

Narrative Innovation, Cultural Implications and Contemporary Changes of Dark Comedy: A Study Centered on Works such as “Secret No.9”

Yingying Hou

School of Media Science (School of Journalism), Northeast Normal University, Changchun, Jilin, 130000, China

Abstract

With the development of global streaming platforms, “dark comedy” as a unique subgenre has continuously attracted attention through its absurd narratives, sharp satire, and deep exploration of human nature. This paper takes the British series “The Secret” as the main thread, combined with cross-media cases such as the animated version of “The Adams Family” and the spin-off series “Wednesday”, to systematically explore the characteristics of dark comedy in narrative mechanisms, character development, and cultural functions. The study finds that its success relies on the narrative strategy of “structural reversal”, the personalized presentation of “bizarre” aesthetics, and its role as a “safety valve” for public emotions in the digital era. Finally, the article reflects on creative challenges in light of the current state of China’s film and television ecosystem, providing a reference for the diversified development of domestic film and television.

Keywords

Dark comedy; Narrative innovation; Black humor; “The Secret of No.9”; Cultural criticism; Genre fusion

暗黑喜剧的叙事创新、文化意蕴与当代流变——以《九号秘事》等作品为中心的考察

侯莹莹

东北师范大学传媒科学学院（新闻学院），中国·吉林 长春 130000

摘要

随着全球流媒体平台的发展，“暗黑喜剧”作为一种独特亚类型，凭借其荒诞叙事、尖锐讽刺与人性深挖，不断引发关注。本文以英剧《九号秘事》为主线，结合《亚当斯一家》动画版与衍生剧《星期三》等跨媒介案例，系统探讨暗黑喜剧在叙事机制、人物塑造及文化功能上的特点。研究发现，其成功依赖于“结构性反转”叙事策略、“怪诞”美学的人格化呈现，以及在数字时代作为公众情绪“安全宣泄阀”的作用。最后，文章结合中国影视生态现状，反思创作挑战，为国内影视多元化发展提供参照。

关键词

暗黑喜剧；叙事创新；黑色幽默；《九号秘事》；文化批判；类型融合

1 引言

在当代视听文化的谱系中，喜剧类型的边界正被不断拓宽与重构。其中，暗黑喜剧将笑声与不安、荒诞与反思并置，形成了一种极具张力的审美体验。你听说过“沙丁鱼游戏”吗？你见过为了追求真实导演真的把演员“杀掉”吗？你见过明摆着讽刺女巫、现实黑暗、诅咒等主题的电视剧吗？你有看完一个剧还要反复推敲看更多遍并且解析出“一千个人有一千个哈姆雷特”的观感吗？英国广播公司（BBC）出品的《九号秘事》（*Inside No. 9*）以其持续的高

质量产出和稳定的核心创作团队，成为这一类型的标杆之作。该剧凭借其高度浓缩的封闭空间叙事、精妙绝伦的结构反转以及对人性与社会禁忌议题的深度触碰，在全球范围内收获了广泛的学术与大众赞誉。

然而，影视创作与学术研究均需与时俱进。自2022年《九号秘事》第七季播出后，其创作手法仍在持续进化，而全球影坛亦涌现出如电影《悲情三角》（2022）、《菜单》（2022）及网飞（Netflix）衍生剧《星期三》（2022）等新兴暗黑喜剧力作，为该类型注入了新的活力。本文旨在承接既有研究，对暗黑喜剧的核心魅力进行再剖析，并立足于中国语境，探讨其创作理念对我国影视创新的启示。本文不仅致力于回答暗黑喜剧“何以成功”的叙事学问题，更试图回应其“为何

【作者简介】侯莹莹（2002—），女，中国河南郑州人，硕士，从事影视传播研究。

在当下盛行”的文化社会学命题。

2 精密的叙事工坊：《九号秘事》的结构创新与主题深化

“炸弹绝不能爆炸。只要不爆炸，观众就会一直惴惴不安。”

