

Research on the Construction of Sino-Russian Cultural Exchange and Study Practice Courses Based on Art-Based School-Based Curriculum

Jiyong Zhu

ManzhouliRussianLanguageVocationalCollege,HulunBuir, InnerMongolia, 021400, China

Abstract

With the continuous advancement of globalization, the cooperation between China and Russia in the fields of cultural exchange and cultural collaboration has deepened significantly. Particularly in the educational sector, cultural exchange has become one of the key forms of cooperation between the two countries. As a crucial medium for fostering students' innovative spirit and intercultural communication skills, art education plays a vital role in Sino-Russian cultural exchanges. From the perspective of art-based school-based curriculum, this paper explores the construction pathways of research-based practical courses for cultural exchange between China and Russia. By analyzing the cultural differences and educational characteristics of both countries and leveraging the unique advantages of art-based courses, it proposes curriculum designs, implementation strategies, and evaluation systems that integrate cultural exchange. The study demonstrates that research-based practical courses anchored in art-based school-based curricula can effectively enhance students' cross-cultural understanding and international perspectives, promote in-depth cultural exchanges and mutual understanding between China and Russia, and provide new insights for future educational cooperation between the two nations.

Keywords

Art based school-based curriculum; China Russia cultural exchange; Research and practical courses; Cultural cooperation; Cross-cultural education

以艺术类校本课程为依托的中俄人文交流研学实践课程构建研究

朱吉勇

满洲里俄语职业学院, 中国·内蒙古 呼伦贝尔 021400

摘 要

随着全球化进程的不断推进,中俄两国在人文交流、文化合作领域的合作日益加深。尤其在教育领域,中俄人文交流成为重要的合作方式之一。艺术教育作为培养学生创新精神与跨文化交流能力的关键载体,对于中俄人文交流具有重要作用。本文基于艺术类校本课程的视角,探讨了以此为依托的中俄人文交流研学实践课程的构建路径。通过分析中俄文化差异与教育特色,结合艺术类课程的独特优势,提出了融入文化交流的课程设计、实施策略与评估体系。研究表明,以艺术类校本课程为依托的研学实践课程能够有效增强学生的跨文化理解与国际视野,促进中俄文化的深度交流与理解,为未来两国的教育合作提供了新的思路。

关键词

艺术类校本课程; 中俄人文交流; 研学实践课程; 文化合作; 跨文化教育

1 引言

近年来,中俄两国在文化、教育等领域的交流合作不

断加深,特别是在艺术领域,两国的交流与合作成为了重要的文化纽带。随着国际教育合作的逐步推进,研学旅行作为一种创新的教育模式,已在世界范围内得到了广泛应用,成为学生了解世界、拓宽视野的重要途径。艺术类校本课程作为学校教育中的重要组成部分,因其独特的文化表达与跨文化交流功能,成为开展中俄人文交流的重要依托。艺术教育不仅能够提升学生的审美素养、艺术表现能力,还能够激发学生的创新思维与跨文化理解能力。因此,如何构建一个以艺术类校本课程为依托的中俄人文交流研学实践课程,成为了当前教育领域研究的重要课题。本文将通过分析现有的中

【基金项目】“以艺术类校本课程为依托的中俄人文交流研学实践课程建设研究”(项目编号: CCIPE-YXSJ-20240024)。

【作者简介】朱吉勇(1982—),男,中国河南南阳人,硕士,副教授,从事油画语言研究。

俄教育合作背景,结合艺术类课程的特点,提出课程构建的具体路径和策略,旨在为未来的中俄人文交流研学实践课程的设计与实施提供理论支持。

2 艺术类校本课程的内涵与特点

2.1 艺术类校本课程的定义与功能

艺术类校本课程是指根据学校的教育目标、学生的特点及地域文化背景,在国家课程框架和教育标准的基础上,学校自主设计、开发并实施的艺术教育课程。这类课程强调艺术教育的实践性与创新性,注重学生的个性化发展,融合了学校的文化特色与资源。艺术类校本课程包括美术、音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式,旨在通过艺术教育提升学生的审美素养、创造力和人文精神。这些课程不仅关注学生艺术技能的培养,还注重通过艺术的表现形式,帮助学生理解和包容不同文化。艺术类校本课程通过创造性的教学内容,激发学生的创新思维,培养其跨文化交流的能力,从而提升学生的整体综合素质,并为学生提供一个更广阔的全球视野。

2.2 艺术类校本课程的教学目标

艺术类校本课程的教学目标可以从多个维度进行阐述。首先,课程的首要目标是通过艺术学习,提升学生的审美能力和艺术表现力,使学生能够感知艺术之美并用艺术表达思想。其次,课程旨在培养学生的创造性思维和解决问题的能力,通过艺术创作培养学生的创新能力和实践能力。第三,艺术类课程还重视强化学生的文化认同感和社会责任感,让学生通过艺术了解自身文化的价值,增强文化自信。最后,课程通过艺术形式促进跨文化交流与理解,特别是培养学生对其他文化的敏感性与尊重,帮助学生在全球化背景下具备跨文化沟通能力。因此,艺术类校本课程不仅是技术技能的培养,更是文化教育和人文素养教育的重要载体。

