

# The role positioning and practical strategy of border library in the cultural communication at the national gate

Linfang Chen

Wanding Cultural Center, Ruili City, Ruili, Yunnan, 678500, China

## Abstract

As a pivotal hub for borderland cultural development, frontier regions shoulder the dual mission of national cultural dissemination, civilizational exchange, and cultural security maintenance. The Wanding Library, operating under the Wanding Cultural Center, capitalizes on its strategic location along the China-Myanmar border. By leveraging book collections, cultural exhibitions, reading services, and promotional initiatives, it has established a distinctive “library + borderland cultural platform” model. This paper synthesizes academic research and practical experience to first define the essence of borderland cultural communication, then analyze the role positioning of border libraries in this domain, and finally proposes four actionable strategies. These recommendations aim to provide actionable insights for border libraries to better integrate into the national cultural dissemination framework.

## Keywords

border library; cultural communication at national borders; role positioning; practical strategies

## 边境图书馆在国门文化传播中的角色定位与实践策略

陈林芳

瑞丽市畹町文化中心，中国·云南 瑞丽 678500

## 摘要

作为国门文化建设的重要节点，边境地区承载着国家文化传播、文明交流与文化安全维护的双重使命。畹町文化中心下辖的畹町图书馆，立足于中缅边境的地缘优势，以图书典藏、交流展示、阅读服务与文化推广为支点，逐步形成“图书馆+国门文化平台”的传播模式。有鉴于此，文章结合相关文献研究以及工作实践基础上，首先概述国门文化传播的内涵，接着分析边境图书馆在国门文化传播中的角色定位，随后提出四项具有针对性和可操作性的路径，旨在为边境图书馆如何更好融入国门文化传播体系提供思路和参考。

## 关键词

边境图书馆；国门文化传播；角色定位；实践策略

## 1 引言

作为一项重要的文化建设工作，国门文化被写入云南等边境民族地区政府的工作文件和报告中，边境县市政府将国门文化视为一种普惠民生的公共文化服务。国门文化是文化交流的支撑点和民族团结进步的融合剂。其中，畹町文化中心通过下辖的畹町图书馆开展了一系列有益的传播实践，对国门文化的基层传播发挥了重要作用。

## 2 国门文化传播概述

“国门文化”指国家在边境口岸、国界节点或边境地带所设置或展现的文化标识、文化传播、文化交流、文化展示等综合系统，是国家文化在“第一线”的展示窗口。在

国语境下，国门文化既包括口岸城市的文化景观打造、对外交流平台建设，也包括以国门为节点的公共文化服务设施、文化宣传体系与对外文化传播机制的构建<sup>[1]</sup>。其重点在于通过文化符号与文化内容的有机融合，使边境地带成为国家形象、民族精神、文化软实力向外传播的重要枢纽。在具体实践中，我国多个口岸城市和边境区县，均已将“国门文化”纳入文化规划与公共文化服务体系，如通过“国门文化交流中心”“国门书屋”“文化驿站”“边境文化广场”等设施在口岸区域布局文旅与公共文化服务。政策层面，国家《兴边富民行动“十三五”规划》明确提出“推进边境地区公共图书馆、博物馆按建设标准改扩建”，“扶持边境地区国门书屋等实体书店建设”；云南省“十四五”文化旅游发展规划也强调建设一批“国门文化中心”，完善沿边公共文化设施。在现实运作中，国门文化传播既强调文化内容的对外传播，也强调面向本地社会的文化服务融合，是一种兼顾外宣、内涵与联动性的文化布局模式。

【作者简介】陈林芳（1984-），女，中国云南畹町人，本科，馆员，从事图书资料研究。

在国门文化建设的政策推动与沿边地区的实践探索中,边境图书馆的功能正从传统的文献借阅与信息服务,向兼具文化展示、交流传播、公共教育的多元化职能拓展。作为文化传播的基层节点,边境图书馆既是国家文化对外展示的重要窗口,也是区域文化交流的枢纽,更是本地公共文化服务的核心载体。在此背景下,畹町图书馆的实践探索,为发挥边境图书馆在国门文化体系中的战略价值提供了参考案例。

### 3 边境图书馆在国门文化传播中的角色定位

在国门文化传播体系中,边境图书馆作为文化传播的基层节点,具有独特的中枢和桥梁性质。一般而言,边境图书馆在国门文化传播中需承担以下三重角色:一是国家文化对外展示的“窗口”,通过馆藏展示、专题展览、文化沙龙等形式对境外读者及来访者展现中华文化;二是区域文化交流的“平台”,促进边境民族文化、邻国文化与国家文化的交流互动;三是地方公共文化服务的“载体”,以国门文化为主题契合本地群众阅读与文化需求,从而增强文化认同感与自豪感。