《九号秘事》的成功，首要归功于其两位灵魂编剧兼演员——史蒂夫·佩姆伯顿与里斯·谢尔史密斯所构建的“叙事工坊”。其实两位编剧幼年时期就已经展现了猎奇怪诞方面的行为，小时候的里斯·谢尔史密斯喜欢用儿童玩偶排演戏剧，其中一个固定场景是：把玩偶们的脑袋都斩下来。在上学时期他是老师的宠儿却是班上同学的欺负的对象，于是在不合群的时间里他就会进行画画取代与同龄人打成一片的尝试。小时候的蒂夫·佩姆伯顿就发觉了表演的乐趣，进行喜剧表演。在青少年时代他也疯狂的爱上了电视中的恐怖电影。

十六年前史蒂夫·佩姆伯顿和里斯·谢尔史密斯就携手创作了话题英剧《疯城记》的剧本，当时他们不按套路出牌的创意，例如以恐吓信的方式将人物一一揭示联系起来，并且塑造了“变态不完美形象”如古怪的盲人老头、独手小丑、侏儒、表面上心智不成熟的沉迷于杀手游戏的人、以及一个精神不正常的母亲形象。人物设计之巧妙，编导功底的深厚淋漓尽致的展现出来，就已经给 BBC 留下了深刻印象。从小的与众不同与热爱让他们的创作超越了单纯的“反转”技巧，升华为一种高度自觉的“结构性游戏”。

2.1 从“情节反转”到“结构反转”

与许多依赖单一结局反转的悬疑剧不同，《九号秘事》的颠覆性往往渗透于整个叙事结构，采用“两分钟逆袭”的反转方式，每集在经过前面 20 多分钟的讲述或恐怖、或怪诞、或有趣、或平静的故事，在最后两分钟反转，每次反转都能让你意想不到，甚至背后发凉。但再次观看会发现其实这一切意想不到的反转都在故事叙述中有迹可循。例如，在《斯芬克斯之谜》一集中，反转并非源于真相的揭露，而是源于叙事媒介本身的不可靠性——整个故事是角色笔下的小说草稿，随时可以被涂抹和重写。这种“元叙事”手法，不仅提供了观感上的惊奇，更深刻地解构了叙事权威与真实性的边界。另一典范是采用实时叙事模式的《裁判是傻 X》，整个故事通过电脑桌面屏幕呈现，将观众的视角完全限制在主角的数字化交互中，极大地增强了代入感与焦虑感，其反转同样根植于信息技术的特性。这种对叙事形式的极致探索，使得每一集都成为一次独特的类型实验。

2.2 社会禁忌的戏剧化实验室

喜剧本身既带有蔑视和嘲讽，所以喜剧本身与黑暗存在天然的依附关系。当一部喜剧让人捧腹大笑，那么它的本质则是悲哀的。黑暗话题的范围包括权威、性、暴力、死亡等，这些禁忌题材所带来的恐惧在喜剧中会得到消解，二者产生

了化学反应。

该剧的封闭空间（“9号”门内）恰似一个社会议题的戏剧化实验室。它大胆地将儿童性侵（《沙丁鱼游戏》）、阶级虚伪（《度假》）、学术腐败（《金老师》）等尖锐议题置于其中，通过喜剧的外壳作为表现形式，最终以荒诞而残酷的结局引发观众深层次的伦理思考。例如，《最后一口气》对消费主义与名人崇拜的批判：当一位明星濒死时，他留下的最后一口气竟成为众人争抢的资本商品。这种夸张设定背后，是对人性异化与价值扭曲的精准鞭挞。“写作是一个不断提出假设的过程。你不停的问自己，如果这样会怎样，那样会怎样。在这种假设中，总有一种会浮出水面，成为最终的正确答案。”史蒂夫这样形容《九号秘事》的创作。正是这种对现实“如果……会怎样？”的一次次推演，赋予了作品深刻的哲学思辨色彩。

