

Research on the Modern Inheritance Path of Artistic Imagery Symbols of Nuo Masks

Xinnan Yao

Southwest Forestry University, Kunming, Yunnan, 650224, China

Abstract

Nuo mask art is an important part of Chinese folk art, with a long history and rich cultural connotations. In recent years, with the country's increasing emphasis on the protection of intangible cultural heritage, Nuo mask art has also ushered in new development opportunities. This article aims to explore the modern inheritance path of the imagery symbols of Nuo mask art. Through the analysis of its origin, evolution, artistic features and other aspects, effective protection and inheritance strategies are proposed to provide references for the inheritance and development of Nuo mask art in modern society.

Keywords

Nuo mask art; Intangible cultural heritage; Modern inheritance path; Cultural imagery symbols

傩面具艺术意象符号的现代传承路径研究

姚欣楠

西南林业大学, 中国·云南 昆明 650224

摘要

傩面具艺术是中国民间艺术的重要组成部分, 具有悠久的历史和丰富的文化内涵。近年来, 随着国家对非物质文化遗产保护工作的重视, 傩面具艺术也迎来了新的发展机遇。本文旨在探讨傩面具艺术意象符号的现代传承路径, 通过对其渊源、流变、艺术特征等方面的分析, 提出有效的保护与传承策略, 为傩面具艺术在现代社会的传承与发展提供参考。

关键词

傩面具艺术; 非物质文化遗产; 现代传承路径; 文化意象符号

1 引言

近年来, 我国政府在推进中华优秀传统文化保护与传承方面做出了巨大努力, 实施了“全国非物质文化遗产保护工程”, 旨在系统性地保护非物质文化遗产, 使其在新时代得到更好的保护和传承。在此背景下, 傩面具艺术作为贵州地区重要的非物质文化遗产, 其保护与传承工作也备受关注。傩面具艺术不仅具有独特的艺术内涵和文化基因, 还承载着丰富的民族意识和历史记忆, 是中华文明的宝贵遗产。因此, 探索傩面具艺术的现代传承路径, 对于弘扬中华文明、提升国家文化自信具有重要意义。

【基金项目】2025年度云南省教育厅科学研究基金项目“少数民族面具在铸牢中华民族共同体意识中的作用研究”的阶段性成果(项目编号: 2025J0660)。

【作者简介】姚欣楠(1989—), 男, 中国云南昆明人, 讲师, 从事新闻传播学、民族学、艺术学研究。

2 傩面具的渊源与流变

2.1 傩文化的起源及发展脉络

傩文化, 作为华夏文明中一抹独特的色彩, 其源头可追溯至远古时期的原始宗教活动。先民们面对未知的自然力量, 产生了图腾崇拜与驱邪避凶的需求, 进而演化出傩这种祭祀形式。在《说文解字》的诠释中, “傩”字蕴含了行有节度的意蕴, 但后来逐渐被假借为驱疫之字, 其原始含义反而被淡化。傩文化在殷商时期初见雏形, 以简单的傩祭形式出现, 旨在驱除瘟疫, 祈求平安。进入周代, 傩祭活动得到官方认可, 被纳入宫廷礼乐制度, 成为一项正式的祭祀仪式。方相氏身着熊皮, 黄金四目, 执戈扬盾, 率领百隶进行傩祭, 这一场景在《周礼》中得到了生动描绘。随着儒家思想的兴起与融合, 傩文化在两汉时期进一步发展, 规模更加庞大, 仪式更加完善。魏晋南北朝时期, 社会动荡不安, 傩文化为适应民间需求, 融入了道教元素, 形成了带有乐舞体制的驱傩舞, 逐渐呈现出戏曲化的趋势。隋唐五代时期, 傩祭活动在内容与形式上得到了极大丰富, 不仅加入了歌舞元素, 还逐渐世俗化、娱人化, 儒释道三教文化的交融也为傩文化注

