

Analysis of market value and collection prospect of root carving works

Saiwei Yu

Shengzhou Saiwei Root Art Studio, Shengzhou, Zhejiang, 312400, China

Abstract

Root carving, as an important component of China's traditional arts and crafts, uses natural tree roots as materials and adopts the creative philosophy of "adapting techniques to materials and shaping forms according to their natural contours." It integrates natural forms with human ingenuity, reflecting a unique Eastern aesthetic and cultural connotation. This paper systematically analyzes the market value of root carving works from four dimensions: artistic value, cultural inheritance value, economic investment value, and aesthetic and social value. It points out that the uniqueness of artistic creation, cultural carrying capacity, scarcity, and appreciation potential are the core factors driving market development. Meanwhile, considering cultural identity, artistic aesthetics, resource scarcity, the influence of renowned artists, as well as market standardization and industrialization, the paper explores the collection prospects of root carving works, aiming to provide references for the innovation and sustainable development of traditional arts and crafts industries.

Keywords

Root carving works; Market value; Collection prospects

根雕作品的市场价值与收藏前景分析

俞赛炜

嵊州市赛炜根艺工作室, 中国·浙江 嵊州 312400

摘要

根雕作品作为中国传统工艺美术的重要组成部分,以天然树根为材料,通过“因材施艺、顺势成形”的创作理念,将自然之形与人工之巧融合,体现出独特的东方审美意境与文化内涵。本文从艺术价值、文化传承价值、经济投资价值及审美与社会价值四个维度,对根雕作品的市场价值进行了系统分析,指出其艺术创作的独特性、文化承载力以及稀缺性和增值潜力是推动市场发展的核心因素。同时,结合文化认同、艺术审美、资源稀缺及名家效应,以及市场规范化与产业化等方面,探讨了根雕作品的收藏前景,旨在为传统工艺美术产业的创新与可持续发展提供参考。

关键词

根雕作品; 市场价值; 收藏前景

1 引言

根雕艺术作为中国传统工艺美术的重要组成部分,集自然之趣与人工之巧于一体,承载着深厚的文化底蕴与审美价值。其以“天人合一、因材施艺”的创作理念,将树根的自然形态与艺术构思相融合,体现出独特的东方审美意境。近年来,随着人们对传统文化与自然艺术的重新关注,根雕作品逐渐走出民间,进入更广阔的艺术市场与收藏体系,其经济价值与文化价值呈现同步提升的趋势。应结合市场价值分析收藏前景,为今后发展做好保障。

【作者简介】俞赛炜(1982—),男,中国浙江嵊州人,高级工艺美术师,从事根雕研究。

2 根雕作品的市场价值分析

2.1 艺术创作价值:自然美与匠心技艺的融合

根雕作品的艺术价值是根雕作品市场价值的决定性因素,根雕艺术利用天然树根为材料,要求“因材施艺、就木成形”,创作时兼顾树根的自然形态,在加工、雕琢、打磨、抛光等方面,将树根的艺术表现出来。

首先是根雕艺术审美的独特性,根雕的魅力在于独一无二,每块根材有其自身的形态纹理,要按照根材自身的走势来构思和雕刻,使其形成一个独立的整体,所以每件作品都是不可复制和独一无二的,是一种“自然—艺术”手法的创作,根雕艺术品在市场上就具有了稀缺性和个性独特性,是收藏家和投资者关注的热点^[1]。

其次,根雕艺术创作水平的高低也会直接带来价值差异。作品的立意、刀法、线脚、大小、比例等,能反映出艺

术家的艺术能力和艺术修养。好的根雕作品是能够既彰显天工之趣又体现人文意念与审美取向的作品，是保留自然之态而融汇了人文之思的作品，从工艺品角度入手到艺术品的升华，这也在于优秀根雕创作者的不断涌现，优秀根雕创作者和作品的艺术层次以及社会认可度越来越高。

2.2 文化传承价值：传统精神与时代审美的共融

根雕作品有艺术之美，更是一种文化传承和精神追求。根艺源远流长于中国传统“惜物、尚艺”之文化及“天人合一”的哲学理念。根雕艺术的文化传承价值再次得到强化，一方面其作为非物质文化遗产受到保护，另一方面将民族化、文化自信融入根雕艺术的发展当中，诸多地方政府、文博机构等相关主体利用根雕艺术展、建设根雕博物馆以及地方打造根雕品牌等一系列形式，将传统文化手工艺品的传统文化内涵发展到现今生活中，对传统文化进行价值传承，从而令根雕艺术从社会传统的手工艺中发展，成为融合大众的、文化价值的主流文化艺术形态，将文化资源价值作为现实的社会价值。同时，根雕主题也多采用中国传统哲理、宗教意境、历史人物形象如“观音坐莲”“寿星迎福”“龙腾九霄”等体现中华民族对美好生活向往的传统主题，加强了作品的精神象征含义^[2]。