这种普通却充满转折的场景在该剧中屡见不鲜，其所映射的“没有谁比谁活得更好，只不过你看不到”的理念也正是能引起大多数观众共鸣的原因。各个都是典型人物，而各个又只是平凡普通的人，也是我们所谓的正常人内心世界邪恶面的写照。

3 怪诞的温情：《亚当斯一家》的当代重塑与价值反拨

作为暗黑喜剧的经典 IP，《亚当斯一家》在当代的持续传播，印证了该类型在价值层面的反拨效应。2019 年的 3D 动画电影及其衍生剧《星期三》的成功改编，为分析其当代吸引力提供了新范本。

3.1 “他者”的家庭与包容的寓言

动画版《亚当斯一家》及《星期三》剧集，均强化了“正常”与“怪异”的二元对立。故事的核心冲突往往源于一个试图“同化”或排斥亚当斯一家的“正常”社区。当女儿星期三说出“我们不应该因为他们和我们不一样就区别对待他们”时，这句看似荒谬的台词产生了强烈的反讽效果。它巧妙地颠倒了“正常”与“异常”的标签，揭示出所谓“正常”社会内部的排外性与暴力。亚当斯一家虽外表阴森、行为古怪，但内核却是忠诚、包容与相互支持的家庭价值观；相反，那些表面友善的“正常人”却常常心怀偏见与阴谋。这种设定使其成为一部关于接纳“他者”、反对主流文化霸权的现代寓言。

3.2 哥特美学与青年亚文化的契合

衍生剧《星期三》通过聚焦下一代，成功地将哥特美学与青少年成长、校园故事相结合。剧中星期三·亚当斯的形象——冷漠、智慧、特立独行，精准地捕捉了当代青年亚文化中对个性表达的追求和对主流规范的反叛精神。该剧融合了推理、超自然、青春剧等多种元素，表明暗黑喜剧并非一成不变，它可以通过“类型融合”与“受众年轻化”策略，实现自身的现代化转型，从而在流媒体时代获得新的文化

共鸣。

4 暗黑喜剧的当代文化功能与流行机制

暗黑喜剧在当下的盛行，并非偶然，其背后是深刻的社会心理与媒介环境变迁。

4.1 数字化时代的“安全宣泄阀”

喜剧作为一种核心影视类型，常以戏谑的叙事、夸张的角色及“一个好的喜剧故事往往其内核是悲的”的深刻主题引发观众共鸣。在社会现实的背景下，融合了荒诞美学与黑色幽默的“暗黑喜剧”逐渐兴起。与好莱坞主流叙事中常见的乐观叙事、英雄主义叙事不同，此类作品更倾向于探索人性的幽暗面与社会的灰色地带，正如《黑镜》《九号秘事》等英伦作品所呈现的——其成功并非偶然，而是源于对权威、暴力、死亡等禁忌议题的直面与解构。

这正好符合当下在信息过载、社会压力倍增的情况下，公众普遍存在一种结构性的焦虑感。在现实社会中“总有阳光照不到的黑暗地方”，人们需要有一个共感和宣泄的窗口，暗黑喜剧通过将现实中的恐惧、不公与荒诞进行戏剧化的夸张处理，为观众提供了一个“安全的心理距离”。观众在观看时，既能体验剧情带来的紧张与不适，又因明确的虚构性而免受直接伤害。最终，在笑声中，现实中的负面情绪得以释放和疏导。这种“在恐惧中发笑”的体验，成为一种有效的集体心理按摩。

4.2 短剧集时代的“叙事珠宝”

在注意力稀缺的流媒体时代，《九号秘事》等作品每集30分钟左右的精悍体量，符合当下“倍速观看”与碎片化消费的媒介习惯——在简短的时间里，讲述一个引人入胜一针见血的故事。它们以其高浓度的情节、精巧的结构和出人意料的结局，为观众提供了高强度、快反馈的审美满足感。这与《爱，死亡与机器人》也是秉持着以爱情、怪物、科技为主题下的不同故事等系列剧的成功逻辑一脉相承，代表了影视叙事在形式上进行自我革新的一个新方向。