入了新的活力^[1]。

2.2 傩面具的起源及发展过程

傩面具，作为傩文化的重要载体，其诞生与发展与傩文化的演进息息相关。人类早期的图腾崇拜为傩面具的产生提供了灵感源泉。商周时期，傩面具多以变形、夸张的兽形为主，如四川广汉三星堆出土的青铜面具，便是对这一时期傩面具艺术的生动诠释。这些面具不仅体现了先民们对自然力量的敬畏与崇拜，也寄托了他们对美好生活的向往与祈愿。汉唐时期，随着儒家、道教和佛教的兴起与融合，傩面具逐渐由神化走向世俗化。除了神仙面具和兽形面具外，还出现了以世俗人物为原型的面具，如官员、士兵、平民等。这些面具的制作工艺日益精湛，色彩丰富，形态各异，为傩文化的传播与发展增添了新的活力。宋、元、明、清时期，傩面具的发展达到了鼎盛阶段。这一时期，傩面具不仅广泛应用于傩祭活动，还大量融入戏剧表演之中^[2]。

2.3 贵州傩文化的历史寻踪

贵州，作为中国傩文化的瑰宝之地，其傩文化资源之丰富、特色之鲜明、类型之多样，均居全国之首。贵州地处西南地区，是仡佬族、彝族、侗族、布依族、土家族、毛南族等众多少数民族的聚居地。这种复杂的区域结构与民族构成，为贵州傩文化的形成与发展提供了得天独厚的条件。在古代，贵州位于“南蛮”与“荆楚”的交汇地带，是多种文化交融的沃土。荆楚文化的神秘浪漫、巴蜀文化的古朴厚重、古滇文化的独特魅力，都在贵州傩文化中留下了深刻的印记。

2.4 贵州傩面具的历史演变

贵州傩面具的历史演变，是贵州傩文化发展的重要组成部分。在漫长的历史进程中，贵州傩面具经历了从简单到复杂、从粗糙到精美的演变过程。这一演变不仅体现在面具的造型、色彩和材质上，更反映了当时社会的审美观念和文化内涵。早期贵州傩面具多以兽形为主，造型夸张变形，色彩单一，材质简陋。然而，随着历史的推移和文化的交融，贵州傩面具逐渐呈现出多样化的趋势。在汉唐时期，随着儒家、道教和佛教的传入与融合，贵州傩面具开始出现世俗人物和神仙形象的面具，制作工艺也逐渐精湛起来。

3 傩面具艺术的分门别类

3.1 撮泰吉面具的深化解析

撮泰吉面具，作为贵州傩面具艺术中的瑰宝，其独特之处不仅在于其造型的夸张与色彩的鲜艳，更在于其背后所承载的深厚文化底蕴和原始宗教寓意。这种面具是撮泰吉仪式中不可或缺的元素，通过佩戴者的表演，传达出驱鬼逐疫、祈福纳祥的强烈愿望。撮泰吉作为傩祭向傩戏发展的雏形，其面具形象塑造方式极具特色，五个面具在保持整体风格一致的同时，又通过有无胡须等细节来区分角色年龄和性别，展现出彝族先民的巧妙构思和丰富想象力。这些面具的上宽下窄、圆弧形脸部、宽阔前额、斜上大眼睛等特征，不仅具

有视觉冲击力，更蕴含着对自然力量的崇拜和对美好生活的向往。撮泰吉面具的艺术风格原始而稚拙，却又不失怪诞之美，是彝族先民古朴审美观念的生动体现。



图1 阿布摩



图2: 麻洪摩

3.2 傩堂戏面具的艺术魅力

傩堂戏面具，作为宗教祭祀与戏剧艺术相结合的产物，不仅承载着丰富的文化内涵，更展现出极高的审美与艺术价值。在傩堂戏的表演中，面具不仅是演员扮演角色的道具，更是剧目中神祇与人物的化身，具有神秘而独特的象征意义。这些面具在造型上既写实又浪漫，既夸张又庄重，充分展现了艺人们的创造力和想象力。受傩堂戏剧目故事情节、人物身份等多重因素的影响，傩堂戏面具在形象塑造上呈现出多样化的特点。它们或威严庄重，或滑稽可笑，或慈祥可亲，或凶猛可怖，每一种面具都蕴含着特定的文化内涵和象征意义。傩堂戏面具的艺术魅力在于它们能够跨越时空的界限，将观众带入一个充满神秘与奇幻的世界，让人们在欣赏戏剧的同时，也能感受到传统文化的深厚底蕴。



