

Strategic construction and effect evaluation of bringing Jidong folk songs into schools under digital empowerment

Yuanyuan Li¹ Taoying Liu² Xiao Zheng³ Yuechen Li¹ Hongyang Yuan¹

1. Tangshan Normal University, Tangshan, Hebei, 063000, China

2. Hebei Normal University, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

3. Jinghaidao Middle School, Tianjin, 300380, China

Abstract

As one of the excellent traditional Chinese cultures, Jidong folk songs are indispensable cultural treasures, and their importance is self-evident. They present the unique regional cultural charm of the Jidong area in a vivid and meaningful form, embodying the wisdom of people's artistic creation in the era and authentically reflecting local folk customs, humanistic spirit, and aesthetic preferences. However, with the rapid development of modern society, the dissemination and development of Jidong folk songs have encountered numerous challenges, with their inheritance facing difficulties, their audience scope shrinking, and the younger generation knowing little about them. In the inheritance and development of Jidong folk songs, we should vigorously tap into the audience group of young students, rely on digital empowerment, facilitate the entry of Jidong folk songs into schools, and promote their popularization and sustainable development on campus. In view of this, this study relies on digital empowerment to analyze the strategies for introducing Jidong folk songs into schools and evaluate their effectiveness, contributing to the long-term development of Jidong folk songs.

Keywords

digital empowerment; Jidong folk songs; strategy construction; effect evaluation

数字化赋能下冀东民歌进校园的策略构建与效果评估

李圆圆¹ 刘涛颖² 郑潇³ 李玥宸¹ 袁鸿洋¹

1. 唐山师范学院, 中国·河北唐山 063000

2. 河北师范大学, 中国·河北石家庄 050000

3. 天津市景海道中学, 中国·天津 300380

摘要

冀东民歌作为中华优秀传统文化之一, 是不可或缺的文化瑰宝, 其重要性不言而喻。它以鲜活富有内涵的形式, 展现冀东地区独特的地域文化魅力, 是人民时代艺术创作的智慧成果, 真实反映当地民俗风情、人文精神与审美偏好。但现代化社会快速发展, 冀东民歌传播与发展遭遇诸多挑战, 传承陷入困境, 受众范围日益缩小, 年轻一代知之甚少。在传承与发展冀东民歌中, 大力挖掘青年学生受众群体, 依托数字化赋能, 为冀东民歌进入校园助力, 推动冀东民歌在校园普及与持续发展。鉴于此, 本研究依托数字化赋能, 分析冀东民歌进入校园的策略, 并对其效果评估, 为冀东民歌长远发展贡献一份力。

关键词

数字化赋能; 冀东民歌; 策略构建; 效果评估

1 引言

冀东民歌作为非物质文化遗产之一, 我国非物质文化遗产保护与传承工作中, 民歌进校园活动成绩斐然。民歌进

校园活动, 通过营造浓厚的文化氛围, 显著提升了民歌在校园文化建设中的影响力, 为冀东民歌文化传承开辟全新途径。尤其是数字化时代, 越来越多数字化技能运用于民歌传承中, 为冀东民歌传承发展注入新活力。文章探究数字化赋能下冀东民歌进校园的策略, 以及对构建的策略进行效果评估, 以实现文化传承的目标。

2 冀东民歌进校园的意义

2.1 助推冀东民歌代代相传

冀东民歌走进校园, 极大提升民歌在校园环境的影响力, 为冀东民歌保护与传承铸牢人才基石。漫长历史进程中, 冀东民歌犹如璀璨明珠, 将多元的文化、艺术、历史及民俗

【课题项目】唐山市社会科学界联合会 2024 年度课题《网络信息时代推动冀东民歌进校园的策略研究》(项目编号: TSSKL2024-134)。

【作者简介】李圆圆(1975-), 女, 满族, 中国黑龙江齐齐哈尔人, 本科, 副教授, 从事音乐教育、非遗传承研究。

等元素融合,学生投身于冀东民歌学习中,能汲取丰富文化养分,在音乐知识海洋遨游,提升学生的艺术审美能力。冀东民歌具有独特魅力,如同印记烙印在学生内心深处,使人难以忘怀。尤其是数字化赋能下进入校园,能丰富艺术内容,实现对民歌艺术的活态传承,点燃广大师生参与积极性,推动冀东民歌朝着专业、系统的方向蓬勃发展,激活冀东民歌内在生命力,实现全面推广与普及。

