

From Ceremony to Performance - The physical reproduction of the gender transformation of participants in the Drum Yangko Dance

Yue Xin

School of Humanities, Beijing Dance Academy, Beijing, 100080, China

Abstract

This study takes Shandong Guzi Yangko as a case to explore the modern gender role transformation of traditional folk art. By using the field investigation method combined with relevant theoretical analysis, it was found that the proportion of female participants reached 70%, breaking the traditional male-dominated pattern. In the agricultural society, the drum and Yangko dance emphasized masculinity through vigorous movements, and female characters were often played by men in reverse roles. In the modern context, female participants reconstruct their performances through physical practice, retaining the traditional core while integrating gentle qualities, thus forming a new style of "combining strength and grace". This transformation not only reflects the change in gender concepts in society but also highlights the self-adaptive vitality of traditional culture, providing a typical case for the "core preservation and innovation" inheritance of intangible cultural heritage. Its profound impact can be explored in the future.

Keywords

Guzi Yangge; Gender Participation; Threshold Theory; Body Reproduction

从仪式到展演——鼓子秧歌参与者性别转换的身体再生产

辛悦

北京舞蹈学院人文学院, 中国·北京 100080

摘要

本研究以山东鼓子秧歌为个案,探究传统民间艺术的现代性别角色转型。采用田野调查法结合相关理论分析,发现其参与者中女性占比达70%,打破传统男性主导格局。农耕社会中,鼓子秧歌以刚劲动作强化男性气质,女性角色多由男性反串;现代语境下,女性参与者通过身体实践重构表演,保留传统内核并融入柔美特质,形成“刚柔并济”新风格。这一转变既体现社会性别观念变迁,也彰显传统文化自我调适活力,为非遗“守核创新”传承提供典型案例,后续可探析其深层影响。

关键词

鼓子秧歌; 性别参与; 阈限理论; 身体再生产

1 引言

山东鼓子秧歌是中国北方代表性的传统民间舞蹈之一,其以刚劲豪迈的动作风格、严密且有深厚文化内涵的场图闻名。自1992年首届商河鼓子秧歌研讨会后,鼓子秧歌一直被贴有展现鲁北男性气质的标签,在鼓子秧歌的角色构成中,“伞、鼓、棒、花、丑”中,只有“花”是象征女性角色,但在过去却由男性反串表演。经过现代性的建构与嬗变^[1],在学院派的教学实践中,鼓子秧歌也是仅有男班教材。

通过几次实地考察,我发现当下“民间”鼓子秧歌队伍中,有将近70%的参与者都是女性,并且在很多的汇演中,

鼓子秧歌的“头伞”角色也有女性扮演,其与过去刻板印象中的农耕社会生产结构、儒家文化“男尊女卑”、传统社会中的“内外有别”的伦理秩序是截然不同的。

当下的性别议题被各大学科逐渐关注,可是女性议题始终处于边缘位置,尤其在鼓子秧歌的研究中,其更多聚焦于作为舞台艺术的鼓子秧歌,而关于民俗仪式相关的文化层面上的研究相对较少,对于传统鼓子秧歌性别研究几乎为空白。随着对鼓子秧歌逐渐从单一的艺术形态分析转向对其文化生态的综合性考察,其中基于性别角色的历史定位、当代重构可以揭示不同的文化意义。

本研究整合了三重视角:首先运用特纳(Turner, 1969)的仪式理论解析传统阶段的性别阈限,其次借助道格拉斯(Douglas, 1966)的洁净观分析禁忌系统的瓦解机制,

【作者简介】辛悦(1997—),女,中国山东济南人,在读硕士,从事舞蹈文化理论研究。

最后通过朱迪斯·巴特勒（Judith Butler, 1990）的表演理论阐释当代展演中的身体规训。这种多理论交叉的进路，既能把握历时性变迁脉络，又可揭示身体实践背后的权力关系。

2 历史变迁：从男性垄断到女性主力

2.1 仪式中性别垄断

山东鼓子秧歌历史根源深植于鲁北地区的农耕文化与儒家伦理秩序之中。长久以来，其以刚劲豪迈的动作风格和严密且富有深厚文化内涵的场图而著称，在传统鼓子秧歌的角色构成中，“花”是唯一象征女性角色的部分，而其在过去却普遍由男性反串表演。这一现象的形成，与农耕社会生产结构、儒家文化“男尊女卑”的传统观念以及“内外有别”的伦理秩序密切相关。在农耕社会中，男性作为家庭的主要劳动力，承担着繁重的体力劳动，女性则更多地负责家庭内务与子女教育。这种性别分工反映到文化娱乐活动中，便形成了男性在鼓子秧歌等民间舞蹈中的主导地位。同时，儒家文化强调的“男女有别”、“男尊女卑”等观念，也进一步强化了女性在文化活动中的边缘地位。

鼓子秧歌在传统阶段作为一种仪式活动，具有鲜明的阈限^[2]特征。在鼓子秧歌中，男性参与者通过扮演不同的角色，经历了一系列的身体与心理的转变，从而实现了自我认同与群体归属感的强化。而女性，则由于性别角色的限制，被排除在这一仪式过程之外。