图3 先锋小姐



图4: 开山莽将

3.3 地戏面具的丰富内涵

地戏面具，作为贵州地戏这一独特戏剧形式的重要组成部分，其艺术特色与文化内涵同样不容忽视。地戏面具以

神化的英雄人物为主体，通过写实与夸张相结合的表现手法，将角色的性格特征、身份地位以及故事情节生动地呈现在观众面前。在色彩运用上，地戏面具注重色彩的协调与对比，使得每个面具都色彩绚丽、独具特色。将帅面具的威严庄重、道人面具的仙风道骨、丑角面具的滑稽可笑以及动物面具的生动逼真，共同构成了地戏面具的丰富多样性。这些面具不仅是演员扮演角色的重要道具，更是地戏文化的重要载体，它们承载着人们对英雄人物的崇拜与敬仰，也传递着趋吉避凶、避祸求福的美好愿望。



图 5 岳飞



图 6: 曹操

3.4 吞口面具的独特韵味

吞口面具，作为贵州少数民族地区驱邪镇宅的重要物品，其独特之处不仅在于其兽头形象的设计，更在于其背后所蕴含的深厚文化内涵和民俗信仰。吞口面具多为兽头或人身、兽身、神祇三者合一的形象，口含利剑，伸出长舌，并常常描有符咒文字和太极图案，这些元素共同构成了吞口面具的神秘与威严。吞口面具的起源可追溯至商周时期，那时人们便已开始将兽形面具作为装饰来驱邪辟邪。时至今日，在少数民族及偏远地区，吞口面具仍然深受人们的喜爱与尊崇。它们不仅被挂在门楣上作为镇宅之宝，更在人们的日常生活中扮演着重要的角色。吞口面具的独特韵味在于它们将原始信仰、道教文化以及民间艺术巧妙地融合在一起，形成了一种独具特色的文化现象，展现了贵州少数民族地区的独特风情和民俗魅力。



图 7 石将军图 8: 石将军

4 傩面具的艺术特征深度剖析

4.1 艺术风格：古朴与奇幻的交织

傩面具，作为傩文化中的瑰宝，其艺术风格独特而引人入胜。这些面具不仅仅是简单的面部装饰，更是民间工匠智慧与技艺的结晶。它们以古朴为基调，却又融入了奇幻的元素，使得每一个面具都充满了神秘与魅力。在傩面具的艺术风格中，古朴是最为核心的特征之一。民间工匠们运用传统的雕刻技艺，以简洁明快的刀法和柔美流畅的线条，将木材、竹子、纸张等材质雕刻成栩栩如生的面具。

4.2 造型特征：多样性与象征性的统一

傩面具的造型特征是其艺术魅力的重要组成部分。这些面具的造型多样且富有变化，既有写实的人物形象，也有抽象的鬼神形象；既有粗犷狰狞的凶神面具，也有端庄和葛的正神面具。这种多样性不仅体现在面具的外观上，更体现在其背后的文化内涵和象征意义上。在傩面具的造型设计中，工匠们通常根据角色的身份和性格特征进行设计。凶神面具通常造型夸张、狰狞可怖，以表现其威严和力量。这些面具的眼睛通常瞪得滚圆，嘴巴张得老大，露出锋利的牙齿和狰狞的表情，让人一眼就能感受到其威严和不可侵犯。而正神面具则通常造型端庄、和蔼可亲，以表现其仁慈和善良。这些面具的面部线条柔和，表情慈祥，让人感受到一种温暖和安慰。除了根据角色身份和性格特征进行设计外，傩面具的造型还具有一定的象征性。这些面具通常被赋予了特定的象征意义，代表着不同的神灵、鬼怪或人物。例如，一些面具上绘有龙、凤、麒麟等吉祥图案，象征着吉祥如意和幸福安康；一些面具上则绘有妖魔鬼怪的形象，象征着驱邪避凶和保佑平安。这种象征性不仅增强了面具的神秘感和奇幻色彩，也使得面具在傩文化中扮演了更加重要的角色。多样性与象征性的统一，使得傩面具的造型特征既具有丰富的变化性，又具有深刻的内涵性。这种特征不仅使得每一个面具都独一无二、各具特色，也使得傩面具成为了傩文化中最具代表性的艺术形式之一。

