆六年秋萧汉振告假前完成。^②

【作者简介】刘楚芸(1998-), 女, 中国湖南常德人, 从事非物质文化遗产研究。

刘静提到乾隆五年，乾隆看过陈枚“百美图”后，传旨照画样做象牙册页十二页，十一月二十六日乾隆看完第一套的第一页后，下旨将象牙册页上人物所戴钗凤、器皿、山石等件，着其他原料配做。^③

但也有其他学者将其定为乾隆六年进行雕刻。^④笔者查阅《清宫内务府造办处档案总汇》，档案中较为详细地记载了《月曼清游》（百美图）册的制作过程。

将《清宫内务府造办处档案总汇》中提到的制作过程简要制作成表格，可以清晰地看到象牙图册生产流程。从乾隆五年二月乾隆下旨将陈枚绘百美图册以象牙再行雕刻开始，到乾隆七年四月最后一条档案，做得楠木册页套四件结束，中间经历了两年的时间。而单单从银母对题镶嵌招募工人的人数及结算银两，便反映出《月曼清游》的制作费时费力，造价高昂。

表1 《月曼清游》图册制作过程一览表^①

年份	具体日期	事项
乾隆五年	二月十五	画样预览
	十一月二十六	呈览象牙册一册，人物所带钗凤并器皿等件俱着配做
乾隆六年	十月初七	将所做成象牙百美图册页呈览，用银母做字填骚青地，用楠木做盘。
	十月初九	持进象牙册页贴得玻璃尺寸摺片一件
	十月十九	将买得玻璃呈览，准用
乾隆七年	十一月二十九	外雇镶嵌匠镶嵌银母字
	十二月初七	持进玻璃三块、摺片一件
	三月初二	银母字对题歪错不好、青色不好，查明工匠，着戴临 吴自德改进
	四月十二	做得楠木册页套四件

由表格可知，《月曼清游》图册是在乾隆五年开始制作，并在乾隆七年仍在修改。乾隆初期开始，如意馆较牙作中的牙匠技艺更为精湛。^②《月曼清游》图册原于乾隆五年交由牙作雕刻，后于第二年改为如意馆制作。乾隆五年五月，皇帝下旨将施天章送出如意馆，但仍在造办处（可能为牙作）行走。^③乾隆五年六月，施天章便离京出走。^④象牙雕《月曼清游》图册的制作者中，顾彭年来自江南，乾隆三年进入如意馆；常存为北匠擅长镶嵌工艺，其余仅剩陈祖章在宫中时间最久且擅长雕刻。^⑤《月曼清游》在陈祖章组织下顺利雕刻完成，可能推动了广东地区牙匠势力在清宫中的发展。

3 象牙雕《月曼清游》图册的题材调换问题

《月曼清游》图册中绘制了一年十二月美人的宫廷生活图景。两个版本中，二月和三月、十月和十一月的绘制主题进行了调换。象牙雕《月曼清游》图册虽是以陈枚绘制的内容为范本，但两者的画面内容仍然有所不同。究其原因，一是在象牙雕刻前需要重新画样，这势必对陈枚所绘的范本有所更改；二是囿于象牙材质，人物和图像细节的刻画难以如陈枚所绘如此细致。以下整理了多个渠道命名的《月曼清游》图册中二月和三月、十月和十一月主题：

象牙雕《月曼清游》图册的对题御制诗文被收录于《乾隆御制诗初集》中，题为《题十二月人物画册》。但这十二首诗以月份为题，并没有概括画面所刻的内容。当前的每月标题都出自今人之手，第四列和第五列为故宫博物院副研究员刘静撰写。象牙雕与陈枚绘《月曼清游》图册，二月与三月、十月与十一月内容调转，其余的绘制主题均一致。

表2 《月曼清游》图册绘制主题对比表^①

月份	大清王朝北京故宫 盛代菁华展（陈枚绘）	故宫博物院（陈枚绘）	故宫雕刻珍萃（陈祖章等雕）	故宫博物院（陈祖章等雕）
二月	杨柳荡千	杨柳荡千	闲亭对弈图	闲亭对弈
三月	开亭对弈	闲亭对弈	杨柳秋千图	曲池荡千
十月	文窗刺绣	文窗刺绣	围炉博古图	围炉博古
十一月	围炉博古	围炉博古	文窗刺绣图	文窗刺绣

正月、四月、六月、十二月，这些月份的绘画题材中都有当月的植物景观。五月端午梳妆、七月乞巧节、八月中秋节、九月重阳节，这四个月份都绘制了固定的节令习俗。三月清明节则有荡秋千的习俗^②，与闲亭对弈题材调换则更符合时令节日特点。

象牙雕《月曼清游》图册绘制主题的变化，让十二幅美人图像的串联更加符合节庆月令的特点，乾隆的喜好与政治意图也极大地影响了它的制作。十一月冬至最典型的活动应是绘制如梁诗正所题绘制《九九消寒图》，但在乾隆题诗当中却选用了“刺绣”这一题材。梁诗正题十月中灰飞葭管、五绦、刺绣等意象与杜甫《小至》：“天时人事日相催，冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动浮灰。”中的意象相似。梁诗正可能在作诗时参考了杜甫这首诗，乾隆诗又更为还原了杜甫诗中的十一月冬至情景。乾隆摒弃九九消寒图，采用不那么典型的冬至刺绣进行雕刻，也许与其对杜甫的推崇^①不无关系。

此外，杜甫原诗以描绘了冬去春来，白日渐长，刺绣女工需要在五线基础上增加一线的情景，表达了新春将至，虽身处异乡但仍然乐观的心态。“刺绣”在此表达时间更