5 对中国暗黑喜剧创作的反思与前瞻

中国影视史上其实不乏《编辑部的故事》《疯狂的石头》等带有黑色幽默基因的佳作，但作为一种成熟的类型，暗黑喜剧仍处于探索阶段。其发展面临多重挑战。

5.1 审查边界与创作智慧的平衡

毋庸置疑，审查制度对涉及社会阴暗面、暴力与禁忌话题的作品构成了限制。中国并没有电影分级制度。然而，高超的创作智慧能够将批判性内化于叙事之中。例如，宁浩早期的“疯狂”系列电影，便通过多线叙事和底层人物的荒诞遭遇，巧妙地实现了社会讽喻。未来的创作可以更多借鉴寓言化、象征化的手法，将现实关切包裹在高度风格化的类

型外壳之下，以此探索表达的边界。

5.2 从“梗文化”到“叙事创新”的本土转化

中国互联网拥有极其活跃的“梗文化”和丰富的现实题材，这为暗黑喜剧提供了丰厚的土壤。创作者不应满足于堆砌网络烂梗、热梗，而应学习《九号秘事》将社会观察转化为扎实的戏剧结构和鲜活人物的能力。例如，可以尝试创作聚焦于当代都市生活（如内卷、社交媒介、邻里关系）的单元剧，以封闭空间（如一个电梯、一个微信群）为载体，挖掘日常生活中的荒诞性与戏剧性。

5.3 强化作者意识与工业生产的融合

《九号秘事》的成功，很大程度上得益于佩姆伯顿与谢尔史密斯高度统一的作者风格。中国影视产业在工业化进程中，需要鼓励和培育具有强烈个人风格的编剧和导演，为其提供稳定的创作平台。同时，也应探索在商业类型框架内，实现作者表达与大众娱乐的有机融合，近年来的编剧导演思想固化，商业电影众多。大量产出的只有国产偶像剧和“肥皂剧”，甚至为了“洗钱”投资拍摄的电影电视，越来越没有精神内核，将观众视为“傻子”的敷衍态度，编写出离谱的剧情。缺乏创新力和创意度。

6 结语

暗黑喜剧以其独特的叙事技艺、深刻的批判精神和与时代情绪的高度同步，在全球影视格局中占据了不可替代的一席之地。《九号秘事》代表了其在叙事形式上的极致探索，而《亚当斯一家》及其衍生作品则展现了其在价值表达与文化融合上的强大韧性。对于正处于转型与升级阶段的中国影视产业而言，暗黑喜剧的类型经验极具启示意义。我们需要的不是简单的形式模仿，而是深入理解其“笑中带思”的美学内核，并将其与本土的社会现实与文化传统相结合。唯有如此，才能创作出既具备商业吸引力，又承载思想深度与文化关怀的创新之作，在笑声中叩问现实，在黑暗中映照人性，创造出更加符合人民心声的作品，最终推动中国叙事走向更开阔、更多元的未来。

参考文献

- [1] 梁诗婉. 暗黑喜剧的叙事研究——以英剧《九号秘事》为例[J]. 大众文艺, 2021(20): 108-109.
- [2] 宋之允. 目的论观照下的《九号秘事》字幕修辞格翻译对比研究[J]. 襄阳职业技术学院学报, 2018, 17(05): 117-120.
- [3] 万向兴,李鹰.从电视剧《九号秘事》谈媒体报道的故事性[J].大众文艺,2014(12):186-187.
- [4] 杨小乱.阴森恐怖中的温馨浪漫[J].读者欣赏,2013(10):114-115.
- [5] 人民网. 英剧《9号秘事》: 真喜剧玩的是黑色幽默[EB/OL]. (2018-02-05).