2.3 艺术类校本课程在中俄人文交流中的作用

艺术教育在中俄人文交流中发挥着重要的桥梁作用。通过艺术创作和展示,艺术类校本课程能够促进两国学生对彼此文化的理解与尊重。在中俄文化交流的背景下,艺术类校本课程不仅帮助学生提升艺术素养,更通过学习俄罗斯传统艺术与现代艺术的形式,使学生更好地理解俄罗斯的历史、社会文化以及艺术风格。与此同时,通过展示和交流中国的艺术特色,俄罗斯学生也能深入了解中国的文化底蕴和艺术精髓。艺术教育作为文化交流的重要形式,能够在中俄两国学生之间架起沟通的桥梁,增进彼此的文化认同感。通过跨文化的艺术交流,学生能够理解不同文化的艺术表现形式,从而培养更为广泛的全球视野和跨文化沟通能力,推动文化互鉴和共同发展。

3 中俄文化差异与教育特色对研学课程构建的影响

3.1 中俄文化差异的表现与影响

中俄两国在历史背景、社会结构和文化价值观等方面

存在显著差异。这些差异不仅体现在日常生活中,还在教育理念、教学方法和课程内容上有所体现。中国文化注重集体主义、和谐与家国情怀,强调群体协作和集体利益,而俄罗斯文化则强调个人主义、独立思考和自由表达,注重个性化发展。在教育体系中,中国的教育更侧重于集体合作和统一目标,强调学生的集体意识和社会责任感;俄罗斯则鼓励学生的自主学习和创造性思维,培养独立性和个性化表现。教育中的这些文化差异对课程设计和教学方法有着深远的影响,特别是在跨文化交流课程的设计上,需要充分考虑到这些差异,尊重两国文化的特色,并通过课程让学生体验到不同文化的美学和思想,从而促进跨文化理解与合作。

3.2 中俄教育体系的特点与差异

中俄教育体系在结构和重点上存在显著差异。中国的教育体系更侧重于基础知识的积累与应试教育,学生的学习压力较大,课程内容通常更为严谨、系统,强调知识的标准化和考试成绩;而俄罗斯教育体系则注重培养学生的独立思考能力与创新精神,教育模式较为灵活和自由,强调个性化的教学和思想启发。在艺术教育方面,中国的艺术类课程多侧重于技术和技能的训练,培养学生的基本艺术技巧;而俄罗斯则更注重艺术理论的探讨和个性化创作的培养,强调艺术作品的独立性与表现力。因此,在设计中俄人文交流的研学实践课程时,应在课程内容和教学方法上做出适当调整,既要尊重两国教育体系的传统,又要结合两国文化特点,促进跨文化的交流与互动。

3.3 教育特色对课程设计的启示

中俄文化差异和教育特色的不同,为研学实践课程的设计提供了宝贵的启示。课程应充分发挥两国教育的优势,将中国艺术的集体性与俄罗斯艺术的个性化相结合,通过艺术创作与展示,让学生既能感受集体合作的魅力,也能体验个性化创作的自由。此外,课程内容应融入两国的文化符号与艺术特点,通过对中俄传统艺术的学习与对比,帮助学生从多个角度理解两国文化的共性与差异。在此过程中,学生不仅能深化对中俄文化的认知,还能在跨文化交流中提升自身的跨文化理解能力与合作精神,进一步加强对全球多元文化的认同与尊重。

4 中俄人文交流研学实践课程的构建路径

4.1 课程内容的整合与设计

中俄人文交流研学实践课程的内容应综合考虑艺术理论、艺术实践与文化交流三个重要方面。首先,艺术理论部分应涵盖中俄两国艺术的历史背景、流派风格以及代表性艺术作品等,以帮助学生了解两国艺术传统的根基及其发展脉络。其次,艺术实践环节通过具体的艺术创作活动,如绘画、雕塑、音乐、舞蹈等,使学生能够直接参与到两国艺术的创作中,深入体验并感受中俄艺术的独特魅力。这不仅能够增强学生的艺术素养,还能培养他们的创作能力和审美意识。最后,文化交流部分是课程设计中不可或缺的组成部分,通

过两国文化的对比、互动讨论以及跨文化交流活动,让学生更好地理解不同文化之间的异同。这些环节相辅相成,确保学生在知识积累、技能提升和情感认同等方面得到全面发展,从而建立对中俄文化的深刻理解和尊重。

4.2 教学方法与实施策略

为了确保中俄人文交流研学实践课程的顺利实施,教学方法必须注重互动性和参与性。传统的课堂讲授形式虽然能够传授知识,但无法激发学生的主动性和创造力。因此,课程设计应融入更多互动性强的教学方式,如小组讨论、艺术创作、文化体验等活动,鼓励学生通过互动和实践加深对两国文化的理解与认同。此外,邀请中俄两国的艺术家与学者参与课程,通过专题讲座和工作坊的形式,使学生能够直接学习和两国的艺术创作与理论,增强课程的实践性和权威性。教师在教学过程中应注重引导学生的跨文化思维,通过讨论和创作鼓励学生融合两种文化的元素,从而激发学生的创新精神和文化自信。这样的教学方法不仅能提升学生的艺术理解力,还能培养其跨文化交流与合作的能力。