2.2 营造浓厚传统文化氛围

冀东民歌在校园传播中,以贴合学生认知规律方式,积极开展各类教学活动、文化活动。校园是学生学习与生活的精神家园,为冀东民歌文化传承提供广阔空间,使学生认识与了解其重要性。高校积极推广冀东民歌,开展丰富多彩的教学活动,能彰显对传统音乐文化重视,为校园文化氛围增添靓丽色彩。学生于冀东民歌熏陶中,深化对校园文化认识,并促使冀东民歌成为校园文化建设中不可或缺的元素。校园文化建设为民歌提供多样化展示舞台,充分挖掘其育人优势,滋养学生心田,促使学生树立非物质文化遗产传承意识,成为冀东民歌传播者与弘扬者。依托丰富多彩的艺术教学与文化活动,加深学生对冀东民歌了解,为营造浓厚的校园传统文化氛围奠基。

2.3 培育学生深厚文化观念

互联网时代,音乐传播迅速,使学生接触更多内容丰富的音乐,尤其是流行音乐在互联网浪潮蔓延,更是犹如强劲洪流吸引着诸多学生的目光。此背景下,诸多学生开始沉迷流行音乐寻求刺激,对传统音乐文化了解甚少,在音乐海洋中迷失了方向。缺乏传统音乐文化熏陶,制约学生优秀文化意识与民族精神培养。而冀东民歌作为人民集体智慧结晶,其特色鲜明,是独特的文化瑰宝,承载着独特的精神品质,对当代青年学生思想塑造有着指引作用。因此,需改变学生对民歌的刻板认识,引导学生尊重与热爱民歌,主动参与学习,了解冀东民歌,激发学生对家乡优秀音乐文化的热爱,形成民族文化自豪感与深厚的文化观念。

3 数字化赋能下冀东民歌进校园的策略构建

3.1 数字化构建冀东民歌教学资源库

冀东地区民歌资源丰富,种类繁多,广泛分散于全省各个角落,承载着特色的民歌文化。然而,被开发成教学资源且应用于实践中的冀东民歌数量稀少,难以满足教学实际需求,现有民歌也无法精准契合高校具体教学要求与特点^[1]。针对此,有关文化教育部门应抓住互联网时代赋予契机,汇聚各方力量与整合资源,精心筛选与整合适宜高校教学的优质冀东民歌资源,搭建全面系统教学资源库,为教学提供信息化支撑平台,助推冀东民歌顺畅进入校园教学体系,焕发新活力。例如,应以县、市为基本单位,对各地民歌资源开展全方位、深层次的收集、整理工作,详细记录民歌的起源、流传、歌词及曲调等。完成整理工作后,将民歌资源统一上传专门线上信息平台,促进各大学校资源共享与交流,提升冀东民歌进校园的教学效率与质量,使学生领略冀东民歌的

独特魅力与深厚内涵。

与此同时,民歌教学资源功能库除了民歌内容上传,应详细记录与展示各学校开展民歌演唱、表演等活动情况,涵盖民歌组织形式、参与人数、现场效果。利用此方式,为学校提供良好参考经验,推动各学校在冀东民歌教学领域的相互学习、借鉴,形成良好氛围。为提升资源库实用性与吸引力,可拓展平台功能,优化学生的体验。例如,将各类冀东民歌素材融入资源库建设,包括不同年代、不同风格的民歌作品,为冀东民歌在校园教学提供可靠支撑;并由教育部门成立专门的本土民歌教学课程指导小组,为学校提供专业化的指导与建议,鼓励与支持学校结合自身特色,挖掘与整合冀东民歌教学资源,探索适宜学校学生教学方法与模式;鼓励学校编写鲜明特色的校本音乐教材,将冀东民歌与学校文化特色、学生兴趣爱好等结合,纳入民歌教学资源库,实现资源的最大化共享与利用。通过采用此举,实现教学资源广泛传播与高效共享,为冀东民歌在校园的广泛普及与传承发展奠基,让非物质文化遗产在互联网时代绽放璀璨光芒,为传承与弘扬优秀传统文化贡献一份力。