此外，道格拉斯的洁净观^[3]也提供了理解这一现象的新视角。在道格拉斯看来，社会中的不同群体通过分类与界定洁净与危险，来维护社会秩序与群体边界。在鼓子秧歌的传统仪式中，男性被视为洁净的、具有力量与权威的象征，而女性则被视为危险的、需要被控制与限制的群体。这种分类与界定，不仅强化了男性的主导地位，也进一步巩固了女性在文化活动中的边缘地位。

通过访谈老艺人了解到，鼓子秧歌的传统仪式中，男性动作的记录与描述普遍存在于各种书籍与文献之中，而女性的参与与表现则鲜有提及。这进一步证明了在传统鼓子秧歌中，男性垄断地位的稳固与女性边缘化的现状。

老艺人：现在跟以前不一样了，女的多，以前都不是女的跳，都得是男的跳。你看那个伞啊，他绑的（腰间的插伞带子）是啥，那是小孩儿的小鞋和酒盅。你看衣服穿的，花的衣服都是男的反串的，把自己家媳妇最好看的衣服穿出来，这叫体面，这服装道具都是自己家里有的。

2.2 阈限的逐渐消失

在传统鼓子秧歌中，男性垄断的现象随着社会的变迁而逐渐发生改变，特别是建国后，鼓子秧歌从一种仪式性的表演逐渐转变为具有展演性质的文化活动，这一转变标志着阈限的逐渐消失与女性参与的兴起，随着社会制度的改变和文化政策的调整，鼓子秧歌等传统民间舞蹈得到了新的发展机遇。同一时期还有花鼓灯中的“兰花”角色，冯国佩在继

承前辈传统的技艺基础之上，大胆将“兰花”动作创新改造，倡导由女演员来演“兰花”的角色。与此同时在山东，政府开始重视民间艺术的保护与传承，鼓子秧歌等民间舞蹈被赋予了新的文化内涵和社会功能。在这一背景下，鼓子秧歌逐渐从封闭的仪式空间走向开放的展演舞台，实现了从仪式到展演的过渡。随着鼓子秧歌展演性的增强，女性开始逐渐参与到这一传统民间舞蹈中来。起初，女性的参与可能只是作为一种点缀或补充，但随着时间的推移，她们不仅参与表演，还开始尝试扮演“伞”、“鼓”等传统上由男性主导的角色。

随着社会的进步和女性地位的提高，人们开始逐渐摒弃部分传统观念，女性在社会各个领域中的地位和作用得到了越来越多的认可和尊重，在传统鼓子秧歌中，女性参与的兴起，对其传承与发展具有重要意义。它不仅丰富了鼓子秧歌的表演形式和文化内涵，使其更加多元化和包容性，也促进了鼓子秧歌等传统文化的传承与创新，为传统文化的现代转型提供了新的可能性和路径。

2.3 表演框架的重建

随着鼓子秧歌从仪式性表演向文化展演的转变，其表演框架也经历了重建的过程。在这一过程中，女性逐渐成为了鼓子秧歌的主力军，这一变化不仅体现在参与人数上，更体现在女性在表演中角色、技巧以及所传达的文化内涵上。随着女性参与的增多以及参与的角色增加，这种多元化不仅丰富了鼓子秧歌的表演形式，也展现了女性在表演艺术上的多样性和创造力。在传统的表演中，男性以其刚劲豪迈的动作风格著称，在调查中老艺人曾经说过：

“鼓子秧歌展示的就是咱们鲁北男性这种豪迈气质，劳动人民朴实无华的精气神，我们要的就是‘上天仿佛能摘下一颗星，跺地能踩出一个坑’。但现在女的跳不出这个感觉，有柔美，但缺乏刚韧。别说女的了，现在的人整个跳的就是‘刚性不足，柔性有余’，已经不是以前的那个味道和感觉了。”

因此，在女性成为鼓子秧歌主力的过程中，她们不仅保留了自身的表演特点，也不断学习和提升鼓子秧歌中的男性技巧。通过模仿、练习和创新，女性逐渐形成了自己独特的表演风格，这是女性在无意识模仿男性中所呈现的一种新的特色，在鼓子秧歌中，女性一直在尝试“扮演”男性^[4]。女性的参与为传统文化提供了新的诠释和表达。这种文化内涵的深化与拓展，增强了鼓子秧歌的文化魅力。此外，女性成为鼓子秧歌主力的过程，也是社会认同与女性地位提升的过程。这种转变，不仅为鼓子秧歌的传承与发展注入了新活力，也有力的推动了其发展与变动。

