

使戏精彩纷呈,奇妙叠出。从舞台表演创新来看,作品中第四场牛德禄被妻子骂的一塌糊涂,牛德禄从一让再让,到忍无可忍的动作变化只见演员一脚踩在凳子上,双手撑腰,瞪着双眼,连喘三口大气这一连贯的动作中,演员通过结合自身情感以及自身过硬的专业技术,才能将村长这个角色在原则问题上不怕老婆,性格生动这些深深地刻画在观众的脑海中<sup>[7]</sup>。

### 3.2 现代化的舞台布景创新

在这部作品当中,舞台设计也是运用的惟俏惟妙,它并不包涵反古代传统封建社会的色彩,而是用一些现代化的门窗设计以及座机电话,电视机等侧面的反映出“时代在进步,社会在发展”的舞台状况,从舞台布置以及背景的设计来看,这部剧的成功与这样的设计创新也有着千丝万缕的关系,通过运用这些舞台设计,可以轻轻松松的映衬出当时村长他们的生活环境以及社会时代发展的繁荣景象,也能从侧面反映出村长的心境。

导演张建军充分发挥了戏曲舞台写意性的特点,突破了现代戏曲舞美设计容易走向模仿自然,制造逼真幻觉这一路子,设计了一组长短不一但能灵活移动的三菱柱。这些三菱柱在舞台上既写意又灵活多变,时而成为树林,时而又能变成家中墙体,时而成为大门,时而又能变为二道幕。这一设计不仅使整场演出节奏欢快流畅,又使得戏曲表演的虚拟性与戏曲舞台的假定性完美结合,取得令人耳目一新的艺术效果。负责掌控三菱柱的六位演员张导用传统戏曲舞台上捡场人的艺术手法将其处理成牛溪村中活泼可爱的农家少女,六位少女正如传统戏曲中把四龙套写意成没有姓名的千军万马般,成为本剧中没有姓名的全村群众<sup>[8]</sup>。在戏中六位少女既参与进戏剧事件的表演中,又发挥了传统戏曲捡场人迅速转换时空场景的优点,同时克服了捡场人不是剧中人物而游离于戏外破坏舞台气氛的缺点。

在第二幕退官中,牛志成与来路妹的一段双人摩托车舞蹈表演里,三菱柱在舞台上不断地快速移动,在视觉上让观众产生一种公路两旁树林在摩托车飞驰中向后倒退的感觉。这个舞台艺术处理效果是导演从传统戏曲中四龙套

手持门枪旗走园场,主帅手拿马鞭在台中舞蹈而写意完成十万八千里行军路程这一戏曲程式中借鉴转化而来。本剧用象征性景物转换凸显空间变化,以虚拟动作表示下河游泳,开摩托车,在家里开电灯,田里抬箩筐等。虽然动作为虚,但虚实结合,游泳的水是虚的,但动作游是实的;赶路的摩托车是虚的,但坐摩托车戴的头盔与骑摩托的动作是实的;家里电灯开关的按钮是虚的,但电灯的亮度是实的;农民的扁担是虚的,但箩筐是实的。这一系列的表演动作大多呈节奏化,情感化及美化。

## 4 结语

本剧是一部结合了传统戏剧文化和现代表演文化的结晶,发挥了从编剧,导演,演员等综合艺术的整体功能,在继承中创新,使戏曲的写意性在现代戏中得到较好的体现。演员曾成先生用自身表演实力,生动形象的演绎了村长牛德禄,使人物有血有肉,生动形象的呈现给观众。在这部作品的背后,所反映的社会环境及它的灵魂所在则为作品的内涵及这部作品的情感和想要表达的意义。此剧的成功,标志着雷剧这个深受雷州半岛广大群众喜爱的地方性剧种在创作和演出方面上升了一个新的高度。

### 参考文献

- [1] 吴琴.从雷剧进京“打擂”成功看传统戏曲艺术在当代的生存路径[J].戏剧文学,2020(02):121-124.
- [2] 陈乃焕.丑角——浅谈丑角的作用及表演中[A].文化部艺术服务中心.文化研究论坛[C].:北京社图文化发展有限公司,2011:4.
- [3] 陈春.浅谈雷剧表演中的唱、念、做、打[J].大众文艺,2010(14):46-47.
- [4] 吴兆生.雷剧及其唱腔唱词随想[J].广东艺术,2003(05):48-49.
- [5] 安志强.《抓阉村长》进北京[J].中国戏剧,1992(12):27-28.
- [6] 杜思伟.广东雷剧艺术审美形态特征探微[J].大众文艺,2017(08):186-187.
- [7] 石萍.岭南珍稀剧种雷剧的唱腔发展与变革[J].中国戏剧,2021(02):95-96.
- [8] 孙建华,黄婵娟.漫谈粤西雷剧音乐[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2010,28(02):89-91.