4.3 色彩特征：鲜艳与寓意的交融

傩面具的色彩特征是其艺术魅力中不可或缺的一部分。这些面具的色彩通常非常鲜艳，以红、黄、蓝、绿、黑等为主色调。这些色彩不仅具有装饰性，更象征着不同的意义，使得每一个面具都充满了生命力和活力。在傩面具的色彩运用中，红色是最为常见的颜色之一。红色代表着勇敢和热情，也象征着吉祥和喜庆。在傩面具中，红色通常被用于描绘神灵的面部或服饰，以表现其神圣和威严。黄色则代表着尊贵和神圣，是皇权和神权的象征。在傩面具中，黄色通常被用于描绘正神或神灵的服饰和配饰，以突出其尊贵和神圣的地位。蓝色和绿色在傩面具中也占有重要的地位。蓝色代表着冷静和智慧，也象征着神秘和深邃。在傩面具中，蓝色通常被用于描绘鬼神的面部或服饰，以表现其神秘和不可捉摸的特性。绿色则代表着生命和活力，也象征着自然和和谐。在

傩面具中，绿色通常被用于描绘自然神灵或妖魔鬼怪的面部或服饰，以表现其与自然的紧密联系和生命力。

4.4 工艺特征：传统技艺与现代创新的融合

傩面具的工艺特征是其艺术魅力中不可或缺的一部分。这些面具的制作工艺精湛而独特，既保留了传统的雕刻技艺和制作手法，又融入了现代的创新元素和审美观念。这种传统技艺与现代创新的融合，使得傩面具的工艺特征既具有深厚的历史底蕴，又充满了现代审美的魅力。在传统的傩面具制作工艺中，工匠们通常采用木材、竹子、纸张等材质进行雕刻和制作。他们运用熟练的雕刻技艺和丰富的经验，将材质雕刻成栩栩如生的面具。这些面具的线条流畅而细腻，色彩鲜艳而和谐，充分展现了民间工匠的精湛技艺和对美的独特理解。

5 傩面具艺术的意象符号

5.1 宗教信仰：神灵沟通的神秘桥梁

傩面具，作为傩文化这一古老而神秘传统中的核心元素，其背后蕴含的意象符号与深层的宗教信仰紧密相连，构成了人与超自然世界交流的独特语言。在古老的傩祭仪式与生动的傩戏表演中，这些面具不仅仅是简单的装饰或表演道具，它们被赋予了沟通天地、联结鬼神的神圣使命，成为了仪式中不可或缺的法器。佩戴上傩面具的演员，在这一刻仿佛化身为无所不能的神灵或超自然力量的使者，他们的一举一动都承载着驱邪避凶、祈福保平安的寓意，体现了先民们对于自然力量的敬畏以及对神灵世界的无限崇拜。这种宗教信仰的融入，不仅让傩面具成为了连接人间与神界的桥梁，也深刻反映了古代社会对于宇宙秩序的理解与想象。面具上的每一道纹路、每一个色彩，都是对神灵形象的具象化表达，蕴含着对神灵的祈求与敬仰，同时也透露出古人对于生命、死亡、自然以及超自然现象的深刻思考。

5.2 民俗民情的生动写照：传统文化的鲜活载体

傩面具不仅仅是宗教信仰的象征，它还深深植根于民间的土壤之中，成为了民俗民情的重要组成部分。特别是在中国西南部的贵州地区，傩面具以其独特的艺术风格和丰富的文化内涵，成为了当地民间信仰和习俗的生动写照。在这里，傩面具不仅仅是节日庆典中的装饰，更是村民们表达愿望、传递情感的重要媒介。无论是祈求风调雨顺、五谷丰登，还是希望家人健康、驱邪避灾，傩面具都以其特有的方式，承载着人们的期盼与愿景。通过佩戴傩面具进行的傩戏表演，更是一种集音乐、舞蹈、戏剧于一体的综合性艺术形式，它不仅展现了民间艺术的魅力，也深刻反映了当地社会的风土人情、道德观念和生活哲学。傩面具上的每一个角色，如勇猛的神将、慈祥的菩萨、狡黠的小鬼，都是对现实生活中人物性格的夸张与提炼，它们以幽默诙谐或庄重严肃的方式，讲述着民间的故事，传递着生活的智慧与道德的教化。因此，傩面具不仅是民俗活动的点缀，更是传统文化传承与创新的生动载体，它们以一种直观而富有感染力的形式，让