3 身体实践：从技术传承到符号重构

3.1 男性身体的动作深描

在鼓子秧歌的传统仪式中，男性身体动作承载着深厚的文化内涵和象征意义。这些动作不仅体现了鲁北男性的豪

迈气质和力量感,还通过特定的场图和角色分配,强化了社会结构和性别秩序。男性在鼓子秧歌中的动作以刚劲豪迈著称,如跌地、蹲跳、旋转等,这些动作既要求力量,也需要高度的协调性和节奏感。在传统仪式中,男性通过这些动作展示了自己的社会地位和男性气质,同时也强化了群体间的认同感和归属感。此外,男性动作还承载着特定的符号意义,如“伞”角色象征权威和引导,“鼓”角色则代表力量和团结^[5]。鼓子秧歌在商河有一个起源,说其是模仿劳动人民在丰收后欢庆的形态,在当时,下地干农活的多为男性,且有很多蹲裆步、砸地等动作,其中有很多动作需要腰部与腿部力量结合,且有整体搬动重心的特点,因此更是彰显男性的豪迈与行为特点,而少见女性的S弯及柔美类型的动作。

随着女性参与的增多和表演风格的多元化,身体技术的性别界限逐渐模糊化。女性通过模仿和学习男性动作,逐渐形成了自己独特的表演风格,展现出完全不同于男性气质的一种独特感觉。布迪厄认为,惯习^[6]是社会结构和个体行为之间的桥梁,它既受到社会结构的影响,又通过个体行为再生产社会结构。在鼓子秧歌的表演中,男性动作的惯习逐渐受到女性参与者的挑战和重构,形成了新的表演风格和性别角色,这种新的转变又反过来重新影响传统的动作表现,在不断的动态调整中持续发展。

3.2 女性动作符号的重构

随着女性参与鼓子秧歌的增多,传统中男性独有的动作逐渐被女性所模仿和学习,这一现象不仅挑战了性别界限,也为鼓子秧歌的身体表现开辟了新的路径。女性模仿男性动作的过程,深刻体现了身体技术与社会规范相互作用。在传统观念中,男性动作往往被视为力量、权威和阳刚之美的象征,而女性则被期望展现出柔美、温婉的一面。而在鼓子秧歌中,女性通过模仿男性动作,打破了这一性别刻板印象,女性参与者们认同自己模仿男性而展现出的阳刚之美,因此在当下的民间展演、秧歌汇演当中,甚至是起到领头作用的“头伞”角色,很多都由女性扮演。从特纳的仪式理论视角来看,鼓子秧歌作为一种传统仪式活动,原本承载着特定的社会结构与性别秩序,但随着女性参与的增多,这一仪式活动的阈限逐渐模糊,性别界限被打破。此外,道格拉斯的洁净观在理解女性参与鼓子秧歌背后深层含义中提供了新视角。在传统观念中,男性被视为洁净的、具有力量与权

威的象征,而女性则往往被边缘化。而在鼓子秧歌的舞台上,女性通过参与表演,特别是模仿男性动作,逐渐打破了这种二元对立。她们的动作与表演风格不仅展现了女性的力量与美感,还挑战了传统性别角色的刻板印象,从而促进了新的洁净观念的形成。这种新观念强调个体的独特性与多样性。女性通过模仿男性动作,不仅是在技术层面的学习,更是在文化和社会层面上的自我表达与身份构建。这一过程挑战了传统性别角色的固定性,促进了性别身份的流动性与多样性。女性参与者通过自己的身体实践,不断地重塑和再生产鼓子秧歌中的性别角色与动作风格。

4 结语

鼓子秧歌的性别转换现象呈现出明显的阶段性特征,这一转变既受到社会结构变迁的影响,也体现了文化自身的调适能力。在传统阶段,鼓子秧歌具有鲜明的性别区隔特征。这种性别垄断与农耕社会的生产结构密切相关。道格拉斯的洁净观进一步强化了这种区隔,将男性表演者建构为“洁净”的文化载体。随着社会发展,鼓子秧歌逐渐从封闭的仪式空间走向开放的展演。这一过程伴随着性别阈限的消解,这种转变不是简单的角色替代,其也伴随着表演风格的创新,女性在模仿男性动作的同时,形成了新的身体表达方式,该性别转换现象表明,传统文化的生命力在于其与时俱进的调适能力。其也为未来舞台化的鼓子秧歌动作风格参考、女班教材建设等提供了新思路。当今,如何既保持传统的核心价值,又促进其创新发展,仍是一个需要持续探讨的课题。

参考文献

- [1] 维克多·特纳著,黄剑波、柳博赞译:仪式过程:结构与反结构.[M].北京:中国人民大学出版社.2006.
- [2] 玛丽·道格拉斯著,黄剑波、卢忱、柳博赞译:洁净与危险.[M].北京:民族出版社.2008.
- [3] 李卿.流动的民间——山东鼓子秧歌的现代建构与嬗变.[M].广西:广西师范大学出版社.2022.09.
- [4] 朱迪斯·巴特勒著,宋素凤译:性别麻烦:女性主义身份的颠覆.[M].上海:上海三联书店.2009.
- [5] 中国民族民间舞蹈集成,山东卷.[M].北京:中国ISBN中心.1998.05.
- [6] 李全生.布迪厄场域理论解析.[J].烟台大学学报(哲学社会科学版).2002.04.