以畹町图书馆为载体,畹町文化中心应将其定位为畹町口岸与周边区域的“国门文化枢纽图书馆”。这个定位意味着:首先,该馆需在完成常规公共图书馆功能外,额外承担部分国门文化展示职责,如布置展示畹町抗战文化、外交文化、商贸文化、口岸经济发展等专题内容;其次,该馆应兼顾境外人员、旅居群体和本地居民的服务需求,即在满足边民、口岸工作人员、跨境人员阅读需求的同时,也要提供外语种读物、文化交流项目;第三,该馆要与畹町文化中心的其他文化机构(畹町口岸国门书社、畹町现代化边境幸福村图书馆、畹町名镇广场、畹町南洋华侨机工回国抗日纪念馆、口岸展示厅等)协同互动,成为国门文化传播网络的核心节点;第四,该馆在网络、资源、人才配置上应获得文化中心支持,使其具备超越一般县级图书馆的跨境传播功能<sup>[2]</sup>。在畹町文化中心的视角中,畹町图书馆的角色定位还应具有“边贸文化推介窗口”属性。利用畹町口岸的边贸氛围和跨境互动频率,馆内可以开展畹町抗战史、边贸文化专题展、地方特产文化读本展示、民间手工艺文献收藏等,使图书馆在口岸流动人群中承担“文化名片”功能。此外,该馆还应担当“文化外交基层单元”,通过文化沙龙、缅籍人员学汉语、中缅联欢艺术展演、中缅阅读分享活动等方式,促进中缅文化交往、交流、交融。基于此定位,畹町图书馆既是公共资源机构,也是国门文化传播的主动载体,是畹町文化中心在文化传播体系中的战略组成部分。

## 4 边境图书馆在国门文化传播中的实践策略

### 4.1 构建专题展示与流动展览机制

畹町图书馆构建专题展示和流动展览时首要工作是确定展区结构、轮换机制,馆内举办“国门文化专题展”,该展览按照“边境史志—口岸变迁—地域文化—跨境交流”4

个版块分区展示,并选取地方志、民族文献、口岸档案、历史照片等文献和实物复制件进行公开展览,同时为保证内容持续更新须每半年更换一次。针对展板文本部分用汉字、傣语、缅甸语等多种语言呈现,且文字格式一致、字体规范,从而确保展示的规范性与专业性。在有特殊需求时进行多语种现场播报。在流动展览环节采取“模块化设计与节点布展”机制,为此,畹町图书馆可对馆藏品进行切片化、轻量化制作成易携带的便携展板、折页展册,组成能迅速搬动的小型展览单元。此外,畹町图书馆主动对接口岸管理部门、边防检查站、游客服务中心、博物馆、纪念馆、边贸市场等机构,在游客流量大的地点,如候检区、出入境大厅、博物馆纪念馆出入口、摆渡车停车站点等区域设置流动展位,配合通关时间做展览,同时在现场设有文化志愿者,向来往旅客发放与展题相关的简版读本或宣传册,引导其前往馆内细品<sup>[3]</sup>。另外,馆内专题展和流动展互为联动,为此图书馆要拟订国门文化年度主题展览规划,将流动展作为馆内展览内容的选取和延续,通过利用展板主题、展册折页和延伸阅读区的调整来统一其主题。最后,在展览轮换期内,流动展可作为预告模块提前布展,实现馆外引流与馆内深化的双向循环。图书馆需建立展品档案与巡检制度,确保展件完好回收与周期性维护,使展览体系具备可持续运行与长期传播的功能。

### 4.2 实施跨境阅读项目与语言文化交流项目

畹町图书馆在国门文化传播实践中,跨境阅读项目与语言文化交流项目形成核心机制。中缅阅读活动应实行主题阅读周期制,每季度设定中缅共话主题,如“书香畹町·中缅共读”、“一馆两国·书里相知”、“阅读点亮口岸·文化温暖边城”等,由畹町图书馆提供双语推荐书单与简读指南,在边贸市场、口岸、社区设立借阅点,形成书籍流通网络。活动实施中,馆方定期组织线上线下读书活动与主题讲座,通过畹町文化中心微信公众号、公共文化云实现跨境读者交流互动。语言文化交流项目则建立“边境语言开课机制”,定期邀请傣语、缅语、景颇语等文化传承人或教师开汉语培训、缅语培训、手工DIY、非遗文化体验课,活动选址图书馆专设文化教室,并形成影像资料纳入馆藏;同时设立“中缅双语角”,按共读主题设计互动环节,由中缅参与者结对进行双语交流和文化问答,促进语言实践的情境化学习,从而实现阅读与语言传播的系统联动。开展文化互鉴活动,如节日共庆:畹町图书馆开展的春节文化进万家、“粽香传书话端午,书香共叙中缅情”中缅文化交流系列活动;跨境作品交流:如“国门颂·家国情”边境国门文化红色经典诵读;与德宏州图书馆、瑞丽市图书馆开展馆际合作,组织缅籍人员开展了VR科普体验活动、剪纸、国学科普、“我学缅语”与“一起学汉语”手拉手中缅文化交流活动、“国门盈书韵边疆沐文光 胞波同心岁月长”主题中缅少儿阅读活动,涵盖经典诵读、“非遗文化对对碰”漆扇DIY、共绘6米“友谊长卷”(我眼中的两国)等活动,来推动国门文化。推广