传统文化在民间得以延续和发展。

5.3 审美价值：民间艺术瑰宝的历史沉淀

傩面具作为一种独特的民间艺术形式，其审美价值不容忽视。从制作工艺上看，每一副傩面具都是匠人心血的结晶，它们采用木雕、泥塑、彩绘等多种技艺，结合当地特有的材料，创造出既夸张又写实的艺术形象。面具上的色彩鲜艳而不失和谐，图案复杂而不显杂乱，每一处细节都透露出民间工匠的精湛技艺和对美的独特追求。这些面具不仅是视觉上的享受，更是触觉与心灵的触动，它们以一种直观而强烈的方式，传递着民间艺术的生命力与创造力。更深层次地，傩面具的审美价值还体现在其深厚的文化内涵与历史价值上。

6 傩面具艺术意象符号的现代传承路径

6.1 加强非物质文化遗产保护意识：构建全民共守的文化遗产体系

在全球化和现代化的进程中，非物质文化遗产的保护与传承面临着严峻挑战。傩面具艺术，作为中华民族传统文化的重要组成部分，其保护与传承尤为紧迫。为了构建全民共守的文化遗产体系，我们首先需要普及傩面具艺术的文化认知，激发公众的保护意识。

6.1.1 教育引导，从小培养文化情感

在学校教育中引入傩面具艺术的相关课程，通过生动有趣的课堂教学和实践活动，让孩子们从小接触并了解傩面具艺术。可以邀请傩面具艺术的代表性传承人进校园，进行现场演示和讲解，让孩子们近距离感受傩面具艺术的魅力。

6.1.2 媒体宣传，扩大社会影响力

利用电视、广播、报纸、网络等传统媒体和新媒体平台，广泛宣传傩面具艺术的历史渊源、艺术价值和文化内涵。可以制作专题纪录片、访谈节目、新闻报道等，介绍傩面具艺术的独特魅力和保护现状，提高公众对傩面具艺术的认知度和关注度。

6.1.3 社区互动，增强文化认同感

在社区中开展傩面具艺术的普及活动，如举办傩面具艺术展览、演出、体验活动等，让居民们近距离感受傩面具艺术的魅力。可以邀请傩面具艺术的代表性传承人走进社区，与居民们进行互动交流，分享傩面具艺术的故事和技艺。同时，可以组织居民们参与傩面具制作、表演等活动，增强他们对傩面具艺术的文化认同感和保护意识。

6.2 推动傩面具艺术的创新与发展：让传统艺术焕发新活力

傩面具艺术，作为中华民族传统文化的瑰宝，承载着丰富的历史记忆与文化内涵。然而，在快速发展的现代社会中，如何让这一传统艺术形式焕发新的活力，成为我们亟待解决的问题。推动傩面具艺术的创新与发展，不仅是对其本身的传承与发扬，更是满足现代人对传统文化新需求的重要途径。

6.2.1 融合现代设计理念，重塑傩面具艺术形象

傩面具艺术要想在现代社会中立足，就必须与时俱进，融合现代设计理念，重塑其艺术形象。我们可以邀请现代雕塑家、画家等艺术家，运用他们的创新思维和艺术造诣，对傩面具进行再创作^[3]。通过现代雕塑的立体感和绘画的色彩表现力，让傩面具呈现出更加丰富的视觉效果，更符合现代审美观念。同时，我们也可以利用数字技术，如3D打印、虚拟现实等，对傩面具进行数字化展示和传播，让更多人能够近距离感受傩面具艺术的魅力。

6.2.2 拓展应用领域，实现傩面具艺术的多元化发展

傩面具艺术不应仅仅局限于传统的祭祀和戏剧表演领域，而应拓展其应用领域，实现多元化发展。我们可以将傩面具艺术应用于文化旅游领域，打造具有地方特色的傩面具文化旅游产品。