# Thoughts on digital protection and management measures of cultural relics in museums in the new period

Hongcheng Liao

Kai Zhou District Chongqing, Kai Zhou District, Chongqing, 405400, China

## Abstract

In the new era of rapid socioeconomic development, people's living standards have steadily improved alongside growing aspirations for cultural enrichment. As a vital crystallization of China's millennia-old historical legacy, cultural relics hold immense value for historical research. With cutting-edge technologies advancing at unprecedented speeds, innovating management models for museum artifacts has become imperative. To meet these demands, museums should strategically integrate emerging technologies like VR and AI into their operations, establishing digital preservation frameworks that enhance conservation effectiveness while streamlining management processes. This approach not only elevates preservation standards but also boosts operational efficiency. The paper analyzes modern digital preservation strategies for museum artifacts, providing actionable solutions to optimize management practices and create optimal conditions for maximizing cultural heritage's enduring significance.

## Keywords

new period; museum cultural relics; digitization; protection; management

## 新时期博物馆文物的数字化保护与管理措施思考

廖红成

重庆市开州区文物管理所, 中国·重庆 405400

## 摘要

新时期, 社会经济高速发展, 人们的生活质量逐渐提升, 同时对精神文化层次的追求越来越高。文物是我国悠久历史文化发展的重要结晶, 具有重要的历史文化研究价值。新时期, 各类新技术高速发展, 创新博物馆文物的管理模式势在必行。基于此, 博物馆需要结合实际情况, 引进VR技术、人工智能等新兴技术, 构建数字化保护与管理模式, 提高保护成效, 实现文物管理便捷化, 有效提升文物保护质量和效率。文章主要对新时期博物馆文物的数字化保护与管理措施进行分析, 从而有效提升博物馆文物管理水平, 为文物价值作用的正常发挥创建良好条件。

## 关键词

新时期; 博物馆文物; 数字化; 保护; 管理

## 1 引言

我国拥有悠久的历史, 在历史发展历程中遗留大量文物、文化古迹等宝贵财富。新时期, 为了提高博物馆文物保护和管理效率, 需要积极引进现代化的数字化技术, 创新文物保护与管理模式, 既可以宣扬文化精神, 同时还能够丰富人们的精神世界, 尤其可以利用VR技术直观化展现文物内涵, 满足人们日益增长的精神文化需求, 促进文物保护与管理工作的高效开展。

## 2 新时期博物馆文物的数字化保护与管理意义

### 2.1 延长文物寿命

新时期, 人们精神文化需求的日益增长, 尤其是在时

代发展号召下, 很多博物馆逐渐对外免费开放, 博物馆参观人数越来越多, 对博物馆文物保护和管理带来了加大的挑战。随着互联网技术的发展, 越来越多的数字化技术在博物馆文物保护与管理工作中得到广泛应用, 如利用数字化技术对文物进行近远景拍摄、三维激光扫描、测量纹理和虚拟投屏等, 尤其可以创设虚拟文物进行展示, 避免公众与文物直接接触, 减少文物出现破损等几率, 有效提高文物保护力度<sup>[1]</sup>。此外, 还可以利用数字化技术对文物资料进行全面收集, 强换保护和管理水平, 有效提升博物馆文物保护与管理效率。一旦文物出现破损、腐蚀等现象, 可以利用数字化技术、人工智能技术对文物、古籍等进行修复, 如页码缺损、书籍褪色、瓷器裂纹等, 有效提升文物修复效果。

### 2.2 发挥文物价值

博物馆文物是我国悠久历史发展历程的重要载体, 能够帮助现代人们对古代经贸、文化、制度等进行更加全面、

【作者简介】廖红成(1988-), 男, 中国重庆人, 本科, 馆员, 从事文物博物研究。

深入的了解。在博物馆文物保护与管理工作中引入数字化技术，可以拓展博物馆展览渠道，尤其可以利用虚拟文物的方式进行展示，减少文物展览过程中的意外情况，且能够引导公众多角度欣赏文物美感，减少参观人数增加等因素引起的文物损害几率。数字化技术的应用，还能够突破时空限制，促进文物的跨区域展示，有效控制文物展览成本，降低文物被损坏的几率，为传统文化的有效传播创建良好条件。

### 2.3 宣传传统文化

在数字化技术辅助作用下，博物馆可以多文物进行高效保护与管理，向参观者全方位展现和宣传我国优秀传统文化。通过数字化技术的应用，能够对文物进行数字化处理，尤其可以对各项数据进行全面收集和存储，这样可以有效延伸博物馆内涵<sup>[2]</sup>。促进博物馆文物的数字化保护与管理，能够突出体现文物历史价值、文化价值和艺术价值，促进博物馆管理水平的全面提高，为培养公众文化素养、艺术素养创建良好条件。

