

Preliminary exploration of the structural characteristics of traditional wooden structure ancient buildings in Yuxi area

Shunran He

Yuxi Cultural Relics Management Institute, Yuxi, Yunnan, 653100, China

Abstract

This study analyzes architectural classifications across different periods in Yuxi region, beginning with the historical early Song and Yuan dynasties. It systematically examines traditional wooden structures including temples, pavilions, Confucian temples, and residential buildings, providing preliminary analysis of their styles, forms, and characteristics. By comparing these with contemporary traditional wooden architecture in Central China, the research identifies distinctive features of plateau region's ancient wooden structures. The paper further discusses functional applications and development trends of these architectural elements. Concluding with historical and cultural perspectives, it summarizes the formation process and underlying causes of Yuxi's traditional wooden architecture.

Keywords

ancient buildings; form; structure

玉溪地区传统木结构古建筑的形制构造特征初探

合顺然

玉溪市文物管理所, 中国·云南 玉溪 653100

摘要

文章通过分析玉溪地区不同时期的建筑分类, 分别从玉溪地区早期的历史时期宋代、元代开始, 分门别类地对寺庙类、亭台楼阁类、文庙类、民居类等不同时期不同类别玉溪地区的传统木结构古建筑的风格、形制、样式做出了初步分析和研判, 比对同时期中原地区的传统木结构古建筑, 提出了高原地区传统古建筑与其他的异同与区别, 同时也从功能性、发展方向等方面对玉溪地区的传统木结构古建筑做了简单的阐述, 最后从历史、文化等方面出发, 简要总结论述了玉溪地区木结构古建筑的形成过程及原因。

关键词

古建; 形制; 构造

1 引言

在悠长的中国历史长河中, 木结构建筑在中国建筑史上可谓首屈一指, 并且中国的木结构建筑是纯粹的木结构建筑, 大部分建筑除了瓦屋面、须弥座、油饰彩绘等部分以外, 都为纯粹的木质结构, 无论是小至榫头榫卯, 大至梁架立柱, 均为木质。且由于中国地大物博, 中国古建筑的还有一个特点便是所分布的区域较广, 具有“缘于环境思想之趋向者¹”的特点。

2 玉溪地区传统木结构古建筑的分类及分析

从现存的文本及实物资料来看, 玉溪地区的传统木结

构在类别上, 占比较大的是庙宇类, 民居类, 以及亭台楼阁类, 从这一点上可以看出, 玉溪市传统木结构古建筑主要用途是古时当地居民日常起居、祭祀, 而相对于木桥、木牌坊类建筑及建造物, 更多的是以建筑群的伴生物出现, 数量相比较下来也远远不及前面所提到的三个大类; 从建造时期上来说, 玉溪市的木质结构建筑最早出现的时期可以追溯到宋朝, 最晚则基本可追溯到民国时期, 但是大多数时期是集中在明清时期, 因此, 在此基础上, 对玉溪市的传统木结构整体进行分类以及分析。

2.1 玉溪市的早期古建筑(宋、元建筑)

玉溪市现存古建筑中, 已知能确定的年代最早的当属创建于宋朝理宗嘉熙年间创建的位于通海秀山古建筑群的湧金寺, 这时的湧金寺已经拥有了很明显的“宋式建筑”的特征: “屋顶屋檐有明显的下弯曲线, 脊端檐角上翘度比较大, 屋脊屋檐及木架装饰繁华绚丽。”

湧金寺-古柏阁在具有宋式建筑的特征时, 也和当地

【作者简介】合顺然(1995-), 男, 回族, 中国云南玉溪人, 本科, 助理馆员, 从事不可移动文物保护、古建筑保护研究。

的一些建筑风格进行了融合：殿身前半部分底层石砌台基，通过矮柱做斗拱支撑，空阔无遮拦，似南方栏杆式建筑，有傣、布依、壮族等民族建房风格。中国古代建筑多以众多的单体建筑组合而成为一组建筑群体，大到宫殿，小到宅院，莫不如此。它的布局形式有严格的方向性，常为南北向，只有少数建筑群因受地形地势限制采取变通形式，也有由于宗教信仰或风水思想的影响而改变方向的。

方正严整的布局思想，主要是源于中国古代黄河中游的地理位置与儒学中正思想的影响。中国古代建筑群的布置总要以一条主要的纵轴线为主，将主要建筑物布置在主轴线上，次要建筑物则布置在主要建筑物前的两侧，东西对峙，组成为一个方形或长方形院落。这种院落布局既满足了安全与向阳防风寒的生活需要，也符合中国古代社会宗法和礼教的制度。

湧金寺依山而建，顺延山势，座西南朝东北，院落随地形分作七个平台层叠向上，已经具备了中原地区的布局意识。

在属于玉溪市早期古建中，还有另一个很重要的时期，就是元朝时期始建的建筑，其中有通海：法明寺、河西大福寺、河西文庙；江川：旧州大雄寺；元江：妙莲寺大殿。在这些建筑中，除开通海县的河西大福寺是完整得保留了元代时期的建筑外，别的建筑均为清代及后期进行了修缮、续修、重修等工作。因此，通海县河西大福寺是元朝的古建筑标志，是目前保存最为完整元代重檐式的殿堂建筑。