环节中,图书馆提供双语阅读推荐手册、跨境文化指引册和主题展览图录,在畹町口岸、芒满口岸、边贸市场及旅游服务接待中心设置展示领取点,并定期开展“国门文化巡展”服务,形成口岸文化延伸网络。

#### 4.3 构筑联动机制与共建网络合作机制

在瑞丽市文旅局指导下,针对畹町图书馆在国门文化传播中的联动构建与网络共建机制,可进一步细化如下专业策略:首先,以畹町文化中心为枢纽牵头成立“国门文化传播联合体”,邀请瑞丽市图书馆、口岸办、海关、边检站、镇党群文化服务中心、畹町农场口岸文化站、边贸公司等单位联合研究制定年度主题和资源共享方案;其次,推进“馆口岸共建机制”,明确口岸提供通道、候检区、信息屏、广播系统等载体资源,图书馆提供藏书、流动书柜、小型阅读空间和文化节目内容;在口岸入口、候检大厅设立“边关便民阅览角”,定期更换特色主题书展、双语阅读材料,并开设中缅文旅主题沙龙,以口岸为节点延伸文化传播链条<sup>[4]</sup>。第三,在馆际协作层面,应与云南省内边境城市(如瑞丽、陇川)图书馆签订《文献互借与联合展览协议》,定期策划联展项目、主题巡展、跨境文化论坛;组织开展主题讲座、少数民族语言阅读推广、跨境青少年交换阅读活动。以上三项机制紧密衔接、步步深入,实现以文旅局为统领的传播网络、以口岸为前端的阅读节点、以馆际合作为延伸支撑,共同构筑具有边境特色的国门文化传播体系。

#### 4.4 丰富阅读环境与文化体验空间设计

畹町文化中心要充分考虑图书馆空间设计以及整体布局的科学性,以进一步加强国门文化传播体验性及吸引力,具体为:首先,文化中心在图书馆内应打造“国门文化体验区”或“文化长廊”,通过图片、实物、音影、地图、互动展示形式向游客普及介绍畹町特色文化、中缅交流、民族习俗、边境生态等内容,同时在展示区内可植入更多的傣族、景颇族等边境地区元素和特色纹饰、传说图景装饰布置馆内场景。同时该展示区还可采取可走入、可触碰、可参与场景化的方式为主打内容,设有毒品仿真模型、禁毒普法专柜(畹町国门普法教育实践基地)、出入境法律宣传展示长廊等。其次,文化中心还可在图书馆内部设置“阅读休憩广场”或

“文化互动角”,并在该区域内布置沙发区、茶水间、主题讲堂或是短片播放区等,体现“阅读兼文化体验”的氛围<sup>[5]</sup>。该区域既是游客阅读、休息处所,也可作为开展小型讲座、开展阅读朗诵、手工体验活动的临时场所。此外,文化中心可利用图书馆外部空间打造为“国门文化庭院”或“文化绿廊”,即布置主题雕塑、文化展示牌、雕塑墙、室外阅览座椅等,同时还可结合国门文化宣传主题布置灯展并在特定时间或节假日亮灯,一方面形成夜间文化地标,另一方面也可将图书馆打造成为国门文化传播的网红打卡点。通过这些环境优化与空间设计,畹町图书馆在传播中华文化、口岸文化与民族文化时将具备较强的空间感染力和传播力。

## 5 结语

综上所述,针对国门文化传播中边境图书馆不仅肩负着文化展示与公共服务职责,同时更是跨境交流和文化传播的重要场所。上文以畹町畹町图书馆为例,探讨了包括专题展示、流动展览、跨境阅读、文化交流、联动网络与体验空间设计等边境图书馆在国门文化传播中的实践策略,促使国门文化传播由以往“点上文化”“被动接收”向“面上传播”与“主动输出”的转变,从而有较好地推动了国门文化更广泛的传播与共享。为构建开放、互动、可持续的边境文化生态提供了可操作的路径参考。未来,随着政策支持力度的加大与跨境合作的深入,边境图书馆有望在国门文化建设中发挥更加系统和战略性的作用。

## 参考文献

- [1] 王丽婷.边境地区县级图书馆总分馆建设与运行的思考——以融腊县公共图书馆总分馆为例[J].云南图书馆,2021(2):28-30.
- [2] 安光美.浅谈少数民族地区县级图书馆读者服务[J].参花,2022(15).
- [3] 韦海燕.图书馆传统节日文化教育职能探究与其发展[J].中文科技期刊数据库(全文版)社会科学,2023(3):4.
- [4] 田玉海.广西边境县级融媒体中心国门文化的传播机制探析[J].视听,2023(3):146-149.
- [5] 白洋.公共图书馆参与红色文化传播的策略与路径探析[J].兰台内外,2020(11):2.