4.3 课程评估与反馈机制

课程评估是衡量教学效果的关键工具,其目的不仅是对学生学习成果的反馈,更是对课程本身进行优化和改进的有效途径。在中俄人文交流研学实践课程中,评估应当从多个维度综合考量,包括学生的艺术创作能力、跨文化理解能力以及团队合作能力等方面。评估方式可通过艺术作品展示、文化交流报告、团队合作表现等多种形式进行,以全方位地反映学生在课程中的学习进展与成就。同时,课程应当建立完善的反馈机制,鼓励学生积极参与课程反馈,并定期收集学生与教师的意见与建议。通过反馈机制,课程内容和教学方法可以得到及时的调整与优化,确保课程的持续改进和发展。定期评估和反馈不仅有助于教学效果的提升,也为教师与学生提供了一个互相学习与改进的良好平台,进一步提高课程的教育质量。

5 课程实施中的问题与对策

5.1 语言与沟通障碍

在中俄人文交流研学课程的实施过程中,语言差异一直是一个不容忽视的重要障碍。两国学生在母语、语法结构、表达方式等方面的差异,使得日常交流和学术探讨面临一定的挑战。为了克服这一问题,课程设计应当提供双语支持,聘请中俄双语教师或专业翻译人员,以确保两国学生能够在课堂内外顺畅地沟通。此外,课程内容应根据学生的语言能力进行适当调整,例如引入语言交流课程,帮助学生在实际语境中提升语言能力,从而提高他们的跨文化沟通技巧。在这一过程中,教师不仅要关注语言的教学,还应注重培养学生对跨文化交流的敏感性,使其在面对不同语言和文化时,能够更好地适应和理解对方的表达方式,促进深层次的文化交流。

5.2 文化适应与心理障碍

中俄两国学生在文化背景、教育模式、价值观念等方面的差异,往往会带来一定的文化适应问题。学生在接触异国文化时,常常会面临心理上的不适应,例如生活习惯的不同、教育方式的差异,甚至对某些文化现象产生误解。为了解决这一问题,课程应在开始前进行文化适应培训,帮助学生了解对方国家的文化特征、历史背景、社会习俗等,增强他们的文化敏感性。通过培训,学生可以提前了解对方的教育环境与思维方式,减少因文化差异带来的心理障碍,避免文化冲突的发生。与此同时,教师应注重在日常教学中加强文化融合的引导,促进学生在相互尊重的基础上展开深入的交流与合作,培养他们的跨文化理解力和包容力。

5.3 课程资源与教学支持不足

中俄人文交流研学课程的顺利实施,除了语言和文化适应的支持外,还需要充足的课程资源和教学支持。然而,在实际操作中,课程资源的不足,尤其是专业的教学设备、教材和实践场地的缺乏,常常限制了课程效果的最大化。为了确保课程的高效开展,学校应加大对课程的资源投入,配备相应的教学设施,并提供适合的实践场地,以增强学生的实操体验。此外,教师的专业发展也是课程成功的关键之一。学校应定期组织教师培训与交流,提升教师的跨文化教学能力和艺术教育水平,以确保教学质量的提升。教师不仅需要掌握基础的学科知识,还应具备丰富的跨文化教育经验,能够灵活应对学生在学习过程中遇到的各种问题,进一步促进中俄两国学生的文化理解与知识融合。

6 结语

以艺术类校本课程为依托的中俄人文交流研学实践课程,不仅是艺术教育的创新发展,更是两国文化交流的重要途径。通过课程设计、教学实施与跨文化交流的有机结合,能够有效促进中俄两国学生对彼此文化的理解与认同,增强他们的全球化视野和跨文化沟通能力。未来,随着中俄人文交流的不断深化,艺术类校本课程将在跨文化教育中发挥越来越重要的作用,成为两国教育合作与文化互鉴的重要平台。

参考文献

- [1] 世代友好同心筑梦——吉林艺术学院承办两项中俄人文交流评审活动[J].吉林艺术学院学报,2021,(06):2.
- [2] 宋胤男.建构主义理论视域下“中俄文化年”的人文合作[J].俄罗斯学刊,2025,15(05):24-42.
- [3] 廖正定,王路.人文交流与留学教育——对新时代中俄艺术专业留学教育现象的思考[J].科教文汇(下旬刊),2020,(12):22-25+55.
- [4] 杨冬梅,訾希坤.中俄大学生文化艺术交流基地建设与人才培养[J].继续教育研究,2016,(11):103-104.
- [5] 重庆师范大学中外人文交流项目——“‘丝路画语’中俄油画家交流展”俄罗斯艺术家作品选登[J].重庆师范大学学报(社会科学版),2023,43(01):2+115.