从建筑学方面来说，大殿的整体结构能代表一个历史时期的特点风格，在通海其它三个元代建筑中，都没有河西大福寺这样雄伟壮观。总之，河西大福寺大殿是目前云南省内不可多见的元代古建筑代表实物作品。对研究蒙古族历史，研究元代古建筑的发展史都是难得的实物范本。

总结来说，玉溪市的早期古建，已经具有了很明显的当时中原官式建筑的特征，并且建造技法已相当成熟。建筑主要还是作为当时的宗教和祭拜场所。

2.2 玉溪市中期的古建筑（明、清）

玉溪市中期的古建筑主要集中于明清时期。也是分类最为繁多，最为丰富的时期。宋元时期，玉溪市的古建筑更多地是用于宗教祭祀场所，这和当时佛教在中国的发展息息相关。在隋唐时期，佛教在中国便达到了鼎盛，时过境迁，到了宋朝佛教融入中国文化的过程更加深入。这一时期，宋明理学，即新儒家学说兴起。理学一方面批评佛教，另一方面也吸收了佛教的思想。因此，玉溪市宋元时期的建筑，更多的是宗教祭祀场所。相比较之下，玉溪市的明清建筑，在建筑形制更加成熟，完备的基础下，功能用途也繁杂了起来，有寺庙观庵（文庙）、亭台楼阁、民居民房宗祠、木牌坊等。这是一个建筑百花齐放的时期。相比较于宋元时期的，独立院落，单体建筑，明清时期的建筑规模以及建筑体制更加宏大，古建筑群变得相对常见，如：规模较大的通海秀山古建

筑群、红塔区飞井九龙古建筑群。这些建筑都具有相当明显的明清时期的官式建筑的特征，同时还具有精美的瓦屋面、雕花、彩绘及装饰，戏台等娱乐设施也开始出现甚至变得较为常见。也侧面体现出了我国当时文化水平的发展达到了一个空前绝后的高度。

说起文化发展，就不得不提到当时的另一个建筑类型——文庙类。玉溪市的文庙也具有规模宏大、装饰精美的特征，也是当时重视文化发展的一个很好的佐证。比如江川文庙、澄江文庙、玉溪文庙、通海文庙、通海河西文庙、峨山文庙等。其中江川文庙是玉溪市现存较为典型的文庙类建筑。江川文庙作为明清时期江川地区典型的建筑，传承了古代建筑艺术的精华，采用传统的抬梁式及中柱分心单双步梁式结构体系，台基又用非规则多边形石材叠砌，使得建筑物基础更加稳固，防抗震力增强，反映出明清时期江川地区高超的建造技术及工艺水平，给现代建筑提供了宝贵的学习和借鉴经验。

对于文庙建筑来说，木牌坊作为文庙建筑的附属建筑，也能够很好地体现出文庙建筑的特点和风格。在玉溪市境内，有木牌坊的文庙都在通海县——通海文庙和河西文庙。其中通海文庙具有最大的规模，其文明坊也是精美漂亮，具有特色。

通海文庙文明坊以文庙主中轴线对称布局，文明坊为单檐歇山顶牌坊式建筑。明间高，两次间低，前檐台基设青石沿口，台

基为青条石支砌，前檐明间设踏跺。主体建筑保存了清初的建筑风格，具有较高的历史价值。为研究云南省内文庙建筑的设计思想、构筑形态、结构特点、装饰特征、构造做法等，提供了珍贵的实物例证。

对于明清时期玉溪市的亭台楼阁类建筑，更多的是寺庙观庵类的附属建筑，其中也有一些独立的，作为娱乐休憩设施的场所。比如明代：通海：茶花寺观音阁、聚奎阁。清代：红塔区：官魁阁、玉溪文庙文星阁；江川：江城文星阁、药王阁、早街金甲阁；峨山：瓦哨宗寿星阁；华宁：青龙望春楼；通海：通海文庙尊金阁、圆明寺大悲阁。由分类可以看出，明代时期的亭台楼阁类建筑还只是功能单一的附属建筑。到清代时期，亭台楼阁类建筑不止有祭拜祭祀类，也出现了一些休闲娱乐功能的建筑。说明当时玉溪当地人们的文化娱乐需求正在呈现多种类、多元化的发展。且明清时期的亭台楼阁也具有鲜明的明清官式建筑风格和特征，具有较高的保存价值。

对于明清时期的玉溪建筑，还有一个类别是尤为重要的，那就是民房民居以及宗室祠堂。比如：明代：华宁：华宁甸尾禄土司官邸（民居类）；通海：苏氏宗祠（宗祠类）。清代：通海：文庙街11号（民居类）。；红塔区：玉溪李鸿祥旧居；江川：新河咀杨洪权民居（民居类）；通海：通海文星街34号大院、马家巷7-6号大院（民居类）