2.3 经济投资价值：稀缺性与增值潜力并存

艺术品市场日臻成熟，根艺作品的经济投资价值逐渐显现，主要表现为稀缺的保值增值性、艺术创新的增值性。

第一，材料稀缺性。以贵重树种所用的原料根材为例，特别是大根楠木、紫檀木、黄杨、樟木等具有非常特殊的质地和线条，且需要几十年甚至上百年才能长成，很难人为再造。随着资源保护意识的提高及砍伐木材受政策调控，具有天然稀缺性等特点的贵重木根材成为高端根雕作品的常用材料，市场上的高端根雕“材稀价昂”，投资增值空间很大。

第二，投资增值。根雕在艺术家的知名度提高、艺术展宣传增多、市场日益规范的情况下，其价格呈逐步攀升的趋势。许多知名根雕艺术家的珍品在拍卖会上拍出了高价，投资收益比较可观；根雕产品具有形态立体、具有观赏性、便于保存、难以仿造等特征，相比书画、瓷器等而言，投资的投机性较小^[3]。

2.4 审美与社会价值：精神享受与文化消费的融合

根雕作品在市场上的社会功能显著，根雕作品因其具有独特审美特质，和其他艺术品相比更具有自然性、艺术性和生活性。根雕作品因其多样化的形态、广泛的选择题材，能适合不同的阶层和群体。随着人们生活水平的提升，人们会通过艺术品消费的方式来丰富和提升自身的综合生活素质，根雕作品自然具有强大的社会功能。根雕艺术从审美观上，“外化人情而内寓造化”，多以自然与人文相合的姿态呈现，人们欣赏根雕的过程中，既可以体会到雕刻艺术的魅力，也可以从自然界和生命论思辨角度去品味天然与人情的统一，具有非同一般的舒缓解压作用，在当今快节奏、碎片

化的社会中，是人们寄托心灵宁静的一种方式。

最后是社会价值。根雕艺术在普及基础上的发展，有利于带动地方的整个文化产业，促进乡村产业振兴，传承工艺美术。例如很多根雕集聚区福建连江、浙江东阳、湖南桃源等形成了根雕创作生产加工、展演以及旅游一体化的发展趋势，推动地方经济发展和传统工艺美术的现代转型；根雕艺人通过作品弘扬和传播生态文明理念及民族文化、促进社会群体的文化认同和艺术素养的培养^[4]。

3 根雕作品的收藏前景分析

3.1 文化认同驱动下的收藏需求持续增长

未来收藏根雕作品时，除了藏家自身对根雕的认知与理解的基础，更多的依靠其背后所体现的文化认同感和民族情结。根雕传统技艺是传统文化的一部分，是表现“天人合一”“物我合融”审美观念的具体体现形式，艺术创作根源于中国人的精神追求，体现着“中国化”的美学特质，从中华民族传统文化中的伦理、道德、感情等各种意识形态对社会产生潜移默化的影响。

一是收藏心理，根雕产品不仅仅是艺术上的收藏，更是中国传统文化的一个缩影，收藏者收藏，不一定是出于获利的目的，更多的是对中国传统文化的珍视，对自然之美的崇拜，“天工造物”和“匠人之心”满足了人们对回归自然、注重精神层面的文化诉求。

其次，政府及社会对传统技艺的复兴的扶持，也在增加着人们文化认同感。在各类文件中，保护、传承、创新传统技艺被提及。通过各地的“非遗工坊”“根雕艺术馆”等文化设施，根雕艺术也时不时出现在大众视野内，唤起了市场关注和收藏兴趣。社会文化认同度的提高使根雕收藏从一开始小众爱好者的兴趣爱好，逐步成为大众文化消费的选择之一。

3.2 艺术审美价值的提升拓宽了收藏空间

根雕作品的艺术附加值成为根雕收藏市场稳步前行的核心动力；当代根雕作品在创作者艺术技能不断提升的过程中，根艺由“技艺”向“艺术”发展，其作品艺术品位与艺术观赏性显著增强。

古典根雕讲究“顺势取形”，以自然造型为主，讲究形似与神似。现代根雕则在保留大自然之美的同时还更多考虑构图的意境、线条的律动、主题的表达，让作品具有更加深刻的思想内涵和更高的艺术品位，它由“工艺美术品”上升为“艺术创作”，大大提高了根雕作品的艺术品位，收藏的余地越来越大^[5]。