3.2 多维推进冀东民歌校园创新发展

文化传承与发展时代,冀东民歌作为地域文化璀璨明珠,承载着深厚历史底蕴与独特的艺术魅力。校园是文化传承与培养人才重要主阵地,有助于冀东民歌焕发生机与活力。为推广冀东民歌在校园的传承与发展,应探索性质有效路径,将其融入日常教学体系,借助数字化技术优势,让传统艺术在校园传承与创新中开辟新天地,拓展新路径。首先,构建混合式教学,整合教学资源。全面整合冀东民歌资源,将其系统纳入教学规划,构建线上线下结合,相互补充的混合式教学模式。此环节中,应保持原有教学节奏与体系,使学生深入了解冀东民歌历史背景、演唱技巧,熟悉旋律与把握节奏,感受民歌的韵律美。例如,线下教学中可邀请本地知名的民歌艺术家参与教学,为学生直观传递冀东民歌的知识,还可以邀请艺术家参与微课录制,将民歌演唱技巧、情感表达等要点,以生动方式呈现出来,使学生能结合学习进度与需求学习,解决传统教学“时空”限制;线上教学中,以采用云课堂平台进行直播教学,引领艺术家、教师等在直播中与学生实时互动,解决学生疑惑,对学生演唱进行即时点评与指导,使学生学得专业与全面教学指导。

此外,加强校馆合作,拓宽学生学习民歌的渠道。高校要积极主动与冀东地区的文化馆、剧院等文化机构建立良好合作关系,使学生在接触中深入了解冀东民歌艺术。可借助互联网时代网络平台的便捷性,与地方文化机构建立良好合作^[2]。例如,在与地方文化机构合作中,组织学生在平台观看冀东民歌演出、冀东民歌赛事活动等,依托网络直播、视频回放等,使学生摆脱时间与空间限制,欣赏冀东地区不同风格的民歌表演,了解冀东地区民歌艺术的发展动态与最新成果。此环节中,教师可引导学生对表演进行分析与讨论,以培养学生的艺术鉴赏能力与批判性思维。同时,鼓励学生亲身参与实践,感受冀东民歌的魅力。例如,学校可在

校园内部举办冀东民歌比赛,让学生在舞台展示学习成果,锻炼学生的演唱能力、表演能力及自信心,使学生在参与中持续提升艺术水平与综合素质。通过此种亲身体验方式,深化学生对冀东民歌的理解,增强学生对民歌艺术的热爱与传承意识。

3.3 数字技术助推冀东民歌绽放光芒

时代发展,数字技术与日常教学实现深度融合,为教学提供良好契机。冀东民歌是民间音乐文化瑰宝,蕴含深厚历史底蕴与魅力,将其融入校园文化依托数字化技术手段推广,能丰富校园文化生活,增强学生对本土文化的认同感与自豪感,学校应探索多样化策略,以数字技术优势提升教学质量与效果。首先,优化音乐教材,开发配套的多媒体资源。教材是教学重要依据,对冀东民歌在校园传承具有基础性作用,应在音乐教材适当增加冀东民歌占比,涵盖不同地区、不同风格民歌,使学生接触多样民歌资源。例如,学校可开发多样化多媒体教学资源,包括生动形象视频资料,将民歌的起源以动画、影像等方式呈现,使学生了解冀东民歌起源的环境、民歌风情等;制作有关冀东民歌发展的纪录片,讲述其在不同时期演变过程,以及冀东民歌与社会生活、文化交流的密切联系;借助历史图片、文献资料等,挖掘冀东民歌背景,使学生了解每首民歌蕴含的故事与文化内涵。通过系列手段,将抽象理论知识转变成具体可感形象,激发学生对冀东民歌的热爱,自觉学习与传承冀东民歌。

其次,创新课堂手段,运用信息化教学手段。冀东民歌的传承,离不开课堂教学关键环节,应创新教学方法,加强信息化教学手段运用。传统课堂多以口头讲解、示范演唱等为主,形式单一,难以调动学生学习积极性与主动性。互联网时代,教师可借助现代网络技术,结合学生兴趣与需求,制作精悍短小、引人入胜的微课视频,精准提炼民歌精髓。例如,选取经典的冀东民歌,对旋律特点入手进行分析,涵盖旋律走向、节奏拜年话等,并详细展示独特的演唱技巧,如颤音、滑音等,对比不同歌手演唱,使学生能直观感受技巧差异与效果。制作完成的微课,可在学校线上教学平台、微信公众号等发布,使学生随时随地自主学习,不受时间与空间限制,反复学习与揣摩冀东民歌的演唱技巧与表演风格。通过此种方式,让学生结合自身实际需求与学习进度实施针对性学习,提高学习效果,加深对民歌理解与掌握,推动民歌在校园的传承与传承。