玉溪市范围内传统民居主要分为两类：一颗印传统民居和非一颗印民居。一颗印传统民居又以四合五天井院落布局为主，其他非四合五天井院落布局的较少。此时的玉溪传统民居还是典型的中国式建筑制式。也反映出了建筑的建造工艺已经逐步向大众化转变，同时民居也开始出现类似中原地区的园林造景，虽然规模体量不大，但也能看出，玉溪市作为边陲地区开始越来越受中原地区的文化影响。

玉溪市的宗祠相对于民居来说，功能性更强，同时也是彰显当地的土豪乡绅权势以及地位的建筑，这对于研究玉溪当地的古建来说，也是不可或缺的一个研究对象。玉溪的宗祠主要有一进院落、二进院落、三进院落等几种形制和布局。一进院落按照平面形状，可分为方形四合院落和“十”字形四合院落。方形四合院落由四面房子围合而成，正殿两侧各有一间配殿（耳房）。南面两侧为东西厢房，正殿对面是大门或倒座。“十”字形四合院落由前殿、大殿及两侧厢房组成，大殿两侧不加耳房或配殿。二进院落，分内外两院，前、中、后殿排在中轴线上，一般是由前中后三殿以及若干的厢房和躲间组成。三进院落，规模大于二进院和一进院，主要由大殿、中殿、前殿、大门及两边厢房组成，大殿位于前殿、中殿之后，平面上于中殿在一条中轴线上对称布局。由此可以看出，宗祠虽作为民用建筑，但是还是很严格地遵守了中式建筑的布局意识，其中也讲究风水格局。

2.3 玉溪市的晚期古建筑

玉溪市的晚期古建相对简单，因为当时时局动荡，基本都是近现代功能性建筑以及民居类建筑，比如：红塔区：文兴祥商号旧址、郑氏旧居（近现代建筑类）；观象楼（亭台楼阁类）；江川：六十亩关圣宫（近现代建筑类）；澄江：刘支队长宅（民居类）；通海：海东村施氏民居、马家大院（民居类）；华宁：甸尾禄土司官邸（民居类）；易门：罗所罗氏民居（民居类）；新平：陇西世族庄园、新平富春街传统民居建筑（民居类）；元江：李和才故居（民居类）。

从分类可以看出，此时的建筑已经将建筑的功能融合到了一个前所未有的高度，不仅是民居用于生活，也可以用于经商，再结合当时的历史社会背景，有一些建筑也成为了当时的革命根据地。并且建筑风格不再是典型的中式建筑，中西融合的建筑制式开始流行。其中较为突出的则是红塔区

的文兴祥商号旧址、新平县的陇西世族庄园。

文兴祥商号旧址为中西结合之宫殿式四合五天井天台建筑，内有花园、水池、假山、亭子等园林设施。新中国成立后，由玉溪地区行政公署使用，其他房屋被拆除重建。现存一中西合璧式土木结构四合五天井院落和六角亭、月牙池等原建筑群之附属设施，时代特征鲜明，是玉溪市优秀的近现代代表性建筑之一。

陇西世族庄园座西朝东，整个庄园分为主体建筑、花园、马厩三大部分。庄园建筑风格与形式采纳了欧洲中世纪城堡式和中国庭院式的建筑风格。整座庄园具备了住宅、防卫、休闲等诸多功能。

3 结语

总体来说，宋元时期的建筑与大理国和元朝经营云南的历史时期相对应。十四世纪末，明朝平定云南实行军屯民屯，中原大量汉民迁入云南，是云南历史上移民规模最大人数最集中的时期，中原文化全面影响云南政治、经济、文化等各个领域。这个历史进程，表现在建筑上就是大量的汉式建筑在云南主要的经济文化区域渐成主流。从建筑形制上看，这个时期的建筑在较大程度上延续了宋元时期的风格。到了明清时期，清代前朝官方制定颁布《工程做法则例》，建筑标准化水平达到高峰，是中国传统建筑发展的最高阶段，建筑的文化功能和科学艺术臻于完美。几乎不受西方近现代文化影响。这在玉溪市的古建筑上也能很好地体现出来。鸦片战争后，中国沦为半殖民半封建社会，国力渐趋衰弱，朝廷对边远地区的管理更显力不从心。这一历史背景反映在建筑上表现为建筑规模小、工艺简单、形制不规整等，特别是随着滇越铁路的开通，西方文化影响在滇中地区长驱直入，中西结合的建筑开始涌现。建筑的形制也从单一、宏大，变得小巧，简单。功能上更多地也不再是专门的祭祀祭拜，而是变成集生产生活等功能一体化，复杂化的建筑。

参考文献

- [1] 梁思成.中国建筑史[M].北京:生活·读书·新知三联书店, 2011.1
- [2] 田永复.中国古建筑知识手册(第二版)[M].北京:中国建筑工业出版社, 2019.2
- [3] 梁思成.清式营造则例[M].北京:清华大学出版社, 2006.4