作品的艺术含量与艺术家声誉成正比，近几年来一批接受正规美术教育、有艺术创意的年轻的根雕艺术家，将传统的表现形式与现代艺术形式相融合，具有了时代气息的风格特点。如将抽象构成、象征等艺术形式手法运用到根雕艺术中去，使得根雕作品既具有传统的意境，又符合现代审

美的要求。这类的艺创作品对于收藏市场有巨大的动力作用，尤其是一些收藏机构、艺术基金、文化投资者对这样作品的青睐有加。

3.3 资源稀缺与名家效应增强了收藏潜力

根雕产品的投资收藏价值也表现在根雕产品的收藏稀缺性与名人效应的合力共振。上好的根料的稀有性，使精品根雕天价收藏不期而至；再者，名匠与天价相辅相成，成为收藏价格上涨的强力推手。

在材质上，根雕对用料的要求非常严苛，而根雕常用的材料诸如黄杨木、楠木、紫檀、樟木、榉木等则都要求其硬度大、纹理细腻、形态自然等。同时，生态保护政策的实施和木料开采的限制，导致了天然根材的稀少，因而高品质根雕材料价格一路走高，其精品自然也就有了“物以稀为贵”的收藏方式。

另外，从业人员门槛高。根雕创作的复杂性决定了其从业者的创作需在历练的基础上有较强的文化积累和成熟的技艺，当前一批有影响的根雕创作名家和工艺美术大师的作品，在市场上已呈现较高的品牌影响力，名家作品因其艺术原创性、艺术水准和稀缺性也总是创造出新的拍卖纪录。同时，一些地方性的工艺美术协会、艺术博览会等活动的开展，又使更多的年轻艺术家进入市场的行列，根雕艺术品产业化、收藏价值的系统化将会不断增长。

3.4 艺术市场规范化与产业化推动收藏稳健发展

近几年，我国艺术品市场趋于理性化、规范化发展，根艺在此发展的同时也得到较大改善，有了明确的行业规范、根艺平台的支持，借助文化金融工具的发展，根雕收藏市场的透明度以及公信度大幅提升，为收藏家的发展注入一剂强心剂。

首先，国家与当地政府在传统工艺传承发展方面也先后发布了一些政府文件，如某地方政府将根雕艺术纳入到地方文化发展的规划中，进而将根雕艺术打造成根雕特色小镇或根雕产业园，形成根雕艺术从生产、展示到销售的发展模式，从而提高了根雕艺术的社会认知度，并为根雕艺术的收藏与流通奠定基础。

其次，在市场流通方面，通过互联网的艺术电商平台、文创艺术交易会、艺术拍卖的出现，为根雕作品流通提供了更加通畅便捷、规范有序的环境，线上与线下相互联系的展示和销售，实现根雕藏品跨地域的市场开拓，拉大根雕市场；根雕艺术产品附加价值与文、旅的融合也提供了新的消费市场。

最后，在资本手段上，以艺术基金、文化金融产品等开始在传统工艺行业内挖掘，寻找根雕收藏市场的金融化出路。大型文化企业以及投资公司逐渐介入根雕艺术领域投资，并着手根雕艺术品评估、鉴定、保险等配套服务体系的建立。

4 结语

总而言之，根雕艺术品作为一种艺术型、文化型、收藏投资型的传统工艺艺术，正在向收藏、投资市场主流化发展。根雕独到的创意理念、深厚的文化内涵、天然原材料的独一无二性，决定了根雕艺术品是一种长线收藏的艺术品；根雕名家效应及创意增加了市场效应；根雕的规范化运作和产业化发展，将会给收藏人一个更安全、更可靠的平台。相信随着人们的文化认同感的提高、对审美水平的要求及政府对这一领域的支持和政策力度的持续加大，根雕收藏市场会在今后几年走向稳健增长的、健康发展的理性时代。根雕作品的收藏与传播，虽能实现经济增值，但也肩负着为弘扬民族文化、传承传统工艺以及提升社会艺术教育氛围的重任，将为中国传统工艺美术在当代的发展注入鲜活的生命力。

参考文献

- [1] 钟勇俊, 钟骁. 缙云根雕在现代室内设计中的应用价值与美学适配性研究[J]. 浙江工艺美术, 2025, (11): 142-144.
- [2] 黄硕. 根雕艺术的生态美学特点及其表现形式[J]. 牡丹, 2025, (10): 94-96.
- [3] 陈兴. 新时期根雕艺术的现状和发展探究[J]. 黑龙江画报, 2024, (18): 21-23.
- [4] 杨彦梅. 收藏根雕艺术作品须“七防”[J]. 新农村, 2023, (04): 43.
- [5] 吴洁. 文化创意产业下的江西根雕艺术研究[J]. 明日风尚, 2021, (18): 194-196.