6.2.3 激发年轻人创造力，培养傩面具艺术的新生力量

年轻人是社会的未来和希望，他们具有创新思维和活力，是傩面具艺术传承与发展的重要力量。为了激发年轻人的创造力，我们可以举办傩面具艺术创意设计大赛、工作坊等活动，吸引他们关注和参与傩面具艺术的创新与发展工作。通过这些活动，不仅可以挖掘出更多具有创意的傩面具作品，还可以培养一批对傩面具艺术充满热情的新生力量。同时，我们也可以为年轻人提供更多的学习和实践机会，如组织他们参观傩面具艺术展览、参加傩面具制作体验活动等，让他们深入了解傩面具艺术的历史渊源和文化内涵，掌握相关的技艺和知识。通过这些举措，我们可以为傩面具艺术的传承与发展注入新的活力和动力。

6.3 培养专业人才和传承队伍：确保傩面具艺术薪火相传

傩面具艺术的传承与发展，离不开一支高素质、专业化的人才队伍。为了确保傩面具艺术能够薪火相传，我们需要从培养专业人才和构建传承队伍两个方面入手，采取一系列新颖且具体的举措。

6.3.1 创新教育培训模式，培养傩面具艺术专业人才

在培养傩面具艺术专业人才方面，我们需要创新教育培训模式，以满足现代社会对人才多样化的需求。首先，我们可以在相关院校和培训机构开设傩面具艺术专业课程，邀请傩面具艺术代表性传承人进行授课和指导，将传统技艺与现代教育理念相结合，培养既懂传统技艺又具备创新能力的专业人才。同时，我们可以利用互联网和远程教育平台，打破地域限制，让更多人有机会接触到傩面具艺术的学习资源。其次，我们可以组织学员到傩面具艺术发源地进行实地考察和学习，让他们亲身体验傩面具艺术的魅力，深入了解其历史渊源和文化内涵。

6.3.2 强化师徒传承机制，构建傩面具艺术传承队伍

师徒传承是傩面具艺术等传统民间艺术传承的重要方式之一。为了强化师徒传承机制，构建一支稳定的傩面具艺

术传承队伍，我们需要采取一系列具体措施。一方面，我们可以通过政策扶持和资金奖励等方式，鼓励和支持师徒传承的发展。政府可以出台相关政策，对参与师徒传承的传承人和学员给予一定的经济补贴和荣誉奖励，激发他们的积极性和创造力。同时，我们还可以设立专项基金，用于支持师徒传承项目的开展和推广，为师徒传承提供有力的资金保障。另一方面，我们还可以建立傩面具艺术传承人名录和数据库，对傩面具艺术的代表性传承人进行认定和管理。通过认定和管理传承人，我们可以更好地保护他们的权益和利益，激励他们积极投身于傩面具艺术的传承与发展工作。

6.4 加强国际交流与合作：推动傩面具艺术走向世界

傩面具艺术，作为中华民族传统文化的璀璨明珠，承载着丰富的历史记忆与文化精髓，同时也是世界文化多样性的重要体现。为了推动傩面具艺术走向世界，提升中华文化的国际影响力，我们必须积极拓宽国际视野，深化与国际社会的交流与合作。具体而言，我们可以通过参加国际文化展览、艺术节等高端平台，向全球观众展示傩面具艺术的独特魅力和深厚文化底蕴。这些国际盛事不仅为傩面具艺术提供了宝贵的展示机会，更是一个与世界文化交流互鉴的绝佳窗口。通过精心策划的展览和演出，我们可以让全球观众近距离感受傩面具艺术的精湛技艺和独特韵味，增进他们对中华文化的理解和认同。同时，我们还应积极寻求与国外相关文化机构和组织的合作机会，共同推动傩面具艺术的传承与发展。这种合作可以涵盖学术研究、创新项目、文化旅游产品开发等多个领域，通过资源共享、优势互补，实现傩面具艺术的国际化传播和推广。

6.5 注重傩面具艺术的活态传承：让传统文化在现代社会中焕发新生

6.5.1 融入现代生活，创新应用形式，焕发傩面具艺术新活力

傩面具艺术，作为中华民族传统文化的重要组成部分，其独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，不应仅仅停留在历史的记忆中，而应与现代生活紧密相连，焕发新的生命力。通过创新应用形式，我们可以让傩面具艺术跨越时空界限，成为现代生活中的一道亮丽风景线。在现代设计中融入傩面具元素，是一种既尊重传统又富有创意的做法。设计师们可以将傩面具的夸张造型、丰富色彩和独特图案，与现代审美相结合，创作出既有传统文化韵味又不失时尚感的家居用品、服饰配饰等。