最后,利用校园网络平台,宣传冀东民歌教学成果。高校拥有丰富的校园网络资源平台,应借助校园官方账号为窗口,广泛宣传工作,吸引更多人关注冀东民歌传承工作,发挥数字化赋能的最大化效用^[1]。例如,学校可开设关于冀东民歌的传承板块,将教学计划、课程设置、师资力量等信息张贴在平台上,使外界了解冀东民歌教学的系统性、专业性;及时更新学生学习精彩瞬间,包括演唱表演、比赛照片、比赛视频等,展示学生学习成果与进步。还可以利用社交媒体账号,如微信公众号、微博等,发布趣味性的民歌内容,制作科普短视频等,让更多人了解冀东民歌,提高民歌的知

名度和影响力。此外,学校可整理与展示学生参与冀东民歌活动的优秀作品,包括制作成音乐专辑、线上音乐会等。利用系列方式,让更多人认识与了解冀东民歌,也为学生提供展示自我的舞台,使学生主动参与学习,为民歌持续传承与发展贡献一份力。

4 数字化赋能下冀东民歌进校园策略的效果评估

4.1 学生课堂参与度提升

为评估数字化赋能下,冀东民歌进校园活动,对学生课堂参与度影响,采用问卷调查结合数字化记录方式,收集数据。共发放120份问卷,回收有效问卷112份,有效率为93.33%。活动开展前,仅有40.18%的学生表示对参与冀东民歌有关活动感兴趣,但在实施活动后,此比例上升到84.82%。从参与频率上,学生参与冀东民歌演唱、学习及文化体验活动次数显著增加,此前每周参与相关活动次数为1至2次,实施活动后提升到每周4~5次。这些数据直观显示,数字化赋能下,冀东民歌进校园策略有效激发学生对传承音乐文化兴趣,增强学生参与活动的积极性。

4.2 文化知识 with 音乐素养双向提升

实施数字化赋能冀东民歌进校园策略中,对学生学期初与学期末的测试成绩进行对比。发现学生在文化知识学习方面,平均成绩得到良好提升,尤其是在涉及到冀东民歌历史背景、文化内涵、音乐理论知识方面,成绩得到明显提升。此结果说明,冀东民歌与学校文化知识结合教学,依托数字化手段能助力学生更好地理解与吸收知识,促使学生学习成绩与效率的提升。而对学生音乐素养测评,包括演唱技巧、节奏把握、音乐感知等,发现学生平均音乐素养得分,从实施前70分,提升至85分。此改善说明学生整体音乐审美能力与艺术表现力得到良好提升,揭示冀东民歌对学生音乐素养具有积极推动作用。结合以上,充分说明数字化赋能冀东民歌进校园,为传统音乐文化在校园中的传承与发展提供强力指导与有效路径。

5 结语

综上所述,冀东民歌作为河北省东部地区广泛流传的特色民歌,其独特的地域风格,使其成为我国珍贵的非物质文化遗产之一,是劳动人民在长期生产与生产实践中创造的艺术瑰宝,蕴含着深厚的文化底蕴与历史价值。因此,高校应高度重视民歌传承活动,加大传承力度,发挥数字化技术作用,更好地传承与弘扬该艺术瑰宝,使更多人领悟冀东民歌的魅力所在,丰富学生音乐知识与文化素养,为保护与传承非物质文化遗产,助推冀东民歌延续与发扬提供强力支持。

参考文献

- [1] 李丽珍,朱娅婷,陈霞. 民间艺术符号在铸牢中华民族共同体意识教育中的作用探究[J]. 艺术科技,2025,38(10):110-112.
- [2] 贺莲花,唐捷. 新媒体背景下嘉禾伴嫁歌的生存空间与传播探究[J]. 中国民族博览,2023(16):157-159.
- [3] 蒲汉杰. 基于岭南优秀音乐文化校园传承的教学模式研究[J]. 师道·教研,2022(7):46.