## 3 新时期博物馆文物的数字化保护与管理措施

### 3.1 创新保护管理模式

新时期，博物馆文物的外在形态发生很大变化，需要引进数字化技术对文物进行有效保护和高效管理，积极创新管理方式，减少文物外在形态受损等问题。在具体工作中，博物馆需要对文物相关的各类数据进行全面采集，如文物历史背景、建模数据、立体图像等，并对其归纳、整理，归集到数据库账户，为后续查阅、调用创建良好条件<sup>[3]</sup>。为了减少数据丢失，需要强化数据库安全防护力度，构建专门的数字化管理平台，实现文物的科学分类，包含时代分类法、区域分类法、存在形态分类法、地质分类法等，为后期便捷化管理提供保障。此外，在数据客户端需要设计多样化功能，为用户提供图片信息、描述信息、历史信息等，并附上专业人员分析信息等，让客户更加直观化、详细的了解文物信息，促进文物保护效果的提升，进一步强化博物馆文物保护能力。例如，秦始皇帝陵博物馆在数字化技术的支持下，创建“秦始皇兵马俑数字博物馆”平台，引进矩阵全景数字化技术，对兵马俑的高精度全景图资料进行全面收录，并对其进行数字化处理，有序排列，形成一幅200亿像素的大型图像，以便对兵马俑文物遗迹进行还原，这样既可以让参观者更加清晰、直观的观看文物，且避免与兵马俑直接接触，进而为公众提供新奇的视觉感受，强化文物保护与发展。

### 3.2 数字化 VR、AR 技术的应用

VR 技术即虚拟现实技术，能够对计算机技术、现代电子技术、图像处理技术等进行全面集合，实现多媒体音视频、三维图像的高效处理，并辅助人工智能、人机交互的有效操作。在博物馆文物保护与管理工作中引进 VR 技术，需要对文物数据进行全面收集和整理，如纸质素材、声音素材等，并对其进行数字化处理与合成，使其满足进行展示的标准格式，然后对其储存和发布，形成完善的保护体系<sup>[4]</sup>。其中

VR 技术在博物馆文物保护与管理中的应用体现如图 1 所示。AR 技术，即增强现实技术，可以利用网络信息技术等，对实体信息进行仿真、模拟，同时对各类信息进行叠加，在真实世界中呈现虚拟信息，为公众提供超越现实的感官体验。在文物保护与管理工作中应用 AR 极速花，能够对文物进行有效还原和修复，强化公众的视觉冲击。例如，在中国园林博物馆中引进 AR 技术，为公众提供“看见圆明园”的数字技术体验，尤其可以利用 AR 技术多角度还原、展示圆明园的西洋楼、方壶胜境等景区，向公众直观展现圆明园昔日的恢弘景色。

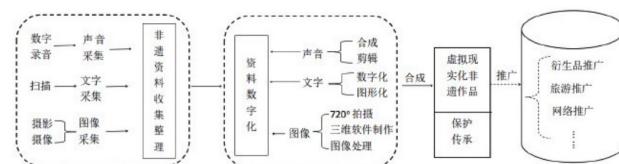


图 1 VR 技术数字化保护文物流程

### 3.3 完善管理制度

新时期，博物馆文物保护难度逐渐加大，为了防止文物被破坏，需要定期维护与保养，保障文物高效保护与管理。在博物馆文物管理工作中引进数字化技术，需要结合实际情况，构建完善的管理制度，保障数字化技术的规范性应用，进而控制保护成本，提高保护效果。健全管理制度，需要对博物馆工作人员进行定期培训，使其对岗位职责内容进行清晰了解，并使其充分认识到数字化技术的重要性。在培训活动中，需要引进虚拟展示、3D 建模、图像处理等内容，使其熟练掌握各类数字化技术，灵活应用数字化管理平台；要定期邀请相关专家开展授课、讲座等活动，对博物馆工作人员的技术薄弱点进行指导<sup>[5]</sup>；完成培训后需要定期考核，审核通过后才能上岗工作。为了激发员工的参与积极性，博物馆还需要构建更加完善的激励政策，确保工作人员能够在日常文物保护与管理工作中对数字化技术进行优化应用，尤其要保障文物数据的准确性采集和存储，一旦出现数据丢失、错误等问题，需要严格处罚并纠正，保障数字化管理与管理工作规范性开展。

### 3.4 构建数字资源库

新时期，为了实现文物数据信息的跨区域共享，尤其可以利用数字化极速花突破时空限制，帮助人们更加高效、便捷化的获得数据信息。此外，博物馆还需要构建沟通交流平台，促进各类文物数据资料的即时共享和高效利用，保障文物价值作用的有效提升<sup>[6]</sup>。在此基础上，博物馆之间需要协同合作，共同构建资源数据库，并构建统一性、规范性的数据库规格、标准，为文物信息在各个博物馆之间的有效共享创建良好条件，进而减少信息流通成本，保障管理工作的高效进行。在具体管理中，需要结合文物特征合理分类，并做好各类数据整合、归类、审查，促进数据库资源的规范性管理，为文化宣传创建良好条件。