6.5.2 强化社会功能，发挥文化价值，提升傩面具艺术影响力

傩面具艺术不仅仅是一种艺术形式，更是一种承载着深厚文化内涵和社会功能的文化现象。在传承与发展过程中，我们应充分挖掘和发挥其社会功能，如促进民族团结、增强文化自信、丰富精神文化生活等，从而提升傩面具艺术的社会影响力。通过举办傩面具艺术节、文化讲座等活动，

我们可以让更多人了解傩面具艺术的历史渊源和文化价值,从而增强对中华文化的认同感和自豪感。这些活动不仅可以展示傩面具艺术的独特魅力,还可以促进不同民族、不同地区之间的文化交流与合作,增进彼此之间的了解和友谊。同时,我们还可以邀请国内外专家学者和艺术家参与傩面具艺术的研究和创作,推动傩面具艺术的国际化传播与交流,让世界更加了解中华文化的独特魅力。

6.5.3 创新活态传承方式,激发参与热情,为傩面具艺术注入新活力

传统的师徒传承方式在傩面具艺术的传承中发挥着重要作用,但在现代社会中,我们还需要探索更多创新的活态传承方式,以激发更多人的参与热情,为傩面具艺术的传承与发展注入新活力。建立傩面具艺术传承基地和展示中心,是一种有效的创新传承方式。这些基地和中心不仅可以为传承人提供展示和交流的平台,还可以吸引更多人关注和了解傩面具艺术。通过定期举办展览、演出、讲座等活动,我们可以让更多人亲身感受傩面具艺术的魅力,激发他们对传统文化的兴趣和热爱。同时,这些基地和中心还可以成为傩面具艺术教育和培训的重要场所,为年轻人提供更多学习和实践的机会。开展傩面具艺术体验活动,是另一种创新的活态传承方式。通过组织傩面具制作体验、傩面具表演体验等活动,我们可以让更多人亲身参与傩面具艺术的创作和表演过程,感受传统文化的独特魅力。这些体验活动不仅可以增强人们对傩面具艺术的认识和了解,还可以激发他们对传统文化的兴趣和热爱,为傩面具艺术的传承与发展培养更多的年轻人才。此外,我们还可以利用互联网和社交媒体等现代传

播手段,推广傩面具艺术的相关信息和活动。通过发布傩面具艺术的照片、视频、文章等内容,我们可以让更多人了解傩面具艺术的独特魅力和文化内涵,吸引更多人关注和参与到傩面具艺术的传承与发展中来。这些创新举措的实施,将为傩面具艺术的传承与发展注入新的活力,让这一传统艺术形式在现代社会中焕发新的光彩。

7 结语

傩面具艺术,作为中华民族传统文化的瑰宝,承载着丰富的历史记忆与文化内涵,是连接过去与未来的桥梁。在全球化与现代化的浪潮中,傩面具艺术的保护与传承面临着前所未有的挑战与机遇。通过加强非物质文化遗产保护意识、推动傩面具艺术的创新与发展、培养专业人员和传承队伍、加强国际交流与合作以及注重傩面具艺术的活态传承,我们可以为傩面具艺术的传承与发展注入新的活力与动力。这些举措不仅有助于弘扬中华文明、提升国家文化自信,还能让傩面具艺术在现代社会中焕发新的光彩,成为连接不同文化、促进世界文化多样性的重要纽带。让我们携手努力,共同守护这份宝贵的文化遗产,让傩面具艺术在新时代绽放出更加璀璨的光芒。

参考文献

- [1] 地域文化元素在湖南非遗文创产品包装中的应用探索[J]. 吴余青;谢锦.湖南包装,2023(05)
- [2] 萍乡傩面具装饰图案在陶瓷文创设计中的创新应用[J]. 陈婷.陶瓷,2025(06)
- [3] 李小红.贵州傩面具文化创意产品存在的问题及营销策略研究[J]. 同行,2023(6):93-95